

# estrategia II

Mikhail Botvinnik

Campeón Mundial de Ajedrez



1942 - 1956

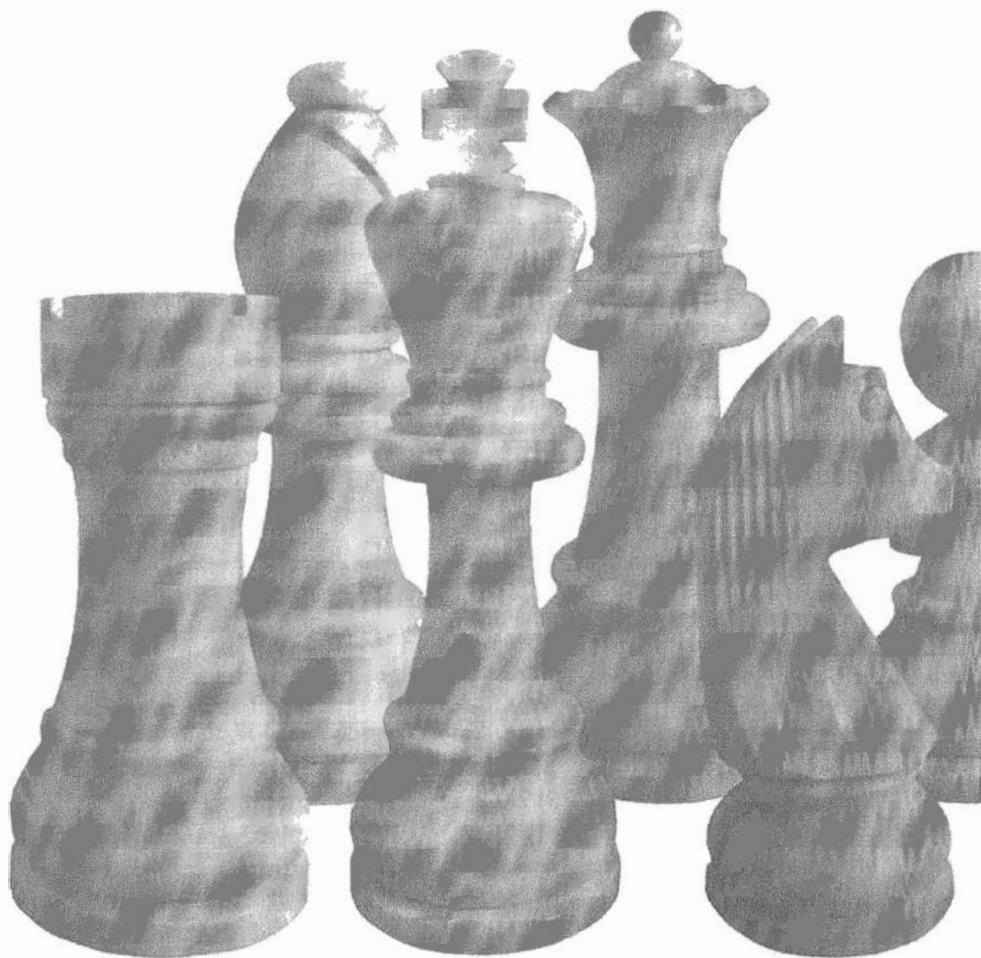
Análisis instructivos de sus mejores partidas

# estrategia II

1942 - 1956

Mikhail Botvinnik

Campeón Mundial de Ajedrez



EDITORIAL LA CASA DEL AJEDREZ

© Mikhail Botvinnik

© Editorial La Casa del Ajedrez

Calle San Marcos, 41

Teléfono 91 521 2008 – Fax 91 531 3880

Madrid – 28004

Email: [info@lacasadelajedrez.com](mailto:info@lacasadelajedrez.com)

Dirección Internet: <http://www.lacasadelajedrez.com>

Título original: *Analytical and critical works*

Dirección editorial: Andrés Tijman Marcus

Consejero editorial: Daniel Elguezabal Varela

Traducción: Leonid Bass Markz – Nelly Muradova

Corrección: Sofía Montero Oria de Rueda – Gabriel Rojo Huertas

Diseño de portada: Claudia Tijman

I.S.B.N.: 978-84-92517-17-6

I.S.B.N. Obra completa: 978-84-92517-15-2

Depósito Legal: M-41602-2010

Impresión: Impresos y Revistas SA

Impreso en España – Printed in Spain

# Índice

<i>Espartano en la gloria</i> , por Leontxo García. . . . .	7
"¡Cuán pesado eres, gorro de Monomakh!". . . . .	9
<b>Sverdlovsk 1943</b> . . . . .	<b>16</b>
121 Botvinnik – Ragozin . . . . .	16
122 Botvinnik – Konstantinopolsky . . . . .	17
123 Botvinnik – Boleslavsky. . . . .	19
124 Smyslov – Botvinnik . . . . .	22
125 Botvinnik – Zagoriansky . . . . .	24
126 Makogonov – Botvinnik. . . . .	25
127 Botvinnik – Kan . . . . .	27
128 Botvinnik – Smyslov . . . . .	29
<b>23º Campeonato de la URSS Moscú 1943/1944</b> . . . . .	<b>31</b>
129 Liublinsky – Botvinnik. . . . .	31
130 Zhivtsov – Botvinnik . . . . .	33
<b>13º Campeonato de la URSS Moscú 1944</b> . . . . .	<b>35</b>
131 Botvinnik – Ravinsky. . . . .	35
132 Botvinnik – Havin. . . . .	39
133 Veresov – Botvinnik. . . . .	40
134 Botvinnik – Flohr. . . . .	42
135 Smyslov – Botvinnik . . . . .	44
136 Botvinnik – Boleslavsky. . . . .	46
137 Botvinnik – Makogonov. . . . .	48
138 Kotov – Botvinnik . . . . .	49
139 Botvinnik – Alatorzev. . . . .	51
140 Lisitsin – Botvinnik . . . . .	53
<b>14º Campeonato de la URSS Moscú 1945</b> . . . . .	<b>55</b>
141 Botvinnik – Flohr . . . . .	55
142 Tolush – Botvinnik. . . . .	56
143 Botvinnik – Koblenz. . . . .	58
144 Chejover – Botvinnik . . . . .	59
145 Romanovsky – Botvinnik. . . . .	60
146 Ratner – Botvinnik . . . . .	62
147 Botvinnik – Boleslavsky. . . . .	63
148 Lilienthal – Botvinnik. . . . .	65
149 Botvinnik – Bondarevsky . . . . .	66
150 Rudakovsky – Botvinnik . . . . .	68



151	Goldberg – Botvinnik . . . . .	69
152	Botvinnik – Kan. . . . .	71
<b>Torneo Radial URSS – USA Moscú/Nueva York 1945. . . . .</b>		<b>72</b>
153	Denker – Botvinnik . . . . .	72
154	Botvinnik – Denker . . . . .	73
<b>Groningen 1946 . . . . .</b>		<b>75</b>
155	Lundin – Botvinnik . . . . .	75
156	Botvinnik – Smyslov . . . . .	78
157	Steiner – Botvinnik . . . . .	80
158	Botvinnik – Vidmar . . . . .	82
159	Bernstein – Botvinnik. . . . .	84
160	Botvinnik – Euwe. . . . .	85
161	Stoltz – Botvinnik. . . . .	88
162	Tartakower – Botvinnik . . . . .	90
163	Botvinnik – Kottnauer . . . . .	92
164	Botvinnik – Guimard . . . . .	94
<b>Torneo Radial URSS – USA Moscú 1946. . . . .</b>		<b>96</b>
165	Reshevsky – Botvinnik. . . . .	96
<b>Memoria Chigorin Moscú 1947. . . . .</b>		<b>99</b>
166	Botvinnik – Kottnauer . . . . .	99
167	Gligoric – Botvinnik. . . . .	102
168	Kotov – Botvinnik . . . . .	104
169	Botvinnik – Novotelnov. . . . .	106
170	Plater – Botvinnik . . . . .	109
171	Sokolsky – Botvinnik. . . . .	111
172	Botvinnik – Ragozin. . . . .	114
173	Keres – Botvinnik . . . . .	115
<b>Campeonato del Mundo Match-Torneo La Haya Moscú 1948 . . . . .</b>		<b>118</b>
174	Botvinnik – Euwe. . . . .	118
175	Keres – Botvinnik. . . . .	119
176	Botvinnik – Smyslov . . . . .	122
177	Botvinnik – Keres. . . . .	126
178	Botvinnik – Euwe . . . . .	127
179	Smyslov – Botvinnik . . . . .	129
180	Reshevsky – Botvinnik. . . . .	130
181	Botvinnik – Keres. . . . .	132
182	Botvinnik – Reshevsky. . . . .	134
<b>Campeonato del Mundo Moscú 1951 . . . . .</b>		<b>136</b>
183	Bronstein – Botvinnik. . . . .	136
184	Botvinnik – Bronstein. . . . .	139
185	Botvinnik – Bronstein. . . . .	141
186	Bronstein – Botvinnik . . . . .	143
187	Bronstein – Botvinnik . . . . .	145
188	Bronstein – Botvinnik. . . . .	146

189	Botvinnik – Bronstein . . . . .	149
190	Bronstein – Botvinnik. . . . .	151
191	Botvinnik – Bronstein. . . . .	152
<b>19° Campeonato de la URSS Moscú 1951</b>		<b>155</b>
192	Botvinnik – Moiseev. . . . .	155
193	Botvinnik – Lipnitsky. . . . .	157
194	Bronstein – Botvinnik. . . . .	158
195	Botvinnik – Novotelnov. . . . .	161
196	Botvinnik – Keres . . . . .	163
<b>Budapest 1952</b>		<b>166</b>
197	Sliwa – Botvinnik. . . . .	166
198	Zhabó – Botvinnik . . . . .	169
199	Kottnauer – Botvinnik . . . . .	172
200	Botvinnik – O’Kelly. . . . .	173
201	Troianescu – Botvinnik. . . . .	174
202	Botvinnik – Pilnik . . . . .	176
<b>20° Campeonato dela URSS Moscú 1952</b>		<b>177</b>
203	Botvinnik – Konstantinopolsky . . . . .	177
204	Botvinnik – Goldenov. . . . .	179
205	Tolush – Botvinnik. . . . .	181
206	Bronstein – Botvinnik. . . . .	182
207	Botvinnik – Keres. . . . .	184
208	Botvinnik – Smyslov . . . . .	185
209	Botvinnik – Boleslavsky . . . . .	187
210	Botvinnik – Kan . . . . .	189
211	Ilivitsky – Botvinnik. . . . .	191
212	Botvinnik – Geller . . . . .	192
213	Moiseev – Botvinnik. . . . .	194
214	Suetin – Botvinnik. . . . .	197
<b>Match por el Título de Campeón de la URSS Moscú 1953</b>		<b>200</b>
215	Taimanov – Botvinnik . . . . .	200
216	Botvinnik – Tairmanov . . . . .	203
<b>Match por el Campeonato Mundial Moscú 1954.</b>		<b>205</b>
217	Smyslov – Botvinnik . . . . .	205
218	Botvinnik – Smyslov . . . . .	208
219	Botvinnik – Smyslov . . . . .	210
220	Smyslov – Botvinnik . . . . .	213
221	Botvinnik – Smyslov . . . . .	215
222	Smyslov – Botvinnik . . . . .	217
223	Smyslov – Botvinnik . . . . .	219
224	Botvinnik – Smyslov . . . . .	221
225	Smyslov – Botvinnik . . . . .	223
226	Botvinnik – Smyslov . . . . .	224
227	Smyslov – Botvinnik . . . . .	227

228	Smyslov – Botvinnik	230
<b>11ª Olimpiada de Ajedrez Amsterdam 1954</b>		<b>232</b>
229	Botvinnik – Stahlberg	232
230	Botvinnik – Minev	234
231	Botvinnik – Najdorf	238
232	Botvinnik – Pirc	240
233	Unzicker – Botvinnik	241
<b>22º Campeonato de la URSS Moscú 1955</b>		<b>245</b>
234	Antoshin – Botvinnik	245
235	Kotov – Botvinnik	247
236	Botvinnik – Kan	250
237	Averbaj – Botvinnik	251
238	Botvinnik – Borisenko	253
<b>12ª Olimpiada de Ajedrez Moscú 1956</b>		<b>255</b>
239	Botvinnik – Stahlberg	255
240	Botvinnik – Benkner	257
241	Botvinnik – Padevsky	258
242	Larsen – Botvinnik	259
243	Botvinnik – Gligoric	260
<b>Memorial Alekhine Moscú 1956</b>		<b>262</b>
244	Botvinnik – Ciocaltea	262
245	Padevsky – Botvinnik	264
246	Botvinnik – Najdorf	265
247	Sliwa – Botvinnik	268
248	Botvinnik – Stahlberg	271
249	Botvinnik – Zhabó	272
250	Botvinnik – Uhlmann	273
<b>Partidas de entrenamiento</b>		<b>275</b>
1	Botvinnik – Ragozin Leningrado 1939	275
2	Ragozin – Botvinnik Pushkin 1941	276
3	Ragozin – Botvinnik Bólshevo 1947	278
4	Botvinnik – Ragozin Nikólina Gorá 1951	280
5	Ragozin – Botvinnik Nikólina Gorá 1951	281
6	Kan – Botvinnik Nikólina Gorá 1952	283
7	Kan – Botvinnik Nikólina Gorá 1952	285
8	Petrosian – Botvinnik Vóronovo 1952	286
9	Botvinnik – Flohr Zvenígorod, 1952	287
10	Botvinnik – Kan Nikólina Gorá 1953	289
11	Botvinnik – Kan Nikólina Gorá 1954	290
12	Kan – Botvinnik Nikólina Gorá 1954	291
13	Botvinnik – Kan Nikólina Gorá 1954	293
Resultados en torneos y matches		294
Índice de aperturas		295

## *Espartano en la gloria*

"Pedí a mi viejo amigo Ragozin que me echara el humo de sus cigarrillos a la cara mientras jugábamos partidas de entrenamiento (...). De esa manera, cuando mis rivales en los torneos hacían lo mismo (¡accidentalmente, por supuesto!) no me afectaba". Esas irónicas palabras de Botvinnik en el libro oficial del Campeonato de la URSS 1941 (fue campeón nacional por cuarta vez) dejan clara su meticulosidad en el entrenamiento, y no sólo en lo referente a la preparación de las aperturas –faceta en la que probablemente nadie le igualó hasta la irrupción en la élite de su alumno favorito, Gari Kaspárov, en los años ochenta–, sino en cualquier detalle que pudiera influir en su rendimiento deportivo. Para los lectores más jóvenes, conviene aclarar que la prohibición de fumar en los torneos de ajedrez no existió hasta finales de SIGLO XX.

Casado con una bailarina, y sin renunciar nunca a su carrera de ingeniero, aunque el ajedrez ocupa ya la mayor parte de su tiempo, Botvinnik se ha convertido en un firme candidato al título de Alexander Aliojin (francés tras escaparse de la URSS), mientras la Segunda Guerra Mundial empieza a desangrar el planeta. Ello le incita a reforzar más aún su entrenamiento espartano: publica análisis exhaustivos de sus partidas para que se los critiquen y produzcan discusiones técnicas con otros grandes maestros; disputa duelos secretos (el GM holandés Jan Timman logró rescatar y publicó un centenar de esas partidas en el año 2000) con rivales muy fuertes –especialmente, el citado Ragozin–, y, además del humo de los cigarrillos, lo hace con la radio puesta para adquirir la capacidad de concentrarse con ruido, y llega incluso a dormir en esa misma habitación, sin abrir previamente la ventana para ventilarla, con el fin de que su cuerpo sea capaz de funcionar en ambientes muy cargados. Presta especial atención a cómo evitar los apuros de tiempo y al análisis de partidas aplazadas, y cuida diariamente su preparación física con ejercicios gimnásticos. En el terreno específico de las aperturas, Botvinnik rechaza de cuajo las novedades de usar y tirar; busca sistemas sólidos cuyo conocimiento profundo le permita utilizarlos durante años. Tanto rigor, asombroso en aquella época, es el espejo donde se han mirado después muchos ajedrecistas profesionales para planificar su entrenamiento. Y aún hoy, a pesar de programas informáticos que calculan cientos de miles de jugadas por segundo y bases de datos con más de cinco millones de partidas (clasificadas perfectamente, desde el SIGLO XVI hasta nuestros días), casi todo lo que hacía Botvinnik (excluyendo especialmente lo de dormir en un ambiente irrespirable) sigue siendo muy aconsejable para quien de verdad desee progresar en el deporte mental.

Aunque su gran valedor ante el Kremlin, Kirilenko, fue ejecutado en 1938, Botvinnik (quien, curiosamente, no cita ese hecho en su autobiografía) ya había sido bendecido por el Gobierno como uno de los modelos del "nuevo hombre soviético". Dos años antes, cuando aún era muy poderoso, el comisario bolchevique aprovechó los fulgurantes éxitos de su protegido (2º, tras Capablanca en Moscú 1936; 1º, empatado con el cubano, en Nottingham 1936) para redactar una carta, firmada por Botvinnik, en la que éste dedicó el triunfo al "camarada presidente". Stalin condecoró a Botvinnik y se refirió a él durante un discurso en el Comité Central, subrayando: "Su triunfo en Nottingham contribuye al triunfo de la Revolución socialista", nada menos.

Esa preferencia del Kremlin por Botvinnik ayuda a entender lo que ocurre tras la victoria de Paul Keres en el agotador torneo AVRO 1938, el más fuerte de la historia hasta ese momento,

jugado de manera itinerante por varias ciudades holandesas. Lógicamente, es Keres quien se ha ganado el derecho moral de retar al campeón Aliojin. Pero éste ya ha dicho que está dispuesto a defender el título contra aquel de sus siete rivales en el AVRO que aporte 10.000 dólares (excepto Capablanca, a quien exigía 18.000, por las pésimas relaciones entre ambos). Botvinnik, tercer clasificado, pide permiso al Kremlin, se entrevista con Aliojin y llega con él a un preacuerdo secreto, del que Salo Flohr es testigo, para que el duelo se dispute en Moscú.

Pero nunca más vuelven a verse, a pesar de que Botvinnik recibe pocos días después un telegrama firmado por Molótov (ministro de Asuntos Exteriores), pero muy probablemente dictado por Stalin: "Si decide retar a Aliojin, le deseamos un completo éxito. Todo lo demás puede ser fácilmente garantizado". Pero Botvinnik no quiere labrarse una fama de *enchufado del régimen*, y a ese objetivo contribuye su inapelable triunfo en el Campeonato de la URSS de 1941. "Ahora está claro quién debe jugar contra Aliojin", proclama durante la ceremonia de clausura.

La Segunda Guerra Mundial rompe las negociaciones. Exento del servicio militar por su miopía y aprovechando que el ballet Kírov (donde trabaja su esposa) ha sido destinado a Perm, Botvinnik logra que le trasladen a esa misma ciudad, en los Urales, como ingeniero. El tren sale de Leningrado el 19 de agosto de 1941; dos días después, los nazis cortan la vía. En Perm, Botvinnik se convierte en padre, y aunque escribe un libro con profundos análisis sobre el citado Campeonato, trabaja mucho en el departamento de Energía de Alto Voltaje. Le asusta que esa situación anómala pueda repercutir negativamente en su futuro ajedrecístico, y escribe a Molótov: éste ordena que tenga tres días libres a la semana para entrenarse. Un año después le trasladan a Moscú.

En su tercer decenio de vida, Botvinnik alcanza el equilibrio ideal entre lo técnico, físico y psíquico, que garantiza éxitos. Lo suyos son sonados entre 1943 y 1947, lo que le consolida como candidato indiscutible al trono de Aliojin, cuya colaboración con los nazis complica mucho las negociaciones. Por desgracia para el ajedrez, el campeón del mundo fallece en 1946, cuando se ultimaban los preparativos para un duelo en Londres.

La FIDE reacciona entonces organizando un torneo (La Haya y Moscú, 1948) a quintuple vuelta entre cinco candidatos, que termina de forma concluyente: 1º Botvinnik, 14 puntos; 2º Smyslov, 11; 3º-4º Keres y Reshevsky, 10,5; 5º Euwe, 4. Por fin, Botvinnik es proclamado campeón del mundo.

Pero la consecución de uno de los grandes objetivos de su vida origina que aumente la dedicación a la ingeniería, tal vez porque su motivación deportiva ya está en declive, tras haber mostrado sus méritos sobradamente. Después de lograr el doctorado, defiende el título en 1951 ante David Bronstein, quien le hace sufrir lo indecible. "Si Bronstein hubiese tenido una técnica más depurada en los finales de partida, me habría ganado", reconoce el campeón, que mantiene el título con cinco victorias, cinco derrotas y catorce empates.

Botvinnik tampoco logra ganar al nuevo candidato, Smyslov, en 1954 (siete victorias por bando y diez tablas), pero vuelve a ser beneficiado por la cláusula que favorece al campeón en caso de empate. Sus resultados ya no deslumbran, aunque gana a Mark Taimánov en el encuentro de desempate del Campeonato de la URSS de 1952, y logra el primer puesto, igualado a puntos con Smyslov, en Moscú 1956.

Sin embargo, Mijaíl Moiséievich iba a seguir escribiendo importantes páginas de la historia del ajedrez durante muchos años más.

*Leontxo García, Octubre de 2010*

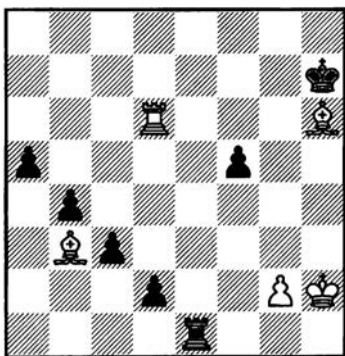
## "¡Cuán pesado eres, gorro de Monomakh!"\*

Llegaron tiempos terribles, la guerra. Estuve libre de la movilización (por mi débil vista) y fui evacuado de Leningrado a Perm. Trabajé como ingeniero especialista en aislamiento de alta tensión. Casi no llevé equipaje, pero mis cuadernos de ajedrez con las últimas investigaciones partieron conmigo hacia el este. En cuanto reconstruí mi vida cotidiana, empecé a escribir por las noches los comentarios a las partidas del match-torneo del año 1941 por el título de campeón absoluto de la URSS.

Era necesario conservar la fuerza ajedrecística para los futuros años de paz (desde luego, la resolución del gobierno sobre el match con el Campeón Mundial Alekhine no había sido anulada). Y el trabajo analítico me ayudó a conseguirlo. Cuando (tras la victoria de Stalingrado) recibí la primera invitación para un torneo (Sverdlovsk, 1943), comprobé que estaba preparado.

El torneo se desarrolló a doble vuelta. Contra cada uno de los participantes conseguí 1,5 puntos, y obtuve con facilidad el primer puesto. Pero también hubo incidencias: durante dos semanas "despellejé" una continuación de la variante abierta de la Apertura Española (por decisión del Comité ejecutivo regional me preparé para el torneo en un sovjós de Perm). Pero trabajé en completa soledad, y la preparación resultó defectuosa.

Boleslavsky, contra quien empleé esta variante, condujo la partida con habilidad y podría haberme dado mate, si en la posición del diagrama hubiera jugado **61. ♖f8**.



Después de que dejó escapar esta posibilidad, conseguí cambiar mis cuatro peones pasados por los alfiles enemigos, y en la jugada 89 el final resultó tablas.

Sí, era necesario realizar el análisis con V. Ragozin, ¡esto estaba claro! Cuando me pre-

paraba con él en los años de preguerra, no pasaba estas dificultades.

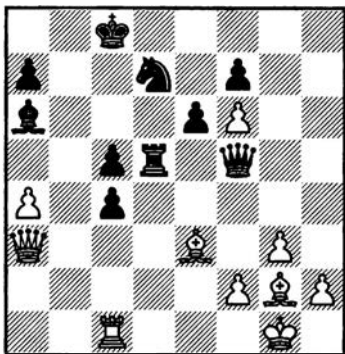
Terminé la recopilación de las partidas del match-torneo, y era necesario seguir entrenándose. Le llegó el turno al campeonato de Moscú (fuera de concurso). De nuevo la preparación en solitario, y otra vez el fiasco en la variante abierta de la Apertura Española (en este caso con V. Smyslov). Pero la partida con A. Zhivtsov (nº 130) merece una atención especial. En el año 1941 en las partidas de entrenamiento con Ragozin probé una variante del Gambito de Dama, que más tarde recibiría el nombre de "Sistema Botvinnik", pero en el match-torneo de 1941 mis adversarios eludieron esta variante.

\* El gorro de Monomakh (llamado así por el nombre del gran duque de Kiev, Vladimir Monomakh) es un aderezo de oro, del SIGLO XIV, de forma puntiaguda con el ribete de cebellina, cubierto de piedras preciosas y acabado con una cruz. Era una insignia de grandes duques y zares como el símbolo de autocracia de Rusia. Esta expresión se usa para subrayar que el poder también "pesa". Aquí, Botvinnik hace referencia a la "corona" del campeón del Mundo.

He aquí, sin embargo, que Zhivtsov no la teme, y fue castigado rápidamente. Durante más de una década empleé con éxito este sistema. Después pasó de moda, pero en los últimos años se ha vuelto a emplear en las partidas de torneo.

El comisario del pueblo de la central eléctrica, D. G. Zhimerin, me encargó el trabajo de la sección técnica del comisariado, y cuando le llegó el turno al Campeonato de la URSS (el primer campeonato en los años de guerra) ya jugué como moscovita.

En esta ocasión mi preparación resultó buena, y en liza con el joven Smyslov conquisté el título de campeón (por cuarta vez) sin especiales aventuras. A este respecto es indicativa la partida con A. Lilienthal: él había preparado una nueva jugada en el Sistema Botvinnik (¡aprovechando la experiencia de Zhivtsov!), y me encontré en una situación difícil.

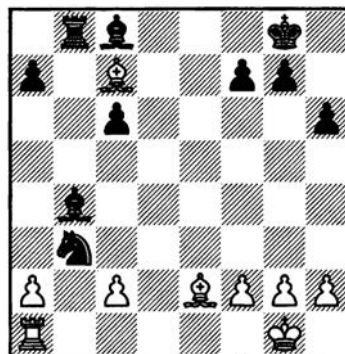


La posición del rey negro es insegura, mientras que el rey blanco está bien cubierto, y además las blancas tienen la ventaja de la pareja de alfiles. Siguió 32...♖bd7! (desde luego, abrir la gran diagonal al alfil de "g2" sería suicida) 33.♙xd5? (la glotonería mata a mi adversario. Era imprescindible 33.♙c3) 33...♙xd5 (ahora, a pesar de la calidad de más, son las blancas las que tienen dificultades) 34.♙f4 e5 35.♙g5 ♖f8! 36.f3 ♖e6, y la superioridad de las negras es evidente. Una partida característica de este sistema de apertura: ¡en una lucha aguda triunfó aquél que estudió con mayor profundidad todas las com-

plejidades posicionales de la variante!

Pasó el año, y un nuevo campeonato, en este caso el primero tras la victoria sobre la Alemania hitleriana. Me preparé con Ragozin con especial aplicación, tanto en el aspecto físico como en el creativo. Conseguí mantener en orden mi sistema nervioso. Antes del torneo fui con Slava a una peluquería. Caí en manos de una chica inexperta y me rapó hasta lo imposible. "Misha, me dijo mi compañero, si has podido aguantar esto tranquilamente, tienes asegurado el primer puesto".

Mi amigo tenía razón: obtuve 16 puntos de 18. No tuve ninguna competencia, si bien es cierto que en una partida caí en posición desesperada con ... ¡Ragozin!



Se me escapó la intermedia 22.♙ad1!, y la invasión de la torre blanca en la octava fila es inevitable. Siguió 22...♙a8 23.♙d8+ ♙f8 (no es mejor 23...♙h7) 24.axb3 (el momento crítico de la lucha. Después de 24.cxb3 ♙b7 25.♙b8 a5 26.a4!, la posición de las negras estaba perdida. Ahora la torre negra se escapa de la prisión) 24...♙b7 25.♙b8 a5 26.f3 a4 27.bxa4 ♙xa4, ¡y la partida terminó en tablas!

A mi amigo le resultó fatal su lucha conmigo en los torneos. Más de una vez consiguió posiciones ganadas, pero no supo llevarlas a su final lógico. No es casualidad que una vez me regalara una estampilla de diagramas con la expresiva inscripción: "Un amigo, aunque una boa para su amigo-conejo".

Después siguió el radiomatch URSS – USA. El equipo soviético sorprendió a todo el mundo: el resultado fue 15,5-4,5. Es cierto



que entonces esto resultó fantástico, pero más tarde la selección de la URSS se enfrentó contra la selección del resto del mundo (en 1970 y en 1984) también con bastante éxito, 20,5-19,5 y 21-19.

De forma oficiosa nos llegó la apreciación del match por parte de Stalin: "Bravo, chavales...". El embajador norteamericano A. Garrimann nos invitó en calidad de huéspedes y nos pasó la película "Casablanca", con la participación de P. Robson.

Sin embargo el principal logro consistía en que, a pesar de los duros años de guerra, el ajedrez soviético había progresado. Y los mismos maestros que antes habían criticado mi juego, en esta ocasión se unificaron y dirigieron una carta personal a Stalin con la proposición de organizar un match por el Campeonato del Mundo entre Alekhine y el campeón soviético. La respuesta fue positiva, pero algunos meses después fallecía inesperadamente el Campeón Mundial.

Siguió un "tiempo confuso", ya que esta situación no se había producido en el ajedrez mundial, nunca antes el campeón había muerto invicto. El primer congreso de la FIDE de la postguerra en Winterthur (Suiza, 1946) decidió que se debía celebrar un match-torneo entre los seis ajedrecistas más fuertes para determinar el nuevo campeón. Esto significaba que en el futuro la FIDE regularía esta competición. Pero al congreso asistieron solo seis delegados, un número escaso para una decisión de este tipo.

La palabra final debía darla el torneo de Groningen (Holanda, agosto de 1946). Tras la guerra fue el primer gran torneo internacional. No es casualidad que esta competición se organizara precisamente en Holanda. El cálculo era sencillo: ganaría el excampeón mundial M. Euwe, y sería necesario proclamarlo Campeón Mundial.

La lucha deportiva en Groningen fue excepcionalmente tensa, pero Euwe solo quedó segundo. A esta competición siguió el match por equipos URSS – USA (Moscú, septiembre de 1946), en el que se reunieron los seis participantes en el mencionado match-torneo:

Euwe (fue el árbitro del match), Reshevsky

y Fine (USA), Botvinnik, Keres y Smyslov. Se llegó al acuerdo del match-torneo, pero después (por iniciativa de la Federación de ajedrez soviética) fue anulado.

Todo quedaba en el aire, y me aparté del ajedrez para trabajar en mi tesis doctoral. Pero en el verano de 1947, en el congreso de La Haya, la Federación soviética ingresó en la FIDE, y se ratificó el match-torneo de seis jugadores. En septiembre dejé el trabajo y volví al ajedrez.

De nuevo el trabajo mutuo con Ragozin, que resultó provechoso para ambos. En el torneo en memoria de Chigorin (Moscú, 1947) ¡Ragozin quedó segundo! Conseguí triunfar, pero tuvo mayor significado la victoria en mi partida con P. Keres, al que muchos (tras su victoria en el torneo AVRO en 1938) consideraban como el futuro Campeón Mundial. Y por fin, el match-torneo. Yo estaba muy bien preparado (¡con el apoyo de Ragozin!), y por primera vez iba a esquiatar atado a una mujer.

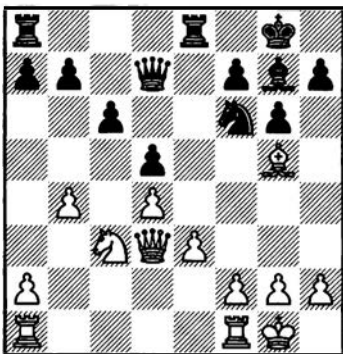
Por desgracia, tras la partida de los ajedrecistas soviéticos en La Haya, surgió una situación conflictiva. Se enardeció una aguda discusión respecto al reglamento de la primera mitad del match-torneo en Holanda. Se estableció el horario de las rondas sin el estudio de las más elementales exigencias de la lucha deportiva. El torneo debería transcurrir a un ritmo que permitiera al organismo de los participantes acostumbrarse al ritmo de la lucha. Precisamente entonces se podrían alcanzar los más altos logros creativos.

Los organizadores holandeses despreciaron esta circunstancia. No advirtieron que muchos días libres (a causa de las fiestas, y también porque el número de participantes era impar; en el último momento Fine se retiró) infringían este ritmo y podían privarle al participante de su equilibrio espiritual.

Cuando advertí que uno de los participantes antes de la última ronda de la segunda vuelta debía "descansar" seis días seguidos, propuse a mis colegas Keres y Smyslov ofrecer una protesta mutua. Pero ¡ay!, no me apoyaron. Me dijeron de corazón: "Es evidente que uno de nosotros en La Haya descansará seis días seguidos y en el séptimo, perderá sin lucha"...

Y he aquí que la primera parte del pronóstico se cumplió: después de un intervalo de seis días Keres se sentó ante mí, pálido como la cera, por lo visto temiendo que la segunda parte de las previsiones se cumpliera. Y así sucedió...

Tras la "mitad" de La Haya (la parte moscovita del match-torneo fue más dilatada, consistió en tres vueltas) yo adelantaba en 1,5 puntos a mi principal competidor, S. Reshevsky. Nuestro tercer encuentro (el primero en Moscú) transcurrió con la iniciativa del Gran Maestro americano. Me abandonaron los nervios y fui derrotado. Pero esto no influyó en el juego. Antes de empezar la última vuelta, la reserva de puntos era tan grande, que en la última partida con Euwe me convenían las tablas...



En la posición del diagrama me disponía a hacer mi 15ª movimiento. Aquí consideré que no debía seguir jugando y ofrecí a mi adversario tablas. A estas alturas del torneo el ex-campeón mundial Euwe estaba abatido y no dudaba de que aceptaría la proposición. Para mi sorpresa, inesperadamente Euwe respondió que quería jugar un poco más.

Me enfurecí y regresó mi combatividad. "De acuerdo, dije, seguiremos jugando". Aquí Euwe advirtió el cambio de la situación y me alargó la mano, felicitándome por la victoria en el torneo. Tablas.

La agitación y el estrépito en la sala fueron indescriptibles. Tuvo que detenerse el juego en los otros tableros. Solo después de algunos minutos consiguió el árbitro principal Milan

Vidmar calmar al público. Pasado algún tiempo los operadores de cine se dieron cuenta de que no habían "inmortalizado" el momento en que realicé mi última jugada 14.b4, que le dio a la nación soviética el título de Campeón Mundial. Entonces se dieron cuenta que el comentarista de la partida, Y. Estrin, llevaba un traje del mismo color que el nuevo Campeón Mundial. Los espectadores no sospecharon que la "histórica" jugada b4 se realizaba en la pantalla no de manos del participante, sino del comentarista.

Esta "historia" del peón "b" no termina aquí. Lo llevó como talismán Elizabeta Bykova, en la creencia de que este peón la ayudaría a ser Campeona Mundial. ¡Y efectivamente se confirmó!

Además, el comentarista que tocó este peón realmente mágico, años más tarde fue Campeón Mundial por correspondencia.

Así un ajedrecista soviético era Campeón Mundial y no era un hecho aislado, sino una consecuencia lógica, ya que muchos maestros de la URSS ocupaban las primeras posiciones de los torneos internacionales.

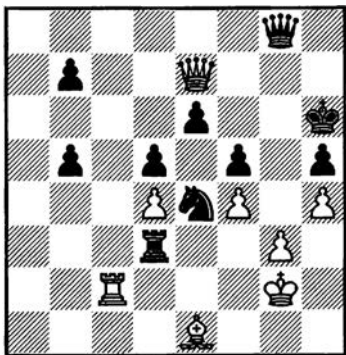
La amplia popularidad del ajedrez surgió de manera directa a raíz de Revolución de Octubre, y también del trabajo de investigación en el campo del ajedrez. Todo esto contribuyó al triunfo de la escuela soviética de ajedrez.

Pero finalizado el match-torneo regresé al trabajo de mi tesis doctoral. Pensaba que quedaba tiempo para prepararme para el futuro match por el Campeonato del Mundo en el año 1951 (con las nuevas reglas de la FIDE debía celebrarse un match cada tres años). Sin embargo, el trabajo se dilató, y durante todo ese tiempo no tomé parte en competiciones. No era de extrañar que cuando en la primavera de 1951 me senté ante la mesa de ajedrez, para defender el título de campeón ante David Bronstein, yo me encontrase en una difícil situación.

David Ionovich Bronstein (nacido en el año 1924) era, indudablemente, una figura pintoresca entre los Grandes Maestros. Brillante maestro del ataque, facultado para tomar decisiones originales, llegaba al match por el cam-

peonato mundial a los 27 años, apartando a maestros tan famosos como Keres, Smyslov, Boleslavsky y otros. La situación en nuestra confrontación era favorable para él, ya que, como he advertido, en tres años no había jugado ni una sola partida de torneo. Hay que advertir que Bronstein, que era inferior en experiencia y comprensión posicional, no perdió el match, y surge la pregunta: ¿porqué no superó a un rival desentrenado?

De mi falta de entrenamiento es un ejemplo demostrativo la 16ª partida del match.



En la posición del diagrama las negras tienen dos peones de más y ventaja posicional. Al rey negro aún no le amenaza nada, y podía continuar tranquilamente **72...b4**, y después de **73.♖xb4 ♜xg3** a las blancas solo les quedaría entregar las armas. En el *Zeitnot* perdí los nervios, y jugué **72...♙xg3+**, y todo terminó con jaque continuo... ¡Como este ejemplo puedo ofrecer bastantes!

Entonces, ¿por qué conseguí salvar el match con el empate?

Dos factores jugaron su papel.

El primero, que Bronstein mostró una clara debilidad en los finales, perdiendo en el match tres finales en los que de ningún modo yo estaba mejor (esto se explica en parte por una falta de objetividad). El segundo factor, la insuficiencia de carácter, su inclinación a ciertas extravagancias y un optimismo infundado. ¡Ya indicó Alekhine que para un fuerte maestro es muy importante poseer en considerable medida el sentido del peligro! Probablemente, en estas insuficiencias de Bronstein se mani-

festaba su considerable debilidad en la comprensión posicional.

Así, mantuve el título de campeón, ¡pero era necesario recuperar la forma deportiva! No conseguí hacerlo en el Campeonato de la URSS del año 1951. Al principio estuve de líder, pero después los nervios me abandonaron; lo mismo puedo decir del torneo internacional de Budapest, con la sola diferencia de que allí ni siquiera había sido líder.

A finales de diciembre del año 1952 finalizó en Moscú el 20º Campeonato de la URSS. Cuando jugaba la partida de la última ronda, la situación no era muy agradable. Primero había mantenido posibilidades de victoria, pero jugué débilmente, y después de la jugada 58ª de las negras ya estaba claro que el encuentro debía terminar en tablas: la diferencia de color es la diferencia de color. Y sólo con el éxito de esta partida podía alcanzar al líder M. Taimanov y mantener la posibilidad de luchar por el título de campeón nacional.

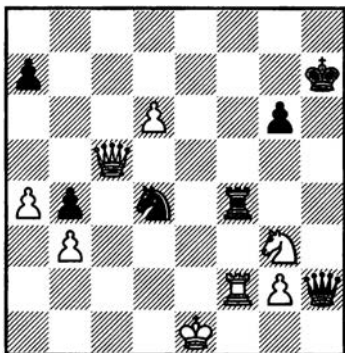
Y conquistar este título sencillamente era imprescindible. Algunos meses antes, a propuesta de los participantes en el equipo olímpico, se me apartó de su composición, ya que en opinión de mis colegas yo ya jugaba mal al ajedrez. El 20º Campeonato era el primer torneo después de la Olimpiada, y evidentemente, quería demostrar que el Campeón Mundial aún podía participar con éxito.

Conseguí ganar en la última ronda (partida nº 214) y compartir el primer puesto en el torneo con M. Taimanov. Nuestro match terminó con éxito para mí, y por última vez (la 7ª) conquisté el título de campeón de la URSS. Es cierto que hubo varias incidencias en este match. He aquí una de ellas.

*Ver el diagrama siguiente*

Solo se había empezado a jugar (esta era la 3ª partida del match) y Taimanov tenía que hacer la jugada inmediata. Hizo **44.♙xf4**, con la esperanza de que después de **44...♙xg3+ 45.♙f2 ♖e3+ 46.♙f1 ♗d3+ 47.♙g1 ♜e2+ 48.♙xe2 ♙xe2 49.♗d4**, el final de damas estaba ganado por las blancas. Sin embargo, si-

guió 44...♖g1+ 45.♟f1 ♜f3+ 46.♞xf3 ♚xc5 47.♞d3 ♚f5 48.♞d2 ♚e6+ 49.♜f2 ♚f5+, y no sin dificultades las negras consiguieron las tablas.



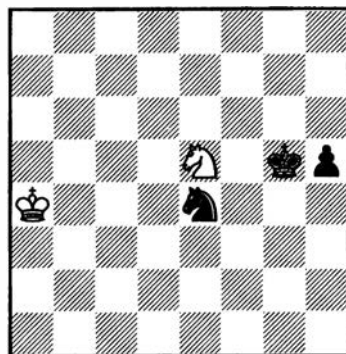
Al año siguiente se jugó el match por el Campeonato del Mundo con Smyslov (las reglas de la FIDE funcionaban). En esa época, y a sus 33 años, Smyslov había llegado a la cúspide de su fuerza ajedrecística. En el periodo 1953-1958 fue sin duda el más fuerte luchador de torneos. Jugaba de una manera muy prometedora: no caía en posiciones difíciles, iba a los cambios, y con cada cambio acumulaba una pequeña ventaja posicional, y generalmente obtenía un final favorable. Si el adversario sabía defenderse, tablas; en otros casos, aprovechando su depurada técnica en el final, Smyslov conducía la partida a la victoria. La combinación de un excelente cálculo de variantes, un carácter audaz e independiente, añadido a su salud, hacían de Smyslov un adversario prácticamente invulnerable.

¿Porque no ganó en el año 1954 el match por el Campeonato Mundial? Pienso que la respuesta solo puede ser una: fui algo superior al pretendiente en la comprensión posicional. En resumen, el resultado fue 12-12, y por tercera vez conquisté la corona de laurel.

Pero, hablando claro, yo ya había llegado a la cuarentena, y los éxitos de los años 40 habían pasado. Entonces no había competencia, y ahora ya jugaba con adversarios en igualdad de fuerzas. Ante esta igualdad siempre tenía cierta ventaja el bando que era más diestro en el trabajo de investigación. Esto me ayudó a

mantener el "gorro de Monomakh" a expensas de su pesadez.

En el año 1955 por última vez (12º) tomé parte en el Campeonato de la URSS. Esta vez no hubo "pureza" en el juego. Pienso que mi retiro de tres años del ajedrez (1948-1951) seguía notándose, y el sistema nervioso poseía una mayor inercia. En el torneo hubo "aventuras", por ejemplo en la partida con Simagin.



La posición de las blancas está perdida. Para Ragozin el final de peones no tiene esperanzas; para esta valoración y también para el final de caballos hay que alejar al máximo al rey blanco de la casilla "h1". Ganaba 98...♜f5 99.♟f3 ♜g5 100.♟h4+ ♜g4 101.♟g6 ♜f3, y después de 102...♜g5 mi adversario llevaba el peón "h" a dama sin dificultades.

Fatigado por las muchas horas de juego, Simagin (que nunca se distinguió por su resistencia) jugó 98...♜d2, y esto permitió a las blancas acercar con ganancia de tiempo su rey, y después de 99.♜b4 ♜f5 100.♜c3 ♜e4+ (o 100...♜xe5 101.♜xd2, y las tablas son evidentes) 101.♜d4 ♜g5 102.♜d3, ya no se puede ganar el final de caballos.

Antes de la última ronda yo aún tenía algunas posibilidades de ser campeón de la URSS por octava vez. Pero por lo visto, la diosa *Caissa* se enfadó conmigo: un juego penoso en la partida con Keres me apartó del primer puesto.

Y he aquí el último ensayo ante el nuevo match con Smyslov, el torneo en memoria de Alekhine, en Moscú. En 1956 se decidió con-

memorar el décimo aniversario de la muerte del gran ajedrecista. En esta ocasión jugué con mayor concentración, y en la última ronda me era suficiente hacer tablas en la partida con Keres para quedarme como único vencedor del torneo. Pero perdí, y Smyslov me alcanzó.

Merecen especial atención las partidas de entrenamiento, que ofrezco al final del libro. Son una demostración palpable del carácter investigador para la preparación de competiciones y su aprovechamiento práctico. Pienso que sin una específica capacidad investigadora no se habría aprovechado este método.

De vez en cuando la tendencia investigadora (y ella le ha asegurado una larga y estable existencia a la escuela de ajedrez soviética) ha sido sometida a crítica. Así, en el año 1950, en las páginas de la revista "Ajedrez en la URSS", G. Levenfish estaba convencido de que el aprovechamiento de la preparación de torneos llevaba a una disminución de los principios creativos en el ajedrez. Y en nuestro tiempo el método de investigación se ha inten-

tado rechazar a menudo como anticuado, como un método que podía ser aprovechado en la "época de las diligencias".

Pienso que ésta, y otras concepciones, son poco consecuentes. El método de investigación no ha tocado techo (también se emplea tempranamente, aunque en menor grado), y los resultados prácticos que se consiguen son muy superiores.

Las partidas ofrecidas en este libro demuestran con suficiente claridad tanto la constante ascensión hasta la cúspide ajedrecística en el período 1943-1948, como cierto descenso en el logro creativo inmediatamente después de los tres años de retiro de las competiciones, y después cómo el juego se estabiliza a un nivel bastante alto, a pesar de que ya iba por la cincuentena. Es evidente que aquí me ayudó la capacidad de reprogramarme. Pero sólo pude aprovecharlo con la ayuda de grandes esfuerzos.

Sí, Pushkin tenía razón, "¡cuán pesado eres, gorro de Monomakh!".

# Sverdlovsk 1943

## 20 de Abril – 16 de Mayo

		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Botvinnik		1=	=1	=1	1=	1=	1=	1=	10.5
2	Makogonov V.	0=		1=	11	=1	=	=0	11	9
3	Smyslov	=0	0=		01	=	1=	1=	11	8
4	Kan	=0	00	10		01	=1	11	11	8
5	Boleslavsky	0=	=0	=	10		1=	=	=1	7
6	Konstantinopolsky	0=	=	0=	=0	0=		11	1=	6.5
7	Zagoriansky	0=	=1	0=	00	=	00		0=	4
8	Ragozin	0=	00	00	00	=0	0=	1=		3

## 121 Botvinnik – Ragozin

### Defensa Nimzoindia

### Sverdlovsk 1943

**1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♙b4 4.e3 b6 5.♗ge2 ♙b7**

Años más tarde se empezó a emplear 5...♙a6, que da un juego más interesante. Esta continuación se encuentra en mi match con David. Bronstein en Moscú 1951, y más tarde en mis partidas con Moiseev (nº 192) Novoltenov (nº 195), y en el match de 1954 con Smyslov (nº 218).

**6.a3 ♙e7 7.d5**

Así jugaba S. Reshevsky, y aún antes Rubinstein, como, por ejemplo, contra I. Rabinovich, en Moscú 1925.

**7...0-0 8.♗g3**

Otra idea es el fianchetto del alfil de rey. Por ejemplo, M. Euwe jugó contra A. O'Kelly en Groningen 1946, 8.e4 d6 9.g3.

**8...d6**

También en Groningen, O'Kelly empleó contra mi la curiosa jugada 8...b5, pero parece que las negras no igualan: después de 9.dxe6 fxe6 10.♗xb5 c5, las blancas deben jugar 11.f3, con clara superioridad. También es favorable rechazar el sacrificio y seguir con 9.e4.

**9.♙e2 c6 10.e4 ♗a6**

Las blancas podrán empezar ahora las operaciones activas en el flanco de dama. Esto se podía evitar con 10...cxd5 11.cxd5 exd5

12.exd5 ♗a6. Así se jugó en la partida Bondarevsky – Kan, URSS 1949, y, tras 13.0-0 ♗c7 14.♙f3 ♗d7, las negras tuvieron un juego satisfactorio.

**11.dxc6! ♙xc6 12.b4 ♗c7 13.0-0 ♗b8**

Las negras quieren realizar el avance liberador ...d5, para lo que han de cambiar el peón blanco de "c4" por el negro de "b6". La desventaja de esta idea es que dará a las blancas una ventaja de peones en el flanco de dama.

**14.♙e3 b5 15.a4 bxc4 16.b5 ♙b7 17.♙xc4 d5 18.exd5 ♗cxd5 19.♗xd5 ♗xd5 20.♙xd5 ♙xd5**

Las negras han realizado su plan, e incluso tienen la ventaja de la pareja de alfiles. Sin embargo, con una interesante secuencia táctica, las blancas cambian de inmediato uno de los alfiles negros.

**21.♗f5! ♙f6 22.♙d4 exf5**

Un error, que empeora gravemente la posición de las negras.

Tampoco es muy resistente 22...♙xd4 23.♗xd4 f6, ya que después de 24.♗e7+ ♗h8 25.♗xd5 ♗d8 26.♗e3 exd5 27.♗fd1, el final es favorable para las blancas. Sin embargo, la enérgica línea 22...♗f4 23.♙xf6 ♗xf5 solo da a las blancas una simbólica ventaja, ya que la presencia de alfiles de distinto color hace casi imposible valorizar el peón de más del flanco de dama.

**23.♙xf6 ♗b7**

Ragozin fundaba sus esperanzas en este ataque doble sobre el alfil blanco y el peón

que se encuentra de "g2", pero sufrió un desengaño.

**24. ♖a3!**

Un giro inesperado de los acontecimientos.

**24... gxf6**

Las negras se ven obligadas a destruir su flanco de rey. No es posible hacer 24... ♗xg2, por 25. ♖g3, y a 24... ♖h8, sigue 25. ♗d4 ♖g8 26. ♖g3, y no se puede defender la casilla "g7".

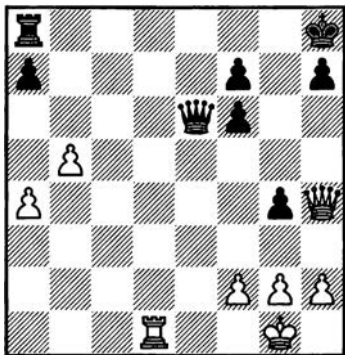
**25. ♖g3+ ♖h8 26. ♗d4**

Recuperando la pieza, ya que la dama ha de defender el peón de "f6".

**26... ♗e7 27. ♗xd5 ♗e6 28. ♗d4 ♖fd8 29. ♗h4**

Con la amenaza 30. ♖h3.

**29... ♖g8 30. ♖d1 ♖g4 31. ♖xg4 fxg4**



Parece que la situación de las negras ha mejorado: casi han arreglado su estructura de peones y han logrado cambiar un par de torres. Pero los defectos estructurales de su posición se hacen notar a pesar de los cambios.

**32. h3 ♖g8**

No era mejor 32... gxf3 33. ♗xf3.

**33. hxf4 ♖xg4 34. ♗h6 ♗e7 35. a5**

El resultado de la partida lo deciden los peones del flanco de dama.

**35... ♖g6 36. ♗h3 ♗e2**

Más tenaz era 36... ♗b7, pero Ragozin, como era habitual en él, elige una continuación activa.

**37. ♗d3 ♖g4 38. g3 ♗h3 39. ♗f3 h5**

¡Ay!, el contraataque llega tarde.

**40. b6 axb6 41. axb6 ♗c8**

Las negras abandonaron, sin esperar a 42. b7 ♗c7 43. ♖a1 (o 43. ♖d7).

## 122 Botvinnik – Konstantinopolsky

Defensa Caro Kann

Sverdlovsk 1943

**1. e4 c6 2. d4 d5 3. exd5 cxd5 4. c4 ♖f6 5. ♖c3 e6**

Por lo visto, es más fuerte 5... ♖c6, ya que tras 6. ♖g5 (ver partida nº 55) las negras pueden responder 6... e6, y la posición del alfil en "g5" limita los planes de las blancas. En la partida, tras 5... e6, pueden elegir otras continuaciones.

**6. ♖f3 ♖e7 7. ♖g5**

Era precipitada 7. c5 0-0 8. ♖d3 b6 9. b4 a5, y las negras tienen contrajuego. Por otra parte, la tranquila continuación 7. cxd5 exd5 8. ♖b5+ ♖d7 9. ♗b3, da a las blancas una pequeña pero estable ventaja.

**7... 0-0 8. ♖c1**

Las blancas no obtienen ventaja después de 8. c5 b6 9. b4 a5 10. a3 ♖e4 11. ♖xe7 ♗xe7 12. ♖xe4 dxe4 13. ♖e5 ♖d7.

**8... ♖c6**

8... ♖e4 igualaba las posibilidades.

**9. c5**

Una situación análoga se encuentra en mi partida con Kmochn (nº 61). El blanco intenta aprovechar su mayoría de peones en el ala de dama, pero este plan está unido a una pérdida de tiempo, y el negro puede eludir cualquier dificultad.

**9... ♖e4 10. ♖xe7 ♗xe7 11. ♖e2**

Se bloquea la columna "e" ante la posible amenaza ... e5. Por ejemplo, a 11. ♖b5, podía seguir 11... ♖xc3 12. ♖xc3 e5.

**11... ♖d7**

Lleva a curiosas complicaciones 11... ♖d8 12. ♗c2 (si 12. 0-0, e5) 12... ♖xc3 13. ♗xc3 e5 14. ♖xe5 (a 14. 0-0 sigue 14... e4 (o 14... exd4) 14... ♖xe5 15. dxe5 d4 16. ♗g3 ♖f5 17. 0-0 d3, donde la actividad de las piezas negras compensa el peón entregado. No resuelve los problemas de las negras 11... ♖xc3 12. ♖xc3 e5 13. ♖xe5 ♖xe5 14. ♖e3.

**12. a3 f5**

Un error, que debilita sin razón la casilla "e5". ¿Por qué defender aún más un caballo que todavía no ha sido atacado? En caso de



hacerse 12...f6 13.b4 ♖xc3 14.♞xc3 a6 15.0-0 ♜fd8, las negras preparan de manera gradual la ruptura ...e5.

**13.♙b5!**

Una jugada consecuente, con idea de cambiar el caballo negro de "c6", y así dominar la casilla "e5".

**13...♘g5**

A su vez, las negras buscan el cambio del caballo blanco de "f3" para que no ocupe la casilla "e5".

**14.♙xc6 ♖xf3+ 15.♞xf3 bxc6 16.♞f4! ♜ae8 17.0-0 e5**

Así se impide que el caballo blanco se traslade a la casilla "e5", pero, más tarde, una de las piezas blancas puede ocupar la casilla "d4", no menos importante.

**18.♞xe5**

El paso obligado al final.

**18...♞xe5 19.dxe5 ♜xe5**

Después de 19...d4 20.♙e2 d3 21.♙f4 d2 22.♜cd1 ♜xe5 23.♞xd2, las blancas quedan con un peón de más.

**20.f4**

Es importante bloquear el peón de "f5", limitando así la movilidad del alfil negro.

**20...♜e7**

A 20...♜e3, seguiría 21.♙f2 d4 22.♜fd1.

**21.♜fe1**

Es imprescindible cambiar un par de torres para activar el rey blanco.

**21...♜fe8 22.♜xe7 ♜xe7 23.♙f2 ♙f7**

En caso de 23...d4 24.♙e2 d3 25.♙c3 ♙c8 26.♜e1, la pérdida del peón de "d3" sería inevitable.

**24.♜d1**

Una útil jugada, fijando la mala estructura negra de peones. Sería erróneo 24.♜e1 ♜xe1 25.♙xe1 d4 26.♙e2 ♙e6 27.♙xd4+ ♙d5, y las negras no deben perder.

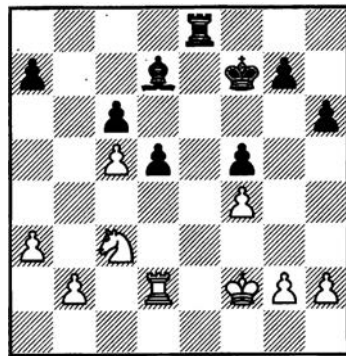
**24...♜e8**

Si 24...♙c8 25.♙e2 ♜e4, lo más sencillo para las blancas es 26.♜d4 ♙a6 27.♜xe4 fxe4 28.♙d4, con clara ventaja.

**25.♜d2!**

Defendiendo el peón de "b2" y preparando la siguiente jugada.

**25...h6**



**26.♜e2 ♜b8**

A diferencia de la variante 24.♜e1 ♜xe1 25.♜xe1, en la que el rey queda alejado del centro, ahora, tras 26...♜xe2+ 27.♙xe2, las blancas ganan tiempo para llevar el caballo a la casilla "d4".

**27.♙e3 ♜b3 28.♙d4**

Dominando la casilla "d4", lo que obliga a las negras, con su alfil malo, a esperar acontecimientos.

**28...♙f6 29.♙a2 ♜b8**

No se logra frenar los peones blancos con 29...a5 30.♙c1 ♜b7 31.b3, etc.

**30.b4 g5**

Las negras intentan crear contrajuego en el flanco de rey, pero no consiguen nada. A 30...a5, seguiría 31.bxa5 ♜a8 32.♙c3 ♜xa5 33.a4, y la torre negra está limitada a un papel pasivo, pendiente de frenar el avance del peón pasado blanco.

**31.g3 gxf4 32.gxf4 a6 33.♙c3 ♜g8**

Una situación extraña, en la que la invasión de la torre negra no le ofrece ningún beneficio.

Ahora, al trabajar en la búsqueda formal de las jugadas de un maestro de ajedrez, puedo explicar esto con facilidad: la torre negra no encuentra una trayectoria de ataque sobre las piezas blancas.

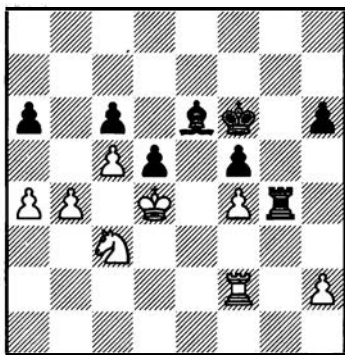
**34.a4 ♜g4 35.♜f2 ♙e6**

Las blancas ganaban aún más rápido después de 35...♙e8 36.b5 axb5 37.axb5 cxb5 38.♙xd5+ ♙e6 (38...♙f7 39.♙e5) 39.♜e2+ ♙f7 40.♜xe8 ♙xe8 41.♙f6+ ♙e7 42.♙xg4 fxg4 43.f5.

## 123 Botvinnik – Boleslavsky

Defensa Siciliana

Sverdlovsk 1943



**36.b5!**

Esta fuerte ruptura del débil flanco de dama negro era inevitable.

**36...axb5 37.axb5 cxb5 38.♖xb5 ♖g1 39.♗c3!**

Las medidas de precaución nunca están de más.

**39...♔f7 40.♖b2 ♖f1 41.♗e2!**

A 41.♗e5, las negras juegan 41...d4, con complicaciones innecesarias (no 41...♖e1+, por 42.♗e2).

**41...♖e1**

No es posible defender la casilla "e5": 41...♗f6 42.c6 ♖f2 43.c7 ♖xh2 44.♖b6, y las negras pueden rendirse.

**42.♗e5 d4**

Demorando algo el inevitable final. En caso de 42...♗e7 43.c6 d4, las blancas no pierden tiempo con la captura del peón negro, ya que es decisivo 44.♖b7+ ♗d8 45.♗d6 ♖xe2 46.♖b8+ ♗c8 47.c7+, ganando.

**43.♗xd4 ♗g6 44.♗c3**

Es erróneo 44.♗e5, por 44...♗c4.

**44...♗h5 45.♖e2 ♖xe2 46.♗xe2 ♗g4**

La actividad del rey negro llega demasiado tarde.

**47.♗e5 ♗c8 48.♗d4 h5 49.♗xf5 ♗d7**

Si 49...♗xf5, gana 50.h3+.

**50.♗g7 ♗a4 51.f5 ♗g5 52.♗e6+**

Las negras abandonaron.

Un ejemplo clásico de juego contra el alfil malo de casillas blancas; las blancas controlaron las casillas negras en combinación con la mayoría de peones del flanco de dama de manera instructiva.

**1.e4**

Una de las pocas partidas de este período en las que abrí el juego con el peón rey. Después de las partidas de entrenamiento con Ragozin (Zacherenie 1936), que menciono en los comentarios de la partida n° 76, perdí el gusto por el juego abierto. Sin embargo, sabía que contra Boleslavsky era favorable emplear 1.e4, ya que su repertorio de aperturas con negras contra esta jugada era algo pasivo. En esta situación, mi mejor comprensión posicional podía dar sus frutos sin especiales riesgos. **1...c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 d6 6.♗e2 e5**



Uno de los numerosos esquemas de mi rival. Las negras logran un desarrollo cómodo, y la debilidad de la casilla "d5" es imperceptible. Sin embargo, tras un juego prudente de las blancas, las negras no pueden mostrar actividad.

**7.♗b3 ♗e7**

Las negras no deben perder tiempo con la jugada h6, previniendo la maniobra ♗g5-♗xf6.

**8.0-0**

A 8.♗g5, sigue 8...♗xe4 9.♗xe4 ♗xg5 10.♗xd6+ ♗e7, y la posición negra es prometedora.

**8...0-0 9.f4**

Realicé esta jugada para avivar el juego. La

teoría actual prefiere 9.♘e3 ♘e6 10.♘f3 ♘a5, que es inofensiva para las negras.

**9...exf4**

Ahora las blancas desarrollan el alfil ganando tiempo. Más tarde se demostró que hay que jugar 9...a5 10.a4 ♘b4 11.♘f3 ♘e6, seguido de ♗c8 y ♘c4, con iniciativa de las negras.

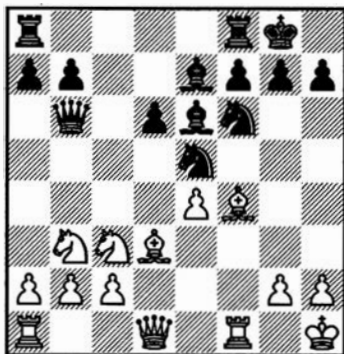
**10.♘xf4 ♘e6 11.♘d3**

En la partida entre Bronstein y Levenfish, URSS, 1949 las blancas jugaron directamente 11.♘h1, a lo que siguió 11...d5, pero, tras 12.e5 ♘e4 13.♘d3 f5 14.exf6 ♘xf6 15.♗e1 ♗d7 16.♘a4 ♘f7 17.♘ac5, las negras no lograron suficiente contrajuego.

**11...♘e5**

También es posible 11...d5 (a lo que las blancas iban a contestar con 12.e5), ya que la apertura de la diagonal "d3-h7" no tiene especial sentido.

**12.♘h1 ♗b6**



**13.♗e2**

Una pícaro idea. Las blancas sacrifican un peón para ganar algunos tiempos y cambiar el activo alfil de "e6".

**13...♘xd3**

Las negras creyeron que las blancas debían tomar ahora el caballo con la dama, y entonces seguiría 14...♗ac8, con una buena partida.

**14.cxd3! ♘xb3 15.♘e3!**

Descubre con ganancia de tiempo la columna "f", a la vez que lleva el alfil a la silla "d4".

**15...♗b4**

¡En sus años jóvenes Boleslavsky tenía un

buen apetito! No era tarde para rehusar el sacrificio con 15...♗c6 16.axb3 d5, con contrajuego de las negras.

**16.axb3 ♗xb3 17.♗a5**

Las blancas no pierden tiempo en la captura del peón de "a7" y llevan la torre de "a1" al flanco de rey para el ataque. Este plan puede ser exitoso, ya que las blancas tienen la iniciativa y una excelente disposición de piezas.

**17...♗e6 18.♘d4 ♘d8 19.♗af5**

La torre se lanza al flanco de rey y se crea la primera amenaza: 20.♗xf6! ♘xf6 21.♗xf6! gxf6 22.♘d5, con ataque decisivo. Recuperar el peón es peligroso: 19.♗xa7 ♗xa7 20.♘xa7 b6.

**19...♘d7 20.♗g4**

Las blancas quieren dar mate.

**20...♘e5 21.♗g3**

Era un error 21.♗xf7 ♗xf7! 22.♗xf7 ♘xg4; y también es desfavorable para las blancas 21.♘xe5 dxe5 22.♗xf7 ♗xf7.

**21...f6 22.♘d5 a6**

Aunque las negras no tienen actividad, su posición es sólida y no es sencillo para las blancas lograr superioridad. No queda otra cosa que empezar el asalto de peones en el flanco de rey. Boleslavsky debía aprovechar su ventaja de peones en el flanco de dama y jugar de inmediato 22...a5.

**23.♗h3**

Se amenaza 24.♗xf6.

**23...♗e8 24.g4 h6 25.♗g3**

Dejando paso al peón "h".

**25...♗c8 26.♘c3 a5**

Reconociendo el descuido de la jugada 22. **27.h4 b5**

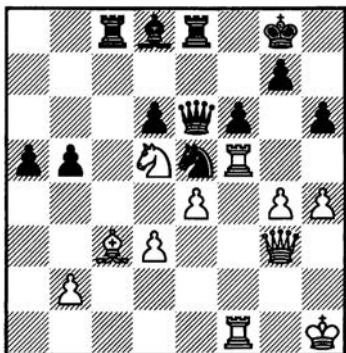
*Ver el diagrama siguiente*

¿Cómo siguen las blancas? El avance g5 aún no sirve, y las negras van a conseguir contrajuego con 28...b4 y 29...♗c2. Las blancas encuentran ahora una posibilidad oculta.

**28.♗h3!**

Una jugada tranquila, pero desagradable para mi rival. La dama blanca parece manobrar sin sentido por las casillas "g3" y "h3". En realidad, así se aprovecha la situación

inestable de la dama negra. Si se permite 29.g5 fxg5 30.♙xe5 dxe5 31.hxg5 ♙xg5 (o 31...hxg5), entonces las blancas ganan con 32.♙f8+!



28...♘f7

En caso de 28...♘d7, para evitar la variante mencionada, ya que el caballo tomaría la torre en "f8", sigue 29.♘f4! ♙b3 30.g5 fxg5 31.hxg5 ♙xg5 32.♙xg5 hxg5 33.♘g6, con ataque de mate. La única salvación se encontraba en la jugada 28...♙h7!, aprovechando a su vez la situación de la dama blanca: 29.g5 fxg5 30.hxg5 ♙xg5! En este caso las negras obtenían un juego igualado.

29.♙xf6!

¡Una desagradable sorpresa!

29...♙xf6 30.♘xf6+ gxf6 31.♙xf6 ♙d7 32.♙xf7 ♙xf7 33.♙xf7 ♙xf7 34.g5

Las blancas se empeñan en forzar los acontecimientos, lo que, aunque atrayente, es incorrecto. Ahora lo principal para las blancas es eludir la persecución de su rey por parte de las torres negras. Esto se resuelve con 34.♙g2! ♙c2+ 35.♙f3 d5 36.g5 dxe4+ 37.dxe4 ♙f8 38.♙e3, y las blancas tienen buenas razones para contar con la victoria.

34...hxg5 35.♙f5+

Después de 35.♙d7+ ♙g6! 36.♙xd6+ ♙h5 37.hxg5 ♙cd8, la pasiva situación del rey blanco impide realizar la ventaja.

35...♙g7 36.♙xg5+ ♙h7 37.♙xb5 ♙f8!

Las blancas han ganado un peón, pero las torres negras están en columnas abiertas y el rey blanco no puede ir hacia el centro.

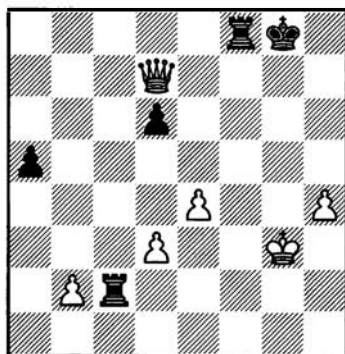
38.♙d7+ ♙g8 39.♙e6+

Las blancas aplazan su decisión hasta llegar al control de tiempo.

39...♙g7 40.♙d7+ ♙g8 41.♙g2

Mejorando la posición del rey, pero gastando un tiempo precioso. A 41.♙xd6, seguiría 41...♙c2.

41...♙c2+ 42.♙g3



42...♙cf2

Esta jugada resulta ser un error decisivo. Las negras debieron jugar 42...♙xb2! 43.♙xd6 ♙bf2 44.♙d5+ ♙f7 45.e5 a4, y posiblemente salvarían la partida gracias a su fuerte peón pasado, ya que si la dama va a por el peón, pueden dar jaques con las torres por la columna "f".

43.♙xd6 ♙f7 44.♙d5 ♙h8 45.e5

Las blancas logran la victoria combinando la defensa con el avance de los peones centrales.

45...♙g7+ 46.♙h3 ♙g6 47.d4 ♙f1

De esta manera se impide el avance 48.e6, ya que se respondería 48...♙e1, con numerosas amenazas.

48.♙e4 ♙gg1 49.d5 ♙h1+

49...♙e1 resistía más.

50.♙g4 ♙hg1+ 51.♙h5 ♙f7 52.e6!

Todo consiste en que a 52...♙h7+, sigue 53.♙xh7+, y uno de los peones se transforma en dama.

Las negras abandonaron.

Una partida no exenta de errores, pero instructiva, característica del estilo ingenioso, aunque a veces poco enérgico, de Boleslavsky.

## 124 Smyslov – Botvinnik

Defensa Francesa

Sverdlovsk 1943

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.e5 c5 5.a3  
♙xc3+ 6.bxc3 ♘e7 7.a4

En nuestro enfrentamiento anterior con la Defensa Francesa (partida n° 114) Smyslov jugó distinto: 7.♘f3, 8.♙d3, 9.♙d2, preparando el ataque de peones en el flanco de rey, pero esto no les reportó éxito a las blancas.

7...♘bc6 8.♘f3 ♙d7 9.♙e2 ♖c7 10.0-0 h6

Perdiendo tiempo, y además debilitando voluntariamente la estructura de peones del flanco de rey. A la inmediata ruptura 10...f6, es desagradable 11.exf6 gxf6 12.♙a3 (recomendación de Uhlmann). Es mejor 10...b6, como jugué contra A. Tolush en el Campeonato de Moscú 1943/44.

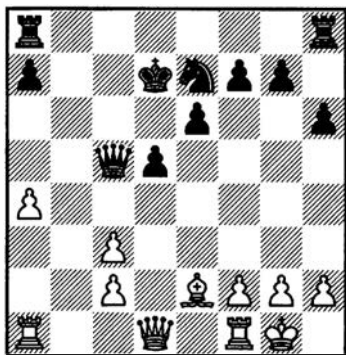
11.♙a3 b6 12.dxc5! bxc5

En caso de 12...♘xe5 13.♘xe5 ♖xe5, el alfil de "a3" sería muy activo.

13.♙xc5 ♘xe5 14.♘xe5 ♖xc5

Las negras no podían dejar en el tablero el terrible alfil blanco. A 14...♖xe5, podía seguir 15.♙d4 ♖g5 16.f4, con una peligrosa iniciativa blanca.

15.♘xd7 ♘xd7



16.♙b5+

Tras conseguir ventaja en la apertura, las blancas efectúan una jugada irreflexiva. El alfil queda mal situado en la casilla "b5", ya que, en caso de avanzar el peón a "c4", hay que considerar la amenaza ...a6. Más conse-

cuento era abrir la posición del rey negro con 16.c4.

16...♘c7 17.♖h5 g6 18.♖e5+ ♗d6 19.♖f6

La posición negra parece muy peligrosa, pero hay recursos defensivos.

19...e5 20.♖f3

En caso de 20.♖xf7, las negras fuerzan las tablas con la variante 20...♖af8 21.♖g7 ♜fg8, pero no pueden aprovechar la situación de la dama blanca mediante 21...♖e6 debido a 22.f4.

20...e4

El avance 20...f5 lleva a mayores problemas a las negras, debido a la insegura posición del rey, ya que las damas siguen en el tablero.

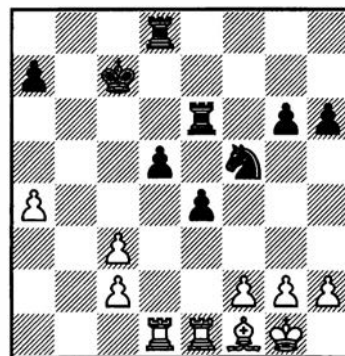
21.♖xf7

Si las blancas quieren conseguir algo deben aceptar el sacrificio de peón, lo que, inevitablemente, lleva al cambio de damas. Al joven Smyslov le agradaba mucho jugar finales, que conducía con gran habilidad, pero...

21...♖af8 22.♖g7 ♖f6 23.♖xf6 ♜xf6

Aunque doblado, el peón de más da una mínima ventaja a las blancas, que deben abrir la posición para activar sus piezas.

24.♖ad1 ♜d8 25.♖fe1 ♘f5 26.♙f1 ♜e6



En respuesta a la ruptura c4, las negras deben poder realizar la jugada ...d4, y por eso el peón de "e4" ha de estar bien defendido.

27.g3 h5 28.f3

Las blancas han de intentar molestar al centro adversario, pero, después del cambio de peones, éstas no consiguen cambiar su peón doblado de "c3".

28...♖e7 29.♙g2

Si 29.c4 entonces 29...exf3.

29...♖d6 30.fxe4 dxe4 31.♖xd6 ♜xd6 32.♙f2  
♖e5 33.♙e3

Si 33.♖d1 (para responder a 33...♖a5 con 34.♖d4), sigue 33...♖c5.

33...♖a5 34.♙xe4 ♜xe4 35.♙xe4 ♖xa4+

Al quedar pasado el peón negro de "a7", las posibilidades de tablas de las negras aumentan.

36.♙d5 ♖a5+

A las negras les salva poder rechazar al demasiado activo rey blanco.

37.♙d4

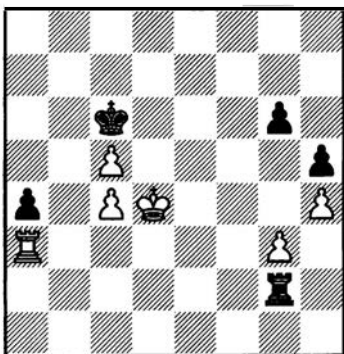
Smyslov prefiere no alejar al rey de los peones de la columna "c". A 37.♙e6 sigue, naturalmente, 37...♖f5.

37...♙d6 38.c4 ♖f5 39.♖e8 ♖f2 40.h4 ♖g2

40...♖xc2 era mala debido a la respuesta 41.♖g8.

41.c5+ ♙d7 42.♖e3 a5 43.♖a3 ♙c6 44.c4 a4

Smyslov no tuvo fortuna en este final, pero en otras partidas demostró su gran fuerza. Ya en 1938 Alekhine alabó el juego del joven Smyslov. Y este final lo juega al más alto nivel.



45.♙e4!

El único intento de lograr la victoria. La idea es aprovechar la lejanía del rey negro del flanco de rey. Las negras deben defenderse con precisión.

45...♙xc5 46.♙f3 ♖d2 47.♖xa4 ♖d3+ 48.♙f4  
♖d4+ 49.♙e3 ♖d6

Ni mencionar el paso al final de peones. A las negras les conviene el presente *statu quo*:

debido a la pasiva posición de su torre, las blancas están obligadas a entregar el peón "c4".

50.♖a1 ♙xc4 51.♙f4 ♖d4+ 52.♙e5 ♖d3

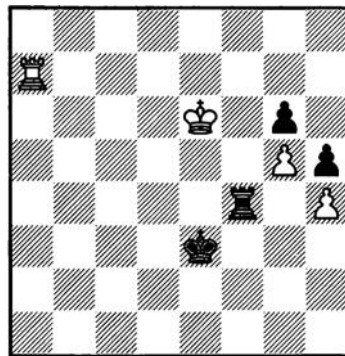
No era posible 52...♖g4, debido a la respuesta 53.♖a4+.

53.♖c1+ ♙b5 54.♖g1 ♖f3

El rey negro está lejos, pero el blanco también está cortado.

55.♙e6 ♙c4 56.g4 ♖f4 57.g5 ♙d3 58.♖a1  
♙e3 59.♖a7

Parece que el objetivo es el peón "g6", pero en realidad es una astuta trampa. En táctica Smyslov siempre fue muy fuerte.



59...♙e2

Es imprescindible la prudencia. Después de 59...♙f3 60.♖f7, las blancas ganan el final de peones: 60...♖xf7 61.♙xf7 ♙g4 62.♙xg6 ♙xh4 63.♙h6 ♙g4 64.g6 h4 65.g7 h3 66.g8♖+.

60.♖h7

Si 60.♖g7, continuaría 60...♖xh4 61.♙f6 ♖a4, con tablas.

60...♙e3 61.♖h6 ♖xh4 62.♙f6 ♖a4 63.♙xg6  
h4 64.♙h5 ♙f3 65.g6 h3 66.♙g5

Tablas.

Una partida característica del juego del joven Smyslov. Era capaz de cometer un descuido en el paso al medio juego (16.♙b5+), pero el final lo conducía con sorprendente precisión y sangre fría.

Supe aprovechar parcialmente La experiencia acumulada en este final de torres 27 años después en una partida con Spassky en Leiden 1970.

## 125 Botvinnik – Zagoriansky

Apertura Reti  
Sverdlovsk 1943

1.♠f3 d5 2.c4 e6 3.b3 ♘f6 4.♙b2 ♙e7 5.e3  
0-0 6.♘c3 c5

En esa época esta continuación se consideraba casi obligada. A un juego más complejo lleva 6...b6. En una posición análoga, Chejover me jugó 6...c6 (partida nº 69), que, sin duda, es pasiva.

7.cxd5 ♘xd5

A problemas más complejos lleva 7...exd5 como me jugó Euwe, AVRO 1938, en una posición semejante.

8.♘xd5 exd5

Las negras quedarán ahora con el peón aislado. 8...♙xd5 9.♙c4 da a las blancas un importante tiempo de desarrollo, como ocurrió en una partida de mi match con Levenfish (el final de este encuentro está en la introducción al tomo 1).

9.d4 cxd4 10.♙xd4

Dando sentido 9.d4. A las otras capturas en "d4" seguiría 10...♙b4+, que es provechosa para las negras.

10...♙f6 11.♙d2

El cambio de los alfiles de casillas negras es ahora inevitable, tras lo que las blancas logran el bloqueo de la casilla "d4".

11...♘c6 12.♙e2 ♙e6

Algo más activa resulta 12...♙g4, mientras que 12...♙xb2 13.♙xb2 ♙a5+ 14.♙d2 ♙xd2+ 15.♙xd2 da a las blancas una notoria ventaja en el final y ayuda a centralizar el rey blanco.

13.0-0 ♙xb2 14.♙xb2 ♙a5 15.♙fd1

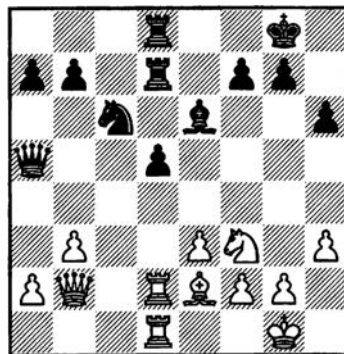
Comienza el asedio al peón aislado. Yo ya sabía que en semejantes posiciones las blancas tienen excelentes perspectivas, después de estudiar la partida Duz-Jotimirsky – Romanovsky, que presencié en la casa de los estudiantes de Leningrado en el verano de 1925.

15...♙ad8 16.♙d2 ♙d7 17.♙ad1 ♙fd8 18.h3 h6

*Ver el diagrama siguiente*

19.♘e5!

Con esta atípica decisión se simplifica el juego, las casillas negras de la posición enemiga se debilitan más aún, el alfil obtiene la excelente casilla "f3", y la dama tiene libertad de acción. ¿Cómo se puede rechazar esta continuación?



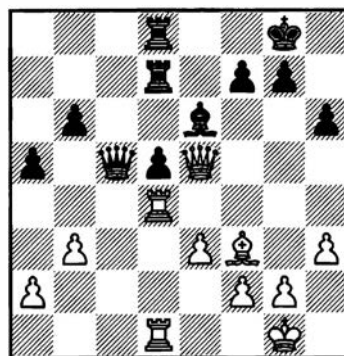
19...♘xe5 20.♙xe5 ♙c5 21.♙f3

Amenazando 22.e4, que ganaría el peón.

21...b6 22.♙b2 ♙c8 23.♙e5

La ventaja posicional de las blancas es evidente, pero todavía no encuentran el plan.

23...♙cd8 24.♙d4 a5



25.g4!

Un plan paradójico, pero efectivo. A pesar de debilitar su propio rey (lo que es posible gracias al entorpecimiento de las piezas negras), las blancas abren la posición en el ala de rey. Enseguida se verá que las negras no pueden defender a la vez su rey y el peón débil.

25...♙c6 26.g5 hxg5 27.♙xg5



Se amenaza llevar las piezas pesadas a la columna "h" (♖h4-♗h5), por lo que las negras han de tomar medidas contra este plan.

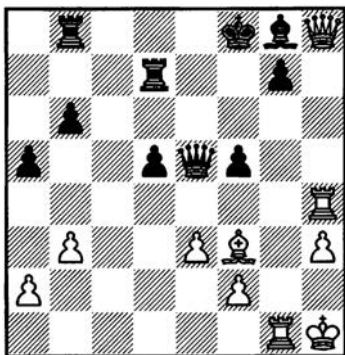
**27...f6 28.♗g6 ♠f7 29.♗g3 f5**

Esta jugada facilita el desarrollo de la iniciativa blanca, aunque el traslado de la torre de "d1" a "g1" situaría a las negras ante problemas irresolubles.

**30.♗g5 ♗e6 31.♠h1 ♗e5 32.♗g1 ♠f8 33.♗h6**

Hay que hacer algo ante la amenaza 34.♗h4. **33...♗b8**

Las negras liberan "f8" para la huida del rey, a la vez que defienden el peón "b6". No era posible 33...♗d6 por 34.♗xg7+, mientras que a 33...g6, decide 34.h4, y luego 35.h5. **34.♗h4 ♠f8 35.♗h8+ ♠g8**



**36.♗f4**

Aparece un objetivo nuevo, el peón "f5", que las blancas ganan fácilmente.

**36...♗bb7 37.♗g5 ♠f7 38.♗h5 ♗a1+**

El jaque de la agonía.

**39.♠g2 g6 40.♗xg6 ♠h7 41.♗d6+ ♗fe7 42.♗d8+**

Las negras abandonaron. En aquella época me produjo gran impresión la victoria de Bogoljubov sobre Reti en Bad-Homburg 1927. Me parecía que el blanco había aprovechado de forma clásica el peón aislado rival en "d5". Más tarde, este método se extendió en la práctica de torneos. Yo intenté crear una situación análoga en el encuentro antes mencionado con Euwe, quien, sin embargo, prefirió quedar con los peones colgantes "c" y "d". ¡Esta es la influencia que puede ejercer una sola partida sobre la teoría y la práctica del ajedrez!

## 126 Makogonov – Botvinnik

Defensa Semieslava

Sverdlovsk 1943

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.♟c3 c6**

En esos años llegaba a menudo a esta posición, que puede derivar a la variante Merano, el Gambito de Dama, o a la Defensa Holandesa. Todos estos sistemas los había preparado en profundidad. S. Furman manifestó que los jugadores, en estas situaciones, se sentían como lobos en el bosque cuando el cazador cerca su guarida con una bandera roja. A mi me resultaban algo más fáciles, ya que había ensayado estas aperturas en las partidas de entrenamiento anteriores a la guerra.

**4.e3 ♟f6 5.♟f3 ♟bd7 6.♟e5**

Vladimir Andreievich Makogonov fue sin duda un eminente maestro de ajedrez. Su estilo estaba próximo al del gran Rubinstein, y a menudo creaba profundas e interesantes partidas en el aspecto posicional. Cierta estilo unilateral no le permitió llegar más alto. Juntos obtuvimos el título de maestro en el Campeonato de la URSS de 1927, compartiendo el quinto y sexto puestos. La jugada de la partida es característica de Makogonov. Elude "mi" sistema y utiliza la variante anti-Merano de Rubinstein. En estas posiciones, Nimzovich hacía 6.♗c2, pero esto no va con el estilo de mi rival.

**6...♟xe5 7.dxe5 ♟d7 8.f4 ♠b4**

Prepara el posterior traslado del caballo a la casilla "e4".

**9.cxd5**

A Makogonov le gustaban la claridad y la precisión, pero ahora las negras resuelven el problema de la actividad de su alfil de casillas blancas. Más habitual era 9.♠d2, como jugó Rubinstein contra Vidmar en San Remo 1930. El sentido de esta jugada está en 9...dxc4 10.♟e4! (pero no 10.♠xc4 ♟xe5 11.fxe5 ♗h4+), y las blancas tienen ventaja. Makogonov no conocía esta sutileza de apertura, y cambió peones para no tener que defender el peón "c4".

**9...exd5 10.♠d3**

Esta posición, con la diferencia de que alfil

de rey negro se encontraba en "e7", se dio en la partida Makogonov – Yudovich, Campeonato de la URSS 1939. Parece una diferencia insignificante, pero tiene especial significado.

**10...♖c5 11.♙c2**

Jugado ateniéndose a consideraciones generales, pero las blancas caen ahora en dificultades. Las blancas debieron jugar 11.0–0 d4 12.♖e4!, con igualdad.

**11...♗h4+ 12.g3**

Las blancas no se resignan a admitir que están peor, y con esta jugada permiten el cambio de los alfiles de casillas blancas. Después de 12.♖f1 no era tan sencillo para las negras demostrar su superioridad.

**12...♗h3**

Con las amenazas 13...♗g2 y 13...♙f5. Está claro que las negras controlan las casillas centrales del tablero.

**13.♙f2 ♙xc3**

Este cambio permitirá al caballo negro situarse en la casilla "e4".

**14.bxc3 ♙f5 15.♙xf5 ♗xf5 16.g4!**

Brillante jugada. Parece una debilidad más, pero las blancas quieren atraer a la dama negra a la casilla "e4" (donde debe ir el caballo).

**16...♗e6**

Como se verá más tarde, no es la mejor retirada. Si 16...♗e4, 17.♙a3! ♖d3+ 18.♙g3 ♗xe3+ 19.♗f3 ♗xf3+ 20.♙xf3 c5 21.♗hd1 c4 22.♗ab1 0–0–0 23.♙d6, con cierta compensación por el peón. La retirada correcta era 16...♗d7, ya que si 17.♙a3 ♖e4+ 18.♙f3, el caballo puede tomar el peón y regresar a "e4": 18...♖xc3 19.♗b3 ♖e4.

**17.♙a3 ♖e4+ 18.♙f3 h5**

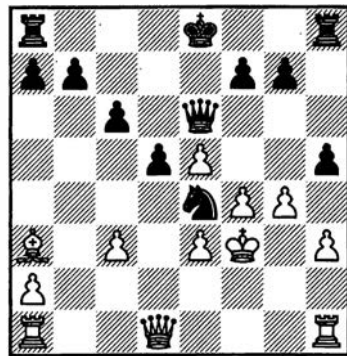
Las negras presionan la posición enemiga, sin dejarse tentar por la inmediata ganancia de material.

**19.h3**

*Ver el diagrama siguiente*

**19...f6!**

La jugada ganadora, ya que si 20.exf6 ♖xf6, la posición del rey blanco se resquebraja por completo. Las negras ganan un peón, manteniendo todas sus ventajas posicionales.



**20.c4 hxg4+**

Es útil llevar la dama blanca al extremo del tablero, lejos de la columna "d".

**21.hxg4 ♗xh1 22.♗xh1 0–0–0**

Se amenaza 23...fxe5 y 23.♖d2+; ¡no se pueden soportar tantas desgracias!

**23.♗d1**

23.cxd5 ♗xd5 no ayuda a las blancas.

**23...fxe5 24.cxd5 cxd5 25.♗c1+ ♖b8 26.♗h4 ♗e8 27.f5 ♗f7**

Esto es más sencillo que 27...♗a6, a lo que podría seguir 28.♗h5.

**28.♗c2**

Esta pasiva jugada trae dificultades a las blancas. Era obligado hacer 28.♗h5, intentando el cambio de damas.

**28...g6 29.♙b2**

Con la amenaza 30.♙xe5+.

**29...a6 30.♙e2**

Una retirada forzada. Después de 30.♙xe5+ 30...♗xe5 31.♗d8+ ♖a7 32.♗c8 ♗xf5+, el ataque de las negras es más fuerte.

**30...♖a7**

Se han acabado los trucos tácticos, y la posición blanca es desesperada. En caso de 30...gxf5 31.♙xe5+ ♗xe5 32.♗d8+ ♖a7 33.♗c8, las amenazas blancas sí son reales.

**31.♗h2 ♗f6 32.fxg6 ♗xg6 33.♗g2**

Las blancas ganan después de 33.♙xe5 ♗xg4+ 34.♙e1 ♗xe5.

**33...♙f8 34.♙xe5**

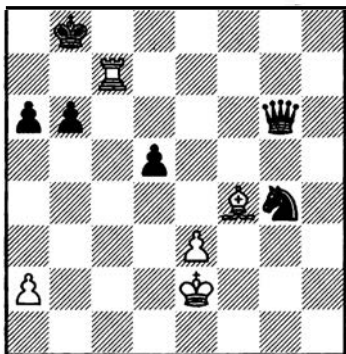
Las blancas no conseguirán suficiente compensación por la dama, pero no tienen nada más.

**34...♗f2+ 35.♗xf2 ♖xf2 36.♙d4+ b6 37.♗c7+**

37...♖b8

Desde luego, era más difícil ganar después de 37...♖a8 38.♖xf2 ♗xg4 39.♙xb6.

38.♙e5 ♜xg4 39.♙f4



39...♜e5!

Una pequeña combinación que tenía prevista hace tiempo.

40.♙e7

Las blancas se ven obligadas a dejar salir al rey negro de la zona de peligro.

40...♗c2+ 41.♖e1 ♜c8 42.♙xe5 ♗xa2

La resistencia posterior no tiene sentido.

43.♙c7+ ♜d8 44.♙c1 a5 45.♙d4

Si 45.♙c7+, ♜d7 46.♙xb6 ♗b2 47.♙c7+ ♜d6 48.♙b7 ♜c6 49.♙b8 ♗xb6, ganando.

45...b5 46.♙a1 ♗b3 47.♖f2

A 47.♙b6+ ♜d7 48.♙xa5, continuaría 48...♜c6 49.♙d8 ♗xe3+.

47...a4 48.♖f3 ♗c2 49.♖f4

Da la impresión de que el rey blanco se dirige a matar a su oponente; por si acaso, se le veta el acceso a la casilla "d6".

49...♜d7 50.♖e5 ♗e4+ 51.♖f6 ♗e7+ 52.♖g6 a3 53.♙f1 b4

Ahora se puede entregar la dama.

54.♙f7 ♗xf7+

Por supuesto, no 54...b3?, por 55.♙xe7+ ♜xe7 56.♙c5+.

55.♖xf7 b3

Las blancas abandonaron.

Makogonov no logró mostrar su sentido posicional en esta partida, pero en una posición difícil demostró la otra cualidad de su talento, su ingenio táctico.

## 127 Botvinnik – Kan

Defensa Siciliana

Sverdlovsk 1943

1.e4 c5 2.♜f3 e6 3.d4 cxd4 4.♜xd4 ♜f6 5.♜c3 d6

En la variante Scheveningen se pueden emplear dos formas de desarrollo de las piezas del flanco de dama: ♜c6 y ♙d7, o bien ♜bd7 y el desarrollo del alfil por fianchetto. Kan opta por la segunda posibilidad, más lógica desde el punto de vista de una presión de piezas sobre el centro.

6.♙e2 a6 7.a4

Antiguamente estaba de moda. Hace cuatro décadas no había experiencia sobre esta apertura, y los maestros, en general, seguían las recomendaciones de la monografía de Becker "La Defensa Siciliana".

7...♗c7 8.f4 ♜bd7 9.0-0 b6 10.♙f3 ♙b7 11.f5

Al haber abandonado el alfil negro la diagonal "c8-h3", este avance es más agradable, ya que no se tiene la opción de defender cómodamente el peón "e6". Y como las negras no pueden cambiar en "f5" (el caballo blanco ocuparía una posición muy fuerte en "f5"), es necesario debilitar la casilla "d5".

Otra posibilidad es 11.g4 ♜c5 12.♗e2 ♙e7 13.♗g2 0-0 14.g5 ♜e8 15.♙e3 e5 16.♜de2 ♙c6 17.f5, con una considerable ventaja del primer jugador, Kopaiev – Alatorzev, Ленинgrado 1938.

11...e5 12.♜b3 ♜c5

Kan pensaba que esta jugada forzaba el cambio 13.♜xc5 ♗xc5+, lo que favorecía la defensa negra. Sin embargo, le espera una desilusión. Es más lógico hacer 12...♙e7 13.♗e2 0-0 14.♜h1 ♗ac8 15.♙d2 ♗fe8, seguido de la ruptura ...d5, como en la partida Romanovsky – Kan, Campeonato Nacional de la URSS 1945.

13.♗e2! ♙e7

Es desfavorable para las negras 13...♜xb3 14.cxb3, y son las blancas las primeras en aprovechar la columna abierta "c", una idea típica de Boleslavsky.

14.♜h1

¿En qué lado enrocan las negras? Si enrocan largo, el rey no tiene una buena cobertura de peones y no está seguro.



El enroque corto provoca el asalto de peones mediante g5. Por eso, mi rival decide dejar el rey en el centro, pero ahí también se verá atacado.

**14...h6**

Previene la maniobra  $\text{g5-g6}$ .

**15.  $\text{d2}$   $\text{d8}$  16.  $\text{e1}$**

El mejor camino para introducir este alfil en el juego (a través de "h4").

**16...  $\text{c8}$**

La idea de llevar la dama a la casilla "a8" parece ventajosa para las negras, gracias al ataque sobre el peón "e4" y al control sobre la casilla "d5". De esta manera, las blancas se verán forzadas al cambio de caballos en "c5". Sin embargo, esto será favorable ahora a las blancas, ya que las negras emplean demasiados tiempos en realizar su idea. Deberían haberse atrevido a enrocar corto.

**17.  $\text{d1}$   $\text{a8}$  18.  $\text{xc5}$   $\text{xc5}$**

Era agradable abrir la columna "d" para posteriores simplificaciones, pero esta captura lleva de manera forzada a la derrota debido al retraso en el desarrollo de las piezas negras. Después de 18...bxc5 el asalto de las blancas no era tan impetuoso, aunque conseguían una evidente ventaja posicional gracias a la debilidad de las casillas "c4" y "d5".

Muchos consideraron a Kan un jugador de estilo posicional. Yo pienso que era un agudo táctico. La deficiencia de su juego era una excesiva tendencia a la simplificación.



**19.  $\text{g3}$ !**

El peón "e5" es el principal objetivo.

**19...  $\text{xd1}$  20.  $\text{xd1}$   $\text{b8}$**

No es válida 20...d7, ya que pierde el control de la casilla "d5". Pero la jugada de la partida también es una defensa insuficiente.

**21.  $\text{d5}$   $\text{xd5}$**

Las negras se ven obligadas a favorecer el ataque sobre su peón de "e5". A 21...d6, podía seguir 22. dxe3 y 23. dxc4.

**22.  $\text{exd5}$   $\text{d6}$**

Las negras basaban sus esperanzas en este movimiento. Ahora sólo les queda reforzar el centro mediante la jugada f6, tras lo que tendrían una defensa prometedora. Pero no les concederán la tregua necesaria para hacerlo. Es malo para las negras 22...dxf6 23. d6, o 22...f6 23. d6 dxf3 24. d7+ y 25. dxf3.

**23.  $\text{f6}$   $\text{g6}$**

Tras 23...gxf6 24. dxe4, las negras están ahogadas, y no pueden impedir la maniobra d4 y f1, y las blancas recuperan el peón, manteniendo todas las ventajas de su posición.

**24.  $\text{xe5}$**

Una jugada evidente, que las negras debían haber previsto. Ahora a 24...dxe5, decide 25. e1, o la aún más enérgica 25. d6. A pesar de la pérdida de este importante peón, las negras mantienen esperanzas de salvación, ya que el peón "d5" parece bien bloqueado.

**24...  $\text{d8}$**

En esto consiste el plan de las negras: ceden la columna abierta a la torre, y, aunque sin peón, obtienen una posición bastante agresiva. Pero este plan se encuentra con una

inesperada refutación táctica de las blancas. 24...♔d7 evitaba la combinación blanca de la partida, pero la posición negra sería bastante mala tras la tranquila 25.♙c3! (hay que conservar este alfil) 25...♞e8 26.♞c4 y si ahora 26...♙h2, 27.d6, ganando.

**25.♙xd6 ♞xd6 26.♞e7+**

¡Un jaque terrible! El final está ganado para las blancas, aunque no es tan sencillo debido al carácter cerrado de la posición.

**26...♞xe7 27.fxe7+ ♔d7**

Desde luego, no 27...♔xe7 por 28.d6+, pero si el rey negro se encontrara en "d7" (ver comentarios a la jugada 24 negra), entonces seguiría 27...♔d6!, con tablas evidentes.

**28.d6 ♙xf3 29.gxf3 ♞c8 30.♔g2 g5**

Simplifica la labor de las blancas. Gracias a la debilidad de las casillas "f5" y "h5", se obtiene un camino para la invasión del rey en el flanco de rey. No obstante, en caso contrario se dirigiría a la casilla "c4", y tras la retirada de la torre negra de la casilla "c8", llevaría a la victoria la ruptura a5.

**31.♞d5**

Aquí la torre es invulnerable.

**31...♞g8 32.♔g3 f6 33.♔g4 ♔e6 34.♔h5!**

La idea blanca es evidente: ganar otro peón y después, al precio de los peones "e" y "d", cambiar las torres.

**34...a5**

A 34...♞h8, seguiría 35.♔g6.

**35.♔xh6 ♔f7 36.♔h5 ♞h8+ 37.♔g4 ♞h4+ 38.♔g3**

Hay que tener cuidado: 38.♔f5 ♞f4++.

**38...♞h8 39.f4 gxf4+ 40.♔xf4 ♔e6 41.d7**

Debido al peón pasado alejado, el final de peones es un camino sencillo. Otro camino era llevar el peón hasta "h7" y después jugar d7.

**41...♔xe7 42.d8♞+ ♞xd8 43.♞xd8 ♔xd8 44.♔f5**

Las negras abandonaron. Si 44...♔e7, 45.♔g6 ♔e6 46.h4 f5 47.♔g5! ♔e5 48.h5 f4 49.h6 f3 50.h7 f2 51.h8♞+. En los comentarios de la partida n° 123 ya dije que tras perder con Ragozin en las partidas de entrenamiento, era raro que eligiera aperturas con el peón de rey. Pero en el torneo de Sverdlovsk el juego fue tan firme que me permití una excepción a la regla.

## 128 Botvinnik – Smyslov

Apertura de los Tres Caballos

Sverdlovsk 1943

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3**

Mi posición en el torneo era tan buena que estaba listo para jugar la apertura de los Cuatro Caballos. Las negras, sin embargo, tratan de complicar el juego, pero no lo consiguen.

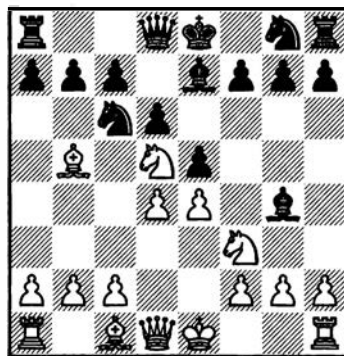
**3...♙b4 4.♘d5 ♙e7**

La teoría valora esta línea como desfavorable para las negras. Algo mejor es 4...♘f6, aunque después de 5.♘xb4 ♘xb4 6.♘xe5 ♞e7 7.d4 d6 8.a3, la posición blanca es preferible.

**5.d4 d6**

Es dudoso que sea mejor para las negras 5...exd4 6.♘xd4 ♘xd4 7.♞xd4 ♘f6 8.♘xe7 ♞xe7 9.♙d3, como en la partida Alekhine – Tartakower, Nueva York 1924.

**6.♙b5 ♙g4**



Jugado sin reflexionar. Las blancas logran ventaja al ser las primeras en tomar la columna abierta. Además, el peón de "e5" necesitará defensa. Alekhine jugó contra Znosko-Borovsky, en Londres 1922, 6...exd4 7.♘xd4 ♙d7, pero las blancas mantenían aquí la iniciativa con 8.0-0 ♘f6 9.♞e1 0-0 10.♙xc6 bxc6 11.♘xe7+ ♞xe7 12.♙g5.

**7.dxe5 dxe5 8.h3 ♙d7 9.♞e2!**

Dejando la casilla "d1" a la torre. 9.♙xc6 bxc6 10.♘xe7 ♞xe7 no da a las blancas ninguna ventaja.

## 9...♟f6 10.♟g5 0-0

Era necesario aliviar la defensa mediante cambios: 10...♟xd5 11.exd5 ♟xg5 12.dxc6 bxc6 13.♟xe5+ ♟e7 14.♟c4, aunque su mejor estructura de peones da ventaja a las blancas en el final.

## 11.♟xf6 ♟xf6 12.0-0-0 ♟e6!

Smyslov preparó esta aguda réplica.

## 13.♟xc6

Después de 13.♟b6 ♟g5+! 14.♟b1 axb6 15.♟xd8 ♟xa2+ 16.♟a1 ♟c4+ 17.♟xa8 ♟xa8+ 18.♟b1 ♟xe2, las negras quedan con un peón de más.

## 13...bxc6

Ahora no resulta 14.♟b6 por el mismo jaque de alfil en "g5".

## 14.♟xf6+ ♟xf6 15.♟e3 ♟ab8 16.a3 ♟b5

Las negras deberían haber hecho la jugada 16...h6 para impedir el cambio de damas.

## 17.♟g5

Las blancas fuerzan el paso al final, donde su ventaja es considerable debido a su mejor estructura de peones.

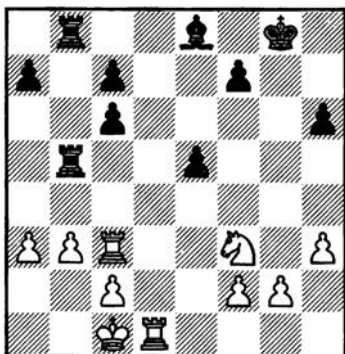
## 17...♟fb8 18.b3 h6

A 18...♟xb3, seguía también 19.♟xf6.

## 19.♟xf6 gxf6 20.♟d3 f5

El deseo de las negras de librarse de los peones doblados es natural. Sin embargo, el alfil se verá reducido a la pasividad, en defensa del peón de "c6". Por eso, tal vez fuera preferible hacer 20...♟f8 21.♟c3 ♟b6 22.♟d1 ♟e7.

## 21.exf5 ♟xf5 22.♟c3 ♟d7 23.♟d1 ♟e8



## 24.a4 ♟a5 25.♟d2 ♟d5 26.♟e4 ♟xd1+

Debieron mantener esta torre en "d5" o

"d6", ya que el cambio por parte de las blancas mejoraría la estructura negra de peones. Ahora es más sencillo para las blancas, ya que su rey pasó al centro sin problemas.

## 27.♟xd1 ♟d8+ 28.♟e2 ♟g7

Se amenazaba 29.♟f6+.

## 29.♟g3+ ♟f8 30.♟f6

El peón "h" negro está perdido.

## 30...♟e7 31.♟g8+ ♟e6 32.♟xh6 f5 33.♟g7 ♟d7

Desde luego, esto es pasivo, pero ¿qué otra cosa se podía hacer? Después de 33...♟h5+ 34.g4, las negras perdían el peón de "c7", y si 33...♟d7, 34.♟xd7 ♟xd7 35.g4, con una sencilla victoria.

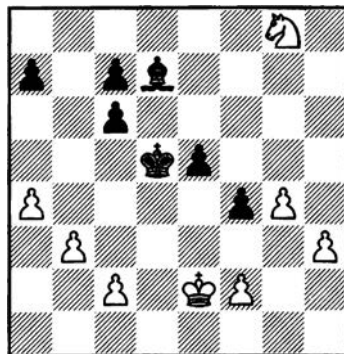
## 34.♟g6+ ♟d5

O 34...♟e7 35.g4.

## 35.g4 f4

Intentando contrajuego en el centro, donde tienen ventaja de peones. Sin embargo, esto se para fácilmente.

## 36.♟g8 ♟xg8 37.♟xg8



## 37...♟d4

Las negras podían perseguir al caballo, pero no llevaba a nada bueno: 37...♟e6 38.f3 ♟f7 39.♟h6+ ♟g6 40.♟f5 ♟xf5 41.gxf5+ ♟xf5 42.♟d3, y las blancas ganan el final de peones.

## 38.♟f6 ♟c8 39.f3 ♟c3 40.h4

Este peón no puede ser detenido de ninguna manera.

Las negras abandonaron.

Sólo queda añadir que en otras partidas de este mismo torneo Smyslov también jugó sin fortuna.

# 23° Campeonato de Moscú

Moscú 1943/44

5 de Diciembre – 11 de Enero

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1	Botvinnik	0	=	1	=	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	+	13.5
2	Smyslov	1	0	=	=	=	=	=	1	1	=	=	=	=	1	1	1	1	11.5
3	Alatorzev	=	=	0	1	0	1	1	=	1	0	1	1	=	1	1	+	11	
4	Lisitsin	0	=	1	0	=	0	0	1	1	1	1	1	1	=	1	=	11	
5	Yudovich	=	=	0	=	0	=	1	1	=	1	=	1	0	1	1	+	10	
6	Averbaj	=	=	1	1	1	0	1	0	0	=	=	1	=	=	0	=	1	9.5
7	Mikenas	0	=	0	1	=	0	0	0	1	1	1	=	=	1	1	+	9	
8	Simagin	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	8	
9	Tolush	0	0	=	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	+	7.5	
10	Ravinsky	0	=	0	0	=	=	0	0	1	0	0	1	1	0	1	+	6.5	
11	Ragozin	0	=	1	0	0	=	0	1	1	1	0	0	0	1	=	0	6.5	
12	Khachaturov	0	=	0	0	=	0	0	0	0	1	1	0	1	1	=	0	6.5	
13	Zhivtsov	0	=	0	0	=	=	0	1	0	1	0	0	1	1	=	=	6.5	
14	Liublinsky	0	0	=	0	1	=	=	1	1	0	1	0	0	0	0	=	6	
15	Panov	0	0	0	=	0	1	0	0	0	1	0	=	0	1	0	=	5.5	
16	Kotov	0	0	0	0	0	=	0	0	0	0	=	1	=	1	=	0	4	
17	Korchmar	-	0	-	=	-	0	-	0	-	-	1	0	=	=	-	1	3.5	

## 129 Liublinsky – Botvinnik

Apertura Española

Campeonato de Moscú 1943/44

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6  
5.♙xc6 bxc6

Esta captura lleva a un juego menos explorado que 5...dxc6.

6.♘c3 d6 7.d4

A esta posición se puede llegar también con el orden 5.♘c3 d6 6.♙xc6+ bxc6 7.d4.

7...♘d7

En la partida Westerinen – Levy, Estocolmo 1971, las negras cedieron el centro, y después de 7...exd4 8.♘xd4 ♙d7 9.♙f3 las blancas están mejor.

8.dxe5 dxe5

A Chigorin le gustaba jugar esta posición con negras. Rauzer indicó que era peligrosa para las negras cuando las blancas aún no han desarrollado el caballo dama, debido a la maniobra ♘d2-c4-a5. Con el caballo ya situado

en "c3", este sistema es satisfactorio para las negras.

9.0-0 ♙d6 10.♘e2 0-0 11.♘g3 ♗b8 12.b3

No había que temer 12.♘f5 a causa de 12...♘c5, con idea de 13...♙xf5 14.exf5 e4.

12...♗e8 13.♙e3 g6 14.c3 a5

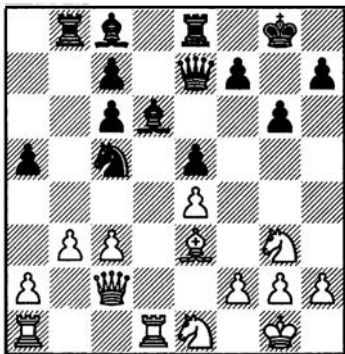


Las negras quieren sacar el alfil por "a6", aunque saben que la diagonal "f1-a6" puede cerrarse con el avance del peón blanco a "c4",



¡pero entonces creará un "agujero" en la casilla "d4"!

15. ♖c2 ♜e7 16. ♝f1 ♜c5 17. ♜e1

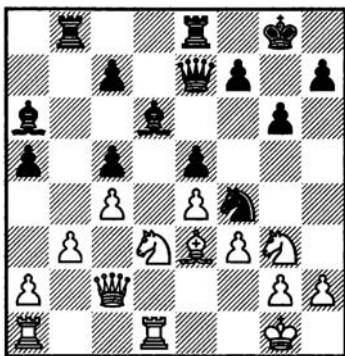


17... ♜e6

Un error posicional que es, en esencia, una pérdida de tiempo. Era necesario 17... ♜a6, y solo en caso de 18. c4, ♜e6, ocupando a continuación la casilla "d4".

18. ♜d3 ♜f4 19. f3 ♜a6 20. c4! c5

Obligado. Si 20... ♜e6, 21. ♖c3, y se pierde material (pero no 21. c5? ♜xd3).



21. ♖d2!

Las blancas aprovechan el error estratégico de su rival. Debido a las amenazas 22. ♖xa5 y 22. ♜xf4, las negras están obligadas a cambiar los caballos, tras lo que quedan con los peones débiles sin ningún tipo de compensación.

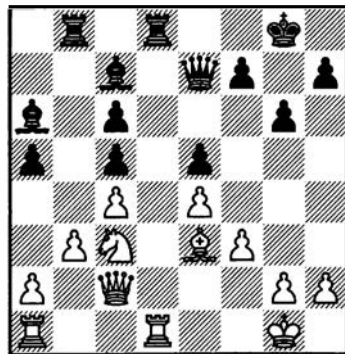
21... ♜xd3 22. ♖xd3 ♝ed8

Sería precipitada 22... a4 23. ♜e2, que llevaría solo a la apertura de la columna "a", (desde luego, no 23. bxa4 ♝b4).

23. ♜e2 c6 24. ♜c3

Aunque inapreciable, en esencia un error. Era mejor previamente 24. ♖c2, para, después de 24... ♜c7, cambiar al menos un par de torres.

24... ♜c7 25. ♖c2



La posición negra parece desesperada: mala estructura de peones y alfiles sin perspectivas, pero...

25... ♝d4!

No se puede diferir este sacrificio. Solo es posible si las negras conservan la otra torre para el ataque. Con el sacrificio de calidad se mejora la formación de peones, y se consigue un peón pasado, y el carácter cerrado de la posición limita la actividad de las torres blancas. Ya no cuenta la ventaja material, sino la posicional.

26. ♜e2

Las blancas prefieren tomar la torre con el caballo. Una decisión discutible, ya que el caballo estaría muy bien en la casilla "d3".

26... ♜c8 27. ♜xd4 cxd4 28. ♜f2 c5 29. ♝f1

Las blancas no tienen contrajuego y han de esperar el desarrollo de los acontecimientos.

29... f5 30. ♜g3 ♜d7 31. ♝ad1

El cambio 31. exf5 gxf5 era peligroso, ya que las negras quedan con dos peones pasados y ligados en el centro.

31... f4

Restringiendo aún más a las piezas blancas y pasando al ataque en el flanco de rey.

32. ♜f2 g5 33. g4

Un vano intento de impedir el asalto, aunque también era peligroso permitir 33... g4.

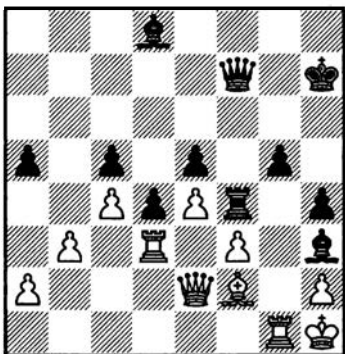
33...fxg3 34.♔xg3 ♕h3

Las piezas negras ocuparán sin oposición posiciones más activas.

35.♖f2 h5 36.♖fd2 h4

Conforme avanza el juego las blancas están más apretadas.

37.♔f2 ♖f8 38.♖d3 ♖f4 39.♔h1 ♔h7 40.♖g1 ♔d8 41.♗e2 ♗f7



42.♗d1

Como demostró el análisis casero (la partida se aplazó), después de 42.♔e1 g4 43.fxg4 ♔xg4 44.♖xg4 ♖xg4 45.♗xg4 ♗f1+ 46.♗g1 ♗xd3 47.♗g4 ♗f1+ 48.♗g1 ♗e2 también caía el peón "e4".

42...♗h5

Ahora se amenaza 43...g4. La última esperanza blanca, los alfiles de distinto color, no se justifica. Naturalmente, no 42...g4 43.fxg4, y queda atacado el alfil de "h3".

43.♔e3 ♗xf3+ 44.♗xf3 ♖xf3 45.♔xg5 ♖xd3 46.♔xd8 ♖e3 47.♔b6

En caso de 47.♔xa5 ♖xe4 48.♖e1, ganaría tanto el cambio de torres como 48...♖f4.

47...♖xe4 48.♔xc5 ♖e2 49.♖d1 ♔g4 50.h3 ♔xh3 51.b4 ♔f5 52.♔d6

Si 52.b5, h3, para 53...h2 y 54.♔e4++.

52...d3 53.bxa5 h3

Las blancas abandonaron. Una partida instructiva, tanto por el error estratégico de las negras (el desafortunado traslado del caballo de "c5" a "f4"), como por el correcto sacrificio posicional de calidad. Me fue fácil jugar la segunda parte de la partida, porque su estructura me recordaba el encuentro con I. Rabinovich (partida n° 97).

## 130 Zhivtsov – Botvinnik

Defensa Semieslava

Campeonato de Moscú 1943/44

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6 4.♘f3 ♘f6 5.♔g5 dxc4

Como ya indiqué en la partida con Lilienthal (n° 119), ya entonces estaba preparado para emplear esta aguda variante, pero mi adversario eludió la jugada 5.♔g5.

6.e4 b5 7.e5 h6 8.♔h4 g5 9.♘xg5

La continuación 9.exf6 se empezó a utilizar en el año 1945. Después jugó así Ragozin contra Böök en Helsinki 1946. Para los detalles de esta variante ver los comentarios de la partida n° 194.



9...hxg5

Empecé a analizar este sistema después de la partida Zhabó – Euwe, Hastings, 1938/39, en la que las blancas lograron una notable ventaja tras 10.♔xg5 ♘bd7 11.♗f3 ♔b7 12.♔e2 ♖g8 13.♔xf6.

Más tarde, esta variante apareció en la partida van Scheltinga – Grünfeld, Amsterdam 1940, donde las negras jugaron 10...♔e7, que me pareció bastante pasiva, y no consiguieron nada bueno. No obstante, decidí probar todo esto, ya que confiaba en el olfato posicional del eminente Ernst Grünfeld. Preparando el match-torneo del año 1941, me atreví a incluir este sistema en mi arsenal, y lo ensayé en una de las partidas de entrenamiento con Ragozin (ver el capítulo "Partidas de entrenamiento"). Sin embargo, ni en el

match-torneo ni en el torneo de Sverdlovsk conseguí utilizar esta línea. Mis adversarios habían oído hablar de mis investigaciones analíticas, y "huyeron" de las posibles complicaciones. Y aquí, por fin, el poco experimentado A. Zhivtsov decidió aclarar qué era lo que tenía preparado.

El intento de obtener contrajuego mediante 9...♖d5 10.♜xf7 ♜xh4 11.♜xh8 ♙b4 no tiene éxito: después de 12.♜d2 c5 13.dxc5 ♜d7 14.0-0-0, la ventaja blanca no despierta dudas. Hay que decir que la jugada 9...♜d5 la probó Sokolsky en una partida de entrenamiento (1937), y dos años más tarde también Ragozin.

**10.♙g5 ♜bd7**

La continuación empleada por Euwe me pareció digna de atención.

**11.♜f3**

Como demostraron posteriores partidas con esta variante, las negras tienen mayores problemas con la jugada 11.g3. También es bastante fuerte 11.exf6, y sólo después de 11...♙b7, 12.g3 (ver partida nº 220). Por otra parte, no se puede recomendar la jugada 11.♙e2 elegida por Ragozin en las partidas de entrenamiento del año 1941 (ver la partida nº 153).

**11...♙b7 12.exf6**

En caso de 12.♙e2 como jugó Zhabó contra Euwe, me disponía a seguir con 12...♜b6, con buen juego para las negras.

**12...♜b6**

Esta jugada es útil sobre todo porque ataca el peón "d4".

**13.♜e3**

Para responder a 13...c5 con 14.d5.

**13...0-0-0 14.0-0-0**

Más tarde se verá que el rey blanco no está fuera de peligro en el flanco de dama. Pero ¿qué se podía proponer? El enroque corto es igual de peligroso, y dejar el rey en el centro aún peor.

**14...♜a5 15.♙b1 ♜b6**

Las negras llevan más fuerzas al ataque, y además defienden el peón que está situado en "c4", con lo que empieza a ser real la amenaza b4.

**16.h4**

Era correcta 16.♙e2 conectando las torres, aunque tampoco prevenía el ataque.

**16...b4 17.♜e4 c5**

Una jugada programada en este sistema. No solo se incluye la dama en el juego, sino también el alfil de rey negro.

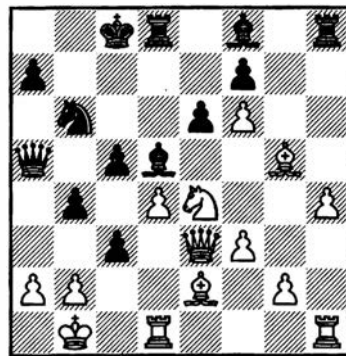
**18.f3**

Algo mejor era 18.♙e2.

**18...c3! 19.♙e2**

A 19.bxc3, seguiría 19...♜d5 y 20...♜xc3+.

**19...♙d5**



**20.a3**

Si 20.b3, decide 20...c2+.

**20...♜a4 21.dxc5 ♙xc5**

Lo más sencillo. Las negras comunican las torres y cambian de buen grado el alfil pasivo de "f8" por el fuerte caballo centralizado blanco.

**22.♜xc5 ♜xc5 23.bxc3**

Algo más resistente era mover 23.♜c1 ♜b3 24.♜c2 ♜d4! 25.♜cc1 c2+ 26.♜xc2+ ♜xc2 27.♜xc2.

**23...bxc3 24.♜d3 ♜b6+ 25.♜c1 ♜b2+ 26.♜d1 ♜xd3 27.♜xd3 ♙b3+**

En esta posición desesperada las blancas superaron el tiempo.

A 28.♜e1 hubiera seguido, por ejemplo, 28...♜d2+. Así fue la primera partida, ¡pero desde luego no la última!, en la que empleé este sistema. Mis adversarios, influenciados por las ideas posicionales generalizadas, consideraron este sistema incorrecto, y acudieron gustosos a la variante propuesta como... ¡polillas a la luz del farol!

# 13° Campeonato de la URSS

Moscú 1944

21 de Mayo – 14 de Junio

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1	Botvinnik	■	1	1	1	=	1	0	1	1	=	1	1	=	1	0	1	1	12.5
2	Smyslov	0	■	0	=	1	1	1	1	0	=	1	1	1	=	=	=	1	10.5
3	Boleslavsky	0	1	■	=	=	=	1	=	1	0	1	1	=	1	=	=	=	10
4	Flohr	0	=	=	■	=	=	1	=	=	=	=	1	0	1	1	=	1	9.5
5	Makogonov	=	0	=	=	■	=	0	0	0	1	=	1	1	1	=	1	1	9
6	Mikenas	0	0	=	=	=	■	1	=	0	1	1	0	1	1	1	0	1	9
7	Tolush	1	0	0	0	1	0	■	1	=	1	1	0	1	0	0	1	1	8.5
8	Veresov	0	0	=	=	1	=	0	■	=	1	0	0	1	0	1	1	=	7.5
9	Lilienthal	0	1	0	=	1	1	=	=	■	=	0	=	0	1	0	=	=	7.5
10	Sokolsky	=	=	1	=	0	0	0	0	=	■	=	1	0	1	1	1	0	7.5
11	Kotov	0	0	0	=	=	0	0	1	1	=	■	=	1	0	1	1	0	7
12	Lisitsin	0	0	0	0	0	1	1	1	=	0	=	■	=	0	=	1	1	7
13	Ragozin	=	0	=	1	0	0	0	0	1	1	0	=	■	1	0	=	1	7
14	Havin	0	=	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	■	1	1	=	7
15	Bronstein	1	=	=	0	=	0	1	0	1	0	0	=	1	0	■	0	=	6.5
16	Alatorzev	0	=	=	=	0	1	0	0	=	0	0	=	0	1	■	1	=	5.5
17	Ravinsky	0	0	=	0	0	0	0	=	=	1	1	0	0	=	=	0	■	4.5

## 131 Botvinnik – Ravinsky

Defensa Semi-Tarrasch

13° Campeonato de la URSS

Moscú 1944

1.♟f3 ♘f6 2.d4 d5 3.c4 e6 4.♘c3 c5 5.cxd5  
♘xd5 6.e3

Se sigue un buen modelo: Botvinnik – Alekhine, torneo AVRO 1938 (partida nº 193). La teoría considera con justicia que la continuación 6.e4 ♘xc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 ♖b4+ que parece activa, no conduce a ventaja blanca.

6...♙e7

Una desviación sin importancia de la partida mencionada, en la que se jugó 6...♘c6, aunque existe la opinión de que tras 6...♙e7, la jugada 7.♙d3 da ventaja a las blancas.

7.♙c4 ♘c6

Tenemos en el tablero la posición de mi partida con Alekhine.

8.0-0

Las negras no temen 8.♙xd5 exd5 9.dxc5

♙e6 10.♘a4, ya que recuperan el peón con posibilidades parejas: 10...♙xc5 11.♘xc5 ♖a5+ 12.♙d2 ♖xc5

8...cxd4

Se amenaza 9.♙xd5 exd5 10.dxc5.

9.exd4 0-0 10.♙e3



Las blancas se apartan del camino trillado, pero había que reconocer que 10.♙e1, como jugué con Alekhine, era más fuerte.

**10...a6 11.♔d3**

En caso de 11.♔xd5 exd5 12.♖b3 ♕e6, sería un error tomar el peón: 13.♖xb7 ♖a5, y la dama está atrapada.

**11...♖cb4 12.♕b1 b5**

Las negras amenazan seguir con 13...♖xc3 14.bxc3 ♖d5. La maniobra que empieza con 11...♖b4 la copia Ravinsky de mi partida con Makogonov en Sverdlovsk. No obstante, este plan tiene defectos, ya que debilita la casilla "c5" en el campo de las negras.

**13.♖e4 ♕b7 14.♕d2**

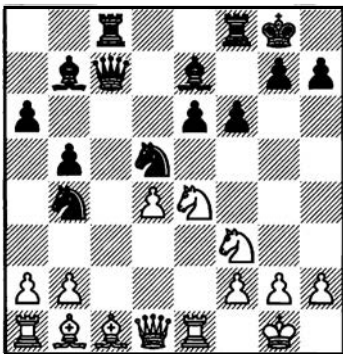
Las blancas deciden conservar este alfil, que puede ser útil para las operaciones sobre las débiles casillas negras del adversario. Al mismo tiempo, era necesario valorar las consecuencias del desagradable avance 14...f5.

**14...♖b6 15.♖e1 ♖ac8 16.♕g5**

Provocando el inevitable debilitamiento de los peones del flanco de rey, ya que mi rival debe eludir el cambio de alfiles de casillas negras.

**16...f6 17.♕c1**

Era más prudente 17.♕d2. Aunque, como he explicado, cada jugada de este alfil tenía su justificación, ya se ha movido cuatro veces, lo que no puede llevar más que a la pérdida de la iniciativa.

**17...♖c7**

Con la amenaza 18...♖c2 y el dominio de la columna abierta. Se hace necesario sacrificar un peón, obteniendo alguna compensación al quedar las blancas con la pareja de alfiles.

**18.♖c5 ♕xc5 19.dxc5 ♖xc5 20.♖d4**

Parando la amenaza 20...♖c2.

**20...♖c7 21.♕e3**

Desde luego, no 21.♖xe6 ♖xe6 22.♖xe6 ♖xc1.

**21...♖d5**

En apariencia una jugada terrible, pero, como se verá más adelante, era mejor hacer 21...♖e7.

**22.f3**

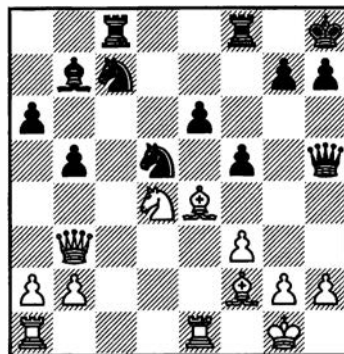
Las blancas quieren jugar 23.♕e4, y la dama debe retirarse otra vez.

**22...♖h5**

Un grano no hace granero; era más sencillo 22...♖d7. La iniciativa pasa gradualmente a las blancas.

**23.♖b3 ♖bd5 24.♕f2 ♖h8 25.♕e4**

Aumentando la presión. Las blancas ni piensan en recuperar el peón: 25.♖xe6 ♖xe6 26.♖xe6 ♖c1+.

**25...f5**

Ahora, cuando se ha debilitado la casilla "e5", además de otras casillas negras del campo adversario, las blancas pueden considerarse fuera de peligro.

**26.♕xd5 ♕xd5 27.♖a3 ♖f7 28.♖ac1 ♖cd8**

No debieron ceder sin lucha la columna "c".

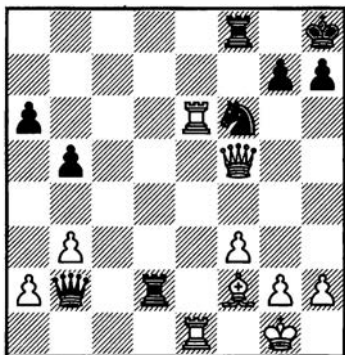
**29.♖e3 ♖d7 30.b3 ♖f6 31.♖f4 ♖e8 32.♖c6 ♕xc6**

Debido a la desagradable amenaza 33.♖e5, las negras se ven obligadas a cambiar su alfil centralizado, tras lo que no pueden defender sus peones débiles.

**33.♖xc6 ♖b2 34.♖xe6 ♖f6 35.♖xf5 ♖d2**

Mi adversario no sólo era un brillante jugador de ataque, sino que también se distin-

guió por su perseverancia en la defensa, lo que quedará claro en el transcurso de la partida.



Da la impresión de que las negras tienen ataque a cambio de sus pérdidas materiales: ¡desde luego la segunda fila está en sus manos! Sin embargo, las blancas podían ganar aquí sencillamente con 36. ♖c5, defendiendo el alfil y atacando la torre de "f8": a 36... ♜d7 seguiría 37. ♗e8; y a 36... ♗g8, 37. ♗xa6. No obstante, será el apuro de tiempo el que diga la última palabra.

**36. ♗e8 ♗g8 37. ♗xg8+ ♜xg8 38. ♖c5 ♖xa2**

En lugar de tener dos peones de ventaja, las blancas pierden su superioridad material.

**39. b4 ♗e2 40. ♗xe2 ♖xe2 41. h3**

Al dejar escapar la victoria en el medio juego, las blancas deben tratar de realizar su pequeña ventaja en el final. Esta ventaja consiste en que los peones negros del flanco de dama están bloqueados, y, en esencia, las blancas tienen un peón de más.

**41... ♖e6 42. ♗h4**

Con justicia, Capablanca consideraba que dama y caballo son más fuertes que dama y alfil. Por eso las blancas previenen la activación del caballo, y se disponen a cambiarlo a la primera ocasión.

**42... h6 43. ♗d8 ♖d7 44. ♗h4 ♖e6 45. f4**

Empieza la realización del plan de las blancas. Es evidente que no se consigue nada sin el avance de los peones del flanco de rey.

**45... ♖e4 46. ♖d6 ♗h7 47. ♗d8 ♖e1+ 48. ♗h2 ♖e4 49. ♖d2**

Tras reorganizar las piezas, puede comenzar el avance de los peones.

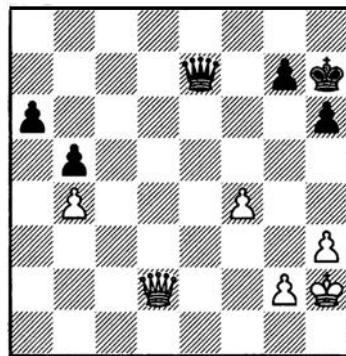
**49... ♜e7**

Las negras deciden que es mejor afrontar el final sin las piezas menores, ya que el alfil es más activo que el caballo.

**50. ♗xe7**

Se logra el primer objetivo.

**50... ♖xe7**



**51. ♗g3 ♖e4 52. ♗f2 ♖c4 53. ♗e3 ♖e6+ 54. ♗d4**

Las blancas aún no encuentran el plan exacto, y el viaje del rey al flanco de dama no trae nada positivo.

**54... ♖d6+ 55. ♗c3 ♖c6+ 56. ♗b2 ♖f6+ 57. ♗b1 ♗h8**

Ahora pude ver con mis ojos que con el rey en el flanco de dama, el avance de los peones no da absolutamente nada. Por suerte, las blancas pueden corregir su error, pero hay que apresurarse.

**58. ♗c2 ♖g6+ 59. ♗c3 ♖c6+ 60. ♗d4 ♖d6+ 61. ♗e3 ♖e6+ 62. ♗f2**

Está claro que el rey tiene que estar aquí, donde está la mayoría de peones.

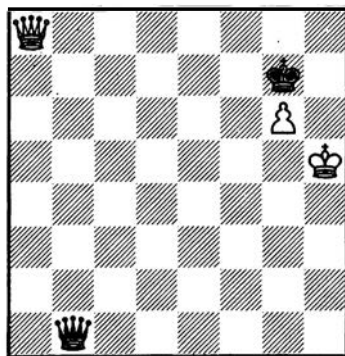
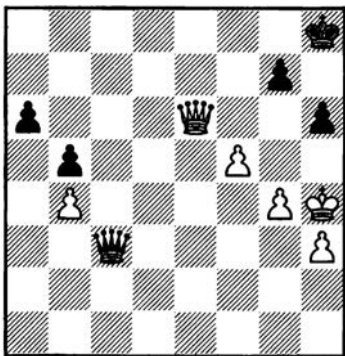
**62... ♖e4 63. g4 ♗h7 64. ♗g3 ♖b1 65. ♗g2 ♖e4+ 66. ♗f2**

Ganando tiempo de reflexión, antes de pasar a las acciones decisivas.

**66... ♗h8 67. ♗g3 ♖b1 68. f5 ♖a1 69. ♖e3 ♖f6 70. ♖e6**

Una decisión importante, ya que hay que expulsar a la dama negra de la casilla clave "f6" para que el rey y los peones puedan seguir avanzando.

**70... ♖c3+ 71. ♗h4**



## 71...♞d2

La última, y buena, posibilidad de las negras era la captura del peón: 71...♞xb4 72.f6 gxf6 73.♞xf6+ ♔h7 (pero no 73...♔g8, por 74.♞g6+, 75.♞xh6+ y 76.♞xa6) 74.♞f7+ ♔h8 75.♔h5 ♞c5+ 76.♔xh6 ♞e3+, y las tablas son evidentes.

## 72.♞e7

Tras haber irrumpido en "h4" con el rey, y al haber conservado el peón "b4", las blancas tienen todas las opciones de victoria, ya que tienen ganado el final de peones.

## 72...♞f4 73.♔h5 ♔h7 74.h4

Las blancas se disponen a jugar 75.♞f7, y si 75...♞xb4, entonces 76.f6 ♞c5+ 77.g5. 74...♔c4

Vigilando la casilla "f7".

## 75.g5 hxg5 76.hxg5 ♞c8 77.♞e4 ♞f8 78.f6+

Ahora de nuevo se alarga la lucha. Por segunda vez las blancas dejan escapar una victoria segura: 78.g6+! ♔g8 (78...♔h8 79.♔g4!, con la amenaza 80.♞h1+) 79.♞e6+ ♔h8 80.f6! gxf6 81.♞d7 ♞g7 (81...♞g8 82.♔h6) 82.♞d8+ ♞g8 83.♞xf6+ ♞g7 84.♞d8+ ♞g8 85.♞xg8+ ♔xg8 86.♔h6 a5 87.bxa5 y, a diferencia de lo que ocurre en la partida, la dama blanca aparece en la casilla "a8" dando mate.

## 78...♔g8 79.♞e6+ ♞f7+ 80.♞xf7+ ♔xf7 81.fxg7 ♔xg7 82.g6 a5

Es desesperado para las negras 82...♔g8 83.♔h6 ♔h8 84.g7+ ♔g8 85.♔g6 a5 86.bxa5 y mate en tres jugadas.

## 83.bxa5 b4 84.a6 b3 85.a7 b2 86.a8 ♞ b1 ♞

Se ha llegado al final "dama y peón caballo contra dama" que, cuando se disputó esta partida, aún no había sido investigado por la teoría, y ninguno de los bandos jugó de la mejor manera. Este final fue analizado en detalle por Keres, y el análisis se publicó en la selección *Ajedrez en los años 1947-1949*. El Gran Maestro estonio estudió muchas posiciones aisladas, pero no dio un método general de juego para el bando fuerte.

## 87.♞a7+ ♔f6 88.♞f7+ ♔e5 89.♔h6 ♞h1+ 90.♔g7 ♔d4

El rey negro sale del teatro de operaciones para no estorbar a la dama en las actividades defensivas.

## 91.♞f6+ ♔c5 92.♔g8 ♔b5 93.g7 ♔a4 94.♔f7

Keres empieza su análisis en esta posición. Se indica que era correcta 94.♞f5! Sin duda, aún más fuerte es 94.♞d4+, centralizando la dama. Los detalles de este tipo de final los muestro en los comentarios de mi partida con Minev (nº 230). Sólo entonces, pasados diez años, conseguí hallar los principios generales que deben llevar al bando fuerte a la victoria. 94...♞h5+

Creaba mayores dificultades 94...♞b7+.

## 95.♔e7 ♞c5+ 96.♞d6 ♞g5+ 97.♔f8

Las blancas mantienen obstinadamente a su rey junto a la casilla de coronación, lo que es su principal error.

## 97...♞f5+ 98.♔e8 ♞h5+ 99.♔f8 ♞f5+ 100.♔e7 ♞g5+ 101.♞f6 ♞c5+ 102.♔d7 ♞d5+

Era preferible 102...♞a7+.

## 103.♔c7

Ahora el rey blanco se dirige al ala de dama. Consideré intuitivamente que el rey del bando fuerte debía encontrarse en la misma fila o columna que el rey adversario (o en las vecinas), pero en esta situación eso no basta para tener éxito.

103... ♖a5+ 104. ♔b7 ♜b5+ 105. ♜b6 ♜d7+ 106. ♜c7 ♜b5+ 107. ♔a7 ♜d5 108. ♔b8

Con la amenaza 109. ♜a7+ y 110. ♜b7+, pero se rechaza fácilmente.

108... ♜g8+ 109. ♔a7 ♜d5 110. ♜f4+ ♔a5 111. ♜f6 ♜c5+ 112. ♔b7

Hay que volver a casita.

112... ♜b5+ 113. ♔c7 ♜c5+ 114. ♔d7 ♜d5+ 115. ♔e7 ♜c5+ 116. ♔f7 ♜c4+ 117. ♔e7 ♜c5+ 118. ♔e6

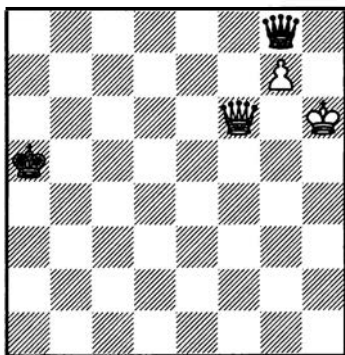
Por fin el rey se dirige a donde debe: a la fila vecina del rey negro.

118... ♜c8+ 119. ♔e5 ♜c3+ 120. ♔f5 ♜d3+ 121. ♔g5 ♜e3+ 122. ♔g6

Los jaques posibles de la dama negra se reducen drásticamente.

122... ♜e8+ 123. ♔h6 ♜g8

De lo contrario, 124. ♜g5+ y 125. g8♜.



124. ♜e5+ ♔a4 125. ♔g6

Amenaza 126. ♜f4+ y 127. ♜f7.

125... ♜c8 126. ♜f4+

Ahora el rey no puede retroceder a la quinta fila por 127. ♜f5+, ni tampoco ir a "a3" por 127. ♜f8+, ni a "b3" por 127. ♜f7+. Las negras abandonaron. El lector puede ver cómo logran las blancas ganar este final: el rey del bando fuerte se situó en la fila contigua a la fila del rey rival. Pero ni un solo analista prestó atención a esta circunstancia.

## 132 Botvinnik – Havin

Gambito de Dama Aceptado

13° Campeonato de la URSS

Moscú 1944

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 e6

En los comentarios a la partida n° 122 ya indiqué por qué parece mejor 5... ♘c6.

6. ♘f3 ♘e7 7.cxd5 ♘xd5

Tras esta jugada la partida se transforma en un Gambito de Dama.

8. ♘c4 ♘c6 9.0-0

Si 9. ♘xd5 exd5 10. ♜b3, entonces 10... ♘b4; tras la jugada de la partida sí se amenaza ganar el peón de esta forma.

9...a6

En caso de 9...0-0, que parece preferible, surgía la posición de mis partidas con Alekhine (n° 93) y Ravinsky (n° 131). También es habitual 9... ♘xc3 10.bxc3 0-0, aunque tras 11. ♘d3 las negras tarde o temprano tienen que debilitar la cobertura de peones de su rey.

10. ♗e1

No se puede ganar el peón con 10. ♘xd5 exd5 11. ♜b3 ♘e6 12. ♜xb7, ya que sigue 12... ♘a5 y la dama blanca está perdida.

10...b5

En la partida n° 131 las negras también debilitaron así una serie de casillas, en especial "c5". En esta ocasión las blancas no dejan pasar sus posibilidades.

11. ♘xd5 exd5 12. ♘g5 0-0

Jugando 12...f6, las negras tendrían más adelante problemas para defender "d5".

13. ♘xe7 ♘xe7

La debilidad de la casilla "c5" es ahora palpable, y solo queda llevar allí un caballo.

14. ♘d2 ♗a7 15. ♘b3 ♗c7 16. ♗d2 ♗c6

Aprovechando la ausencia de los caballos blancos en el flanco de rey, las negras, con esta curiosa maniobra de torre, crean algunas amenazas en este sector.

17. ♘e2 ♘f5 18. ♗ac1 ♗h6 19. ♜f4

Con esta activa posición de la dama, las blancas no deben temer por su flanco de rey.

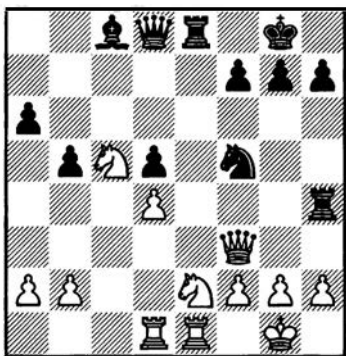
19... ♘d6 20. ♘c5 ♗h4 21. ♜f3 ♘f5

Quizá fuera mejor 21... ♘e4, pero con la



amenaza sobre el peón "d4", las negras quieren obstaculizar la iniciativa blanca.

22.♖cd1 ♜e8



Jugado sin reflexionar, ya que el enfrentamiento de las torres en la columna "e" es desfavorable a las negras (una de sus torres, como se verá más adelante, será apartada de los principales acontecimientos).

23.♘g3!

Aprovechando que es mala 23...♘xd4 por 24.♖xd5!, las blancas toman la iniciativa.

23...♜xe1+ 24.♜xe1 ♘e7

Las negras no querían llevar el caballo de una posición estable o otra sin perspectivas, pero tras 24...♘g3 25.hxg3, no es posible 25...♖xd4 debido a 26.♖e3; era mejor 24...g6.

25.h3 ♕f8

Pierde 25...♖xd4 por 26.♖e3.

26.♖e3

La torre negra está fuera del juego.

26...♘c6 27.♘b3

En este momento se apagó la luz de la sala. Ambos nos encontrábamos en apuros de tiempo, e instintivamente aproveché mi ventaja, ya que podía analizar a ciegas con bastante exactitud, cosa que mi rival, por lo visto, no hizo. Por eso, en el momento de reanudar la partida yo lo tenía todo claro.

27...♖e7 28.♖c1 ♖d6 29.♘a5!

El cambio de caballos acaba con la resistencia negra.

29...♘d7 30.♘xc6 ♖xc6

O 30...♘xc6 31.♘f5.

31.♖g5 ♜h6 32.♖e7+

Las negras abandonaron.

## 133 Veresov – Botvinnik

Defensa Nimzoindia

13º Campeonato de la URSS

Moscú 1944

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♘b4 4.♖c2 d5 5.cxd5 exd5 6.♘f3

Las blancas aún eluden 6.♘g5, como me jugó Keres (partida nº 113), y defienden primero el peón de "d4".

6...c5 7.♘g5 h6 8.♘xf6

Una continuación prometedora.

8...♖xf6 9.a3 ♘a5

Arriesgada, era correcto realizar el cambio 9...♘xc3+.

10.0-0

El rey se mete en la sartén. ¡Qué difícil de entender! Tanto después de 10.dxc5 ♘xc3+ 11.♖xc3 ♖xc3+ 12.bxc3, como de 10.b4 (indicada por mi rival tras la partida) 10...cxb4 11.♖a4+ ♘c6 (11...♖c6 12.♘b5 ♘b6 13.♘e5) 12.♘d5 ♖d6 13.axb4 ♘xb4+ 14.♘xb4 ♖xb4+ 15.♖xb4 ♘xb4 16.♘d2, las blancas obtenían ventaja.

Los peones negros del flanco de dama son una debilidad.

10...♘xc3 11.♖xc3 c4! 12.♖e3+

El inicio de un plan equivocado, que intenta crear presión en el centro y flanco de rey. Era mejor 12.e4 ♘g4 (12...dxe4 13.♘e5 y 14.♘xc4) 13.exd5 0-0 14.♘xc4 ♘d7, aunque las negras también tienen una prometedora posición, con buenas perspectivas.

12...♘e6 13.♘e5 ♘c6 14.g4



Pensando que las negras están obligadas a enrocar corto. Cuando las negras enrocan largo se hace evidente que esto es una pérdida de tiempo. Por el mismo motivo no favorecía a las blancas la operación táctica 14. ♖xc4 dxc4 15.d5 0-0-0. Es curioso que un año después, en mi partida con Lilienthal (partida nº 148), se diera esta misma estructura, y que las blancas cometieran el mismo error posicional que Veresov en esta partida.

14...0-0-0! 15.f4

Se imponía 15. ♖g2, o 15.h4 y 16. ♖h3. La jugada de la partida solo lleva al debilitamiento de la posición en el centro.

15...♗he8

Se amenaza 16...♗xg4.

16.♗f3 ♗e7 17.e3

Una reacción errónea. Deja escapar la posibilidad de cambiar los caballos, tras lo cual el ataque negro no sería tan peligroso. También después de 17.f5 ♖d7 18.♗xd5 ♖xe5 19.dxe5 ♖xf5 20.♗xc4+ ♖b8, las blancas tienen problemas.

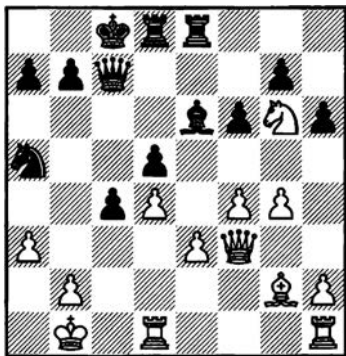
17...♖a5! 18.♖g2

No sirve 18.f5 ♖d7 19.♗xd5 por 19...♖b3+ y 20...♖xf5+.

18...f6

El caballo blanco es expulsado del centro, lo que acrecienta la ventaja negra.

19.♖g6 ♗c7 20.♖b1



20...c3!

Una jugada paradójica, pero calculada con exactitud. Las negras abren la columna "c", en la que se encuentran, curiosamente, su rey y su dama.

21.♗c1

Esta respuesta natural lleva a la pérdida de calidad. Pero, ¿qué hacer ante la amenaza 21...c2+?

A 21.bxc3, decidía 21...♖c4, con las amenazas 22...♗b6+ y también 22...♖f7 23.♖h4 ♗xe3.

21...♖c4 22.♗xc3 ♖d2+ 23.♖c2 ♖xf3 24.♖xf3 ♖f7

En esto consistía todo: las blancas también pierden el peón "e3", tras lo que la resistencia posterior carece de sentido.

25.♖h4 ♗xe3 26.♗xc7+ ♖xc7 27.♖d2 ♗de8 28.♗c1+ ♖b6

Se amenaza el avance 29...g5, lo que fuerza a las blancas a proponer el cambio de las torres.

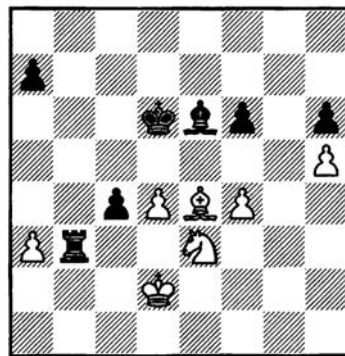
29.♗c3 ♗xc3 30.bxc3 g6 31.♖g2 ♖c7 32.♖e3 ♖d6 33.h4 ♗h8 34.h5

En todo caso, las negras podían abrir el flanco de rey con ...h5.

34...gxh5 35.gxh5 ♖e6 36.c4

Esto sólo acelera la derrota blanca.

36...dxc4 37.♖xb7 ♗b8 38.♖e4 ♗b2+ 39.♖c3 ♗b3+ 40.♖d2



40...♗xa3 41.d5 ♗xe3

Lo más sencillo. Las negras devuelven la calidad para obtener un final con dos peones de ventaja.

42.♖xe3 ♖xd5 43.♖c2 ♖c5 44.♖f5 a5 45.♖c2 ♖c6

Las blancas abandonaron.

Las blancas pagaron por su valoración errónea sobre el caballo centralizado.

## 134 Botvinnik – Flohr

### Apertura Reti

13° Campeonato de la URSS  
Moscú 1944

1.♟f3 d5 2.c4 d4 3.e3 ♘c6

Una buena respuesta, tras la cual las negras consiguen un juego satisfactorio.

4.exd4 ♘xd4 5.♘xd4 ♙xd4 6.♘c3 c6

También se puede pasar sin esta jugada. En la partida Bagirov – Mijalchishin, Tbilisi 1978, después de 6...e5 7.d3 ♘e7! 8.♙e2 ♙d7 9.♙e3 ♙d6 10.0–0–0 0–0–0 11.g3 ♘f5, las negras no quedaron peor.

7.d3 e5 8.♙e3 ♙d8

Tiene el mismo valor 8...♙d6 especialmente tras 9.d4 exd4 10.♙xd4 ♙xd4 11.♙xd4.

9.♙e2

Las blancas rechazan el avance del peón a la casilla "d4", eludiendo la simplificación del juego.

9...♘f6

En aquella época esta jugada se consideraba obligada. En analogía con la partida Bagirov – Mijalchishin, merecía atención 9...♘e7.

10.0–0 ♙e7 11.♘h1

En este mismo torneo, G. Lisitsin jugó contra V. Mikenas 11.f4, y si 11...exf4, 12.♙xf4! (pero no 12.♙xf4 por 12...♙b6+). Esto parece mejor, ya que en nuestra partida las negras podían jugar ahora 11...♙f5, y sólo cabe ya soñar con la ventaja de las blancas.

11...0–0 12.f4

Hace tiempo que las blancas tenían en mente esta jugada: es preciso abrir la columna "f" y eliminar el peón central negro, lo que permitirá el avance del peón "d".

12...exf4 13.♙xf4 ♙e6 14.d4 ♙d7

Para defender la posición del rey negro es necesario llevar el alfil de casillas blancas a la casilla "g6", lo que las blancas no pueden impedir.

15.♙d3 ♙g4

Si no es por la casilla "f5", el alfil irá por "h5".

16.♙d2 ♙h5 17.♙f5 ♙c7 18.♙af1 ♙g6 19.♙h4

Obligaré a las negras a tomar con el peón

"f" al cambiar los alfiles, ya que la captura con el peón "h" abriría peligrosamente esta columna.

19...♙fe8 20.♙f4 ♙d8 21.♙xg6 fxg6

Una posición acorde al estilo de Flohr.

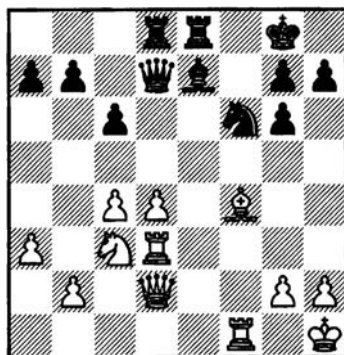
22.♙h3

La posición del rey negro es totalmente segura, y es necesario encontrar otra casilla activa para la torre, precisamente para aprovechar la mayoría central de peones.

22...♙d7 23.a3 ♙ad8

Las negras contraatacan sobre el peón de "d4".

24.♙d3



24...♙e6!

Provocando la jugada 25.d5. Las negras bloquearán después el peón pasado, y ligando las piezas blancas a su defensa, tendrán un juego satisfactorio.

25.d5 cxd5 26.cxd5

Las blancas tienen dificultades con la realización de su ventaja posicional. Era necesario ir a la simplificación para privar de contrajuego al adversario: 26.♘xd5 ♘xd5 27.♙xd5 ♙xd5 28.cxd5 ♙a6 29.♙e1 ♙d8 30.♙e3.

26...♙a6

Una sutileza importante. No es posible jugar ahora 27.d6 por 27...♙xd6.

27.♙d1 ♙d6 28.h3 h6 29.♙xd6 ♙xd6 30.♙e3

Es imprescindible cambiar un par de torres, para disminuir la presión de las piezas negras. 30...♙xe3 31.♙xe3 a6 32.♙d3 ♘h5 33.♙e1 ♘g3+ 34.♘g1 ♙f8 35.♙e3

Las blancas están obligadas a cambiar caballos, y esto es necesario hacerlo ya, cuando el rey negro aún está en la casilla "g8".

**35...♘h7 36.♙e4 ♘xe4 37.♖xe4 ♜f5**

Las negras podían castigar a su rival por su juego impreciso y ganar un peón: 37...♜f4 38.♖d3 ♖c5+ y 39...♜d4, si bien el empate sería el resultado más probable.

**38.♜d1**

Ahora las negras deben luchar por las tablas.

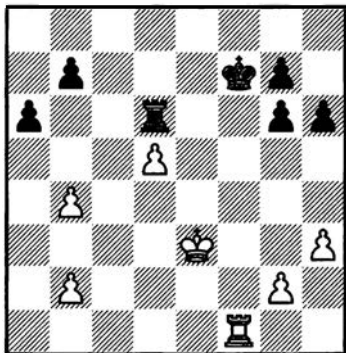
**38...♜f6 39.♖b4**

Para las blancas es imprescindible cambiar las damas cuanto antes.

**39...♖xb4 40.axb4 ♜d6**

Una imprecisión, que permite el inmediato traslado del rey blanco al centro. Mediante 40...♘g8, las negras obstaculizaban el paso del monarca y podían lograr las tablas; y, si ahora 41.d6, sigue 41...♜f8, y el peón blanco es débil.

**41.♘f2 ♘g8 42.♙e3 ♘f7 43.♜f1+!**



Una pequeña celada, preparada en el análisis casero.

**43...♜f6?**

La defensa correcta era 43...♙e7 44.♙d4 ♖b6 45.♙c5 ♖b5+ 46.♙c4 ♖b6 47.♜e1+ (47.♜f4 h5 y 48...♜f6, con tablas) 47...♙d7 48.♙e6 ♖xe6 49.dxe6+ ♙xe6 50.♙c5, y el final de peones tampoco da opciones de victoria a las blancas, ni en caso de 50...♙d7 (Bronstein), como después de 50...h5, indicada por el jugador inglés Kornkroft.

**44.♜xf6+ gxf6**

En este final, a pesar de que los peones ne-

gros se han desdoblado, las blancas ganan con sencillez.

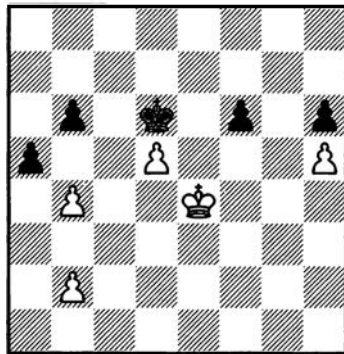
**45.g4!**

Las blancas solo tienen que abrir un sendero para la invasión de su rey a través de la casilla "f5", y después el peón central pasado, alejado del flanco de rey, decide el resultado del juego.

**45...♙e7 46.h4 ♙d6 47.♙e4 b6 48.h5**

Ahora queda bien claro el plan de las blancas.

**48...gxh5 49.gxh5 a5**



**50.♙f5**

También gana 50.bxa5 bxa5 51.b3 ♙c5 52.♙f5 ♙xd5 53.♙xf6 ♙d4 54.♙g6 ♙c3 55.♙xh6 ♙xb3 56.♙g6 a4 57.h6 a3 58.h7 a2 59.h8♖.

**50...axb4 51.♙xf6 ♙xd5 52.♙g6 ♙e6**

La carrera de peones también la ganan las blancas: 52...♙c4 53.♙xh6 ♙b3 54.♙g5 ♙xb2 55.h6 ♙a2 56.h7 b3 57.h8♖ b2 58.♖a8+.

**53.♙xh6 ♙f6 54.b3 ♙f7 55.♙g5 ♙g7 56.♙f5 ♙h6 57.♙e5 ♙xh5 58.♙d5**

El rey blanco llega mucho antes. Las negras están perdidas.

**58...♙g5 59.♙c6 ♙f5 60.♙xb6 ♙e6 61.♙c5 ♙d7 62.♙xb4**

Se puede adivinar lo que va a pasar sin necesidad de mover las piezas.

**62...♙c6 63.♙a5 ♙b7 64.♙b5 ♙a7 65.♙c6 ♙a6 66.b4 ♙a7 67.b5 ♙b8 68.♙b6**

Las negras abandonaron.

El principal interés de la partida es su final de peones.

### 135 Smyslov – Botvinnik

## Defensa Francesa

### 13° Campeonato de la URSS

## Moscú 1944

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.e5 c5**

Tal vez no haya otro sistema de apertura tan complejo y agudo que aparezca con tanta frecuencia en mis partidas.

5.a3 ♖xc3+ 6.bxc3 ♘e7

Esto tuvo lugar por vez primera en mi partida con Milner – Barry del torneo de Hastings 1934/35 (partida nº 63). En mis encuentros con Smyslov aparecía con frecuencia, ya que teníamos opiniones encontradas sobre esta posición: Smyslov la consideraba mala para las negras, mientras que yo la veía con bastantes perspectivas de contrajuego.

**7.a4** ♖bc6 **8.** ♖f3 ♔a5

En un anterior enfrentamiento con mi adversario (partida n° 124) jugué 8... $\hat{d}7$ . No es que estuviera desengañado con esa jugada, simplemente deseaba complicar la buena preparación de mi rival.

9. ♖d2

Desde luego, las blancas debieron jugar 9.♖d2, ya que el alfil de casillas negras deberá ir después a "a3". Es cierto que entonces sería posible el cambio de damas tras 9...cxd4 10.cxd4 ♜xd2+ 11.♙xd2, pero suponía que mi adversario no permitiría tal simplificación. De esta manera, el "juego psicológico" (8...♚a5) ha quedado justificado en esta ocasión.

**9...c4**

Impidiendo el avance del peón blanco a "c4", que abriría el juego y daría más fuerza a los alfiles. Ahora no se compensa la debilidad del peón "a4".

## 10. ♖g5

Esta jugada la empleó contra mí Pogribsky (partida nº 100). En los comentarios de esta partida indiqué que el itinerario del caballo, g5-h3-f4-h5, podía traer consecuencias desagradables al flanco de rey negro. La teoría actual prefiere 10.g3.

**10...h6 11.♘h3**

A 11.♔h5, lo más sencillo es 11...g6 (o 11...♘g6 ) 12.♔h3 ♕f8, seguido de ♕g7.

**11...♘g6**

Previendo la maniobra del caballo blanco indicada anteriormente.

12.♔f3

Con idea de cambiar los caballos, lo que resulta inofensivo para las negras. Uhlmann considera que después de 12.♗e2, seguido de ♖h5, las blancas tienen ventaja.

12...♙d7 13.♜f4 ♜xf4 14.♔xf4 ♜e7

El resultado de la apertura no favorece a las blancas: la pérdida del peón "a4" es inevitable. Por eso, han de esforzarse en lograr un juego activo en el flanco de rey, y emprender un asalto de peones. Sin embargo, no es fácil crear amenazas reales.

**15.h4 ♗xa4 16.h5 ♔b5 17.♔d1**

Era menos preciso defender el peón "c2" mediante 17.♖c1 ♔b2 18.♔d1.

**17...♖c8**

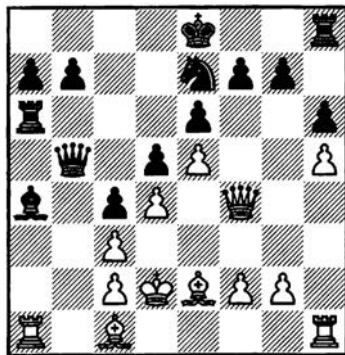
Esto ya es una señal de ataque, y las blancas deberán tomar medidas defensivas durante algún tiempo.

**18. ♖c1**

Por fin se dirige el alfil a la casilla "a3", pero se ha empleado demasiado tiempo!

18...♖c6 19.♙e2 ♜a6 20.♔d2

Había que rechazar la amenaza 20...xc2+, pero esta jugada ya es una pequeña victoria para las negras.



**20...0-0**

Esta jugada contiene una trampa: 21.♔a3 ♕xc2 22.♕xe7 ♖b2!, pero las celadas solo son buenas en una posición desesperada, o cuando no empeoran la posición. Aquí el rey estaba mejor situado en el centro que enrocado, lo

que traerá problemas, en especial tras la ruptura ...f6, que abre la diagonal "h2-b8" a la invasión de la dama blanca. Con peón de ventaja, había que simplificar: 20...♖d7 y 21...♙b5, o bien 20...♖b6 y 21...♙d7.

**21.g4 f6 22.exf6 ♖xf6 23.♖c7 ♜f7 24.♖d8+ ♜h7 25.f4!**

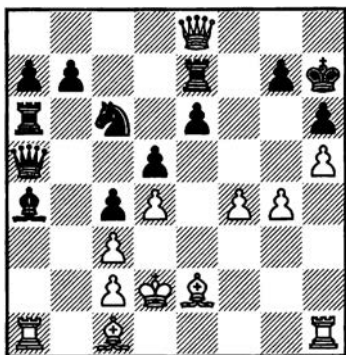
Con la terrible amenaza g5-g6+. Tras pensar más de treinta minutos, llegué a la conclusión de que era necesario jugar 25...♖d7 26.♖xd7 ♙xd7 27.♖xa6 bxa6 28.♙e3 ♙b5, con posibilidades parejas, ya que si el peón blanco de "g4" avanza, el caballo está preparado para situarse en "f5". Sin embargo, decidí tentar a la suerte, y elegí una variante bastante pícara, pero muy arriesgada.

**25...♖a5**

Las negras ofrecen el cambio de damas sin deteriorar su estructura de peones, lo que, desde luego, rechaza mi rival.

**26.♖b8 ♜c6 27.♖e8 ♜e7**

Aquí comprendí que mi posición no era fácil, pero en el fondo del alma esperaba que mi adversario quisiera continuar la partida con un ataque directo al rey.



**28.♖g6+**

Las blancas creen tener un fuerte ataque tras esta jugada, pero la dama blanca se mete en problemas. En caso de 28.♖f8 ♖d8, el cambio de damas era inevitable, pero tras 29.♖xd8 ♜xd8 30.g5, el ataque blanco continúa, y al caballo no le es fácil llegar a la casilla "f5".

**28...♜g8 29.♙a3**

¿Cómo no advirtieron las blancas que su

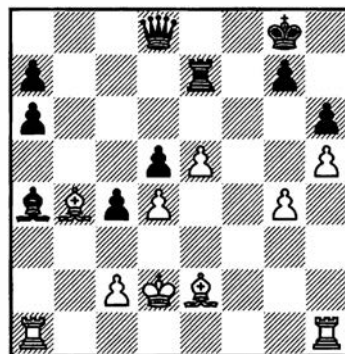
dama no tiene ninguna casilla de retirada? Era obligado 29.g5, con una situación muy aguda, por ejemplo, 29...♖c7 (29...♜xd4 30.♖xa4 ♖xa4 31.cxd4 e5 32.♖f5) 30.gxh6 ♙xc2 31.♜xc2 ♖xa1 32.h7+ ♜h8 33.h6 ♖d7. **29...e5**

Una negligencia. Vi la continuación correcta, 29...♖c7, pero a 30.♖hf1, no me agradó la variante 30...♜e5 (30...♜b4! no se me pasó por la cabeza, y después de 31.♙xb4 ♙e8, es dudoso que las blancas puedan salvar la partida) 31.fxe5 ♙e8 32.♖f8+ ♜xf8 33.♖h7.

**30.fxe5**

Devolviendo el favor. Tras 30.dxe5, las blancas no deben perder, ya que la presencia del peón en "f4" las garantiza un juego satisfactorio.

**30...♜xd4 31.♙b4 ♖d8 32.♖xa6 bxa6 33.cxd4**



**33...♖b7**

La jugada ganadora. La ausencia del peón "f4" permite a la dama negra entrar con ganancia de tiempo en el campo enemigo.

**34.♖xa4 ♖g5+ 35.♜d1 a5**

Había otros caminos hacia la victoria, por ejemplo, 35...c3.

**36.♙f3 ♖xb4 37.♙xd5+ ♜f8 38.♖f1+**

Los jaques no durarán mucho.

**38...♜e8 39.♙c6+ ♜e7 40.♖xb4 ♖xg4+ 41.♜c1**

Las blancas anotaron esta jugada como secreta, pero abandonaron sin reanudar el juego. La lucha fue complicada e interesante, aunque los errores mutuos en la fase final rebajan el valor de la partida.

## 136 Botvinnik – Boleslavsky

Defensa Francesa

13º Campeonato de la URSS

Moscú 1944

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘c6

Los maestros soviéticos empezaron a utilizar esta variante en el año 1940, aunque ya se encuentra antes, por ejemplo en la partida Spielmann – Nimzovich, Berlín 1928. Boleslavsky estudió muy bien esta línea, pero en esta partida no consiguió superar las dificultades de la apertura.

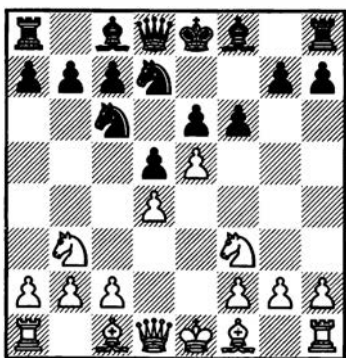
4.♘gf3

A 4.c3 lo más enérgico es 4...e5, como jugué contra Keres en el 22º Campeonato de la URSS 1955, aunque no es fácil para las negras obtener la igualdad tras 5.exd5 ♗xd5 6.♘gf3 y 7.♙c4.

4...♙e5 5.e5 ♘d7 6.♙b3

Las negras están listas para iniciar acciones en el centro en la lucha por la casilla "e5". Las blancas prevén oponerse a esto con un juego vivo de piezas.

6...f6



Por los motivos expuestos, la continuación ideal. Sin embargo, en los últimos años las negras han intentado prescindir de esta inmediata ruptura. Para valorar esto, es característica la partida Geller – Vaganian, 48º Campeonato de la URSS 1980/81, que siguió: 6...a5 7.a4 ♙e7 8.h4 b6 9.♙g5 h6 10.♙xe7 ♘xe7 11.h5 c5 12.♙b5 ♗c7 13.0-0 ♙a6, etc. 7.♙b5 ♙e7 8.♙f4

Las blancas logran un buen desarrollo de piezas. Ahora pueden cambiar en "f6" para mantener el control de la casilla "e5", tanto por la columna "e", como por la diagonal "h2-b8".

8...0-0 9.exf6 gxf6

En caso de tomar con pieza en "f6", las blancas lograban el control de la casilla "e5". Pero ahora las negras también tienen dificultades: si consiguen jugar ...e5, las blancas ocupan el punto "f5", y en caso de realizar ...f5, se debilita la casilla "e5".

10.0-0 ♘b6

Merecía atención 10...a6 mientras las blancas no corten de raíz la posibilidad de avance del peón "e".

11.♙e1 ♙d6 12.♙g3 a6 13.♙d3 ♘a4

Aunque se sitúe en el borde del tablero, el caballo cumple dos tareas concretas: ataca el peón de "b2" y controla la casilla "c5", no permitiendo que la ocupe el caballo blanco.

14.♙b1 b5

Estajugada impide la ruptura central blanca mediante c4, pero tiene su aspecto negativo. Las negras debilitan la casilla "c5", aunque aún no parezca amenazada, ya que después de 15.♙xd5 cxd6, el peón en "d6" vigila dicha casilla. ¡Sin embargo, con ayuda de la táctica, las blancas conseguirán que las negras tomen con la dama en "d6"!

15.c3 ♙d7 16.♘h4!

Este caballo también se sitúa en el borde del tablero, pero cumple ahí dos objetivos importantes: prepara el ataque al rey enemigo, y la ruptura negra ...e5 es imposible, ya que resultaría catastrófica la debilidad de la casilla "f5".

16...♙f7 17.♙e3 ♙g7

*Ver el diagrama siguiente*

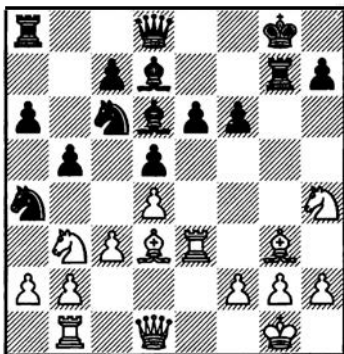
18.♗e2

A partir de ahora, las negras tienen que tener en cuenta el posible sacrificio de calidad en "e6". Si además del peón "e6" las blancas ganaran otro, sería muy favorable, ya que además ocuparían la casilla "f5".

18...♙f8 19.♙xd6 ♗xd6

Como se mencionó antes, las negras se ven

forzadas a tomar con la dama. Las negras no pueden jugar 19...cxd6 por 20.♞xe6 ♕xe6 21.♞xe6+, y cae otro peón negro. Pero el caballo de "a4" aún controla el punto "c5".  
**20.♞g3**



Con la amenaza 21.♕xh7+ ♖xh7 22.♞h5+ ♖g8 23.♖g6.

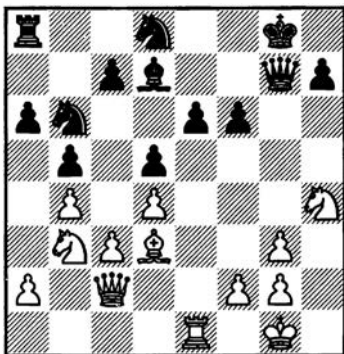
**20...♞xg3 21.hxg3 ♞e7**

La dama debe regresar a defender a su rey.  
**22.♞e1 ♞g7 23.♞c2 ♖d8 24.♖c1 ♞c8**

Después de 24...c5 25.b3 c4 26.bxa4 cxd3 27.♖xd3 bxa4 28.♖c5, la ventaja blanca es decisiva.

**25.b3 ♖b6 26.b4 ♞a8 27.♖b3**

En caso de 27.♖e2, las negras probablemente jugarían 27...e5, y debido a la mala situación del caballo en "e2", la ventaja blanca sería menos notoria.



**27...♖b7**

Las negras quieren controlar la casilla "c5" y preparar la ruptura ...a5, pero no se puede

perseguir dos liebres a la vez. El principal objetivo se cumplía mediante 27...♖a4.

**28.♖c5 ♖xc5 29.bxc5 ♖a4**

Era mejor 29...♖c4, para que el caballo estuviera más activo.

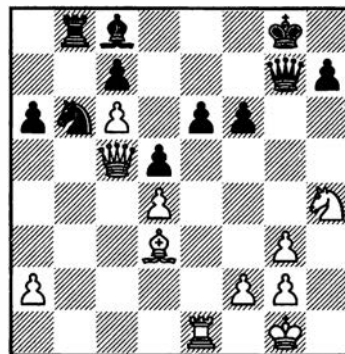
**30.c6 ♕c8**

Debido a la errónea 27...♖b7, el alfil ha de retroceder. Era del todo desesperada para las negras la continuación 30...♕xc6 31.♞xe6.

**31.c4!**

Librándose del peón débil de "c3" y reforzando el peón "c6".

**31...bxc4 32.♕xc4 ♖b6 33.♕d3 ♞b8 34.♞c5**



**34...♞f8**

Las negras están prácticamente sin jugada y entran en el final a costa de entregar el peón "h7". Sin embargo, el precio por el cambio de damas será más caro.

**35.♕xh7+ ♖g7 36.♖f5+! exf5**

En caso de hacerse 36...♖f7 37.♕g6+ ♖g8, las blancas podrían rechazar el cambio de damas.

**37.♞e7+ ♖h8 38.♕g6**

Se amenaza 39.♞e8.

**38...♕e6 39.♞xe6 ♞xc5 40.dxc5 ♖a4 41.♕xf5**

Las blancas tienen dos peones de ventaja y han pasado el control de jugadas. Es hora de bajar el telón.

**41...♖c3 42.♞e7 ♖b5**

Desde luego, no se podía entregar el peón "c7".

**43.♕d3 ♞c8 44.a4 ♖d4 45.♕xa6 ♖xc6 46.♞e6**

Las negras abandonaron.



## 137 Botvinnik – Makogonov

Apertura de los Cuatro Caballos

13° Campeonato de la URSS

Moscú 1944

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 ♖f6 4.♙b5 ♘d4

Como ya dije, Makogonov no sólo estaba próximo a Rubinstein por su estilo de juego, sino que le gustaba emplear sus sistemas de apertura.

5.♙a4 ♙c5 6.d3

Las blancas eligen un camino tranquilo, aconsejable por la sólida posición en el torneo. Otra posible continuación es 6.♘xe5 0-0 7.♘d3 ♙b6 8.♘f4 d5, que quizá ofrece más perspectivas a las blancas.

6...0-0 7.0-0 c6 8.h3 d6 9.♘xd4

Sin este cambio las blancas no tienen ningún plan de juego razonable.

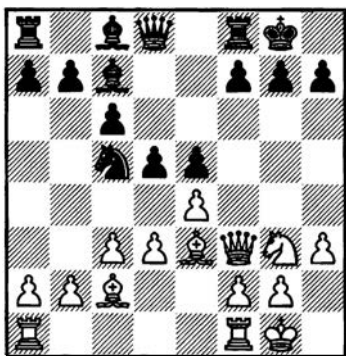
9...♙xd4 10.♘e2 ♙b6 11.♘g3

Esta posición se encuentra en mi partida con R. Fine, AVRO 1938, que jugó aquí 11...♘e8.

11...♘d7 12.c3 ♘c5 13.♙c2 d5

Aprovechando el juego calmado de las blancas, Makogonov es el primero en realizar la ruptura de peones central.

14.♙f3 ♙c7 15.♙e3



15...d4

¡Una decisión responsable! Las blancas quedan con una mayoría de peones en el ala de rey, mientras que las negras se aseguran por cierto tiempo una base para el caballo en "c5", y, lo que es más importante, limitan la

movilidad del alfil de "c2", con lo que las posibilidades blancas de ataque se reducen.

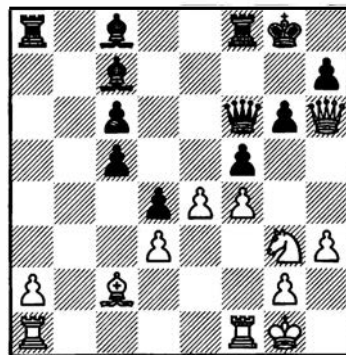
16.cxd4 exd4 17.♙d2 a5 18.♙h5 b6 19.f4 f5!

¡La decisión correcta! El sacrificio de peón es sólo temporal, y la iniciativa blanca en el flanco de rey entra en vía muerta.

20.b4

Necesaria para dar juego al alfil de casillas negras y así eliminar el fuerte caballo negro. Tras esto también se activa el otro alfil blanco. Si 20.exf5, entonces 20...♙d5, y el peón se recupera de inmediato; en caso de 20.♘xf5 g6 21.♘h6+ ♖g7 22.♙g5 ♙xg5 23.fxg5 ♙a6, y cae el peón "d3", lo que no interesa al blanco.

20...g6 21.♙h6 axb4 22.♙xb4 ♙f6 23.♙xc5 bxc5



En esencia, las blancas tienen un peón de más, pero no es fácil bloquear el peón "c". A esto contribuye especialmente la mala situación del caballo blanco.

24.♙b3+ ♖h8

Naturalmente, no 24...♙e6 por 25.♙xe6+ ♙xe6 26.♘xf5 (o 26.exf5).

25.♙ae1

Si 25.♙c4, ♙a6.

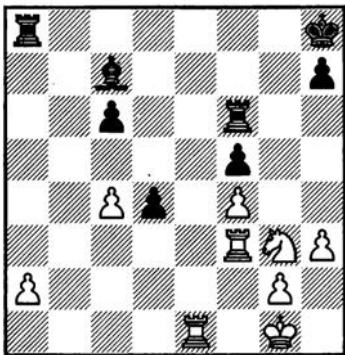
25...♙a6! 26.exf5 gxf5

Pero no 26...♙xd3 27.♙e6 ♙g7 28.♙xg7+ ♘xg7 29.♙e7+.

27.♙xf6+ ♙xf6 28.♙f3 c4!

Una sutileza importante. Al ser dudoso para las blancas 29.dxc4 por 29...c5, que dejaría los alfiles negros muy activos, es obligado el cambio de alfiles. Entonces el peón "a" será débil, y el peón pasado negro peligroso.

29.♙xc4 ♙xc4 30.dxc4

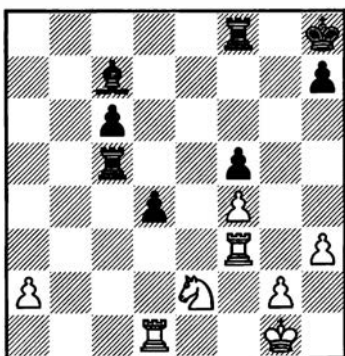


**30...♖f8!**

Las negras defienden su primera fila. Era malo 30...♖xa2 31.♗e8+ ♔g7 32.♗e7+ ♗f7 33.♜xf5+, con ventaja decisiva de las blancas. **31.c5 ♗ad8**

Una jugada típica de Makogonov: desprecia la captura del peón (31...♖xa2 32.♗e7, seguido de ♗d7) y lleva la torre a una fuerte posición central.

**32.♗d1 ♗d5 33.♜e2 ♗xc5**



**34.♔f1**

No es favorable para las blancas capturar el peón: 34.♜xd4 ♗d8, o 34.♗xd4 ♗c2, con la amenaza 35...♗b6.

**34...♗e8 35.♗fd3 ♗c2 36.♜xd4 ♗xa2 37.♜xf5 ♗xf4**

La partida se dirige rápidamente a tablas.

**38.♗d8 ♗a8 39.♗d7 c5 40.g3 ♗e5 41.♗e1**

Tablas. Makogonov se defendió con precisión, en un estilo que recuerda a las mejores partidas de Rubinstein.

## 138 Kotov – Botvinnik

Defensa India de Dama  
13º Campeonato de la URSS  
Moscú 1944

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 b6 3.e3 c5 4.♗d3**

El sistema con el fianchetto del alfil de rey blanco se puede encontrar en la partida nº 155.

**4...♗b7 5.c4 e6 6.0–0 ♗e7 7.♜c3 d5**

Un avance obligado para las negras: de lo contrario, por ejemplo, a 7...0–0, las blancas juegan d5 con ventaja. Sin embargo, las negras debían hacer primero 7...cxd4 8.exd4, y ahora 8...d5, y si 9.cxd5 ♜xd5 10.♗b5+, entonces 10...♗c6. Ahora caen en dificultades. **8.cxd5 exd5**

A 8...♜xd5, es posible 9.e4.

**9.♗b5+**

¿Qué hacen ahora las negras?

**9...♔f8**

Una decisión obligada. Tras ella, al menos la lucha es aguda. Es malo 9...♜bd7 10.dxc5 bxc5 11.♜e5 0–0 12.♜xd7 ♜xd7 13.♜xd5; o 9...♗c6 10.♗a4!, como en la partida entre Petrosian y Keres, 19º Campeonato de la URSS 1951.

**10.b3 a6 11.♗e2 ♜c6 12.♗b2 ♗c8 13.♜e5 ♗d6 14.♜xc6**

Menos favorable es 14.f4, por 14...cxd4 15.exd4 ♜xd4.

**14...♗xc6**

Si 14...♗xc6, 15.♗xa6.



**15.♗f3**

Para intentar aprovechar su ventaja de desa-

rollo las blancas deberían haber abierto el juego con 15.dxc5 bxc5, y solo entonces presionar el peón central negro con 16.♕f3. Debido a esta imprecisión el juego tomará un carácter cerrado, tras lo que no se puede hablar de la mala posición del rey negro y de la torre "h8".

**15...c4**

¡En esto consiste todo!

**16.g3**

El peón "d5" estaba defendido indirectamente: 16.♖xd5 ♖xd5 17.♗xd5 ♗xh2+.

**16...♗c8 17.bxc4 ♗xc4 18.♖d3 ♖c8**

Las negras deben jugar con cuidado. Por ejemplo, era mala la natural 18...b5, debido a 19.a4 b4 20.♖xd5.



**19.♗ac1**

Naturalmente tuve que prever las consecuencias de 19.e4!; me disponía entonces a sacrificar la calidad con 19...♗xc3 (no hay nada mejor), aunque después de 20.♖xc3 ♖xc3 21.♗xc3, las blancas tenían ciertas opciones de realizar su ventaja material. Al dejar pasar esta buena posibilidad, mi adversario cae poco a poco en una situación difícil.

**19...♖e6 20.♗g2 h5!**

Las negras toman la iniciativa en el flanco de rey. De pronto se advierte que la torre de "h8" no está tan mal, y entra en juego por un camino poco habitual, pero con rapidez.

**21.♖e2 b5 22.♖f4 ♖e7 23.♖d1**

Llevar la dama al flanco de rey no ayuda a las blancas, que pierden un tiempo precioso y no logran impedir la creciente actividad de las negras. Era imprescindible jugar 23.h4.

**23...h4 24.♖f3 ♗g8**

No era posible 25...♖e4 por 26.♖g6+, pero ahora ya no se puede impedir el salto del caballo negro a "e4".

**25.♗fd1 ♖e4 26.♖d3 ♗h6!**

Todas las piezas negras están situadas de forma ideal para el ataque en el flanco de rey.

**27.♖e2 hxc3 28.fxc3 ♖g5 29.♗xe4**

Las blancas evitan la posible amenaza ...♖xc3, pero ahora se debilita de manera decisiva la diagonal "h1-a8".

**29...dxe4 30.♖f4**

Si 30.♖e5, ♗xc1 31.♗xc1 f6, y si 30.♖f2, ♗xc3.

**30...♗xf4 31.exf4 ♖d5 32.♖g2**

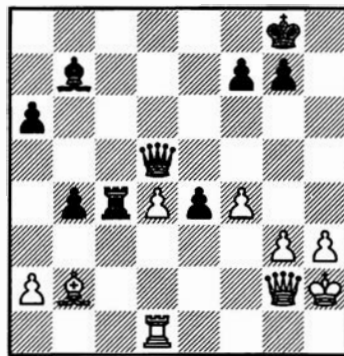
Puede parecer que las blancas han consolidado algo su posición, pero no es así, ya que las negras pueden llevar la lucha a todos los frentes.

**32...♗hc6 33.♗xc4 ♗xc4 34.h3 b4**

Por si fuera poco, las negras también tienen ventaja de peones en el flanco de dama.

**35.♗h2**

Permitiendo que la torre negra llegue a la séptima fila, aunque de todas formas habría llegado pronto.



**35...e3! 36.♖xd5 ♗c2+ 37.♗g1 ♗xd5**

Las blancas abandonaron. Una partida compleja para ambas partes: para las negras, porque no jugaron la apertura con precisión; y para las blancas, porque no encontraron el camino exacto en una compleja lucha posicional. Es curioso que en los dos enfrentamientos conmigo Kotov no supiera valorar la actividad de las negras a través de la gran diagonal blanca, partida n° 101.

## 139 Botvinnik – Alatorzev

Defensa Eslava

13º Campeonato de la URSS

Moscú 1944

1.d4 d5 2.♟f3 ♟f6 3.c4 c6 4.♟c3 dxc4

Hasta ahora solo me había enfrentado a 4...e6 (partidas nº 130 y 153).

5.a4 ♟f5 6.e3

Creo que da mejores perspectivas a las blancas 6.♟e5. A este respecto, esto es lo que encontré en uno de mis cuadernos de apuntes (1961), en el que están los resultados del trabajo analítico sobre la teoría de aperturas. Veamos: 6.♟e5 e6 7.f3 ♟b4 8.♟xc4 ♟d5

a) No es mejor para las negras 8...c5 9.dxc5 ♟xd1+ 10.♟xd1 ♟xc5 11.e4 ♟g6 12.♟b5 ♟a6 (a partir de finales de los años 60 se encuentra esta variante en la práctica, y el intento de las negras de mejorarla no tuvo éxito: 12...♟d8 13.♟cd6 ♟xd6 14.♟xd6 ♟c7 15.♟c4, o 12...♟d7 13.♟e5+ ♟d8 14.♟f4 ♟bd7 15.♟d3 a6 16.♟d6) 13.♟bd6+ ♟e7 14.♟xb7;

b) Se jugó con frecuencia 8...0-0, pero después de 9.♟g5, las blancas tienen una ventaja posicional estable, y si 9...h6, 10.♟h4 c5 11.dxc5 ♟xd1+ 12.♟xd1. 9.♟d2 ♟b6 (9...♟h4+ 10.g3 ♟xd4 11.e3 y 12.e4, con abrumadora ventaja blanca, como en la partida Mikenas – Feigin, Kemerí 1939) 10.e4 ♟g6 (no sirve 10...♟xc4 11.♟xc4 ♟xd4 12.♟b3) 11.h4. Este inesperado golpe, que aún no se ha jugado, pone a las negras ante nuevos problemas (la partida Ivkov – Knezevic, Kraljevo 1966, siguió 11.♟b3 ♟a6 12.♟e3 ♟xc4 13.♟xc4 ♟b6 14.a5!, pero el juego negro parece poco convincente) 11...♟e7 (o 11...h6 12.♟e5 ♟h7 13.a5 ♟d6d7 14.♟b3) 12.h5 ♟h4+ 13.♟e2 ♟xc4 14.hxg6 fxe6 15.♟f4! ♟e7 (es dudosa 15...0-0 16.g3 ♟g5 17.♟h3) 16.♟b3 ♟b6 (tampoco es bueno 16...♟xd4 17.♟d1 ♟c5 18.♟xb7). 17.♟xc4 ♟xb2+ 18.♟d2 ♟xa1 19.♟xe6 ♟d7 20.♟xh7 ♟xh7 21.♟xg6+ ♟f8 22.♟xh7 ♟f6 23.♟h8+ ♟g8 24.♟f2 ♟b2 25.♟c4 ♟xd2+ 26.♟e2, y las blancas ganan. Este análisis muestra cómo

me preparaba para las competiciones. Algunos creen que este método solo era válido en el pasado, pero, a mi parecer, están equivocados. Volvamos a la partida.

6...e6 7.♟xc4 ♟b4 8.0-0 ♟bd7 9.♟e2 ♟g6



10.♟e5

Las blancas intentan imitar una idea empleada por Capablanca en una posición semejante contra Euwe en Nottingham 1936. Sin embargo, en esta posición esta idea no tiene éxito.

Antes se jugaba con frecuencia 10.♟d3 ♟xd3 11.♟xd3 0-0 12.♟d1 ♟e7. La partida Euwe – Alekhine, Holanda 1937, siguió 13.e4 e5 14.♟g5 h6 15.♟xf6 ♟xf6 16.d5 ♟fd8 17.dxc6 bxc6 18.♟a2, y la posición blanca es preferible. Más adelante se probó el interesante sacrificio de peón 10.e4 ♟xc3 (rechazarlo con 10...0-0 11.♟d3 tampoco resuelve todos los problemas negros) 11.bxc3 ♟xe4 12.♟a3, con un ataque peligroso para las blancas.

10...♟xe5 11.dxe5 ♟d7 12.f4 ♟b6 13.♟d1 ♟h4 14.♟b3 ♟h5 15.♟e1

Las blancas evitan la pérdida de material, pero en el final las negras tienen mejor estructura de peones.

15...♟xe1+ 16.♟xe1 ♟d5 17.♟xd5

Las opciones blancas son malas tanto en caso de 17.♟d2 ♟d8 como de 17.♟xd5 cxd5 (o 17...♟xe1).

17...cxd5 18.♟d2 0-0

Después de la fuerte 18...a5, las blancas no podían librarse de la clavada con tanta facilidad como en la partida.

**19.♘e4 ♔e7**

Después del cambio 19...♘xd2 20.♘xd2, el caballo ocuparía una excelente posición en "d4".

**20.♘d6 ♙xd6 21.exd6**

Los alfiles de distinto color facilitan la defensa blanca.

21...♖fd8 22.♙b4 ♗ac8 23.♗ac1 f6 24.a5 ♕e8  
25.♔f2

No tenía sentido 25.♖c7 ♜xc7 26.dxc7 ♞c8 27.♗d6, ya que el rey negro se dirige a "d7" y el alfil blanco tiene que retirarse.

25...♙b5 26.♙c5 a6 27.♞ed1 ♔f7 28.g4 ♙a4  
29.♞d4 ♙b5

Las negras pueden pugnar por la victoria, porque el peón blanco de "d6" está firmemente bloqueado y los peones centrales negros pueden avanzar.

30.♖c3 ♘c6 31.♖d1 ♘a4

El único fin de esta jugada es superar el control de tiempo sin cambiar la posición. Merecía atención el avance del peón a "e5" (de inmediato, o preparándolo con el traslado del rey a "d7").

**32.♖d2 ♘b5 33.♔g3 ♘c6 34.e4**

Las blancas sacrifican un peón para activar sus piezas y apoyar el peón pasado por la columna.

Podía seguir maniobrando sin riesgos, pero, aprovechando el efecto sorpresa, consideré que este avance tenía opciones de éxito.

34...dxe4 35.♙b6 ♖d7 36.h4 h5 37.g5 ♖e8  
38.♙c7

La maniobra de este alfil ha sido posible por el sacrificio de peón. Las piezas negras están ahora ahogadas.

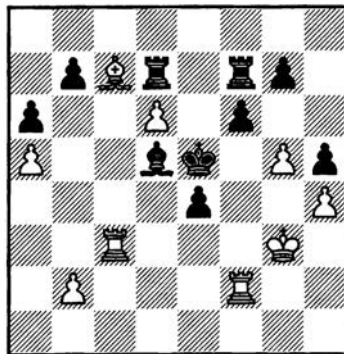
38...♔g6 39.♖f2 ♔f5 40.♖c5+ ♕d5

Aquí se aplazó la partida, con ventaja negra según los comentaristas. A mi me parecía que, a pesar del peón de menos, las posibilidades blancas no eran peores. Está claro que sin el avance ...e5 las negras no pueden activarse, pero entonces su alfil se quedaría sin apoyo. La decisión más prudente sería acordar las tablas. Sin embargo, mi adversario tenía otra opinión (no podía ofrecer tablas con un peón de más), y la lucha continuó...

41.♔f1 ♖f8 42.♔c3 ♖ff7 43.♔f2 e5

Las negras inician una operación arriesgada.

**44.fxe5+ ♔xe5**



**45.g6!**

Una importante jugada, restringiendo aún más a las torres negras. Al peón "g6", que parece aislado de las demás fuerzas, le espera un papel importante.

**45...♖f8 46.♖d2! e3**

Las negras tienen que devolver el peón. También se recupera el peón en caso de 46...♔e6 47.♖c5 ♕c6 48.♗xh5.

**47.♖xe3+ ♕e4 48.♕b6**

Las blancas entregan el peón "d6" a cambio de capturar el peón "g7", creando así la amenaza de avanzar el peón "g6".

48..f5 49.♙d4+ ♔e6 50.♚f4 ♜xd6 51.♙xg7  
♜xd2 52.♙xf8 ♔f6

Para tablas era suficiente 52...♔g2.

**53.♖g3 ♜d5**

Las negras siguen pensando en la victoria sin ningún fundamento. Se podían forzar las tablas con 53...♖f2+ 54.♙e3 f4+ 55.♙xf2 fxg3+ 56.♙xg3 ♕xg6.

54. ♖c5

Defiende la casilla "f2", lo que asegura la posición del rey blanco. Las negras deben tener en cuenta ahora la posibilidad de que el alfil blanco ocupe la gran diagonal, lo que volvería muy peligroso al peón "g6".

**54...♔d1 55.♖g5**

La torre abandona la casilla "g3", y la posibilidad de que las negras puedan hacer tablas con el avance ...f4 desaparece.

55...♖f1+ 56.♔e3 ♖f3+ 57.♔d4 ♕g8

Esta situación del alfil no es buena, pero otras retiradas son aún peores.

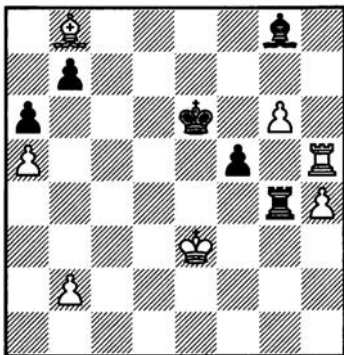
**58.♙d6**

Las blancas intentan situar su alfil en la gran diagonal.

**58...♙e6 59.♙b8 ♖b3 60.♖xh5**

Ha llegado el momento de entregar el peón de "g6" para aprovechar el fuerte peón pasado "h".

**60...♖b4+ 61.♙e3 ♖g4**



**62.♖h8**

Las negras calcularon 62.♖h6 ♙f6 63.h5 ♙g7 64.♖h8 ♖e4+, pero les espera un peligro mayor, e insuperable.

**62...♖xg6 63.h5 ♖g4 64.♙f4!**

Restringe los movimientos de las piezas negras.

**64...♙f7 65.♖h6+**

Activando la torre antes de avanzar el peón pasado.

**65...♙d5 66.♖d6+ ♙c5 67.h6 ♖h4**

Si 67...♖xf4, 68.♙xf4 ♙xd6 69.h7, y se acabó.

**68.♖d7**

Las blancas no quieren ganar el peón "f5" (68.♖f6), ya que este limita la actividad del alfil negro.

**68...♖h3+ 69.♙d2 ♙d5 70.h7 ♙c6 71.♖e7 ♙e4 72.♙e5**

Las negras abandonaron. Un final instructivo con alfiles de distinto color. En estos finales lo principal es la actividad de las piezas. El bando cuyo alfil es pasivo siempre experimenta mayores dificultades.

## 140 Lisitsin – Botvinnik

Apertura Reti

13º Campeonato de la URSS

Moscú 1944

**1.♘f3 d5 2.b3 c5 3.♙b2**

En aquella época esto se consideraba como un error, ya que después de 3...f6, las negras construyen un buen centro de peones.

**3...f6 4.e3**

La continuación 4.d4 cxd4 5.♘xd4 e5, a diferencia de una situación semejante, con colores cambiados, en la Defensa Grünfeld, es aquí desfavorable a las blancas. Pero tras 4.c4 d4 5.e3 e5 6.exd4 exd4 (o 6...cxd4 7.g3) 7.b4, las blancas tienen una buena partida.

**4...e5 5.♙b5+**

Es favorable a las negras 5.d4 cxd4 6.exd4 e4 7.♘fd2 f5 8.c4 ♘f6, como en la partida Mazel – Sorokin (7º Campeonato de la URSS, Moscú 1931).

**5...♘c6**

También es posible 5...♙d7.

**6.0-0**

La alternativa es 6.♙xc6+, con una posición similar a una variante de la Defensa Nimzowindia (con colores cambiados).

**6...♙d6 7.♙e2**

Por una parte, es una jugada natural, ya que el blanco quiere hacer ...d3, y así evita el cambio de este alfil. Pero, desde luego, es una pérdida de tiempo; por eso, era mejor 7.♙xc6+.

**7...♘ge7 8.d3 ♙e6 9.♘bd2 b6**

En caso de que las blancas jueguen c4, las negras tienen previsto realizar el avance ...d4. Entonces, después de ♘c4, hay que retirar el alfil de "d6" y, por lo tanto, es necesario defender con anticipación el peón "c5".

**10.♖e1 ♗d7 11.♙f1 0-0 12.c4**

La ruptura esperada.

**12...d4 13.♘e4 ♙c7 14.♗d2**

Una jugada imprudente, tras la que la presión negra en el centro se refuerza. Las blancas han jugado la apertura pasivamente y su posición es difícil, en gran medida porque su alfil de casillas negras está excluido del juego.

**14...♙g4**

Con idea de evitar el cambio de este alfil

tras el avance ...f5. Si 14...f5, 15.♘eg5, con el cambio del alfil negro.

**15.♙e2**

Ya es la cuarta jugada de este alfil. Llega tarde 15.exd4, por 15...♙xf3.

**15...f5 16.♘g3 e4**

Me pareció lo más prometedor, ya que las negras quedan con el peón "d" pasado. Las negras tenían otras excelentes continuaciones: 16...f4 17.exf4 exf4 18.♘e4 ♘g6, y las piezas negras dominan el tablero (con blancas, conseguí esta estructura contra Kavalek en el torneo de Beverwijk de 1969: 16...dxe3 17.fxe3 ♙xf3 (o 17...f4 y 18...♘f5) 18.♙xf3 e4, y se destruye la estructura de peones blanca, aunque revive el alfil de "b2").

**17.dxe4 ♙xg3 18.hxg3 fxe4 19.♘h2 ♙f5 20.g4 ♙g6 21.♘f1 ♗f7**

Las negras quieren presionar en la columna "f". Quizá era más efectivo 21...♗ad8, seguido de 22...♘e5, atacando el peón de "g4".

**22.♘g3 ♗af8 23.♗f1 ♖c7**

El objetivo es situar un caballo en "e5", y apoyarlo con el otro caballo desde "c6".

**24.♗ae1 d3 25.♙d1 ♘e5**



Si las negras juegan 26...♘7c6, las blancas estarían atadas de pies y manos.

**26.♙xe5!**

Lisitsin encuentra un agudo camino para liberar sus piezas, aprovechando la imprecisión negra de la jugada 21.

**26...♖xe5 27.♘h1!**

El negro no puede impedir f4, que casi iguala las opciones. Por eso abre la posición en el ala de rey, para crear complicaciones tácticas.

**27...h5 28.f4 exf3 29.gxf3 hxg4 30.f4 ♖d6**

Es importante impedir que el peón blanco avance a "e4", y por eso hay que presionar al peón "f4". No se puede defender el peón "g4": a 30...♖e6 puede seguir 31.e4.

**31.♗f2**

Mi rival ha llevado con ingenio una difícil defensa, pero aquí le traicionan la intuición y el cálculo. Él pensó que siempre podría tomar el peón "g4", pero había que capturarlo ahora, tras lo que sería muy difícil para las negras crear amenazas serias. Ahora ese peón tendrá su papel en el desarrollo del ataque.

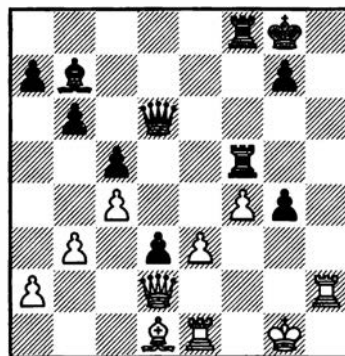
**31...♙e4! 32.♘g3**

Ya no era posible 32.♙xg4, por 32... ♖g6.

**32...♙b7 33.♗h2**

Con idea de atacar el peón con ♗h4 (o tomarlo con el alfil y defenderlo tras ♗h4). Sin embargo, este plan se refuta enseguida.

**33...♘f5 34.♘xf5 ♗xf5**



**35.♗h4**

A 35.♙xg4, sigue 35...♗g5!, y si 36.fxg5, entonces 36...♖g3+ 37.♗g2 ♙xg2.

**35...g3 36.♗f1**

Intentando cerrar la gran diagonal mediante 37.♙f3, pero...

**36...g5! 37.♗g4 ♖h6 38.♙f3 ♖h3!!**

¡Justo a tiempo! La torre blanca se pierde en un "bosque" de peones.

**39.♖g2 ♖xg4 40.♙xg4 ♙xg2 41.♙xg2 ♗f6**

Las blancas abandonaron.

Este fue mi último encuentro en el tablero con G.Lisitsin, que siempre estuvo al servicio de la organización del ajedrez en Leningrado, y además fue un jugador muy fuerte.

# 14° Campeonato de la URSS

Moscú 1945

1 de Junio – 3 de Julio

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1	Botvinnik	■	1	=	1	1	=	1	=	1	1	1	=	1	1	1	1	1	1	15
2	Boleslavsky	0	■	=	1	=	1	=	0	1	1	1	=	1	=	1	=	1	1	12
3	Bronstein	=	=	■	0	=	0	=	0	1	=	=	1	0	1	1	1	1	1	10
4	Bondarevsky	0	0	1	■	=	0	=	1	=	=	=	=	1	=	1	=	1	=	9.5
5	Konstantinopolsky	0	=	=	=	■	=	0	=	0	=	1	1	1	=	=	1	=	1	9.5
6	Kotov	=	0	1	1	=	■	0	1	0	=	1	=	0	=	1	=	=	1	9.5
7	Lilienthal	0	=	=	=	1	1	■	1	0	0	=	0	1	1	=	1	0	=	9
8	Ragozin	=	1	1	0	=	0	0	■	0	=	1	1	0	0	1	=	1	1	9
9	Rudakovsky	0	0	0	=	1	1	1	1	■	=	0	=	1	0	=	0	1	1	9
10	Chehover	0	0	=	=	=	=	1	=	=	■	1	=	0	=	1	=	1	0	8.5
11	Smyslov	0	0	=	=	0	0	=	0	1	0	■	=	1	=	1	1	1	1	8.5
12	Alatrotz	=	=	0	=	0	=	1	0	=	=	=	■	1	0	0	1	=	=	7.5
13	Tolush	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	■	1	=	1	0	1	7.5
14	Koblenz	0	=	0	=	=	=	0	1	1	=	=	1	0	■	0	=	=	0	7
15	Romanovsky	0	0	0	0	=	0	=	0	=	0	0	1	=	1	■	1	1	=	6.5
16	Ratner	0	=	0	=	0	=	0	=	1	=	0	0	0	=	0	■	1	1	6
17	Kan	0	0	0	0	=	=	1	0	0	0	0	=	1	=	0	0	■	1	5
18	Goldberg	0	0	0	=	0	0	=	0	0	1	0	=	0	1	=	0	0	■	4

## 141 Botvinnik – Flohr

Gambito de Dama Aceptado

Campeonato de la URSS, Moscú 1945

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♘f3 a6

La teoría da preferencia a 3...♘f6.

4.e3 ♘g4 5.♙xc4 e6 6.♙b3

Otra posibilidad es 6.h3.

6...♙xf3 7.gxf3 ♙a7

La idea de esta defensa, incluida esta jugada, pertenece a Alekhine. Así jugó contra Van Scheltinga en la Olimpiada de Buenos Aires, en 1939. Después la incluyó en su arsenal Flohr, y también Smyslov, aunque prefería aquí 7...b5.

8.♙d2 ♘f6 9.♘c3 ♘bd7

Taimanov considera posible 9...c5 directamente.

10.♙e2 c5 11.d5 e5

Si 11...exd5 12.♘xd5 ♘xd5 13.♙xd5 ♙e7, la pareja de alfiles da cierta ventaja a las blancas, mientras que 13...♘f6 da a las blan-

cas una agradable elección entre 14.♙e5+ ♙e7 15.0-0 0-0 16.♙c3 ♙e8 17.♙hg1, con perspectivas de ataque, o 14.♙xd8+ ♘xd8 15.♙a5+, con una sensible ventaja en el final.

12.a4 ♙d6 13.0-0 ♙e7 14.♘h1

Se ve claro que los motivos de esta partida los aproveché en la cuarta partida del match de 1954 con Smyslov (n° 219).

14...e4

Las negras temían e4, que limitaría sus opciones de contrajuego. Sin embargo, ahora se abre la posición, los alfiles blancos se activan y el centro de peones se moviliza.

15.♙g1 exf3 16.♙xf3 ♘e5

Una jugada natural, pero imprecisa, ya que solo contribuye al avance de los peones centrales blancos. Tampoco es recomendable 16...h5 17.♙g2 (a 17.♙xg7, ♘g4!) 17...♘g4 18.♘e4, con presión posicional. Era correcta 16...♙e5! 17.♙g2 g5!, seguida de ...g4, y las negras mantendrían el control de "e5".

17.♙e2 0-0 18.f4 ♘g6 19.♙d3!

Controlando la casilla central "e4".



## 19...♖aa8

Esta es la única forma de activar esta torre. Así, el movimiento 7...♖a7 no ha quedado justificada en esta partida.

20.♖c2 ♖c7 21.b3 ♜fe8 22.♖af1 ♜ad8 23.♖d1

Las blancas se proponen jugar ♖f3, y tras e5 obtener una posición dominante.

23...♙xf4

Flohr, aprovechando la acumulación de piezas blancas en la columna "d", opta por este sacrificio, intentando pescar "en el río revuelto de la táctica".

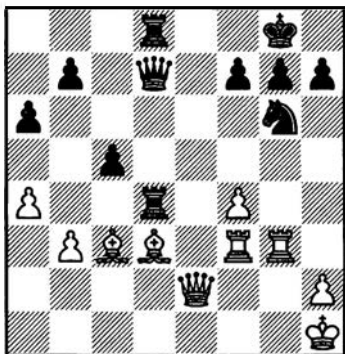
24.exf4 ♘xd5 25.♙xd5 ♜xd5 26.♖g3

La mejor manera de defender el alfil.

26...♜ed8 27.♖e2 ♖d7 28.♜ff3 ♜d4

La presión negra en la columna "d" ha tocado techo, y la pieza de ventaja de las blancas dice la última palabra.

29.♙c3!



29...♜e8

No se puede capturar el peón de "f4": a 29...♙xf4, 30.♙xg6 ♜xf3 31.♙xh7+, o a 29...♙xf4, 30.♙xf4 ♜xf4 31.♙xh7+ ♙xh7 32.♙xg7+ ♙h6 33.♜h7+!

30.♖f1 ♘h4 31.♙xd4 cxd4

O 31...♙xf3 32.♙xg7 ♙e1 33.♙c3+.

32.♜f2 ♜e3 33.♙g1 ♖e7 34.♜e2 ♖c5 35.♜c2 ♖f8 36.♜xe3 dxe3 37.♖h3

Las negras abandonaron.

Después de esta partida, disputada al comienzo del torneo, mi adversario cayó enfermo y se retiró del torneo. Esta partida no se tuvo en cuenta, pero es bien cierto que se jugó.

## 142 Tolush – Botvinnik

Defensa Francesa

Campeonato de la URSS, Moscú 1945

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.e5 c5 5.a3 ♙xc3+ 6.bxc3 ♗e7 7.♗f3

En relación a 7.a4, ver la partida n° 124.

7...♖a5 8.♙d2

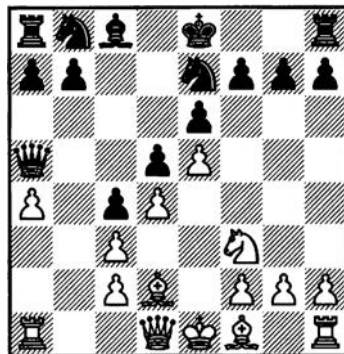
De acuerdo con su estilo de juego, mi rival elude el cambio de damas que puede producirse si 8.♖d2, que, sin duda, es mejor.

8...c4

Como ya no se amenaza el traslado del alfil a la casilla "a3", las negras cierran la posición. Empleé por vez primera esta línea en la partida con Milner – Barry (n° 63).

9.a4

Las blancas no permiten la jugada de bloqueo 9...♖a4. La alternativa era un inmediato juego de piezas en el ala de rey con 9.♗g5.



9...♗d7

El peón "a4" es el objetivo. En partidas mías anteriores, el caballo ya se encontraba en "c6". Las negras atacan ahora el peón "a4" de la manera más favorable.

10.♙e2

Demasiado pasivo. Era mejor 10.♗g5 h6 11.♗h3, de forma análoga a la partida n° 135, y las blancas logran algo en el flanco de rey.

10...♗b6 11.0-0 ♗xa4 12.♗h4

Un error posicional.

12...♗g6

Las negras pueden proponer el cambio de caballos, tras lo que el peón "h" pasa a "g6",

excluyendo el asalto de peones en el ala de rey.

**13. ♖xg6**

Era mejor 13. ♖f3.

**13...hxg6 14. ♖e1 ♕d7**

Solo queda encontrar el plan para realizar la ventaja material en el flanco de dama.

**15. ♕f1 b5 16. ♖f3 ♖b8**

Parece extraño que las negras no enroquen, pero en estas situaciones la posición más segura para el rey es ¡el centro!

**17. ♖eb1 ♖c7 18. ♕c1**

El alfil se traslada a la diagonal "a3-f8", previniendo el avance ...b4. No obstante, las negras han preparado una buena réplica.

**18...a5**

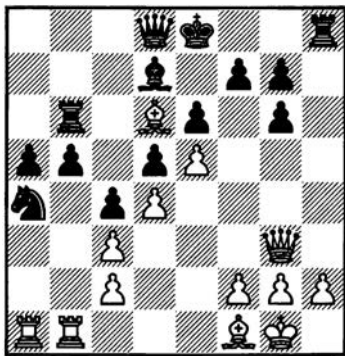
Solo así se puede aspirar a la victoria.

**19. ♕a3 ♖b6!**

Está claro que tarde o temprano la dama irá a "b8" para asegurar la ruptura ...b4. Y entonces el alfil blanco estará obligado a ocupar una posición "fuerte" en "d6".

**20. ♖g3 ♖d8 21. ♕d6**

Aún se podía esperar para hacer esto.



**21...♖xd6!**

Sin este alfil las blancas carecen de actividad, y no pueden impedir la avalancha de peones negros. El peón de "d6" está condenado, ¡y precisamente por esto el rey negro permanece en el centro!

**22. exd6 ♕c6 23. h3 ♖d7**

Se podía jugar "bonito": 23... ♖h4 24. ♖e5 ♖f6 25. ♖xf6 gxf6, esperando 26. ♖xa4 bxa4 27. ♖b8+ ♖d7 28. ♖xh8 a3, pero las blancas no tienen por qué seguir esta variante. Por eso las negras llevan a cabo su plan con más calma.

**24. ♖e1 ♖h4 25. ♖e5 ♖f6 26. ♖g3 ♖h4**

Anticipándose a la maniobra ♖e1-e3-f3.

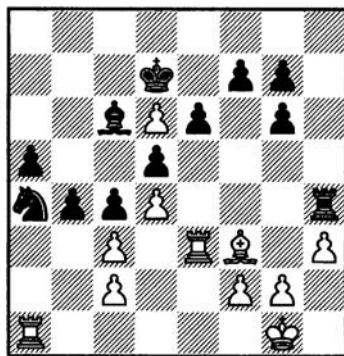
**27. ♖e3 ♖f4**

Las negras buscan el cambio de damas.

**28. ♕e2 ♖h4 29. ♕f3 b4 30. ♖xh4**

Eludir el cambio de damas acrecienta la ventaja negra: 30. ♖h2 ♖f6 31. cxb4 axb4 32. ♖b1 ♖xd4. En la variante 30. cxb4 axb4 31. ♖b1, las negras juegan 31... ♖xg3 32. fxc3 ♖xd4 33. ♖xb4 ♖xd6, y pronto tendrán dos peones pasados y ligados.

**30...♖xh4**



**31. g3**

Intentando cambiar el peón "h3" por el peón "b4" (31... ♖xh3 32. cxb4 axb4 33. ♖b1), pero las negras, desde luego, no están de acuerdo. Era mejor 31. cxb4 axb4 32. ♖b1.

**31...♖h8 32. cxb4 axb4 33. ♖b1 ♖b8 34. h4 ♖b7**

No hay defensa contra el salto ...♖c3.

**35. ♖h2 ♖xd6 36. g4 ♖c3 37. ♖a1**

Ahora que la torre ha dejado de atacar el peón "b4", las negras llevan su torre a la columna "a". Si 37. ♖b2, f6 38. ♖g3 e5, ganando con facilidad.

**37...♖b5 38. ♖d1 ♖a7 39. h5 g5 40. ♖g2 ♖a2**

No es posible defender el peón "c2".

**41. ♕e2**

La jugada sellada, pero las blancas abandonaron sin reanudar la partida. Solo queda preguntarse: ¿cómo entró mi adversario en un sistema de la Defensa Francesa que yo tenía preparado sin una investigación seria de esta línea? En el concurso a la mejor partida este encuentro compartió el 2º y 3º premios.

## 143 Botvinnik – Koblenz

Defensa Semieslava

Campeonato de la URSS, Moscú 1945

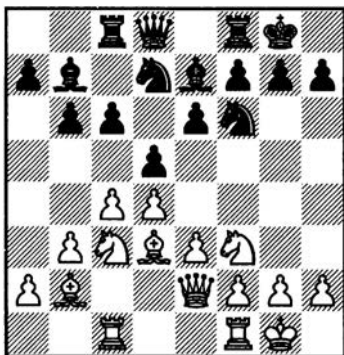
1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6 4.♖c3 c6 5.e3  
♘bd7 6.♙d3 ♙e7

Rabinovich también se apartó de la Variante Merano en nuestra partida del año 1934 (nº 59). Más perspectivas ofrece 6...♙b4.

7.0-0 0-0 8.b3

Es más enérgica 9.e4, aunque va ligada a algunas simplificaciones, que en este caso quería evitar (partida nº 23).

8...b6 9.♙b2 ♙b7 10.♗e2 ♗c8 11.♗ac1



11...♙d6

En la partida mencionada con Rabinovich, las negras cometieron la misma pérdida de tiempo, en lugar de la continuación natural 11...c5.

12.e4 dxc4

A 12...♙f4, me disponía a responder con 13.e5, sacrificando la calidad a cambio de un fuerte ataque. Era preferible 12...dxe4.

13.bxc4 e5 14.dxe5 ♙xe5

Después de 14...♘xe5 15.♘xe5 ♙xe5 16.f4, los peones blancos se ponen en marcha con ganancia de tiempo.

15.♗cd1 ♗e7 16.♘h4 ♗b4

La actividad de las negras en el flanco de dama pronto se acabará, ya que la dama negra no tiene apoyo. Era más lógica 16...♗fd8.

17.♗c2 ♘c5 18.a3 ♗a5

A pesar de todo, las negras debían cambiar las damas, aunque tras 18...♗b3 19.♗xb3

19...♘xb3 20.♘f5 ♗cd8 21.f4, la superioridad blanca es indudable.

19.♘f5 ♗cd8 20.f4 ♘xd3 21.♗xd3 ♗c5+

Las negras inician una combinación que resulta errónea. Después de 21...♗xd3 22.♗xd3, las negras tenían que retirar el alfil, pero entonces se demolía la cobertura de peones del rey negro: 23.♘a4 y 24.♙xf6.

22.♘h1



22...♗xc4 23.fxg5 ♗xd3 24.exf6 ♗d7

Aquí las negras se dieron cuenta de que no resultaba 24...♗xc3, debido a 25.♘e7+ ♘h8 26.fxg7+ ♘xg7 27.♙xc3+ f6 28.♙xf6+ ♗xf6 29.♗xc4.

25.♗c1



La forma más rápida de concluir el juego es el mate.

25...♗fd8 26.♗g1

Las negras abandonaron.

Koblenz siempre se lanzó a la lucha táctica, pero debió combinarla con el juego posicional.

## 144 Chejover – Botvinnik

### Apertura Española

Campeonato de la URSS, Moscú 1945

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6  
5.♞e2

El habitual enroque no estaba en el espíritu de Chejover, quien en la apertura procuraba apartarse de los sistemas aprobados.

5...♙e7 6.c3 b5 7.♙b3

7.♙c2 permite a las negras igualar el juego con 7...d5.

7...d6 8.0-0

A 8.a4, las negras responderían con 8...♞b8 (o 8...♙g4).

8...0-0 9.a4 b4 10.a5

Quitándole al caballo negro la cómoda casilla "a5". En caso de 10.d4 bxc3 11.bxc3 ♙g4, las negras tienen posibilidades iguales.

10...♞b8 11.♙c4 d5! 12.exd5 ♘xd5 13.d3

Las blancas tienen dos maneras de ganar un peón, pero deben rechazar ambas: 13.♙xa6 ♘f4 14.♞c4 ♙e6! 15.♞xc6 ♙d5 16.♞a4 ♙xf3 17.gxf3 ♞d6 18.♙h1 ♞xa6, y el ataque negro pronto da sus frutos; y después de 13.♘xe5 ♘f4 14.♞e4 ♘xe5 15.♞xe5 ♙d6 las negras tienen una ventaja de desarrollo decisiva.

13...♞d6 14.cxb4

Esta jugada merece una absoluta reprobación, ya que ahora la casilla "d4" resulta accesible a las piezas negras. Era mejor 14.♙e1.

14...♘dxb4 15.♘c3 ♙g4 16.♙e3 ♙h8

Para poder disponer del avance ...f5.

17.♘e4 ♞g6 18.♘c5 ♘c2

Como indicó mi rival, también era posible 18...f5 19.♘d7, y ahora 19...f4 sacrificando la calidad, que hablando claro, tampoco se puede aceptar (no 19...e4 20.dxe4 fxe4 21.♘fe5).

19.♘d7 ♘2d4 20.♙xd4 ♘xd4

El sacrificio de dama es obligado, aunque objetivamente perdedor.

21.♘xd4 ♙xe2 22.♘xh8 ♙xf8 23.♘xe2 ♞xb2

Torre y caballo no compensan dama y peón, pero las negras no deben perder la atención, lo que les ocurre en la siguiente jugada.

24.♘c3 ♙b4

Perdiendo un precioso tiempo. Era correcta 24...h5, o enseguida 24...♙c5.

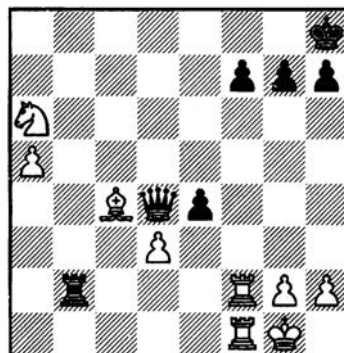
25.♘d5 ♙c5 26.♘xc7 ♞d6 27.♘xa6 ♙xf2+

Las negras han entregado dos peones, para realizar una combinación acaba resultando errónea.

28.♙xf2 ♞d4

Al menos me di cuenta a tiempo: 28...♙xf2 (con idea de 29.♙f2 ♞d4+) incluso pierde tras la jugada intermedia 29.♞b1! (29...♞b2 30.♙xb2 ♞d4+ 31.♙f2.

29.♙af1 e4



30.dxe4

Chejover consideró que podía hacer tablas jugando 30.g3 e3 (también es dudosa su otra variante: 30...♙xf2 31.♙xf2 exd3 32.♙xd3 ♞xd3 33.♘c7 ♞c4 34.♘e8 y 35.♘xg7, tras la cual la torre juega por las casillas "f4" y "h4". Pero, ¿y si 33...♞d7 ó 34...g6 35.♘d6 ♞c1?) 31.♙f4 ♞c3 32.♙xf7 h5 33.♙f5 g6 34.♙f8+ ♙h7 35.h4, aunque no está claro cómo puede salvarse tras 35...e2.

En mi opinión, a pesar de los descuidos de las jugadas 24ª y 28ª, las negras mantienen una posición ganadora.

30...♙xf2 31.♙xf2 ♞xc4 32.♘b8 ♞b5 33.♙xf7 ♞xb8

Las blancas no pueden construir ninguna fortaleza.

34.g3 ♙g8 35.♙f4 ♞b1+ 36.♙f2 ♞a2+ 37.♙f3

Si se quería continuar con la resistencia desesperada, al menos no había que perder el peón de "h2".

37...♞xh2 38.♙f5 ♞a2 39.g4 ♞a3+ 40.♙f4 ♞d6+

Las blancas abandonaron.

## 145 Romanovsky – Botvinnik

### Defensa Siciliana

Campeonato de la URSS, Moscú 1945

1.e4 c5 2.♟f3 ♟c6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♟f6  
5.♟c3 d6 6.♙g5

Este sistema, unido a la idea de enrocarse largo, fue desarrollado por el maestro soviético Rauzer. Por lo general yo lo eludía, pasando a la Variante del Dragón, que impide la última jugada de las blancas. De esta manera, si las negras quieren fianchettoar su alfil de rey, deben jugar antes ...g6.

6...e6 7.♙b5

Romanovsky se aparta de la jugada 7.♞d2 y, por lo tanto, del enroque largo. Con el enroque corto la jugada 6.♙g5 no tiene mucho sentido. En general, el desarrollo del alfil a "b5" en esta línea solo es favorable en casos excepcionales, ya que lleva a una simplificación agradable para las negras, o bien a una pérdida de tiempo, como sucede en la partida. Hay que señalar que mi adversario, que gozó de un talento original e independiente y que tenía una profunda concepción del ajedrez, nunca fue muy fuerte en la teoría de aperturas, que no le interesaban. S.O.Vainshtein, que trabajó durante algunos años como redactor de la revista "Shajmatny Listok" y recibía muchas revistas del extranjero con las novedades teóricas, me contaba que intentaba mostrar a Romanovsky estas novedades, pero a él no le interesaban lo más mínimo. Por eso, probablemente, la jugada 7.♙b5 seguida del enroque corto se debió a su intento de apartarse de las preparaciones teóricas.

7...♙d7 8.0-0

Ahora 8.♞d2 no es tan fuerte, ya que se ha perdido un tiempo precioso, y las negras pueden ganar tiempo para desarrollar su juego en el flanco de dama jugando ...a6.

8...♙e7 9.♟h1

Las blancas no obtenían ventaja después de 9.♟b3 a6 10.♙e2 ♞c7 (la precipitada 10...b5, dejando el peón "d6" sin una defensa adicional, permitió a Alekhine obtener ventaja en su partida con Napolitano, (1942), tras 11.♙xf6 gxf6 12.a4) 11.♞e1 0-0 12.f4 h6 13.♙h4 b5

14.♙f3 ♞ab8. 15.♞d1 b4 16.♟e2 e5 17.f5 g5 como en la partida Gligoric – Boleslavsky, Moscú 1947.

9...h6

No comprendo, por qué no me enroqué ya, aunque la jugada de la partida no estropea nada gracias a que el alfil de "b5" sigue inactivo.

10.♙e3 a6

Esto es un error, porque empuja al alfil allí donde es necesario para el ataque en el flanco de rey. Se ha llegado a una posición típica de la Variante Scheveningen, con la diferencia de que el ala de rey se ha debilitado con el avance del peón a "h6", y el ataque de peones (g4) puede resultar más peligroso. Tras 10...0-0 sería malo para las blancas jugar 11.f4 por 11...♟xd4 12.♞xd4 ♙xb5 13.♟xb5 d5.

11.♙e2 e5

Esta jugada, típica del sistema Boleslavsky, no es conveniente en esta situación.

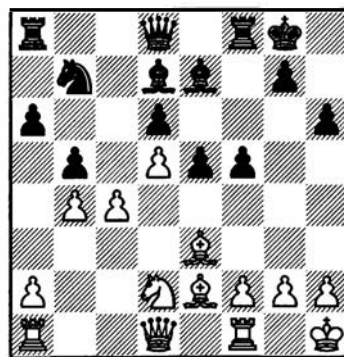
12.♟b3 0-0 13.♟d5 ♟xd5

Ésta es la cuarta imprecisión que cometen las negras, lo que las lleva a una difícil situación. Era completamente inofensiva la continuación 13...♟xe4 14.♙b6 ♞c8 15.f3 ♟f6 16.♟xe7+ ♟xe7 17.♞xd6 ♞xc2 18.♙d3 ♞c6.

14.exd5 ♟a5 15.♟d2!

El caballo negro ya era poco activo, y ahora debe retirarse a "b7", donde permanecerá largo tiempo fuera de juego.

15...b5 16.b4 ♟b7 17.c4 f5



18.f3

Esta tímida jugada me permite iniciar la lucha por las casillas negras. Las blancas podían tomar la iniciativa mediante 18.f4 ♙f6 19.♞c1

19...exf4 20.♙xf4 bxc4 21.♘xc4 ♖b5 22.♙e3, con la amenaza 23.♘b6.

**18...♙g5 19.♖b3**

Después de 19.♙g1, las negras controlan la casilla "c1", y la ruptura c5 (clave en el plan blanco) es difícil de realizar. Por eso hay que conformarse con el cambio de alfiles.

**19...♙xe3 20.♖xe3 ♗g5**

Solo así pueden luchar las negras por la iniciativa. ¿Qué consideraron las negras al proponer el cambio de damas? En el final las posibilidades estarían igualadas. No era fácil valorar las consecuencias de 21.f4, pero las negras pensaron que en las complicaciones siguientes habría la posibilidad de aprovechar la posición de las piezas menores blancas. Por su parte, las blancas confiaban en la defectuosa situación del alfil y del caballo negros. Tras 20...bxc4 21.♘xc4 ♖b5 22.♗fe1 ♗c8 23.♘b6 ♗c7 24.♙xb5! axb5 25.a4 bxa4 26.♗xa4, el caballo negro sigue sin casilla, y la invasión de las piezas pesadas blancas es inevitable.

**21.f4 exf4**

De lo contrario, sigue 22.fxe5 dxe5 23.c5, y las negras están indefensas ante el avance de los peones blancos.

**22.♖b6!**

Tal vez esta jugada no sea la mejor, pero merece un signo de admiración, ya que el audaz raid de la dama es un proyecto interesante.

**22...♗ab8!**

Esta maniobra inesperada se basa en la indefensión de las piezas menores blancas.

**23.♖xa6**

O 23.c5 dxc5 24.bxc5 ♖e7, atacando el alfil y el peón "c5".

**23...♖e7**

De esta forma la dama negra llega a la casilla "e3" con ganancia de tiempo, quitando todas las casillas de retirada a la dama blanca. De pronto surge la amenaza de capturar la dama blanca mediante 24...♗a8 25.♖xb7 ♗a7. ¿Cómo salvan las blancas su dama?

**24.♗e1**

Las posibilidades de ambos bandos son parejas ahora. Otra opción consiste en 24.♗fe1 ♖e3 25.♘f1 ♖f2 26.♖a3 (26.♙f3 ♗a8 27.♖xb7 ♗a7 28.♗e2 ♖d4 29.♗d1 ♖xd1 30.♖xa7 ♖xf1+ 31.♖g1 ♖xg1+ 32.♘xg1

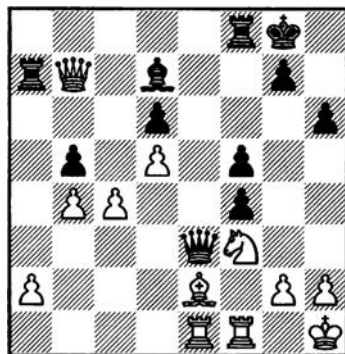
32...bxc4, favorece al negro) 26...♗fe8 27.♖f3 ♖b6 (27...♖xf3 lleva a un final equilibrado)

28.cxb5 ♗e4 29.a3 ♗be8, con lucha compleja.

**24...♖e3 25.♘f3 ♗a8!**

No valía 25...♖c3 por 26.a3.

**26.♖xb7 ♗a7**



## 146 Ratner – Botvinnik

Defensa Grünfeld

Campeonato de la URSS, Moscú 1945

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cxd5 ♘xd5 5.e4  
♘xc3 6.bxc3 c5 7.♙c4

En esos años todos estaban influenciados por la partida Vidmar – Alekhine (Notttingham 1936), en la que las negras igualaron rápidamente el juego: 7.♙e3 ♙g7 8.♘f3 ♘c6 9.h3 0-0 10.♖d2 ♖a5! Ahora se sabe que 7.♘f3 crea a las negras más problemas.

7...♙g7 8.♘e2 0-0 9.0-0 ♘d7 10.a4

En la segunda partida del match por el Campeonato Mundial de 1951, Bronstein empleó la mucho más fuerte 10.♙g5, que cuestiona el valor de la jugada 9...♘d7.

10...♖c7

Las negras, tras situar su dama en "c7", han dejado atrás los problemas de apertura.

11.♙a2 b6 12.♙e3 ♙a6

Con amenazas directas o indirectas, las negras presionan el centro de peones blanco.

13.♗e1 ♗ad8 14.♖b3 e5



Ahora las blancas se ven forzadas a cerrar el centro, y la movilidad de sus piezas queda notablemente limitada.

15.d5 c4!

Esto provoca una desconexión entre las piezas blancas.

16.♖a3 f5

Señal de que empiezan acciones centrales.

17.♙g5 ♙f6 18.♙h6

18.♙xf6 ♘xf6 es favorable al negro, ya que

el centro blanco empezaría a resquebrajarse.

18...♗f7 19.exf5 gxf5

El alfil de "h6" está en peligro.

20.a5 b5 21.♗ad1

Quizá fuera psicológicamente correcto intentar enredar el juego con 21.d6.

21...♘c5 22.♘g3 ♙e7!

Debido a la amenaza 23...♘d3, no hay tiempo para sacar el alfil de "h6".

23.♖c1 f4

Ahora el alfil blanco queda aislado del resto de las piezas.

24.♘h5 ♖d6

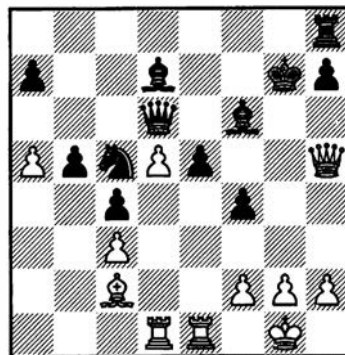
Las negras ganan dos piezas a cambio de su torre y mantienen las ventajas posicionales.

25.♙g7 ♗xg7 26.♘xg7 ♘xg7 27.♙b1 ♙c8

28.♖c2 ♗h8

Las negras no se apresuran. Incluso les da lástima "entregar" el caballo por la torre (a 28...♘d3, 29.♗xd3), ya que tras esto perderían dos peones.

29.♖e2 ♙f6 30.♖h5 ♙d7 31.♙c2



31...e4!

Así las piezas negras se activan aún más.

32.♙xe4 ♖e5 33.♖f3

Cambiar las damas no era una solución para las blancas, pero ahora no podrán resistir mucho tiempo.

33...♗e8 34.♙d3 ♖xe1+ 35.♗xe1 ♗xe1+

36.♙f1 ♘e4

La torre y el caballo hacen milagros.

37.♖xf4 ♘xc3

No hay defensa válida contra 38...♘e2+.

38.♖g3+ ♘f7

Las blancas abandonaron.





## 22.b4 ♖e6

El alfil blanco sería muy activo en "b3", así que las negras se preparan para cambiarlo. En caso de 22...f5 23.exf5 gxf5 24.♖xd7 ♖xd7 25.♗xf5, las blancas tienen un buen ataque.

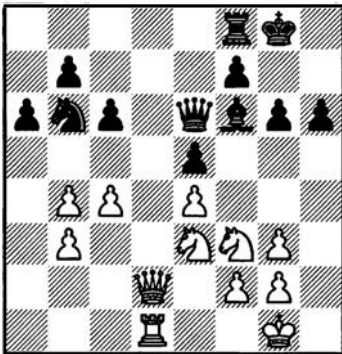
## 23.♖b3

Se amenaza el cambio de todas las torres en "d8" y después en "e6", lo que daría una posición ganada a las blancas, debido a la mala estructura de peones negra.

## 23...♖xd2 24.♖xd2 ♖xb3 25.axb3 ♖e6 26.c4

El cambio de alfiles de casillas blancas ha traído un nuevo problema a las negras: las blancas tienen una casilla de invasión en "d7".

## 26...♖f6



## 148 Lilienthal – Botvinnik

Gambito de Dama

Campeonato de la URSS, Moscú 1945

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6

La causa de mi inclinación por esta posición se indica en los comentarios de la partida n°. 126.

4.♘f3 ♘f6 5.cxd5

La decisión de Lilienthal es muy natural, porque un año antes (13° Campeonato de la URSS) tuvo la ocasión de comprobar lo buena que era mi preparación en la línea 5.♙g5. Pero su elección no plantea especiales problemas de apertura a las negras.

5...exd5 6.♙g5 h6

Aclarando la posición del alfil. La teoría considera suficiente para igualar 6...♙f5 7.♙b3 ♙b6.

7.♙xf6

Ahora las negras no tienen ninguna dificultad. Para mantener un juego más complejo era necesario retirar el alfil a "h4" o "f4".

7...♙xf6 8.♙b3 ♙d6 9.e3

No era peligroso para las negras 9.e4 dxe4 10.♘xe4 ♙e7 11.0-0-0, a causa 11...♙f4+, una sutileza táctica que obliga a 12.♘ed2.

9...♘d7 10.♙d3 ♙e7 11.0-0-0 ♘f6

Las negras completan cómodamente el desarrollo.

12.♙he1 ♙e6

Ahora ya no es fácil realizar el avance e4.

13.♙c2 0-0-0

Así se priva a las blancas de cualquier iniciativa sobre el rey negro.

14.♘e5

Una jugada rutinaria, que no va con el carácter de la posición (esto ya lo indiqué en la partida n° 133, en la que las blancas tomaron una decisión semejante). En este tipo de posiciones Lasker simplificaba el juego, eludiendo cualquier riesgo; en este sentido se podía hacer 14.♙f5.

14...♘b8 15.f4

Esta jugada lleva a una importante debilitación de la casilla "e4". No se podía prevenir el avance 15...c5 mediante 15.♘a4 debido a 15...♙xe5 16.dxe5 ♘g4 17.f4 ♘xh2.

15...c5 16.♘b1

Después de 16.dxc5 ♙xe5 17.fxe5 ♘d7 18.♘b5 ♙c8, la apertura de la columna "c" favorece a las negras, y a 16.♘b5, se responde 16...c4 17.♙a4 a6 18.♘xd6 cxd3.

16...c4

Este plan lo empleé en la mencionada partida n° 133.

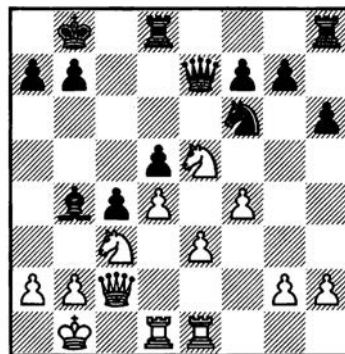
17.♙f5

Esto era bueno en la jugada 14, pero aquí es forzado y llega tarde. El peón de "c4" ya resulta molesto, y la casilla "e4" está sustancialmente debilitada. De todas formas, no había mucha elección: si 17.♙e2, entonces 17...g6, y la diagonal "b1-h7" trae a las blancas desagradables consecuencias: 18.g4 h5 19.h3 hxg4 20.hxg4 ♙h2.

17...♙xf5 18.♙xf5 ♙b4

Solo queda cambiar el caballo de "c3", y el caballo negro ocupará la casilla "e4".

19.♙c2



Aún no es tarde para regresar con la dama.

19...♙d6

Las negras ya tenían una continuación forzada y muy favorable: 19...♘e4 20.♘xd5 ♙xd5 21.♙xe4 ♙hd8 (pero no 21...♙e6 22.f5) 22.♙e2 f6 23.a3 ♙xa3. Sin embargo, seguí el consejo de Capablanca, eludiendo las complicaciones en una posición en la que tengo clara ventaja.

20.♙e2 ♙xc3 21.bxc3

Tras 21.♙xc3, las negras iniciarían el plan estándar de avanzar los peones del flanco de dama.

21...♘e4

El peón "c3" es un claro objetivo de ataque.

22.♟a1 ♖a6

Con la amenaza 23...♖a3.

23.♞c1

Las blancas intentan construir una fortaleza, situando la torre en "c2".

23...♞d8

Para culminar el ataque las negras necesitan llevar la otra torre al flanco de dama.

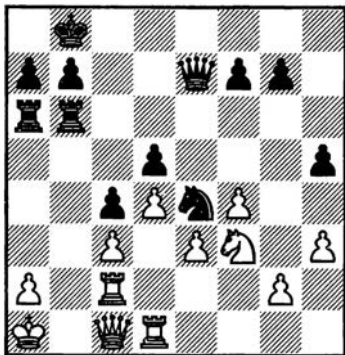
24.♞c2 ♞dd6 25.♟g4

El caballo abandona su casilla central, donde parecía impresionante pero no hacía nada. Las blancas quieren cambiar los caballos con ♟f2, pero esto resulta irrealizable.

25...♞g6 26.h3 h5

Y son las negras las que devuelven al desdichado caballo a su posición pseudoactiva.

27.♟e5 ♞gb6 28.♟f3



28...♞a3!

El peón de "c3" está condenado.

29.♟g5

En caso de 29.♟e5, las negras tienen un sencillo camino a la victoria: 29...♞b3 (hay que eludir la celada 29...♟xc3 30.♞xa3 ♞xa3 31.♞dc1 ♞bb3 32.♟d7+ ♟c7 33.♟c5) 30.♞xa3 ♞xa3.

29...♟xc3 30.♞xa3 ♞xa3 31.♞dc1 ♟b5 32.♟xf7

No cambiaría nada después de las jugadas 32.♞e1 f6.

32...♞xe3 33.♟e5 ♟c7 34.g4

Si 34.♟f, ♞e4.

34...♟xd4 35.♞d2 ♟e2 36.♞e1 ♟c3 37.♞c1

Las blancas abandonaron sin esperar la respuesta de su adversario.

## 149 Botvinnik – Bondarevsky

Defensa India del Rey

Campeonato de la URSS, Moscú 1945

1.d4 ♟f6 2.c4 d6 3.♟c3 e5 4.♟f3 ♟bd7 5.g3 g6 6.♞g2 ♞g7 7.0-0 0-0

Así, con pequeños cambios en el orden de jugadas, se ha llegado a la misma posición de mi partida contra Lilienthal (nº 112).

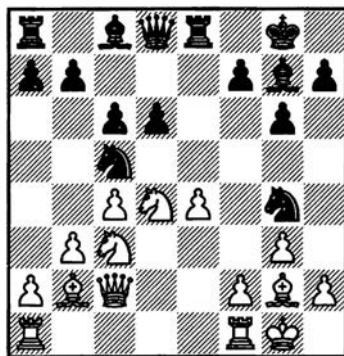
8.e4 c6

Es menos prometedora 8...♞e8, que fue la jugada que hizo Lilienthal, a la que seguí con 9.♞e3 (contra Boleslavsky, ver partida nº 107, realicé la menos efectiva 9.d5).

9.b3

Como demostró la 14ª partida del match por el Campeonato Mundial Botvinnik – Smyslov, Moscú 1954, es peligroso para las blancas 9.♞e3 ♟g4 10.♞g5 ♞b6 11.h3 exd4 12.♟a4 ♞a6 13.hxg4 b5 14.♟xd4 bxa4, con complicaciones favorables a las negras. Quizá sea preferible 9.h3

9...exd4 10.♟xd4 ♞e8 11.♞b2 ♟c5 12.♞c2 ♟g4



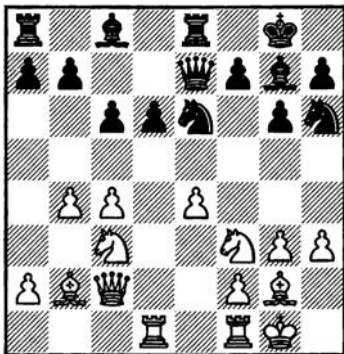
Este intento de mostrar actividad en el flanco de rey resulta inoportuno. La idea de Bronstein, 12...a5, se empleó en la partida Denker – Boleslavsky, Groningen, 1946, que siguió 13.♞ad1 ♞b6 14.h3 (es interesante 14.♞a3) 14...a4 15.bxa4 ♞c7 16.♟h2 h5, con juego igualado.

13.♞ad1 ♞g5 14.h3 ♟h6

¿Por qué no 14...♟f6? En este caso, las blancas, sin duda, iniciarían el juego en el

flanco de dama: 15.b4 (es dudosa 15.♘f3 ♖h5 16.g4 ♙xg4 17.hxg4 ♜xg4, con dos peones por la pieza y buenas perspectivas de ataque; y a 15.♙c1, seguiría 15...♗h5) 15...♘a6 (si 15...♘e6, 16.♘f3 y 17.♙xd6) 16.b5 (o 16.a3), con una imponente ventaja posicional.

**15.b4 ♘e6 16.♘f3 ♖e7**



Aquí vemos por qué el caballo debía ir a "h6": había que dejar un camino de retirada a la dama.

**17.♙fe1**

Se amenaza 18.♘d5, con el inevitable cambio del alfil "g7", principal defensor del rey.

**17...f6**

Para la amenaza, pero la posición de los peones en "c6", "d6", "f6" y "g6" no es bonita.

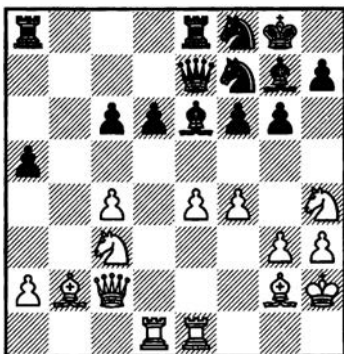
**18.♙h2**

A 18.♘d5 se respondería con 18...♗d8.

**18...♘f7 19.♘h4 ♘f8 20.f4 a5**

Esta jugada debilita más la posición negra.

**21.b5 ♙e6 22.bxc6 bxc6**



**23.♘f5!**

Una maniobra típica, que las negras deberían haber previsto.

**23...♗b7**

Las negras tienen que consentir el cambio de su alfil de casillas negras, tras lo que la posición de su enroque es indefendible. Es malo para las negras 23...gxf5 24.exf5 ♖c7 (o 24...♙xf5 25.♗xf5 ♗b7 26.♙a1) 25.fxe6 ♙xe6 26.♙xe6 ♘xe6 27.♘e4.

**24.♘g7 ♙xg7 25.c5!**

Otro golpe típico, demoliendo la formación de peones negra.

**25...dxc5 26.♘a4 ♗b4 27.♘xc5 ♙c4**

No se puede capturar el peón "a2": 27...♙xa2 28.♙c3 ♗a3 (28...♗xc5 29.♙xf6+) 29.♙a1.

**28.♗f2! ♙ab8**

Ahora era mala 28...♙xa2, por 29.e5!

**29.♙a1 ♙ed8 30.e5 ♙xd1 31.♙xd1 ♗b5**

Pierde de inmediato 31...fxe5 32.fxe5, y no se puede defender la invasión de la dama blanca por la casilla "f6".

**32.♘d7 ♗a4 33.exf6+ ♙g8 34.♙d2 ♗b1**

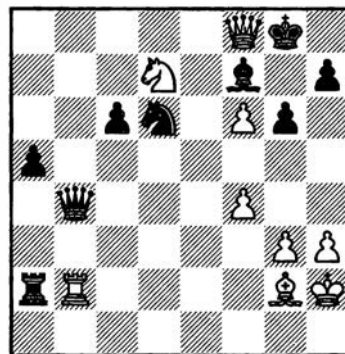
**35.♘xf8 ♙xa1**

También ganan fácilmente las blancas tras 35...♙xf8 36.♗c5+.

**36.♘d7 ♗b4 37.♙b2 ♙xa2 38.♗e3**

Las blancas no se paran a ganar pieza; quieren el mate.

**38...♘d6 39.♗e7 ♙f7 40.♗f8++**



Es raro encontrar una partida de Grandes Maestros que termine en mate.

Esto solo es posible con un agudo apuro de tiempo.

## 150 Rudakovsky – Botvinnik

Defensa Nimzoindia

Campeonato de la URSS, Moscú 1945

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.♖c2 d5 5.a3

En las partidas 113 y 133 las blancas cambiaron enseguida en la casilla "d5", lo que, en general, es inofensivo. La jugada que elige mi contrincante trae algunos problemas a las negras.

5...♙xc3+ 6.♖xc3 ♘c6 7.♗f3

Se produce una posición de la Variante Ragozin. A 7.e3, seguiría 7...e5 8.dxe5 d4, con complicaciones agradables para las negras.

7...♗e4 8.♖b3



Cuando jugué con Makogonov en el 11º Campeonato de la URSS (1939), ya tenía un sistema relacionado con 8.♖c2 e5 9.dxe5 ♙f5 10.♖b3 ♗a5.

Sin embargo, mi adversario se decidió por 9.e3, que llevó a un juego igualado. Pasados seis años, me disponía de nuevo a usar este sistema, pero las blancas eligen otra continuación. Nunca conseguí aprovechar mis análisis en la práctica. Zhabó tuvo más suerte: trabajó de forma independiente sobre el mismo sistema y lo empleó en su partida con Florian en Budapest, 1950.

8...♗a5 9.♖a4+ c6 10.cxd5 exd5

A simple vista, las negras están bien: tienen un buen desarrollo, y las blancas han perdido algunos tiempos, pero el caballo está mal situado en "a5". Si 10...♖xd5, entonces después

de 11.e3, no es posible 11...♗b3, debido a 12.♙c4.

11.e3 ♙f5

Una jugada pseudoactiva. Era preferible 11...♙d7, y después ...b6, con una posición satisfactoria.

12.♙d3

Ahora las negras no tienen problemas, ya que el caballo consigue llegar a la casilla "b3". Boleslavsky indicó la siguiente línea: 12.♙d2 ♘xd2 13.♗xd2 0-0 (aquí es mejor 13...♙d7 seguido de ...b6, y la debilidad del peón "c6" no es significativa) 14.♙e2 b5 15.♖b4 ♗c4 16.b3 a5 17.♖c5 ♘xd2 18.♗xd2, con ventaja blanca.

12...♖b6! 13.♖c2

Después de 13.b4 ♗c4 14.0-0 ♗c3 15.♖c2 ♙xd3 16.♖xd3 ♗e4, las negras dominan las casillas blancas.

13...♗b3 14.♖b1 c5!

Con la amenaza 15...c4.

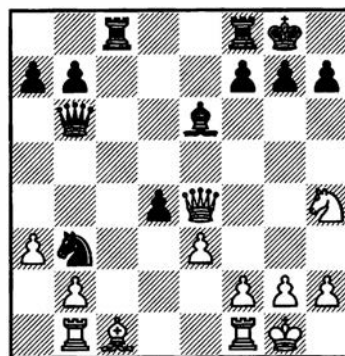
15.♗h4

Hay que apartar al alfil negro de la diagonal "b1-h7".

15...♙e6 16.0-0

Era muy peligroso 16.♙xe4 dxe4 17.♖xe4, debido a 17...♖a5+ 18.♗e2 cxd4 19.exd4 0-0, y el rey de las blancas queda demasiado expuesto.

16...♖c8 17.♙xe4 cxd4 18.♖d3 dxe4 19.♖xe4 0-0



Las negras tienen una gran ventaja posicional. Sus piezas actúan coordinadas, mientras que las blancas están dispersas.

20.exd4 ♖fe8 21.d5

# 151 Goldberg – Botvinnik

## Apertura Inglesa

### Campeonato de la URSS, Moscú 1945

Tal vez era preferible el sacrificio de calidad: 21.♔e3 ♖c4 22.♗g4 ♙xf1 23.♕f5 ♗f6 (y no 23...♗g6, debido a 24.♕e7+) 24.♙xf1, y las blancas tienen al menos cierta iniciativa.

21...♙d7 22.♗d3 ♗b5

Aunque esto es suficiente para ganar, es una muestra típica de mis deficientes cualidades tácticas. Ganaba en el acto 22...♕xc1 23.♙bxc1 ♙xc1 24.♙xc1 ♗h6 (ataque doble) 25.♗c4 ♙b5! (desviación) 26.♗c5 b6 (otra desviación).

23.♗d1

Las negras ganan fácilmente en caso de 23.♗xb5 ♙xb5 24.♙d1 ♔e2 25.♙e1 ♙d3, o tras 23.♗g3 ♗xf1+ 24.♙xf1 ♙b5+ 25.♙g1 ♙e1++.

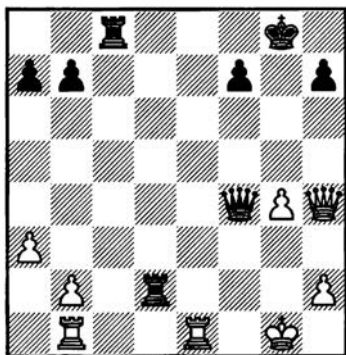
23...♗c4 24.♔e3 ♙e5 25.g3 ♙g4

Las negras van planteando una amenaza tras otra, sin perder tiempo en capturar el peón "d5".

26.f3 ♙h3 27.♙e1 g5 28.f4

Las blancas buscan la salvación en este sacrificio de pieza temporal. Si 28.♕g2, ♙f5, y las negras ganan calidad.

28...♙xd5 29.♗f3 gxf4 30.g4 ♕d2 31.♙xd2 ♙xd2 32.♗xh3 ♗xf4 33.♗xh4



Las piezas pesadas blancas son pasivas, y las negras dominan el tablero.

33...♙cc2 34.♗g3 ♗d4+

Ahora el final podía ser: 35.♙h1 ♗d5+ 36.♙g1 ♙g2+ 37.♙f1 ♗b5+, y mate a la siguiente.

Las blancas abandonaron.

1.c4 ♕f6 2.♕c3 c5 3.g3 d5 4.cxd5 ♕xd5 5.♙g2 ♕c7

Utilicé con frecuencia y con éxito esta continuación de Rubinstein, hasta que llegué a la conclusión de que no era suficiente para igualar el juego.

6.♕f3 ♕c6 7.0-0

Creo que la maniobra de Geller 7.♗a4 ♙d7 8.♗e4 da ventaja a las blancas. La continuación de la partida es más débil, y justifica la idea de Rubinstein.

7...e5

Así se llega a una variante del Dragón de la Defensa Siciliana con colores cambiados y un tiempo de más para las blancas.

8.b3

Esto es un tanto pasivo. Lo más habitual es 8.d3 ♔e7 9.♕d2 ♙d7 10.♕c4 f6, con posibilidades para ambos bandos.

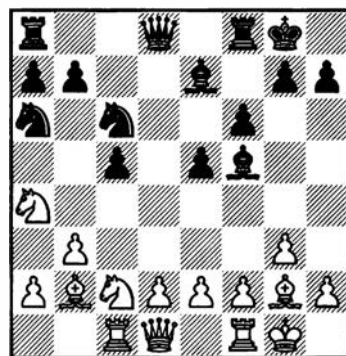
8...♔e7 9.♙b2 0-0 10.♙c1

Ahora se amenaza 11.♕e4 o 11.♕a4, atacando los peones de "e5" y "c5".

10...f6 11.♕e1

En caso de 11.♕a4 las negras pueden responder 11...b6, porque la torre de "a8" está defendida: 12.♕xe5 ♕xe5 13.♙xa8 ♕xa8.

11...♙f5 12.♕a4 ♕a6 13.♕c2



En esta posición (y semejantes) el único plan blanco correcto es el avance f4 en el momento oportuno, como siguieron las blancas

en la partida Botvinnik – Fine, Nottingham, 1936. En la partida Kirillov – Botvinnik, 7º Campeonato de la URSS, 1931, se jugó 13.♘a3 ♖a5 14.♙c2 ♜f8 15.♙e3 ♙e6, y las negras tomaron la iniciativa. Es peligroso para las blancas 13.♙xc6 bxc6, ya que podría notarse la debilidad de las casillas blancas del flanco de rey. Doblar así los peones solo tiene sentido si las negras estuvieran retrasadas en el desarrollo (partida nº 204).

**13...♞d7**

Las negras evitan para siempre que su estructura de peones pueda quedar deshecha (♙xc6 bxc6), y su ventaja va en aumento.

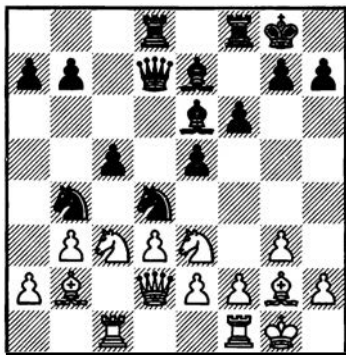
**14.♙e3 ♙e6**

También es buena 14...♙h3, y las blancas no pueden evitar el cambio de alfiles, ya que si 15.♙d5+ ♙h8 16.♞e1, sigue 16...♙cb4, pierden el peón "a2".

**15.d3 ♙d4**

La posición empieza a tomar el mismo cariz que la mencionada partida nº 47.

**16.♞d2 ♜ad8 17.♙c3 ♙b4**



Las piezas negras se sitúan según un esquema estratégico probado, y su presión crece a cada jugada.

**18.♙a1**

Las blancas eligen una táctica pasiva y se condenan a la derrota. Se podía y se debía jugar 18.f4, ya que 18...♙xa2 19.♙xa2 ♙xb3 20.♞d1 ♙xc1 21.♙xc1 no presenta peligro para las blancas.

**18...f5 19.♙c4**

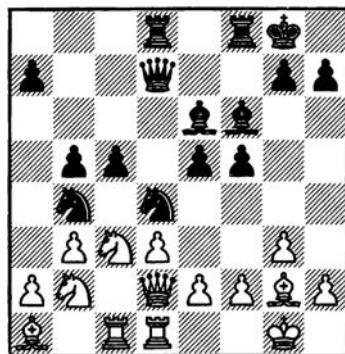
Ya no se podía jugar 19.f4 por 19...e4, y las blancas quedarán con un peón débil en "d3",

ya que no es posible 20.dxe4 a causa de 20...♙f3+.

**19...♙f6 20.♞fd1**

De nuevo no servía 20.f4 e4 21.dxe4 por 21...♙xc4 22.bxc4 ♙f3+.

**20...b5 21.♙b2**



Las blancas han jugado pasivamente, pero tampoco en otras partidas en las que empleé este sistema mis rivales encontraron un plan activo.

**21...e4**

Ha llegado la hora del previsto golpe central.

**22.e3**

En caso de 22.dxe4 ♙f3+ 23.♙xf3 ♞xd2 24.♞xd2 ♞xd2, las blancas pierden calidad y sus piezas están mal situadas.

**22...♙f3+ 23.♙xf3 exf3 24.♞e1**

Las negras amenazaban seguir con 24...f4, 25...♙xb3 y 26.♞h3, a lo que ahora se respondería con 27.♞f1.

**24...♞c8 25.d4**

Las blancas no pueden esperar a que su situación vaya empeorando, pero esta apertura del juego las lleva a una rápida derrota.

**25...cxd4 26.exd4 ♙g5 27.d5 ♙f7 28.a3**

A 28.♞b1 decide 28...♞fe8, y la dama no puede seguir defendiendo al caballo de "c3".

**28...♞fe8 29.♞f1 ♙xc1 30.♞xc1 ♙xd5**

Y las negras han ganado calidad y peón.

**31.♙d3 ♙xc3 32.♙xc3 ♙xb3 33.♙f4 ♙c4**

Las blancas abandonaron.

Es instructivo observar cómo se realizó la misma idea de apertura 14 años después del encuentro con Kirillov.

## 152 Botvinnik – Kan

Gambito de Dama

Campeonato de la URSS, Moscú 1945

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 d5 4.♙g5 ♙e7 5.♗f3  
♜bd7 6.e3 h6

Esta jugada no se puede aprobar, ya que el alfil no está peor en "f4" (o "h4") que en "g5", y el debilitamiento del flanco de rey puede notarse más tarde.

7.♙f4 0–0 8.c5

El juego se dirige a la partida Botvinnik – Yuriev (nº 20), con la única diferencia de que el peón estaba en "h7" en dicha partida.

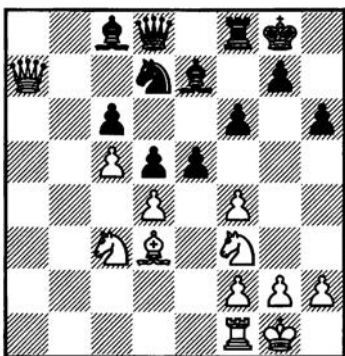
8...c6 9.♙d3 b6 10.b4 a5 11.a3

Como ya señalé en los comentarios de la mencionada partida, este sistema tiene sentido para las blancas cuando su torre permanece en "a1", ya que en caso contrario las negras dominarían la columna "a".

11...axb4 12.axb4 ♖xa1 13.♖xa1 ♜h5  
14.♖a7 ♜xf4

Un cambio necesario ante la amenaza 15.♙c7, pero que no alivia a las negras.

15.exf4 bxc5 16.bxc5 f6 17.0–0 e5



18.♙f5!

Si encontré esta jugada cuando solo tenía 17 años, es razonable que la repitiera siendo más maduro. Se amenaza 19.♙xd7, ganando el peón "e5".

18...exd4 19.♜a4 ♜b6 20.♙xc6

Aquí dejan de parecerse las partidas "gemelas": contra Yuriev jugué 20.cxb6, que parece más sencillo y convincente.

20...♜xc6

Si 20...♜xa4, 21.♙e6+, ganando pieza.

21.♖b7 d3 22.♖xc6 ♜a7 23.♖a6 ♖c7

24.♖xd3

El peón de ventaja y una mejor posición deben asegurar la victoria blanca.

24...♖c6 25.♖c2 ♜b5 26.♖b3 ♜h8

El rey tiene que retirarse de la diagonal "a2-g8". Pero aquí vemos las consecuencias de la debilitación del flanco de rey negro: en "h7" el rey puede recibir un jaque desagradable, y al ir a "h8", hay que considerar el ataque ♜f4-g6+, que será el que decida la partida.

27.♖b1 ♖a8 28.g3 ♖a5 29.♖b4 ♖a6

Los esfuerzos de las negras van dirigidos a capturar el peón "c5", aunque sea a cambio del de "d5". En el final, si todos los peones están en un ala, la desventaja material se notaría menos. ¡Pero aún estamos en el medio juego!

30.♜b6 ♜a3 31.♖c1 ♖b5 32.♖e1 ♙xc5  
33.♖e8+ ♜h7 34.♜xd5 ♖d6 35.♖e4+

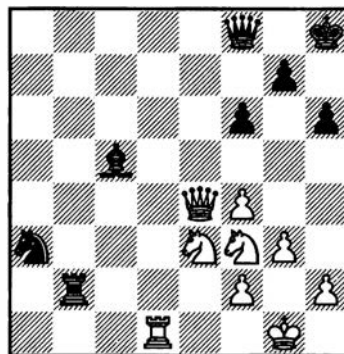
Ahora juegan un papel decisivo la expuesta posición del rey negro y el alejamiento de las piezas negras del flanco de rey.

35...♜h8 36.♖d1

La torre intenta penetrar por la columna "d".  
36...♖b2 37.♜e3

Lo más sencillo. Se defiende la amenaza sobre "f2", al tiempo que se activa la torre.

37...♖f8



38.♜h4! ♜g8 39.♖e6+ ♜h7

O 39...♖f7 40.♖d8+ ♙f8 41.♖xf8+! ♜xf8  
42.♖d6+ ♜g8 (42...♖e7 43.♜g6+) 43.♖xa3.

40.♖f5+ ♜g8 41.♜g6

Las negras abandonaron.



# Torneo Radial URSS – USA

Moscú - Nueva York 1945

1 al 4 de Septiembre

Botvinnik	2	0	Denker
-----------	---	---	--------

## 153 Denker – Botvinnik

Defensa Semieslava  
Moscú - Nueva York 1945

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6 4.♙f3 ♘f6 5.♙g5

Después de mis partidas con Zhivtsov (ver partida n° 130), Lilienthal y Mikenas (Moscú 1944), los maestros americanos ya sabían que yo jugaba este sistema, y, "evidentemente", lo consideraban favorable a las blancas. Al menos mi adversario pensaba que valía la pena jugar esta variante con Botvinnik.

5...dxc4

Esto lleva a un juego complejo.

6.e4 b5 7.e5 h6 8.♙h4 g5 9.♘xg5 hxg5 10.♙xg5 ♘b7

Así surgía por quinta vez esta posición en mis partidas (incluyendo la partida de entrenamiento que se menciona después).

11.exf6

Es curioso que Denker no hiciera la continuación más fuerte, 11.g3, que utilizaron en las dos partidas publicadas Lilienthal y Mikenas. Y lo que es casualidad, elige la misma jugada que realizó Ragozin en nuestra partida de entrenamiento, la cual aún no se conocía (ver el capítulo final).

11...♙b7 12.♙e2 ♖b6 13.0-0

La primera vez que utilicé este sistema (partida n° 130), mi adversario enrocó largo, pero su rey también sufrió un fuerte ataque.

13...0-0-0 14.a4

Aquí se aparta este encuentro de la partida de entrenamiento mencionada (¡de la que pude sacar un gran provecho!). Ragozin jugó 14.h4, que permitió a las negras pasar al ataque en el flanco de rey mediante 14...♙h6. Por su parte, Denker intenta demoler la cobertura de peones del rey negro.



14...b4!

Alejando el caballo de la casilla "d5", las negras empiezan el ataque al centro y toman la iniciativa. Es interesante el desarrollo del juego en la partida Flesch – Negyessi, Budapest 1953: 14...♘c5 15.dxc5 ♖c7 16.g3 ♗xd1 17.♗fxd1.

15.♘e4

Si 15.a5, entonces 15...♖c7, ganando pieza.

15...c5 16.♖b1

En "c2" la dama estaría peor, y las negras tendrían una paradójica posibilidad de activar el juego... ¡por la columna en la que está su rey!: 16.♖c2 c3 17.bxc3 (17.dxc5 ♘xc5 18.♘xc5 ♙xc5 y 19...♖c7) 17...♖c7 18.♘g3 cxd4 19.c4 ♘c5, con ventaja decisiva. También es interesante lo que sucedió en la partida Kovács – Fuchs, Debrecen 1967: 16.♘d2 ♖c7 17.f4 cxd4 18.♘xc4 d3! 19.♖xd3 ♙c5+ 20.♙h1 ♘xf6 21.♖b3 ♗dg8!, y las negras ganaron.

16...♖c7 17.♘g3

Las blancas intentan no debilitar la posición de su rey, pero no lo consiguen. En caso de 17.h4, como en la partida con Ragozin, el ataque seguiría con 17...♙h6!

17...cxd4

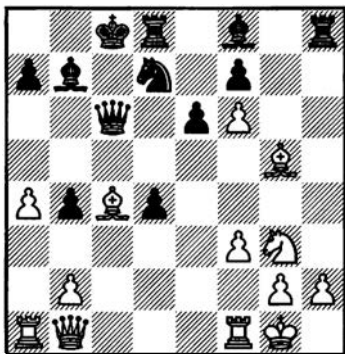
Para alejar el alfil blanco de la casilla "f3".

18.♙xc4 ♖c6

Obliga a las blancas a debilitar su enroque.

19.f3

Al cerrar la diagonal "h1-a8", parece que ha pasado el peligro. Pero las negras van a aprovechar la debilidad de la diagonal "g1-a7" y la mala situación del caballo blanco.



19...d3!!

Se abre la diagonal "g1-a7", lo que resulta decisivo.

20.♖c1

Evitando 20...♖c5+ y 21...♖xg5. No había mucho donde elegir; las blancas pierden rápidamente en caso de 20.♙e4 ♖c7 21.g3 ♙xe4 22.fxg4 ♖xc4 (o 22...♖c5+ y 23...♖xg5) 23.♖c1 ♙c5+; o tras 20.♙e3 ♙c5 21.♙xc5 (o 21.♖c1 d2 22.♖xd2 ♙e5) 21...♖xc5+ 22.♙h1 ♖xh2+.

20...♙c5+ 21.♙h1

El rey queda atrapado en una jaula. A 21.♙e3, sigue 21...d2.

21...♖d6

Amenazando 22...♖xh2+ 23.♙xh2 ♖h8+ 24.♙h6 d2, y también la simple 22...♖xg3.

22.♖f4

No es mejor 22.♙f4 ♖xh2+ 23.♙xh2 ♖h8+ 24.♙h5 ♖xh5+ 25.♙g3 e5 26.♙e3 (26.♙g5 e4+ 27.♙g4 d2 28.♖xd2 ♙xf6+ 29.♙xf6 ♖xd2 30.♙xh5 ♖xg2) 26...e4+ 27.f4 (27.♙f2 d2 28.♖c2 exf3) 27...♖xf6 28.♙f2 ♖xf4+.

22...♖xh2+ 23.♙xh2 ♖h8+ 24.♖h4 ♖xh4+ 25.♙xh4 ♖f4

Las blancas abandonaron.

## 154 Botvinnik – Denker

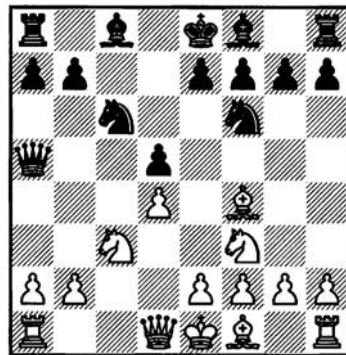
Defensa Eslava

Moscú - Nueva York 1945

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.c4 c6 4.cxd5

La variante del cambio en esta defensa garantiza a las blancas una ventaja pequeña pero estable.

4...cxd5 5.♘c3 ♘c6 6.♙f4 ♖a5



A causa de la derrota con blancas en el encuentro precedente, es disculpable que Denker elija esta aguda continuación. Las negras intentan tomar la iniciativa, pero no están en condiciones para ello. 6...♙f5 es la línea más habitual. La modesta 6...e6 era la preferida de Lasker, y yo jugué alguna vez 6...♙h5; por ejemplo, la partida Birbrager – Botvinnik, Moscú 1966, siguió 7.♙d2 (Zitron, en el año 1958, me jugó 7.♙g3 ♙xg3 8.hxg3 g6 9.e3 ♙g7) 7...g6 8.e3 (8.e4 es más activa) 8...♙g7 9.♙e2 0-0 10.0-0 e6 11.♖c1 ♙d7 12.♙a4 b6 13.♙a6 ♖e8 14.♙c3. El principal problema de 6...♙h5 reside en 7.♙e5!, una jugada que nadie me hizo.

7.e3 ♙e4 8.♖b3 e6 9.♙d3 ♙b4

Después de 9...♙xc3 (recomendado por Euwe) 10.bxc3, las blancas tienen una clara ventaja posicional, y lo mismo puede decirse de 9...♙d6.

10.♖c1

En una de las partidas del match Euwe Keres, Leeuwarden 1940, después de 10.♙xe4 dxe4 11.♙d2 0-0 12.0-0 ♖f5 13.♙dxe4, y al precio de un peón, las negras obtuvieron con-

trajuego. La jugada de la partida plantea mayores dificultades a las negras.

**10...♟xc3**

Esto significa que el ataque al punto "c3" no ha servido de mucho. A un juego más complejo llevaba 10...f6, con las posibles amenazas ...e5 y ...g5, aunque su excelente desarrollo promete a las blancas mejores posibilidades.

**11.bxc3 ♖a3?**

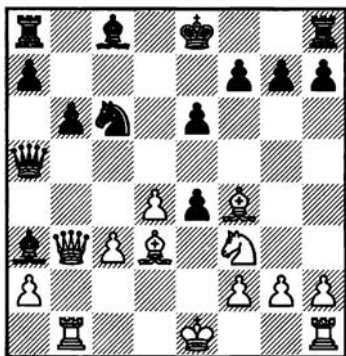
Poniendo al alfil en una situación comprometida. Era mejor 11...♙e7, aunque las blancas podrían aumentar oportunamente la presión con las rupturas c4 o e4.

**12.♞b1 b6**

Era difícil reconocer el error y retroceder con el alfil a "e7" y con la dama a "d8". Pero la jugada de la partida debilita el flanco de dama, y, lo que es más importante, deja encerrada a la dama. Las expectativas de cambiar los alfiles con ...♙a6 no se cumplen.

**13.e4 dxe4**

13...♙a6 pierde un peón: 14.♙xa6 ♜xa6 15.exd5 exd5 16.♞xd5.



**14.♙b5!**

Un golpe inesperado. Después de 14.♙xe4 ♙b7, las blancas deben atender a la amenaza 15...♟xd4.

**14...♙d7 15.♟d2**

Con la terrible amenaza 16.♟c4. Las negras pierden material.

**15...a6**

Un ingenioso sacrificio de dama, pero que no puede traer la salvación. Por otra parte, las negras no tenían nada más.

**16.♙xc6 ♙xc6 17.♟c4 ♞f5 18.♙d6**

Lo más sencillo. Había varias continuaciones seductoras, por ejemplo: 18.♞xa3 ♞xf4 19.♞xb6 ♙d5 20.♟d6+.

**18...e3**

La única forma de seguir jugando. Perdía en el acto 18...♙d5 19.♙xa3 b5 20.♟d6+.

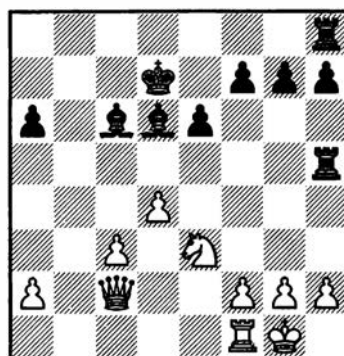
**19.♟xe3 ♞xb1+ 20.♞xb1 ♙xd6 21.♞xb6 ♟d7 22.♞b3**

Las blancas aún se podían complicar notablemente su tarea: 22.0-0 ♞hb8 23.♞a5 ♞b5 24.♞a4 ♙xh2+ 25.♟h1 ♙h5 26.♞d1 ♙h4.

**22...♞ab8**

Las negras tienen la iniciativa, pero por poco tiempo.

**23.♞c2 ♞b5 24.0-0 ♙h5**



Este ataque no mejora la suerte del negro, pero quiere defender con ganancia de tiempo el peón "h7" para así activar la otra torre.

**25.h3 ♞b8 26.c4 g6**

Liberando a la torre de la defensa del peón "h7", pero debilitando las casillas negras, lo que las blancas aprovechan de inmediato.

**27.♟g4 ♞f5 28.♟e5+! ♙xe5**

El cambio del alfil de casillas negras y la apertura de la columna "d" acercan a las blancas a la victoria. No había mucho donde elegir: 28...♟c7 29.♟xc6 ♟xc6 30.♞a4+, y las negras están en una situación deplorable.

**29.dxe5 ♞xe5**

Lo único que permitía luchar era 29...♟e8. Las negras cuentan con 30.♞d1+ ♟e8, pero...

**30.♞d2+!**

Ahora, a 30...♟e8 (o 30...♟c8) sigue 31.♞d6, y si 30...♟e7 (o 30...♟c7), entonces 31.♞d1 y 32.♞d6+. Las negras abandonaron.

# Groningen 1946

13 de Agosto – 7 de Septiembre

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	Botvinnik	■	=	1	0	1	1	=	1	1	=	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	14.5
2	Euwe	=	■	0	=	1	1	=	=	=	1	0	=	1	1	1	1	1	1	1	1	14
3	Smyslov	0	1	■	=	=	1	=	=	=	=	=	=	1	=	=	=	1	1	1	1	12.5
4	Najdorf	1	=	=	■	1	1	=	0	=	=	=	=	0	1	=	=	=	1	=	1	11.5
5	Zhabó	0	0	=	0	■	1	=	0	1	0	1	=	1	1	=	1	=	1	1	1	11.5
6	Boleslavsky	0	0	0	0	0	■	=	1	1	1	1	1	=	=	=	=	=	1	1	1	11
7	Flohr	=	=	=	=	=	=	■	=	=	=	=	0	=	1	=	1	=	=	1	1	11
8	Lundin	0	=	=	1	1	0	=	■	=	=	0	=	1	0	1	0	=	=	1	1	10.5
9	Stoltz	0	=	=	=	0	0	=	=	■	1	=	=	1	=	1	1	0	=	1	1	10.5
10	Denker	=	0	=	=	1	0	=	1	0	■	0	=	0	=	1	=	=	1	1	=	9.5
11	Kotov	1	1	=	=	0	0	1	=	=	1	■	=	0	=	0	1	=	0	1	0	9.5
12	Tartakower	0	=	=	=	=	0	=	0	=	=	=	■	1	=	=	1	1	=	=	=	9.5
13	Kottbauer	0	0	0	1	0	=	=	1	0	1	1	0	■	1	1	0	=	=	0	1	9
14	Yanofsky	1	0	=	0	0	=	0	0	=	=	=	=	0	■	=	1	1	1	=	=	8.5
15	Bernstein	0	0	=	=	=	=	=	1	0	0	1	=	0	=	■	=	=	=	0	0	7
16	Guimard	0	0	=	=	=	0	=	0	=	0	0	1	0	=	=	■	1	=	=	1	7
17	Vidmar	0	0	0	=	=	=	=	1	=	=	0	=	0	=	0	=	■	=	=	0	6.5
18	Steiner	0	0	0	0	0	0	=	0	=	0	1	=	=	0	=	=	=	■	1	=	6
19	O'Kelly	0	0	0	=	0	0	0	0	0	0	0	=	1	=	1	=	=	0	■	1	5.5
20	Cristoffel	0	0	0	0	0	0	0	0	0	=	1	=	0	=	1	0	1	=	0	■	5

## 155 Lundin – Botvinnik

Defensa India de Dama  
Groningen 1946

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 b6 4.g3 ♘b7 5.♙g2  
♙e7 6.0-0 0-0 7.♗c3 d5



Teniendo en cuenta que es mejor 7...♗e4

(partida nº 95), ¿por qué elegí en esta partida, y también en el encuentro con Chejover (partida nº 44) y aún antes contra Zamijovsky (7º Campeonato de la URSS, Moscú 1931), la jugada 7...d5? Resulta que así eludo la simplificación de la posición, a la que lleva 7...♗e4, cuando juego con adversarios a los que considero que debo ganar con negras.

En la partida con Alekhine (nº 95), la jugada 7...♗e4 era la indicada.

8.♗e5

Esta jugada se puede considerar obligada para luchar por la iniciativa. En la partida mencionada, Chejover jugó 8.cxd5 exd5 9.♙f4 y no obtuvo ventaja.

8...♖c8

La jugada 8...c6 (partida nº 91) no da a las negras un juego satisfactorio debido a 9.e4, pero merece atención 8...♗a6. La partida Browne – Tal, Las Palmas 1977, siguió: 9.♙e3 (en el mismo torneo, Browne probó 9.♙f4 contra Karpov, pero sin fortuna, pero tal vez

de mejores perspectivas 9. ♖a4, como en la partida Kochiev – Karpov del mismo año en Moscú) 9...c5 10. ♖c1 ♘e4 11. cxd5. exd5 12. ♘xe4 dxe4 13. dxc5 ♙xc5 14. ♙xc5 ♘xc5 15. b4 ♘e6, con posición pareja.

### 9.cxd5 ♘xd5

Las negras no se oponen a este cambio, que libera algo su juego.

### 10. ♘xd5 exd5

Es mala 10... ♙xd5 11. e4 ♙b7 12. ♙f4, y las blancas van a ejercer una fuerte presión por la columna "c".

### 11. ♖b3

Las blancas intentan provocar 11...c6, tras la que se podría realizar, antes o después, el avance e4. Por eso las negras defienden el peón de otra manera.

### 11... ♖e6

A 11... ♖d8, como jugó Smyslov en una de sus partidas, puede seguir 12.e4, y las negras tienen problemas.

### 12. ♘d3 ♖d8

12...c6 sigue siendo prematura: 13.e4 dxe4 14. ♖xe6 fxe6 15. ♘f4, con una considerable ventaja blanca, Larsen – Olafsson, Reykjavic 1955.

### 13. ♙e3



El alfil está aquí pasivo, y además impide el avance del peón "e". Esto permite a las negras jugar por fin 13...c6 y terminar el desarrollo con tranquilidad. Era más enérgica 13. ♙f4.

### 13...c6 14. ♖fd1 ♘d7 15. ♖ac1

Ambos bandos han culminado su desarrollo.

### 15... ♘f6 16. ♖c2 ♘e4

El alfil de "g2" ve limitada su acción, pero sería muy peligroso cambiarlo por la debilidad de las casillas blancas del enroque.

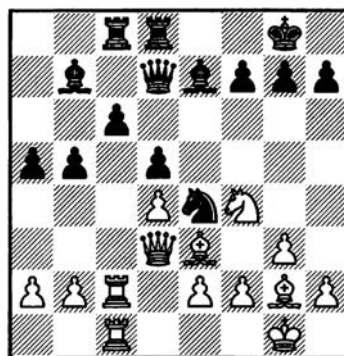
### 17. ♖dc1 ♖ac8 18. ♘f4 ♖d7 19. ♖a4

Por la estructura, la posición recuerda de forma asombrosa a la de la partida nº 44. Si 19. ♙h3, f5.

### 19...a5!

Al igual que en la partida mencionada, aunque la idea de formar esta estructura de peones, con el posible traslado del alfil a la casilla "a6", ya la había visto en las partidas de Razgin.

### 20. ♖b3 b5 21. ♖d3



### 21...g5!

Una idea posicional tomada del encuentro con Chejover. Es una jugada muy importante. Aprovechando que el caballo no puede ir a "d3", las negras lo expulsan en el momento justo, y así no podrá utilizar la casilla "d3" para trasladarse a "c5" o "e5".

### 22. ♘h5

Era más prudente retirar el caballo a "h3", ya que en la casilla "h5" queda apartado del juego.

### 22...f5 23. f3 ♘d6 24. ♙f2 ♖f8 25. b3 ♖f7 26. h3

Las blancas quieren reforzar su caballo con la jugada g4.

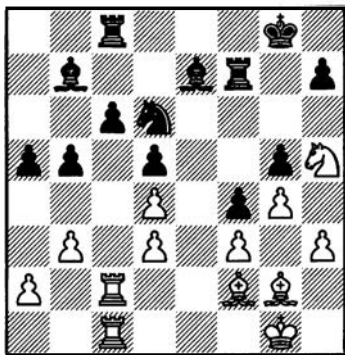
### 26... ♖e6 27. g4 ♖g6 28. ♙g3

Un error muy grave. Las blancas permiten a su adversario avanzar el peón "f" con ganancia de tiempo, tras lo cual no será posible el cambio en la casilla "g6" porque se perdería el

caballo. Las blancas van a quedar ahora con peones doblados y con su caballo excluido del juego.

Teniendo en cuenta lo expuesto, Bronstein indicó, con buen criterio, que era mejor 28.♘g3, que también obliga a 28...f4, pero después de 29.♙xg6+ hxg6 30.♘f1, los peones blancos no están doblados y el caballo entra en juego. No obstante, 30...b4!, seguido de ...♘b5 y ♔f6, da a las negras una ventaja sustancial.

28...f4 29.♔f2 ♙xd3 30.exd3



30...b4! 31.♞e1 ♞c7 32.♞e5 ♘b5 33.♔h2 ♔c8 34.h4

Así al menos las negras tendrán que estar pendientes de su peón "g5".

34...h6 35.hxg5 hxg5 36.♔g1 ♔d7

Mientras, las negras defienden el peón "c6" con el alfil (desde una posición más activa que en "b7"), liberando así a la torre de "c7", y con la idea de abrir la columna "a".

37.♞ce2 ♔f8 38.♞c2 ♞a7 39.♔f1 a4!

Esto obligará al primer jugador a llevar todas sus piezas (menos el pobre caballo, condenado al ostracismo) a la defensa del flanco de dama.

40.bxa4 ♞xa4 41.♞b2 ♘c3 42.♞e1 ♞h7

Las negras no se apresuran; el transcurso del juego demuestra que la torre se necesita precisamente aquí.

43.♞a1 ♔f7

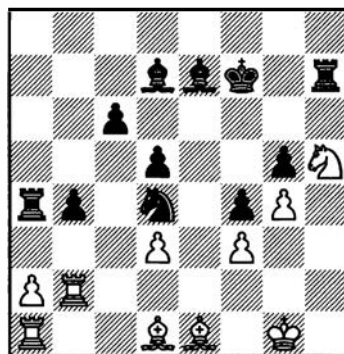
Por si fuera necesario llevar la torre a la casilla "a8".

44.♔e1 ♘b5 45.♔e2

Una decisión equivocada: las blancas con-

sideran que es favorable cambiar su peón doblado "d4" por el peón "b4", pero no valoraron correctamente que el caballo negro irrumpa con gran fuerza. Debieron volver con el alfil a "f2".

45...♘xd4 46.♔d1



46...c5!

¡Las negras ya no tienen que retroceder! Parece que las negras sacrifican calidad para mantener el peón "b4" y obtener compensación material y posicional, pero después de 46...♞a3 47.♔xb4, las piezas blancas volvían a la vida.

47.♔xa4 ♘xf3+!

¡Nada de eso! Las negras no sacrifican la calidad, sino temporalmente una torre. Tras esto las blancas pierden su caballo, que estaba mal situado pero era un buen defensor del rey. En conclusión, la actividad de sus piezas permite a las negras montar un fuerte ataque y obtener de esta manera una ventaja material abrumadora.

48.♔f2

Tras otra retirada del rey (por ejemplo, a "f1"), las negras sencillamente tomaban el alfil de "a4".

48...♔xg4 49.♔d1

Después de 49.♔c6 ♔e6 50.♔e8 ♘e5 51.♔f1 ♔xh5 52.♞h2 ♔g6, las negras tienen tres peones por la calidad y se imponen sin problemas.

49...♘e5 50.♔xg4 ♘xg4+ 51.♔g1 ♞xh5 52.♞g2 ♔f6!

Las blancas abandonaron.

# 156 Botvinnik – Smyslov

Defensa Grünfeld  
Groningen 1946

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.♘f3 ♙g7 5.♗b3 dxc4

Las negras ceden el centro, pero no "gratis". Smyslov tenía preparado un sistema de desarrollo basado en argumentos lógicos y armoniosos. En esta partida no pudo obtener un juego equilibrado, pero un año después, tras unos retoques imprescindibles, esta variante ganó todos sus derechos civiles. Para 5...c6, ver la partida n° 54.

6.♗xc4 0-0 7.e4 ♙g4

La sal del proyecto negro. Si las blancas evitan el cambio y juegan 9.♘e5, entonces sigue 9...♙e6. No convence 9.d5 ♙c8, y las negras empiezan a socavar de inmediato el centro blanco y pueden aprovechar la indefensión del caballo de "e5". Las negras han resuelto el problema del desarrollo de su alfil de casillas blancas, y solo queda por movilizar el caballo de "b8". Por otra parte, el centro de peones blanco está lejos de ser tan poderoso como parece.

8.♙e3 ♘c6

¡Ay! Entonces Smyslov aún no había encontrado la aguda y fuerte 8...♘fd7!, tras la cual la variante lleva su nombre con total justicia. Con la jugada de la partida las negras caen en una posición difícil.

9.d5

Las blancas han de ir con cuidado, ya que las negras tienen todas sus piezas en juego. Por ejemplo, 9.h3 ♙xf3 10.gxf3 e5 11.d5 ♘d4! lleva a una mayor actividad de las negras en el centro.

9...♙xf3!

Durante la partida, este cambio me pareció innecesario. Me preocupaba 9...♘a5 10.♗a4 c6, hasta que advertí que las blancas podían jugar 11.♙d1!, que subraya la mala posición del caballo en "a5" (lo primero que consideré fue 11.e5 ♙xf3 12.exf6 ♙xf6 13.gxf3 cxd5 y, a pesar de la pieza de ventaja de las blancas, es difícil decir quién está mejor).

10.gxf3!

La sutileza de la idea de las negras consiste en que a 10.dxc6 no retiran el alfil, sino que juegan 10...b5, ganando el peón central "e4" y obteniendo un juego excelente. Sin embargo, las blancas eluden felizmente este oculto "escollo submarino", manteniendo su superioridad posicional.

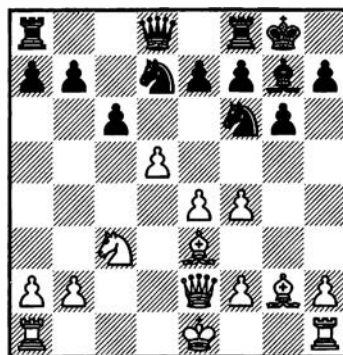
10...♘e5 11.♗e2 c6

Veinte años más tarde, Simagin, en su partida con Portisch, intentó reforzar la variante para las negras jugando 11...b5, pero después de 12.♙d1 a6 13.♙g2 ♘c4 14.f4 ♘xe3 15.fxe3 ♙b8 16.e5 ♘d7 17.h4, la ventaja blanca es clara.

12.f4 ♘ed7

Ahora parece que el cambio de peones es inevitable, lo que unido al retraso de las blancas en el desarrollo, daría a las negras buenas perspectivas. Las negras pierden pieza en caso de 12...♘eg4 13.e5 ♘xe3 14.exf6 ♘xf1 15.fxg7.

13.♙g2!



Resulta que a 13...cxd5 sigue 14.e5! ♘e8 15.♙xd5, y el peón "b7" es una importante debilidad. Al no tener ahora, ni en el futuro, la opción de cambiar en el centro, es imposible que las negras puedan igualar. Ahora queda claro que el plan de apertura, ligado a la jugada 8...♙c6, era erróneo, y las blancas pueden terminar la movilización de sus piezas.

13...♘b6 14.♙d1 ♗c7 15.0-0 ♙fd8

En todo momento era mala ...cxd5, debido a e5.

16.♙c1

Las blancas sitúan sus torres en las colum-

nas centrales, preparándose para cuando se abra alguna de ellas.

**16...♟d7 17.♟fd1 ♟g4**

Una decisión correcta, ya que en caso contrario las negras estarían pasivas y sólo podrían mirar cómo las blancas refuerzan su posición. Esta jugada lleva a una serie de cambios y a un final que, aunque desfavorable para las negras, parece su única esperanza de salvación.

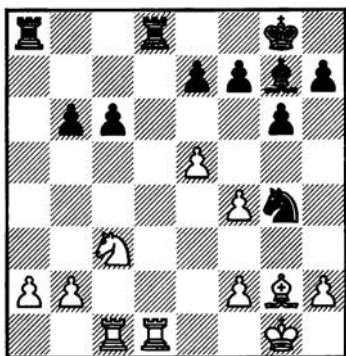
**18.♟xg4**

Al calcular la siguiente variante de cambios, llegué a la conclusión de que llevaba a un final ganado con peón de más, pero no verificar esta continuación (tras cada jugada evidente de las negras) fue una negligencia imperdonable.

**18...♟xg4 19.♟xb6 axb6 20.dxc6**

Esto pudo perder gran parte de la ventaja. Era correcta 20.e5, y si 20...c5 (20...♟h6 21.h3), 21.a4, seguido de 22.b3 y 23.♟b5, con peón de ventaja y mejor posición.

**20...bxc6 21.e5**



Había analizado esta posición al realizar la jugada 18. Me parecía favorable a las blancas: el alfil negro está inactivo, el caballo negro necesita dos movimientos (♟h6-f5) para entrar en juego, y creí que no se podía defender el peón "c6", ya que a 21...♟ac8 sigue 22.♟h3 h5 23.f3.

**21...♟h6**

Smyslov estaba impresionado por mi juego rápido y seguro, y no profundizó en las variantes, conformándose con la pérdida del peón "c6". Esperando la jugada de mi rival, vi

con horror que en la variante 21...♟ac8 22.♟h3 (22.♟xd8+ ♟xd8 23.♟xc6 gana el peón, pero cede la columna "d" para el contrajuego negro) 22...h5 23.f3 las negras pueden hacer 23...♟e3!, manteniendo la igualdad material, aunque las blancas pueden pasar a un final algo mejor: 24.♟xc8 ♟xd1 25.♟xd1 ♟xc8 26.♟d7.

**22.♟xc6 ♟xd1+ 23.♟xd1 ♟c8 24.♟d5!**

Las blancas logran mantener su alfil en "c6", lo que limita la actividad de la torre negra.

**24...♟f8**

24...♟xc6 25.♟xe7+.

**25.♟c1 ♟f5 26.♟c4!**

El peón "b6" no escapará. En los finales con alfiles de distinto color y debilidades mutuas, no es necesario perseguir una gran ventaja material. Así, después de 26.♟xb6 ♟b8 27.♟a4 (no es posible 27.♟c4 por 27...♟d4, amenazando el alfil blanco y un ataque doble en "e2") 27...♟b4 la actividad de las piezas negras habría aumentado.

**26...e6**

26...♟b8 27.a4! es bastante desesperado para las negras.

**27.♟xb6 ♟b8 28.♟a4 ♟d8**

A pesar de todo, Smyslov encuentra contrajuego, aunque no es muy peligroso para las blancas.

**29.♟e4 ♟h4 30.♟f1 ♟h6 31.♟b7! ♟f5**

Cada bando juega sus bazas. Las negras quieren cortar la defensa de la torre sobre el peón "f4", y las blancas se preparan para cambiar torres, lo que simplifica la realización de la ventaja.

**32.♟e2**

Primero, las blancas toman medidas para defender sus peones débiles del flanco de rey.

**32...♟d4+ 33.♟e3 ♟f5+ 34.♟f3 ♟d4+**

**35.♟e4**

Sigo fielmente el consejo de Capablanca: con ventaja material, no apresurarse. Ante todo, era necesario centralizar el rey.

**35...♟e2**

Por fin se logra atacar algún peón blanco.

**36.♟c8!**

Se cambia la única pieza peligrosa de las



negras, la torre, cuya ausencia se notará enseguida.

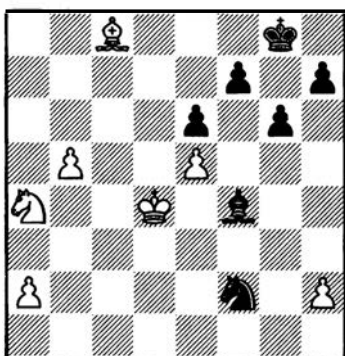
36... ♖xc8 37. ♖xc8 ♖xf4

Si 37... ♖xf4, entonces 38. ♖f3.

38.b4

Era más sencillo 38. ♖c5, para tener la posibilidad de llevar el caballo a "d3", defendiendo los peones "e5" y "f2"; las negras no tendrían defensa contra el avance del peón "a". Ahora surgen pequeñas complicaciones. ¡Ay!, estas imprecisiones eran características de mi juego, y aunque encontraba buenas ideas, su realización táctica no siempre fue acertada.

38... ♖h3! 39.b5 ♖xf2+ 40. ♖d4 ♖f4



En esta posición se aplazó la partida, y las blancas anotaron la jugada secreta.

41.h3!

Esta jugada rompe la coordinación de las piezas negras. El avance directo del peón "b" dificultaba la victoria: 41.b6 ♖g4 42.b7 ♖xe5+ 43. ♖e4 ♖xh2.

41...f6

Smyslov intenta llevar el rey al flanco de dama, y de paso abre la diagonal "h2-b8" a su alfil. A 41... ♖xh3, sigue 42.b6 y, si es necesario, 43. ♖c5, tras lo cual uno de los peones pasados blancos logra coronar.

42. ♖xe6+ ♖g7 43.exf6+ ♖xf6 44. ♖c5 ♖e7 45. ♖d5

La actividad del rey de las blancas decide el juego.

45...g5 46.a4 ♖d1 47.a5 ♖c3+ 48. ♖c6 ♖xb5 49. ♖xb5 ♖b8 50. ♖b6

Las negras abandonaron.

## 157 Steiner – Botvinnik

Defensa Holandesa

Groningen 1946

1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 ♖f6 4. ♖g2 ♖b4+ 5. ♖d2 ♖e7

Parece que las negras pierden un tiempo, pero esta maniobra de alfil tiene su sentido: ahora a las blancas les resulta difícil realizar la idea de Geller, con el traslado del caballo de "b1" a "f3" (♖d2-f3) y del caballo "g1" a "d3" (♖f3-e5-d3). Por eso tienen que perder tiempo con otra jugada del alfil de casillas negras.

6. ♖f3

Merece atención el desarrollo de este caballo por "h3".

6...d5 7. ♖c3 c6 8.0-0 0-0 9. ♖f4

Yo llegué a la conclusión de que es mejor 9. ♖g5, como en la partida Chejover – Riumin, Leningrado 1936.

9... ♖e8 10. ♖c2

Se ha llegado a la posición de mis partidas con Rabinovich (nº 15) y Yudovich (nº 60). La última jugada blanca permite no preocuparse por la posibilidad ...dxc4, a la que seguiría el avance e4, o la recuperación inmediata del peón con ♖e5.

10... ♖h5 11. ♖ae1

En las partidas mencionadas las blancas pusieron esta torre en "d1". El que las blancas elijan esta jugada demuestra que no estaban familiarizadas con las ideas de esta compleja variante.

11... ♖bd7

Las negras deben realizar el avance ...g5, pero sin la jugada ...h6, ya que la casilla "h6" puede ser útil para la torre. Por eso en la partida con Yudovich jugué ...♖h8, ...♖g8, y solo entonces ...g5.

12. ♖d2

Retirar este caballo permite a las negras avanzar los peones del flanco de rey sin especial preparación.

12...g5 13. ♖c7 ♖e8

Es necesario cambiar rápido el alfil blanco.

14. ♖e5 ♖xe5 15.dxe5 f4!

No permitiendo que las blancas defiendan su peón "e5" mediante f4. Debo señalar que

todo este sistema de las negras (...g5, cambio de piezas menores en "e5" y ...f4) no es nuevo. Recuerdo que en el torneo de maestros de Leningrado 1930, Model, con negras, lo utilizó con éxito en una posición semejante contra Levenfish.

### 16.gxf4

Es difícil afirmar que las blancas estén perdidas, pero después de esta jugada irreflexiva, que abre la columna "g" y debilita aún más el peón "e5", las negras tienen todas las opciones de victoria. A 16.e4, sigue 16...f3, con evidente ventaja negra.

### 16...gxf4 17.♘f3 ♖h8

Jugada útil, dejando "g8" a la torre.

### 18.♙h1

Las blancas no pueden avanzar el peón "e": 18.e3 ♜g8 (con la amenaza 19...♙h3) 19.♙h1 ♜xg2 20.♙xg2 ♜g4+.

### 18...♙g7



### 19.♙c1

Las blancas no tienen un plan activo, y han de esperar acontecimientos. Pero, en todo caso, mi rival deja atacado el peón "f4" y va a preparar el avance de los peones del ala de dama. Era malo para las blancas 19.e4 fxe3 20.fxe3 ♙f5 21.♙f2 ♜g8 22.♙e2 ♙h6.

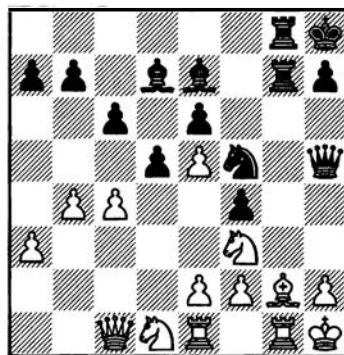
### 19...♙d7 20.a3

Parece que las blancas no se dan cuenta del peligro que las acecha.

### 20...♙f7 21.b4 ♜g8 22.♙g1 ♙f5 23.♙d1

Lleva a una situación similar a la de la partida 23.♙xf4 ♜g4 (después de 23...♙g3+, las blancas van a tener material suficiente por la dama) 24.♙d2 ♙fg7.

### 23...♙fg7!



Solo han pasado siete jugadas desde que se abrió la columna "g", y las negras ya tienen todas sus piezas preparadas para el ataque (a excepción del alfil de "d7", pero se puede pasar sin su ayuda). Las blancas prácticamente no pueden mover nada.

### 24.♙xf4

Con "amargura", las blancas deciden tomar el peón. Esto es comprensible psicológicamente: este peón restringía a las piezas blancas, y quizá sea posible rechazar el ataque negro... Sin embargo, esto conduce de manera forzada a la derrota. Ni siquiera servía 24.♙f1 por 24...♙xf3+.

### 24...♜g4 25.♙d2 ♙h4

Cambiando el principal defensor de la posición blanca: el caballo de "f3". Además, se ataca también el alfil blanco, así que las blancas no tienen muchas opciones.

### 26.♙e3

Parece que las blancas contaron con esta posibilidad cuando hicieron 23.♙d1. Después de 26.♙xh4 ♜xh4, el mate es inevitable.

### 26...♙xf3 27.exf3

O 27.♙xf3 ♙xh2+! 28.♙xh2 ♜h4++.

### 27...♜h4 28.♙f1 ♙g5

A la retirada de la dama seguiría 29...♙f4, y no se puede evitar el mate.

Las blancas abandonaron.

La elección de la apertura tuvo un papel decisivo. No tenía la menor duda de que mi adversario no conocía en profundidad este sistema, en el que la investigación de Model resultó crítica.

## 158 Botvinnik – Vidmar

Apertura Catalana  
Groningen 1946

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.c4 e6 4.g3 dxc4 5.♖a4+ ♖d7

5...♘bd7 es lo más habitual.

6.♗xc4 ♗c6

Vidmar, que tenía 62 años, vio con agrado la simplificación del juego. En respuesta, las blancas juegan "a lo Smyslov", aceptando los cambios solo si obtienen alguna ventaja posicional.

7.♘bd2 ♗xc4 8.♘xc4 ♙b4+

Continúa la táctica de tablas. Pero este nuevo cambio empeora la posición negra. Era mejor mantener el alfil de casillas negras y jugar 8...c5.

9.♙d2 ♙xd2+ 10.♘fxd2

Hay que abrir cuanto antes la gran diagonal al alfil de casillas blancas.

10...♘c6 11.e3 ♘b4 12.♙e2

Ahora la posición del caballo de "b4" carece de sentido.

12...♙d7 13.♙g2 ♙c6 14.f3

Las negras han conseguido excluir temporalmente del juego al alfil blanco, ¡pero a qué precio! Las blancas crean un fuerte centro de peones, y las posibilidades de contrajuego de las negras se reducen al mínimo. Era errónea 14.e4 por 14...♘c2.

14...♘d7 15.a3 ♘d5



16.e4 ♘b6 17.♙a5 ♙b5+ 18.♙e3 0-0-0

Una decisión correcta. Es necesario que el

rey negro defienda sus peones del flanco de dama.

19.♗hc1 ♘b8 20.b3 ♙d7

Sólo así logran las negras cambiar el caballo de "a5". Era mala 20...♘c6 por 21.a4 ♘xa5 22.axb5, y el caballo negro está atrapado.

21.♙f1 ♘c6 22.♘xc6 ♙xc6 23.a4 ♙e8

Se amenazaba 24.a5 y 25.a6, aprovechando que el peón de "b7" tiene que defender el alfil, que por este motivo se retira.

24.a5 ♘a8

Vidmar se defiende con excepcional precisión. Después de los movimientos 24...♘d7 25.a6 b6 26.♙c3 ♘b8 27.♙ac1 ♙c8 28.♘c4 (con la amenaza 29.♘d6) 28...♙d8 29.♘a3 ♙c8 30.♘b5, las negras no pueden defender el peón de "c7".

25.a6 b6 26.b4 ♘b8

Es peligroso jugar 26...c6, por 27.♙b5 ♘c7 28.♙c3 y 29.♙ac1.



27.♙c3

Las blancas se apresuran en comunicar las torres, y dejan pasar la ocasión de jugar 27.b5, afianzando su ventaja posicional.

27...c6 28.♙ac1 f6

Previendo ♘d2-c4-e5. Era mala 28...♘c7 debido a 29.b5 ♘xb5 30.♙xb5 cxb5 31.♙c7, con gran ventaja blanca.

29.♘b1

El caballo se dirige a "a3" para apoyar la ruptura b5.

29...♙d7 30.♘a3

Ahora la ruptura b5 es inminente, y evitarla



## 159 Bernstein – Botvinnik

Defensa Siciliana

Groningen 1946

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6  
5.♘c3 g6 6.♙e2

Cuando se jugó esta partida ya se conocía el sistema Rauzer, relacionado con las jugadas 6.♙e3 y 7.f3. Pero mi adversario, un venerable Gran Maestro (nacido en el año 1882), que incluso había jugado con Chigorin, prefiere una continuación más tranquila.

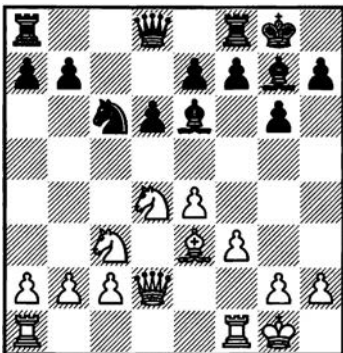
6...♙g7 7.♙e3 ♘c6 8.0-0 0-0 9.♙d2

Así me jugó Grigoriev en el torneo de maestros de Leningrado 1933, pero esta jugada lleva a un juego igualado. 9.♘b3 da mejores perspectivas.

9...♘g4 10.♙xg4 ♙xg4 11.f3

¿Por qué expulsar el alfil a una casilla donde estará mejor?

11...♙e6



Aquí el alfil está más activo que en "d7", y cambiarlo no es bueno para las blancas, ya que tras 12.♘xe6 fxe6 se reforzaría la posición de las negras en el centro.

12.♘xc6

Mi adversario se esfuerza por simplificar el juego, pero este no es un cambio afortunado.

12...bxc6

Las opciones negras son ahora preferibles, ya que el peón "c6" controla el salto del caballo a "d5".

13.♙d4

Las blancas quieren cambiar los alfiles de

casillas negras, pero no lo consiguen. No era posible 13.♙h6, por 13...♙xh6 14.♙xh6 ♙b6+ 15.♙h1 ♙xb2.

13...f6!

Una jugada importante, conservando para el final la pareja de alfiles.

14.b3 ♙a5 15.♙b1

Mi experimentando rival comprende que las cosas no van bien para él, y busca la salvación en el final. Pero también ahí se encontrará con bastantes dificultades.

15...♙xd2 16.♘xd2 ♙h6 17.♙ad1

Con vistas a futuras escaramuzas en el flanco de dama, quizá fuera mejor 17.♙fd1, seguido de ♘f1-e2.

17...c5 18.♙f2 a5!

Provoca 19.a4, tras lo que solo quedará jugar ...c4 para destrozar la estructura de peones blanca en el flanco de dama.

19.a4 ♙fc8 20.♙fe1

A 20.c4 las negras jugarían 20...♙cb8, seguido de 21...♙xd2 22...♙xb3.

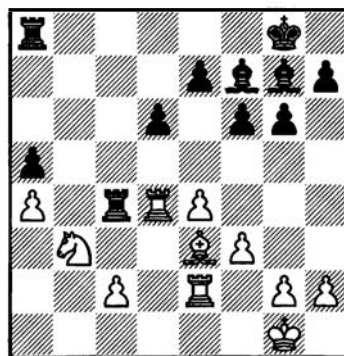
20...c4! 21.♙e3 ♙g7 22.bxc4 ♙xc4

El primer objetivo se ha logrado, y los peones "c2" y "a4" son ahora débiles.

23.♘b3 ♙f7 24.♙e2 ♙c4 25.♙d4 ♙c3

Desde luego, las blancas consiguen cambiar un par de torres, pero es raro que yo deje pasar la oportunidad de repetir la posición para ganar jugadas de cara al control.

26.♙dd2 ♙c4 27.♙d4



27...f5

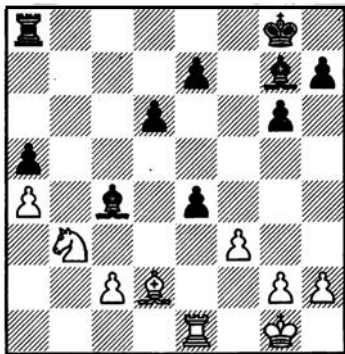
El alfil que las negras preservaron del cambio entra en juego en el momento decisivo.

28.♙xc4 ♙xc4 29.♙e1 fxe4 30.♙d2

## 160 Botvinnik – Euwe

### Gambito de Dama Aceptado

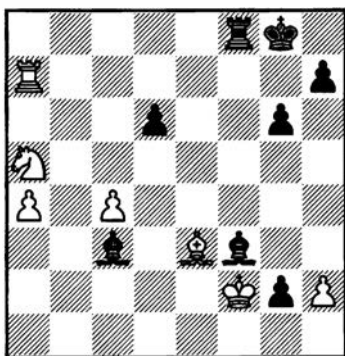
#### Groningen 1946



Un error que facilita la victoria. Después de 30.fxe4 ♖c3 31.♗d2 ♙xb3 32.♙xc3 ♙xc2, aún habría que superar serias dificultades técnicas. 30...exf3 31.♞xe7 fxg2 32.♙xa5

Era mejor 32.♙xg2, aunque tras 32...♗d5+ y 33...♞c8, la ventaja negra sería abrumadora. 32...♗d5 33.c4 ♗f3 34.♙f2 ♞f8

Lleva rápidamente al objetivo. No servía 34...♞xa5 por 35.♞xg7+ (no 35.♗xa5 ♗d4+) 35...♙xg7 36.♗xa5; y tras 34...♗d4+ 35.♗e3 ♗xe3+ 36.♞xe3 la lucha se prolongaría. 35.♗e3 ♗c3 36.♞a7



36...♗c6+ 37.♙g3 ♗xa5 38.♞xa5 ♞f3+ 39.♙xg2 ♞xe3+ 40.♙g1 ♞c3 41.♞a7 ♞xc4 42.♞c7 ♞c1+ 43.♙f2 ♞c2+

Las blancas abandonaron. Este fue mi único encuentro en el tablero con Bernstein. Al jugar con él, recordé que en el año de mi nacimiento Capablanca le ganó una brillante partida (San Sebastián 1911), que ingresó en el libro de oro del ajedrez.

Max Euwe (1901–1981) fue en sus últimos años el presidente de la FIDE, pero yo lo conocí mucho antes. Ajedrecista muy ambicioso y enérgico, fue un pragmático ante el tablero de ajedrez (y quizá también en la vida). Euwe estudió con brillantez el legado de otros jugadores, pero sus nuevas ideas tenían un exclusivo sentido práctico. Él cambiaba con excepcional maestría el carácter de la lucha sobre el tablero, y siempre se esforzaba por tomar la iniciativa, gracias a lo cual obtuvo extraordinarios resultados deportivos y ostentó durante dos años la corona mundial. Euwe fue para mí un duro adversario. Yo tenía hacia él un sentimiento de simpatía y lo consideré mi amigo, aunque me preocupó que como presidente de la FIDE no siempre tomara decisiones justas, y no siempre se decantó por los intereses del ajedrez. La capacidad de Euwe de cambiar la situación sobre el tablero fue un obstáculo para mí. Hasta esta partida, nos habíamos enfrentado cinco veces, de las cuales perdí dos partidas y tres fueron tablas. Este sexto encuentro se disputó tras la muerte de Alekhine, cuando el mundo del ajedrez estaba sin campeón. En el congreso de la FIDE de Winterthur (Suiza) en 1946, aún no se había tomado la decisión de cómo elegir al nuevo campeón. Los ajedrecistas holandeses, y el mismo Euwe, pensaban: si Euwe gana esta partida, será el vencedor del primer gran torneo después de la guerra, y tendrá sentido su proclamación como Campeón Mundial, sin necesidad de disputar el título. En esta situación se jugaba esta partida. Dos mil espectadores colmaban la sala "Harmonie", y observaron el encuentro desde la primera a la última jugada.

1.d4 d5 2.♗f3 ♗f6 3.c4 dxc4 4.e3 e6 5.♙xc4 c5 6.0-0 a6 7.a4

Esta continuación de Rubinstein limita la actividad de las negras. Más tarde esta jugada pasó de moda, pero renació en el match Botvinnik – Petrosian, Moscú 1963.

7...♖c6 8.♜e2 ♙e7

El cambio de peones da a las blancas, tras 8...cxd4 9.♞d1 ♙e7 10.exd4, la posibilidad de desarrollar con comodidad el alfil de casillas negras.

9.♞d1

Yo consideraba que la línea 9.dxc5 ♘e4 daba a las negras buen juego. Sin embargo, diez años después cambié de opinión, tras un escrupuloso análisis. Esta es la variante que descubrí: 10.♞d1 ♜c7 11.♘d4 ♘xc5 12.♘xc6 bxc6 (12...♜xc6 13.♙b5 axb5 14.axb5 ♞xa1 15.bxc6 ♞xb1 16.b4 ♞xb4 17.♙a3) 13.b4 ♘d7 (13...♘e4 14.♙b2 0-0 15.♙d3 ♘f6 16.♘d2 ♞b8 17.♘c4, con ventaja posicional) 14.♙b2 0-0 15.♘d2 ♙xb4 16.♜g4 ♘e5 17.♜g3. Tras este análisis llegué a otra conclusión: ¡la iniciativa pertenece a las blancas! Yo jugué también 9.dxc5 diecisiete años después, en la 8ª partida del match con Petrosian.

9...♜c7 10.♘c3

10.h3 se puede ver en la partida n° 115. Y después de 10.dxc5 ♙xc5 11.♘c3 0-0 12.h3 ♘e5, las posibilidades están igualadas.

10...0-0 11.b3

No da nada a las blancas 11.dxc5 ♙xc5 12.e4 ♘g4.

11...♙d7 12.♙b2 ♞ac8

Euwe espera, pero podía obtener contra-juego en el flanco de dama con 12...cxd4 13.exd4 ♘a5. También merecía atención 12...♞fd8.

13.d5

Ahora la columna "c" permanece cerrada, y las blancas abren el juego a su favor. Ya realicé este plan en una de las partidas con Keres del match-torneo del año 1941 (n° 115). Pero, para ser justos, hay que señalar que ya antes Alekhine empleó esta idea.

13...exd5 14.♘d5 ♘xd5 15.♙xd5 ♙g4

A 15...♘b4, se responde favorablemente con 16.♙e5.

16.♜c4

La continuación 16.h3 ♙h5 17.g4 ♙g6 18.h4 es más activa, pero también más arriesgada.

16...♙h5 17.♙xc6

Aunque también ahora el asalto de peones

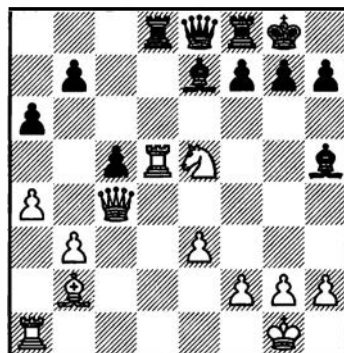
17.g4 ♙g6 18.h4 entrañaba ciertos riesgos, es así como debí desarrollar la iniciativa. En las partidas importantes, como esta, elegía continuaciones tranquilas, pero aquí no pude encontrar esta estrategia, y perderé la ventaja.

17...♜xc6 18.♘e5 ♜e8

Una jugada característica del ingenioso estilo de mi rival. Ahora, a 19.g4 tiene preparada la respuesta 19...♙f6, y si 20.♞d5, lo más sencillo es 20...b5.

19.♞d5 ♞d8

Una imprecisión. La jugada indicada era 19...b5, y la formación de la batería en la diagonal "a1-h8" con 20.♜c3 (si 20.♜c2 o 20.♜f4, entonces 20...♞d8), se neutraliza mediante 20...f6 21.♘d7 ♜f7 22.e4 ♞fd8.



20.♘d7

Una idea antiposicional. Las blancas entregan la columna "d" a cambio de un ataque ficticio sobre el rey, y caen en una posición crítica. Hace ya algunas jugadas, con más o menos sentido, desprecié la continuación ligada al movimiento g4, pero ahora no debí desdeñar esta posibilidad. Después de 20.g4 ♙g6 (a 20...b5, 21.♞xd8) 21.♞ad1 ♞xd5 22.♜xd5 ♜c8 23.♘d7, las blancas tienen la iniciativa, y ahora es mala 23...♞d8 por 24.♙xg7 ♙c2 (24...♙xg7 25.♜e5+) 25.♙c3 ♙xd1 26.♜e5 f6 27.♜e6+.

20...♞xd7 21.♞xh5 ♞d8

Una astuta jugada. Debido al jaque en "d1", las blancas no pueden jugar 22.♙xg7 ♙xg7 23.♜g4+ ♙h8 24.♜f5 (24...♞d1+).

22.♞f1 g6

El "ataque" al rey negro se apaga, y la torre

queda en una posición bastante desfavorable.

### 23...h3 d1

Las negras tratan de pasar al final, ya que tienen un peón de ventaja en el flanco de dama.

### 24.g4

Un asalto útil, aunque tardío.

### 24...xf1+ 25.xf1 b5

Mi adversario juega con su habitual energía.

### 26.axb5 axb5 27.f4

El peón "b5" es intocable: 27.fxb5 d1+ 28.g2 xg4+.

### 27...f6

Ahora no es tan terrible que la dama blanca vaya a la casilla "h6", debido a que las negras tienen la defensa ...f7. Mientras, se amenaza 28...d1+ y 29...xb3.

### 28.e4 d1+ 29.g2 d6

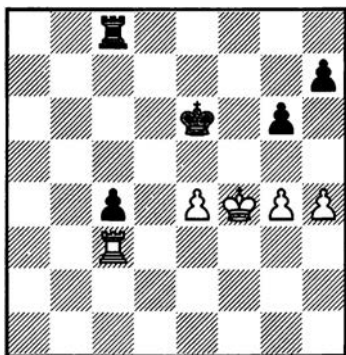
Euwe encuentra la forma de pasar el juego a un final de torres.

### 30.f3 fxf3+ 31.fxf3 e5 32.xe5 fxe5 33.c3

Una jugada pasiva. No se pueden cambiar las torres: 33.fxf8+? xf8 34.f3 g5, y el rey negro emprende tranquilamente la marcha al flanco de dama. Pero era claramente mejor 33.d3 c8 34.d5 c4 35.bxc4 bxc4 36.f1 f7 (36...c3 37.d1) 37.e2 e6 38.a5, y las blancas podían confiar en lograr las tablas. 33...c8 34.f3 f7 35.e3 e6 36.f4

¿Por qué tenía que hacer en el apuro de tiempo jugadas obligadas?

### 36...exf4+ 37.xf4 c4 38.bxc4 bxc4 39.h4



### 39...h6

Inmediatamente después de la partida Flohr propuso 39...c5, pero mi adversario indicó que en ese caso las blancas tenían posibilidades de salvación: 40.e5 d5 41.e3 c3 (41...c6 42.h5) 42.e6 c2 43.e7 c8 44.e1 d6 45.g5 d7 46.c1 xe7 47.h6. Más tarde, Levenfish recomendó 39...c6, entonces puede seguir 40.h5 c5 41.e5 c6 42.hxg6 (pero no 42.e4? g5 43.d4 c8 44.e4 c7 45.d4 d7+ 46.e4 f7, con victoria negra) 42...hxg6 43.e4 g5 44.h3 c3 45.h6+ d7 46.h7+ e8 47.h1, con tablas.

### 40.g5 h5

En esta posición anoté la jugada secreta. Desde luego, mi adversario, al igual que yo, sabía que Lasker había ganado a Rubinstein, en San Petersburgo 1914, un final parecido. La diferencia es que en esa partida no estaban los peones "h". Pero durante la pausa de la comida llegué a la conclusión de que precisamente la presencia de los peones "h" cambiaba la valoración del final. No llegué a esta conclusión enseguida; me preocupaba que el mismo Rubinstein no hubiera salvado este final. Miraba con desesperación el tablero cuando entró en la habitación el jefe de nuestra delegación, el maestro Veresov. Él sabía que las cosas me iban mal, pero preguntó esperanzado: "Mijail Moiseievich, ¿puede encontrar una salvación?". Entonces miré la posición sin una idea preconcebida y, ¡oh alegría!, comprendí el secreto de este final. Cuando se reanudó la partida, Euwe me compadeció con una palmada en la espalda. No dudaba de que si el mismo Rubinstein no salvó este final, el resultado de la partida era evidente. Los espectadores eran de la misma opinión, y esperaban con impaciencia el triunfo de su favorito.

### 41.e3 e5 42.c2!

Obligando a avanzar al peón enemigo.

### 42...c3 43.d3

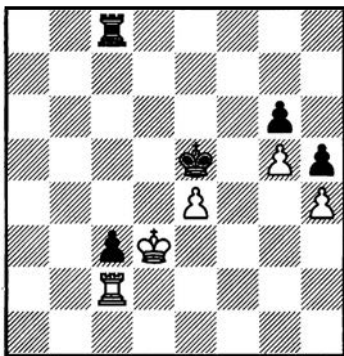
*Ver el diagrama siguiente*

Aquí mi adversario me miró con recelo. Por lo visto, no le agradaba mi tranquilidad.



En la partida con Rubinstein, Lasker ganó con la maniobra ...♖c7, y a ♕e3, entonces ...♗h7, seguido de ...♗h3+ y ♗g3.

Después de ...♖c7, Rubinstein no pudo tomar el peón "c3", ya que seguiría el cambio de torres, y las negras ganan el final de peones (solo hay que añadir que en la mencionada partida la posición tenía los colores cambiados). Pero aquí los peones "h" juegan un doble papel: impiden que la torre negra se infiltre por la columna "h", y el final de peones es tablas.



43...♗d8+

En caso de 43...♖c7 las blancas pueden pasar el final de peones, que aquí es tablas: 44.♗xc3 ♖xc3+ 45.♕xc3 ♕xe4 46.♕c4 ♕f4 47.♕d4 ♕g4 48.♕e5 ♕xh4 49.♕f6 ♕g4 50.♕xg6 h4 51.♕f6 h3 52.g6 h2 53.g7 h1♖ 54.g8♗+.

44.♕e3

Sería peligroso 44.♕xc3 por 44...♕xe4, ya que el rey blanco quedaría aislado del flanco de rey.

44...♗d4 45.♗xc3 ♖xe4+ 46.♕f3 ♖xh4 47.♖c6

La más precisa.

47...♗f4+

Tampoco se logra nada haciendo 47...♕f5 48.♖c5+ ♕e6 49.♖c6+.

48.♕e3 ♖e4+ 49.♕f3 ♕f5 50.♖f6+ ♕xg5 51.♖xg6+

Tablas.

Si no hubiera salvado esta partida, probablemente no se hubiera llegado a disputar el match-torneo por el Campeonato Mundial del año 1948.

## 161 Stoltz – Botvinnik

Defensa Francesa  
Groningen 1946

1.e4 e6 2.♖e2

Mi adversario elige esta jugada de Chigorin para apartarse de los senderos habituales, pero pronto se verá que no está familiarizado con las sutilezas de esta idea de apertura.

2...c5

La teoría de esa época consideraba como líneas principales 2...♗e7, 2...♕c6 y 2...e5. Pero durante la partida me vino a la cabeza 2...c5, que está justificada, ya que lleva a la Defensa Siciliana, en la que la jugada ♖e2 puede resultar inconveniente. Es posible que me sugiriera la idea la partida Alexander – Botvinnik, Nottingham 1936, en la que, si bien es cierto que la dama estaba en "d2" en lugar de en "e2", el resto era muy parecido. Sin embargo, no puedo considerarme el descubridor de la jugada 2...c5, ya que así jugó (y más de una vez) Tarrasch en el match con Chigorin, San Petersburgo 1983.

3.g3

Es mejor 3.b3, previniendo el desarrollo del alfil negro por "g7"; o, como recomienda la *Enciclopedia*, 3.f4 ♕c6 4.♕f3 ♕ge7 5.g3 d5, con juego equilibrado.

3...♕c6 4.♗g2 ♕ge7 5.♕c3

Stoltz debió jugar como las negras en la Defensa India de Rey: 5.♕f3 d5 6.d3 (pero no 6.♕c3 d4 7.♕d1 e5, Smyslov – Larsen 1972/73) 6...g6 7.0-0 ♗g7 8.♕bd2.

5...g6 6.d3 ♗g7 7.♗e3



Esto posibilita que las negras puedan cambiar el peón central "e4" y que el caballo negro se consolide en el centro. Con la misma poca fortuna actuó Levenfish (con negras) en la 12ª. partida de nuestro match (nº. 86), pero allí la dama se encontraba en su posición inicial y la dama de Stoltz está aquí peor. Era mejor 7.♖f3, o 7.♘h3.

**7...d5!**

Amenaza 8...d4.

**8.exd5**

No era posible 8.♙xc5 por 8...♗a5 9.♙xe7 ♙xc3+; 8.♙d2!

**8...♗d4**

Una importante jugada intermedia; se nota la mala situación de la dama blanca.

**9.♗d2**

Después de 9.♙xd4 cxd4 y 10...♗xd5, las negras tienen un juego claro y fácil.

**9...exd5 10.♗ce2 h6**

No daba nada a las negras la siguiente variante: 10...♗xe2 11.♗xe2 ♙xb2 12.♖b1 ♙g7 13.♙xc5.

**11.♗c1**

Ante la posibilidad de que el alfil de "e3" pueda ser atacado con el avance de un peón a "d4", las blancas liberan la casilla "d2" para el alfil.

Si 11.c3 ♗xe2, entonces habría que tomar con la dama, que volvería a ocupar la malhadada casilla "e2", ya que no se puede hacer 12.♗xe2 por 12...d4 13.cxd4 cxd4 14.♙f4 g5. Y después de 11.♗xd4 cxd4 12.♙f4 g5, las blancas pierden pieza.

**11...♙f5 12.c3**

Ahora la indefensión del peón "d3" resultará fatal. No había razón para rehusar el cambio de caballos, ya que después de 12.♗xd4 cxd4 13.♙d2 ♖c8 14.♗d1, la posición blanca es sólida.

**12...♗xe2 13.♗xe2 d4**

Desde luego, no de inmediato 13...♙xd3 debido a 14.♙xc5.

**14.♙d2 ♙xd3 15.♙xb7 0-0!**

En esta posición el alfil de "b7" es mucho más importante que la torre de "a8". Así las negras ganan un tiempo importante para el ataque. Las blancas contaban con poder defen-

derse tras la "normal" 15...♖b8 16.♙f3 0-0 17.0-0 g5 18.♖e1 ♗g6 19.♙g2 ♗e5.

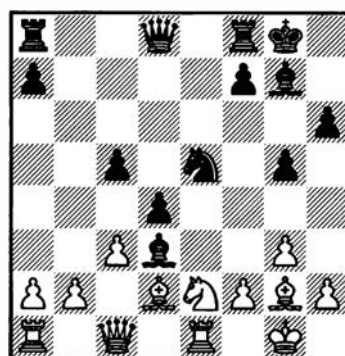
**16.♙f3**

En caso de 16.♙xa8 ♗xa8, hay que responder 17.♖g1, y el rey de las blancas está atascado en el centro, donde permanecerá mucho tiempo.

**16...g5!**

Tomando la casilla "f4" y preparando la maniobra final ...♗g6-e5-d3. En la primera mitad de este torneo jugué con gran fuerza, utilizando con mis adversarios el método de dominación, pienso que tan bien como lo hizo Karpov en su día.

**17.0-0 ♗g6 18.♖e1 ♗e5 19.♙g2**



Esta posición ya se vio en los comentarios de la jugada 15, pero en el turno de las blancas. El tiempo ganado por las negras cambia de raíz la situación.

**19...♙a6 20.♗d1 ♗d3 21.♗a4 ♗f6 22.f4 ♖ae8**

¡Por fin! Esta torre ha estado atacada durante siete jugadas; mientras, las negras han ganado tiempo para lograr una decisiva ventaja.

**23.♙c6 ♗xe1 24.♙xe8 ♗f3+ 25.♙f2 ♗xd2 26.♙c6 ♙xe2 27.♙xe2 dxc3 28.bxc3 ♗xc3**

Supongo que mi rival no pudo calcular todos los cambios, pero ahora no debió retrasar la capitulación.

**29.♖d1 ♖d8 30.♙e4 gxf4 31.gxf4 ♗h3 32.♖g1 ♗xh2+ 33.♖g2 ♗h5+ 34.♙e3 ♗h3+ 35.♙e2 ♗e6**

Las blancas abandonaron.

## 162 Tartakower – Botvinnik

Defensa Francesa

Groningen 1946

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 4.♘f3

Ya en la apertura se advierte la original comprensión que este ingenioso Gran Maestro tenía del ajedrez. Para eludir las complicaciones de apertura, Tartakower elige la variante del cambio. Sin embargo, no cuenta con que sea, como podría parecer, un preludio de cambios y de un rápido acuerdo de tablas, ¡sino que encuentra en esta línea un camino para complicar el juego!

4...♙d6 5.c4 ♘f6 6.c5

Parece activa, pero este peón será cambiado, lo que pondrá de manifiesto los defectos de esta jugada.

Además, hay compartir la opinión de Larsen (indicada en la *Enciclopedia*) de que no es posible hablar de ventaja blanca en esta variante. Si 6.♘c3 dxc4 7.♙xc4 0-0 8.0-0 ♙g4, con posición compleja.

6...♙e7 7.♘c3

Algunos años después repetí la posición hasta la sexta jugada (Kasparian – Botvinnik, 20° Campeonato de la URSS, 1952), y las blancas optaron por 7.♙b5+ c6 8.♙d3, y aquí dejé pasar la oportunidad de obtener un juego satisfactorio con la jugada 8...b6.

7...b6 8.cxb6 axb6 9.♙d3 0-0 10.0-0 ♙g4

Con bastante dificultad las negras encuentran el plan correcto. Parecía necesario realizar 10...c5, pero entonces se debilita la casilla "b5", y mediante 11.♙g5! ♙e6 12.♘e5, las blancas toman la iniciativa.

11.h3 ♙h5 12.g4

Las blancas quieren situar el caballo en "e5", pero para hacerlo tienen que ir por un camino de doble filo. Se recomendó 12.♙e2, que posiblemente sea mejor, aunque en todo caso inofensiva.

12...♙g6 13.♘e5 ♙xd3 14.♙xd3 c6 15.♙g5

Era más prudente 15.♙f4, pero no era sencillo prever la respuesta de las negras.

15...♘xg4

Tome esta decisión después de reflexionar durante veinte minutos. Para mi adversario fue

una gran sorpresa, como demuestra el devenir de la partida.



16.♘xc6

Mi rival toma la decisión de mantener la igualdad material, pero con ello cede la iniciativa a las negras. Y entonces se notará el debilitamiento del flanco de rey, siendo bastante difícil su defensa. Es fácil determinar que es favorable para las negras 16.♙xe7 ♘xe5 17.♙xd8 ♘xd3 18.♙xb6 ♘xb2. Bastante más complicado es determinar las posibilidades de ambos bandos tras 16.hxg4 ♙xg5; por ejemplo: 17.♘g2 (o 17.f4 ♙f6 18.♘g2 ♙xe5 19.♙h1 f5) 17...f6 18.♙h1 ♙h6 19.♘g6 ♙f7 (no 19...hxg6 20.♙xh6!) 20.♘h4 ♙g5, y las blancas mantienen la iniciativa, lo que compensa en cierto grado la pérdida del peón. Las blancas debieron elegir esta continuación.

16...♘xc6 17.♙xe7 ♘xe7 18.hxg4 f5!

Un golpe desagradable para las blancas. Tomar el peón es muy peligroso, independientemente de con que pieza retomen las negras en "f5". Defender el peón "g4" es prácticamente imposible (a 19.f3 sigue 19...♙d6 20.♘g2 ♘g6). Solo queda sacrificar el peón para ganar tiempo y ocupar la columna central abierta.

19.♙ae1! fxg4 20.♙e5 ♙f3

Una jugada importante, apartando a la dama blanca de la defensa de su rey.

21.♙b5 ♘g6!

Sería un error 21...♙d6 por 22.♙xe7, y las negras tendrían que salvarse con jaque continuo: 22...♙g3+.

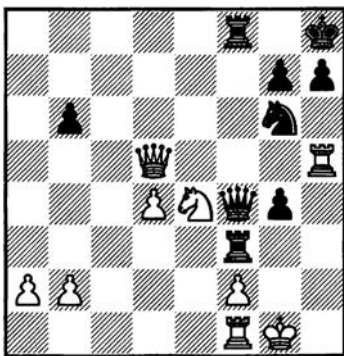
22.♙xd5

Las blancas igualan el material, pero no pueden impedir que el ataque negro siga su curso. Tras 22.♖xd5+ ♜xd5 23.♞xd5 ♜f4, seguido de 24...♞f8 y 25...g3 (o 25...♜h3+), el final es desesperado para las blancas.

22...♞f6 23.♞g5

Tartakower se defiende con asombrosa tenacidad. Si 23.♞h5, entonces 23...♞d8 previene el jaque en "d5", mientras que ahora el peón "g4" está atacado, y las blancas tienen tiempo para dar un útil jaque con la dama.

23...♞f8 24.♜e4 ♞f4 25.♞d5+ ♜h8 26.♞h5



No solo defendiendo la amenaza 26...♞h3 con mate inevitable, sino también creando la contraamenaza 27.♜g5. Por eso es inofensiva para las blancas 26...g3 27.♜g5 gxf2+ 28.♜h1. Las blancas ya se encontraban en un fuerte apuro de tiempo, y a las negras les quedaban quince minutos.

26...♞h3

Empleé diez preciosos minutos para realizar esta jugada, quedándome yo también con poco tiempo, y casi dejo escapar la victoria... Analicé la variante 26...h6 (con intención de 27...g3) 27.♞e6, pero no encontré la decisiva continuación 27...♞e3! 28.♞xg6 ♞xe4, con las amenazas 29...♞e2 y 29...♞xd4.

27.♞xh3 gxh3 28.♜g3

Perdía 28.♜g5, por 28...♜e7! 29.♞e5 ♞g4+ 30.♞g3 ♞xg3+ 31.fxg3 h2+.

28...♜h4 29.♞e4 ♜f3+ 30.♜h1 ♞xe4 31.♜xe4 ♞f4 32.♞c1 h6

Era mejor 32...g5, y el rey escapa de los jaques: 33.♞c8+ ♜g7 34.♞c7+ ♜f8, etc.

33.♞c3 g5

Esto es una imprecisión. Era necesario eliminar, con ganancia de tiempo, el importante peón pasado blanco: 33...♜xd4, y después volver con el caballo a "f3".

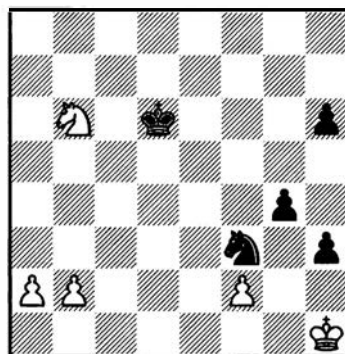
34.♞e3 g4

Y aquí se imponía 34...♜xd4, aunque tras 35.♞xh3 ♞xe4 36.♞xh6+ ♜g7 37.♞xb6, las blancas tienen opciones de tablas.

35.d5 ♜g7 36.♜c3 ♞f6 37.♞e6 ♜f7

37...♞xe6 era más sencillo.

38.♞xf6+ ♜xf6 39.d6 ♜e6 40.♜d5 ♜xd6 41.♜xb6



A pesar de la igualdad material, la posición blanca es crítica debido a la terrible amenaza ...h5-h4 y después ...g3-g2++. Aquí las negras anotaron la jugada secreta.

41...h5

Poniendo en marcha el plan mencionado. Las blancas no tienen mucha elección: o llevan rápidamente el caballo a la defensa, como hacen en la partida, o bien crean una contraamenaza en el ala de dama mediante 42.a4.

42.♜c4+

En caso de 42.a4 las negras aislaban al caballo de las blancas del flanco de rey con 42...♜d2! (indicada por Bronstein), y después de 43.a5 h4 44.a6 g3 45.fxg3 (si 45.a7 las negras ganan con 45...gxf2 46.a8 ♞f1 ♞+ 47.♜h2 ♜f3+) 45...hxg3 46.a7 g2+ 47.♜h2 ♜f3+ 48.♜xh3 g1 ♞ 49.a8 ♞ ♞h2+ 50.♜g4 ♜e5+, las negras dan mate rápidamente.

42...♜d5 43.♜e3+ ♜e4

El caballo blanco ha acudido a la defensa, así que las negras necesitan su rey para crear un ataque de mate.

Otro intento sería 44.b4, contando con la variante 44...♔d3 45.b5 ♕e2 46.b6 ♖xf2 47.♕f5 h4 48.♖xh4 ♖xh4 (48...g3 49.♖xf3 ♕xf3 50.b7 ♕f2 51.b8♖ g2+ 52.♕h2 g1♖+ 53.♕xh3 es tablas) 49.b7 g3 50.b8♖ g2+ 51.♕h2 g1♖+ 52.♕xh3, y las blancas se salvan. Pero resulta que el negro hace 44...♕d4! (en lugar de 44...♔d3), que impide la jugada 45.b5, y el rey negro llega al peón "f2" un tiempo antes. La desgracia persigue a las blancas: la amenaza de mate da al enemigo un tiempo fundamental.

Intentando defender la amenaza de mate con el sacrificio del caballo por el peón de "h3".

Las negras eligen un plan sencillo y natural. También llevaba a la victoria 47...gxh3 48.a5 ♖g3 49.a6 ♕g5 50.a7 ♕e4 51.a8♖ ♖f2+ 52.♖g1 h2+ 53.♖f1 h1♖+ 54.♖xh1 ♖xh1 55.b4 ♖f2 56.b5 ♕e4 57.b6 ♖d6 58.♖g1 h4 59.♖h1 h3 60.♖g1 h2+ 61.♖h1 ♕e4 62.b7 ♖f2++.

Las blancas abandonaron. Este fue mi segundo y último encuentro con Tartakower, merecedor de la simpatía general del mundo del ajedrez.

Yo temía la simplificación en caso de 4.♟c3 c5 5.xc5 ♞xd5, mientras que en la partida no es fácil para las negras eludir un juego complejo.

Parece poco adecuada. Era mejor 5...c6, para desarrollar cuanto antes el alfil a "f5".

Antes de que se hiciera esta jugada, las blancas pensaban en realizar el plan estándar de avanzar sus peones del flanco de dama. Pero ahora surge la posibilidad de animar algo el juego en el centro.

Una reacción natural, antes de que las blancas sigan con la jugada f4.

En estas situaciones es conveniente jugar enseguida 12...♗c6.

**15.♙g3 ♖xg3 16.hxg3 ♘g4**

De nuevo hay que prestar atención a las intenciones de las negras: ...♙g5-h5.

Era mejor 18.♖a4, y a 18...♗g5, 19.♗xg5  
hxg5 20.b3 ♖b4 21.♗fd1.

18...♟f6 19.♟f4 ♟xf4

En el final se notarán las debilidades de la casilla "c5" y del peón "c6", pero rechazar el cambio de damas condenaba a las negras a una defensa pasiva.

20.gxf4 ♟b4 21.♟fd1 ♔f8 22.♙f1 ♘f6 23.♟ac1

Después de esta lenta jugada las negras consiguen obstaculizar el traslado del caballo blanco a la casilla "c5". Las blancas ya estaban preparadas para llevar el caballo a "c5". Si a 23.♘a4 siguiera 23...♘h5, entonces se responde 24.g3 ♙g4 25.♟d3! ♙e2 (25...♟e4 26.f3) 26.♟d2 ♙xf1 27.♔xf1, y las blancas tienen ventaja.

23...♙d7! 24.f3

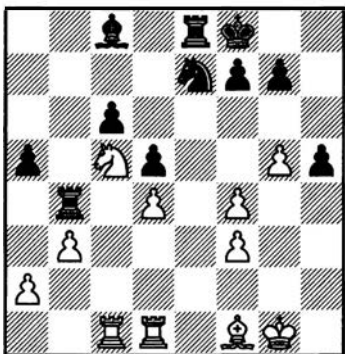
A 24.♘a4 seguiría 24...♟e4.

24...♘h5 25.♘e2 a5 26.g4

Ante la amenaza 26...a4, las blancas están obligadas a debilitar su flanco de rey. Solo forzando al caballo negro a retirarse, se puede liberar al caballo propio de la defensa del peón "f4" y así bloquear el avance ...a4. 26...♘f6 27.♘c3 h5!

El cambio en "h5" es desfavorable a las blancas, así que hay que avanzar el peón "g". Tras ello, las negras quedan con un peón pasado y con la casilla f5" para sus piezas menores.

28.g5 ♘g8 29.♘a4 ♘e7 30.♘c5 ♙c8



31.a3 ♟b8 32.♙d3 ♘f5 33.♙xf5

Un cambio necesario, ya que el caballo negro era demasiado activo.

33...♙xf5 34.♔f2 h4 35.♟h1 h3 36.♟ce1 f6 37.g6!

Las blancas están de acuerdo en cambiar este peón por el importante peón pasado "h3", y mientras tanto el rey negro no puede activarse.

37...♟xe1 38.♟xe1 ♟c8

Mantener la torre en la columna "b" haría más difícil la labor de las blancas.

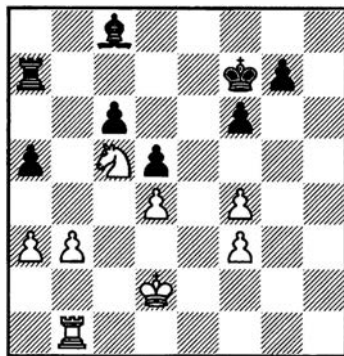
39.♔g3 ♙xg6?

Las negras pierden su mejor baza, el peón "h3", y entran en un final perdido. Ahora no tienen compensación por su debilidades del flanco de dama.

40.♔xh3 ♙f5+ 41.♔g3 ♟b8 42.♟e2 ♔f7 43.♔f2

Llevando el rey al flanco de dama para crear allí un peón pasado.

43...♙c8 44.♔e1 ♟a8 45.♔d2 ♟a7 46.♟e1 ♟e7 47.♟b1 ♟a7



48.a4!

La ruptura b4 es inevitable. En esencia, las blancas juegan con peón de más.

48...♔e7

El rey debía regresar para evitar la invasión de la torre blanca, aunque tampoco cambiaría el resultado de la partida.

49.♟h1 ♔d6 50.♟b8 ♙f5 51.♟e8 ♔c7

Si 51...♟e7 52.♟xe7 ♔xe7, decide en el acto 53.♘b7.

52.♔c3 ♔b6 53.b4 axb4+ 54.♔xb4 ♟f7 55.♟a8

Las blancas amenazan ganar la torre mediante 56.a5+ o 56.♟a6+, y a 55...♙g6 seguiría 56.f5 ♙h5 57.a5+ ♔c7 58.♟a7+ ♔b8 59.♟xf7 ♙xf7 60.♘e6 g5 (60...g6 61.♘d8) 61.♔c5 ♙e8 62.♔b6 ♙d7 63.a6.

Las negras abandonaron.

## 164 Botvinnik – Guimard

Defensa Francesa

Groningen 1946

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.g3

Apartándome de las continuaciones teóricas. Quería ver si el novel jugador argentino (más tarde Gran Maestro) sabía orientarse en terreno desconocido.

5...♘gf6

Después de 5...e5 6.dxe5 ♘xe5 7.♖xd8+ ♘xd8 8.♗f4, la posición blanca es claramente preferible.

6.♘xf6+ ♘xf6

Euwe aconsejó aquí 6...♖xf6.

7.♗g2

Las negras tienen algunos problemas para desarrollar su alfil de casillas blancas.

7...c5

En caso de 7...e5, como recomienda la *Enciclopedia*, es posible 8.♘f3 (Euwe consideraba, con razón, que tras 8.dxe5 ♖xd1+ 9.♘xd1 ♘g4 10.♘h3 ♘xe5 las negras tenían todo en orden) 8...exd4 9.♖xd4 ♗d6 10.0-0 0-0 11.♗f4 ♗xf4 12.♖xf4 ♘d5 13.♖d2 c6 14.c4, y las blancas tienen mejor desarrollo.

8.♘e2

Razonablemente, las blancas no sacan el caballo por "f3", para no molestar a su alfil.

8...♖b6 9.0-0 ♗d7 10.c4 cxd4 11.♘xd4 ♖d8 12.♗e3 ♗c5



La posición de las negras parece amenazante, ya que se disponen a mover el alfil de "d7",

tras lo que el caballo blanco estaría en peligro. Pero las blancas tienen prevista una bella combinación, que inesperadamente inclina la balanza a su favor. Era dudosa 12...♖xb2 13.♖b1, y la iniciativa blanca se acrecienta.

13.b4! ♖xb4

No hay más remedio que capturar el peón. A 13...♗xb4 seguiría 14.♘f5 y 15.♘xg7+.

14.♖b1 ♖c3

Guimard no advierte el peligro, de lo contrario hubiese capturado el segundo peón. Aunque después de 14...♖xc4 15.♖c1 ♖b4 16.♖xc5 ♖xc5 17.♘xe6 ♗xe6 18.♗xc5 ♖xd1 19.♖xd1, el rey negro queda atascado en el centro, no está claro si las blancas pueden concretar su ventaja posicional.

15.♖xb7 0-0 16.♖e2!

Ahora las blancas presionan, pero con igualdad material.

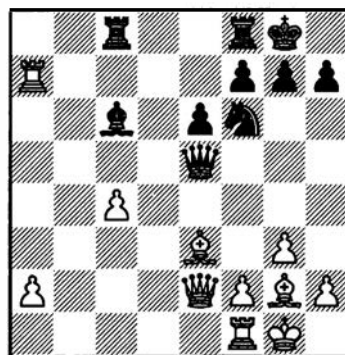
16...♖c8

A 16...♗xd4 seguiría 17.♖b3 (pero no 17.♖c1 ♖a3 18.♖b3 ♖c5).

17.♘b5 ♖e5

Ahora las blancas ganan un peón. Tampoco era una solución 17...♗xb5 18.cxb5 ♗xe3 19.♖xe3 ♖xe3 20.fxe3, con ventaja decisiva de las blancas en el final.

18.♘xa7 ♗xa7 19.♖xa7 ♗c6



20.f3

Una jugada importante. Las blancas mantienen la pareja de alfiles y rechazan el cambio de su alfil de casillas blancas, que es necesario para defender el peón "c4".

20...♖fd8 21.♖a3

Preparando el cambio de un par de torres,

tras lo que será más fácil defender los peones del flanco de dama.

**21...h5**

Las negras comprenden la necesidad de mostrar actividad en el flanco de rey, antes de que las blancas quieran imponer sus peones pasados.

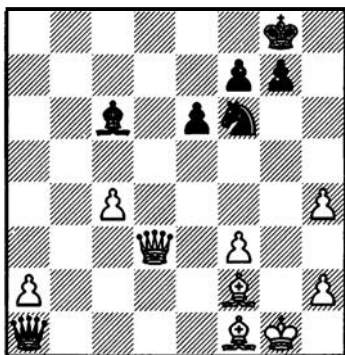
**22.♖d3 h4 23.♗xd8+ ♗xd8 24.gxh4**

Todos los peones blancos están aislados, pero las blancas tienen dos de ventaja y la pareja de alfiles, cuya fuerza aumenta con cada cambio.

**24...♗b8 25.♖d3 ♗b2 26.♗f2**

Después de 26.♗d4 ♖d6, las blancas pierden el peón "a2".

**26...♗xf2 27.♗xf2 ♖a1+ 28.♗f1**



**28...♗h5**

Tras 28...♖xa2 29.♖d8+ ♗e8 la posición negra es muy pasiva (peor sería 29...♗h7 30.♗d3+ g6 31.♖xf6).

**29.♖d6 ♗a4**

No se puede capturar el peón "f3": 29...♗xf3 30.♖d8+ ♗h7 31.♖d3+.

**30.a3 ♗d1 31.♖d4 ♖c1**

El cambio de damas llevaría a las negras a un final sin esperanzas.

**32.♖d8+ ♗h7 33.♖d3+ f5**

Es dudoso que debieran llegar a este debilitamiento de la posición.

**34.♗e3 ♖a1 35.♗d4 ♖c1 36.♗e3**

Repetiendo jugadas para ganar tiempo.

**36...♖a1 37.♗d4 ♖c1 38.♖e3 ♖b1 39.♗f2**

Saliendo de la misma fila que la dama contraria y defendiendo el peón "f3".

**39...♗a4**

En el apuro de tiempo las jugadas no suelen ser precisas. Tal vez era mejor hacer aquí 39...♖a2+.

**40.♖d2 ♗c6 41.♖e3 ♖d1 42.♗e2 ♖c2**

A 42...♖h1, era posible 43.♗e5.

**43.♗e5**

No era mala 43.♖xe6 ♗f4 44.♖e7 ♖xe2+ 45.♖xe2 ♗xe2 46.♗xe2, pero las blancas prefieren conservar la pareja de alfiles.

**43...♗e8 44.♖c3**

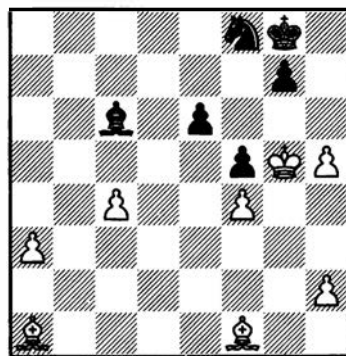
Empieza la persecución de la dama negra, que tiene difícil librarse del cambio.

**44...♖b1 45.♖b2 ♖h1 46.♖a1 ♖xa1 47.♗xa1**

Sin damas, ganar el final es elemental. 47...♗f4 48.♗f1 ♗g6 49.♗g3 ♗e7 50.♗f4 ♗g6+

Evitando que el rey blanco vaya al flanco de dama, pero solo se logra de momento. Una vez las blancas sitúen los peones débiles del flanco de rey de manera óptima, el rey retomará su camino. Aunque al final del torneo no jugué tan bien como en la primera mitad de la competición, demostré mi alta técnica en el juego.

**51.♗g5 ♗f8 52.h5 ♗c6 53.f4 ♗g8**



**54.♗e2**

Quizá las negras confiaran en 54.h4 ♗h7+ 55.♗g6 ♗e8++.

**54...♗h7+ 55.♗h4 ♗f7 56.♗g3 ♗f6 57.♗f2**

Las negras abandonaron.

Una partida tensa. Después de dos derrotas (con A. Kotov y D. Janowsky), era preciso obtener la victoria en cada encuentro, para luchar por el primer premio con el líder del torneo, Max Euwe.



# Torneo Radial URSS – USA

Moscú 1946

12 al 16 de Septiembre

Botvinnik	1.5	0.5	Reshevsky
-----------	-----	-----	-----------

## 165 Reshevsky – Botvinnik

Defensa Francesa

Moscú 1946

Samuel Reshevsky (nacido en el año 1911) ya daba a los seis años sesiones de simultáneas, y una vez uno de sus adversarios fue el futuro Campeón Mundial Max Euwe. Su gran talento como niño prodigio no ofrece dudas. En los años treinta, al ganar el torneo AVRO de 1938 y otras competiciones posteriores, demostró ser uno de los jugadores más relevantes, y fue invitado a participar en el match-torneo por el Campeonato Mundial del año 1948. Cuando entraron en vigor las reglas de la FIDE, el reiterado campeón de Estados Unidos y vencedor de una serie de torneos internacionales ganó varias veces el derecho a participar en las competiciones por el campeonato del mundo, e incluso a los 56 años fue pretendiente por última vez. Reshevsky fue un ajedrecista brillante y original. Destacaba en el cálculo de variantes, y poseía una comprensión posicional poco común. Pero ante todo fue el típico jugador práctico, con todos sus defectos, incluida una incurable tendencia a caer en apuros de tiempo. Por desgracia, esta última circunstancia impidió que sus resultados deportivos fueran mejores. En Octubre de 1983 nos encontramos en el club de ajedrez de Manhattan, en Nueva York, tres supervivientes del torneo AVRO: Fine, Reshevsky y el autor de estas líneas. Fine ya hacía tiempo que se había retirado del ajedrez, yo había competido por última vez en 1970, pero el infatigable Sammy seguía jugando. En el segundo match URSS – USA nos encontrábamos sentados uno frente a otro. El equipo soviético estaba en una difícil situación, ya que la mitad

de sus componentes llegó a Moscú después del duro torneo de Groningen, en vísperas del match. Debido a esto los participantes estaban nerviosos. El match terminó con la victoria del equipo de la URSS (12'5 - 7'5).

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.e5 c5 5.a3 ♙a5**

Elegí esta continuación, por primera vez en mi práctica, para eludir la posible preparación de mi adversario a la jugada 5...♙xc3+, que yo empleaba habitualmente.

**6.♞g4**

Tras una profunda reflexión, Reshevsky encontró el plan correcto. La popular 6.b4, fue recomendada por Alekhine en los años veinte.

**6...♘e7 7.dxc5 ♙xc3+ 8.bxc3 ♘d7 9.♞xg7**

Esto es rutinario. Las blancas capturan los peones "g7" y "h7", pero pierden tiempo, y además cae el peón "e5", con lo que la iniciativa pasa a las negras. La continuación más sencilla, 9.♘f3, da a las blancas buen juego, aunque la *Enciclopedia* considere que tras 9...♘g6 10.h4 h5 11.♞g3 ♘xc5, la posición es confusa.

**9...♞g8 10.♞xh7 ♘xe5 11.♙e2**

Aprovechando que el peón "g2" es intocable (11...♞xg2? 12.♞h8+ y 13.♞xe5), las blancas terminan la movilización de sus piezas del flanco de rey.

**11...♞a5 12.♙d2 ♞xc5**

Formalmente, las blancas tienen ventaja material, pero esto lo compensa la mala estructura de peones blanca y, lo que es más importante, que es difícil que el rey blanco encuentre un lugar seguro.

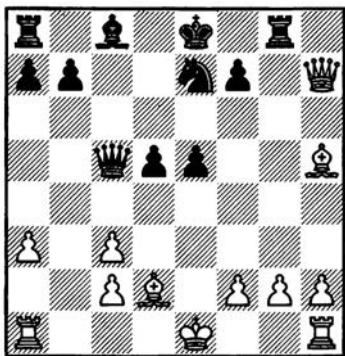
**13.♘f3 ♘xf3+ 14.♙xf3 e5**

Con idea de terminar rápidamente la movilización de las piezas mediante 15...♙f5 y 16...0-0-0.

**15.♙h5**

Con la esperanza de que las negras jueguen

15...♙e6 y de que el rey negro quede atado a la defensa del peón "f7".



15...♙f5!

Una jugada que no se consigue hacer todos los días y que, sin duda, fue una sorpresa para mi rival. Ahora se cambiará el peón "f7" por el peón "g2", pero será el rey blanco el que se encontrará en problemas. Por otra parte, el peón de más de las blancas no tiene ningún valor.

16.♙xf7+

Dudo que fuera mejor 16.♖xf7+ ♔d7 (con la amenaza 17...♙af8) 17.♗f6 ♖xcg2.

16...♔d7 17.♗h6 ♖xcg2

No advertí que aquí podía intentar ganar el alfil blanco, atascado en mi campo: 17...♖h8 18.♗f6 (18.♗g5 ♖h7 19.♙h5 ♖g8) 18...♗c6 19.♗xe5 (19.♗xc6+ bxc6 20.f3 ♙af8 también es ventajoso para las negras) 19...♖h7.

18.♖f1 ♗b6

Un error posicional. Las negras cambian las damas al precio de deteriorar su estructura de peones, y el juego se equilibra. No encontré 18...♗c4 19.♖b1 ♗e4+ 20.♗e3 b6, y la ventaja negra es indiscutible.

19.♗xb6 axb6 20.0-0-0

Bien jugado. Ante todo hay que comunicar las torres.

20...♖xa3 21.♔b2 ♖a4 22.♙e3 ♙e6 23.♙xe6+ ♔xe6 24.♙xb6 ♖xh2 25.♖g1 ♖h6

Las negras dispondrán de buenas opciones de victoria si logran cambiar un par de torres. Entonces su rey estaría fuera de peligro y el caballo tendría mayor libertad.

26.♖g7

Las blancas tienen contrajuego.

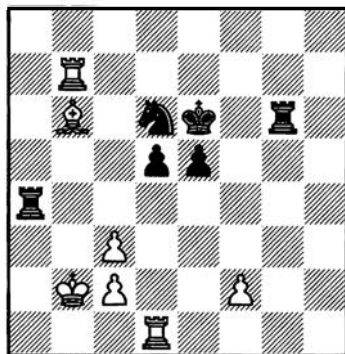
26...♖g6 27.♖h7 ♔f5

Un sacrificio de peón injustificado. Era mejor 27...♖c4 28.♙a5 (o 28.♙d8 ♔c6) 28...b5, sacando el peón de la segunda fila.

28.♖xb7

Parece arriesgada, pero las blancas lo tienen todo calculado.

28...♔d6



29.♔b3!

Una ganancia de tiempo importante. Así el rey estará más seguro, de momento.

29...♖a8

También era posible 29...♔xb7 30.♔xa4 ♔d6.

30.♖c7 ♖b8 31.♖c6 ♔d7 32.♖c7+ ♔e6 33.♖c6 ♖b7

Decisión azarosa. Era más razonable repetir jugadas y aceptar la oferta tácita de tablas.

34.c4 dxc4+

En ningún caso se debía abrir la columna "d". Ahora la ventaja posicional pasa a las blancas. Jugando 34...d4 no arriesgaba nada, por ejemplo: 35.♖h1 (o 35.c5 ♔d5) 35...♔d7 36.♖c7+ ♖xc7 37.♖h7+ ♔c6 38.♙xc7.

35.♔b4 ♔e7

Ya es una jugada única. Perdía 35...♔d7, por 36.♔c5.

36.♔a5

Creo que fue después de esta jugada cuando Reshevsky se olvidó de pulsar el reloj. Ambos estábamos en apuro de tiempo, ¿y qué podía hacer yo? En un torneo hubiera advertido inmediatamente a mi adversario de su olvido, como hice diez años antes con Bogol-

jubov en Nottingham. ¿Pero en un encuentro por equipos? La atmósfera del match estaba al rojo vivo, y decidí no actuar. Cuando Reshevsky se dio cuenta y pulsó el reloj, su bandera estaba colgando, así que tuvo que hacer sus jugadas con la rapidez del rayo. Tras 36.♖d5, las negras tenían una posición difícil. 36...♗d7 37.♖xc4 ♖e6

Las negras ganaban en el acto con 37...♖g8, ya que las blancas tendrían que entregar una torre por el caballo, pero ¡ay!, yo también me encontraba sin apenas tiempo.

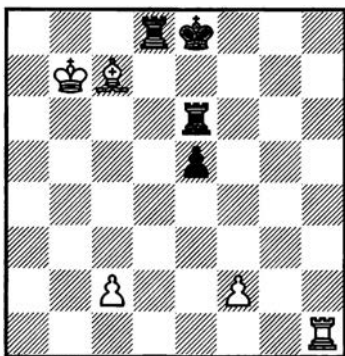
38.♗a6 ♖b8 39.♖c7+ ♗e8 40.♗a7

Se imponía la continuación 40.♖h1 ♖a8+ 41.♗a7 ♖xa7 42.♖xa7 (42.♗xa7 ♗b5+) 42...♗c8+, y son las negras las que tienen que luchar por las tablas. En la partida son las blancas las que deben buscar el empate.

40...♖d8 41.♖h1

El error decisivo. Ya se había pasado el control, pero Reshevsky no había anotado los movimientos, y temiendo perder por tiempo, realizó su jugada muy rápidamente. La única manera de no perder material era 41.♗a6.

41...♗b5+ 42.♗b7 ♗xc7 43.♗xc7



43...♖d4!!

La jugada secreta. Tuve la fortuna de anotar esta jugada ganadora, que establece el control sobre la cuarta fila: no hay que permitir que llegue a ella ninguno de los peones blancos. Nadie esperaba esta jugada, y solo se analizaba 43...♖d2 44.f4, con tablas. Por eso, los participantes en el match (tanto americanos como soviéticos) no albergaban dudas sobre el resultado de la partida. Sólo Ragozin y mi mu-

jer, Gayane Davidovna, sabían que yo debía ganar. Sobre todo se amenaza 44...♖b4+.

44.c3 ♖c4

El rey blanco está aislado de sus peones, y esta es la principal ventaja de las negras.

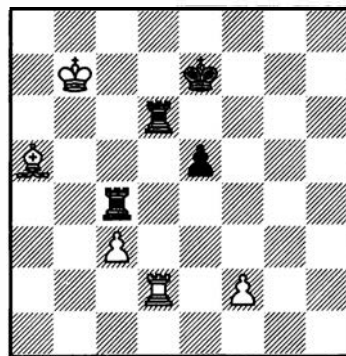
45.♗a5 ♗d7 46.♖h8

Ahora que el alfil no ataca el peón "e5", sería favorable a las negras 46.♖h7+ ♖e7 47.♖xe7+ ♗xe7.

46...♖f6

Una astuta jugada, que encontré en el análisis. El ataque sobre el peón "f2" fuerza a la torre blanca a ocupar una posición pasiva.

47.♖d8+ ♗e7 48.♖d2 ♖d6



Las negras se vengán de los sufrimientos que pasaron antes del control, cuando su rey era perseguido por las torres blancas.

49.♖a2

No había mucha elección: el cambio de torres estaba descartado, y tampoco vale 49.♗b4 por 49...♖xb4+; mientras que si 49.♖e2 entonces se apretaba el lazo alrededor del rey blanco con 49...♖d5 50.♗b4+ ♗d7.

49...♗d7 50.♖b2 ♖c5 51.♗b6

Aceptando con resignación la derrota, pero no había mucho que hacer. Tras 51.♗b4 ♖c7+, se amenaza mate por todos lados.

51...♖xc3 52.♖b4 ♗e6 53.♖b2 ♖dd3 54.♖a2 ♖d7+ 55.♗a6 ♖b3

Se condensan los nubarrones alrededor del rey blanco.

56.♗e3 ♖d6+ 57.♗a5 ♖d8 58.♗a6 ♖xe3

Las blancas abandonaron.

Un match tenso, y una partida de nervios, interesante de principio a fin.

# Memorial Chigorin

Moscú 1947

25 de Noviembre – 23 de Diciembre

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Botvinnik		1	=	=	=	1	1	0	=	=	=	1	1	1	1	1	11
2	Ragozin	0		0	=	=	1	=	=	1	1	1	1	=	1	1	1	10.5
3	Boleslavsky	=	1		=	=	0	=	=	1	=	1	1	=	=	1	1	10
4	Smyslov	=	=	=		0	=	=	1	=	=	1	=	1	1	1	1	10
5	Kotov	=	=	=	1		0	1	=	=	1	0	=	=	1	1	1	9.5
6	Keres	0	0	1	=	1		0	=	=	=	=	1	1	=	1	1	9
7	Novotelnov	0	=	=	=	0	1		=	0	1	=	1	1	1	=	1	9
8	Pachman	1	=	=	0	=	=	=		0	1	=	1	0	=	1	1	8.5
9	Trifunovic	=	0	0	=	=	=	1	1		=	=	=	=	=	1	=	8
10	Gligoric	=	0	=	=	0	=	0	0	=		=	1	1	1	=	1	7.5
11	Bondarevsky	=	0	0	0	1	=	=	=	=		=	0	=	1	0	1	6.5
12	Holmov	0	0	0	=	=	0	0	0	=	0	1		=	1	=	1	5.5
13	Kottnauer	0	=	=	0	=	0	0	1	=	0	=	=		0	=	=	5
14	Plater	0	0	=	0	0	=	0	=	=	0	0	0	1		=	=	4
15	Sokolsky	0	0	0	0	0	0	=	0	0	=	1	=	=	=		=	4
16	Tsvetkov	0	0	0	0	0	0	0	0	=	0	0	0	=	=	=		2

## 166 Botvinnik – Kottnauer

Defensa Eslava

Moscú 1947

1.♟f3 d5 2.d4 ♟f6 3.c4 c6 4.cxd5

En esa época, esta variante del cambio se consideraba desagradable para las negras. La teoría actual no comparte este punto de vista.

4...cxd5 5.♟c3 ♟c6 6.♟f4 e6

La continuación preferida de Lasker, que también fue del agrado de Smyslov.

7.e3 ♟d6

Una vieja y buena idea. Desde el punto de vista de los principios generales, ofrecer este cambio no es correcto, ya que las negras cambian su alfil "bueno" y se quedan con el "malo". Sin embargo, en relación a la lucha por el centro, tras 8.♟xd6 ♟xd6, las negras toman el control de la importante casilla "e5". Teniendo en cuenta esto, las blancas eluden el cambio, y las negras lo postergan hasta que las condiciones sean más favorables. Lasker prefería 7...♟e7, que también tiene sus defectos (ver partida n° 208). Yo introduje en la prácti-

ca 7...♟h5 (partida de entrenamiento con Petrosian en 1952, y encuentros con Zitron y Letelier en las Olimpiadas de 1958 y 1964), y tuve algunos éxitos, pero no me jugaron la respuesta más fuerte, 8.♟e5!

8.♟d3

Merece atención 8.♟g3.

8...0-0 9.0-0 b6!

Kottnauer elige un plan posicional correcto, y en esta partida no conseguí encontrar cómo mantener la iniciativa.

10.♟c1 ♟b7 11.a3 ♟c8 12.♟e2 ♟xf4

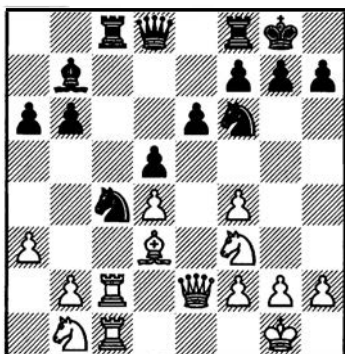
Ahora este cambio está justificado. Las negras han terminado satisfactoriamente su desarrollo, y tienen un claro contrajuego en el flanco de dama. Por eso, era necesario para las blancas jugar antes 8.g5, eludiendo el cambio de alfiles.

13.exf4 ♟a5 14.♟c2

La sutileza de la idea negra se ve en la línea 14.♟e5 ♟b3! 15.♟cd1 ♟xd4 16.♟xh7+ ♟xh7 17.♟xd4 ♟f6, y las negras tienen una posición satisfactoria.

14...♟c4 15.♟fc1

Si ahora 15.♟e5, entonces 15...♟xb2.

**16...b5**

Mi adversario debió aprovechar el retiro temporal del caballo blanco jugando 16...♗d6 17.♗e5 b5, y no se podría expulsar el caballo de "c4". Por ejemplo: 18.♗d2 (o 18.b3 ♖xa3) 18...♗xb2.

**17.b3**

Es comprensible querer expulsar al activo caballo negro, pero debí tener en cuenta que mi alfil no dispone de casillas donde retirarse. Hubiera encontrado entonces 17.♗e1, dejando sitio al alfil (preparando el avance b3) y defendiendo la torre de "c1" (lo que es imprescindible para realizar la maniobra ♗d2-b3-c5).

**17...♗d6**

El defecto del plan blanco podía mostrarse solo con 17...♗e7 (pero no 17...♗d6 18.bxc4 dxc4, por 19.♗e5!) entonces en la variante 18.bxc4 (es posible que 18.a4 lleve a complicaciones favorables a las blancas) 18...dxc4 19.♗xc4 bxc4 20.♗xc4 ♗xc4 21.♗xc4 ♗d5, las negras tendrían una peligrosa iniciativa a cambio del peón.

**18.♗xc8**

Gracias a la debilidad de las casillas negras en el campo enemigo y al control de la columna abierta, las blancas tienen ventaja.

**18...♗xc8**

Liberando la casilla "b7" para el caballo, por si la torre blanca se situara en "c5".

**19.♗e5**

En apariencia, una jugada muy activa. Además, posibilita f3, que es útil para vigilar la

casilla "e4". Pero en realidad las blancas pierden un tiempo precioso. La modesta jugada 19.♗c2, con idea de 20.♗c7, no daba respiro a las negras. Hay que decir que nos encontrábamos en apuros de tiempo, lo que explica los errores de ambos bandos.

**19...♗d7 20.g4**

Las blancas impiden que el caballo negro se sitúe en "f5", lo que deja más tranquilo al peón "d4". Además, la dama negra no puede separarse de su alfil, ante la amenaza g5-♗xd7. Ya no valía 20.♗c2, por 20...♗e7, con la contraamenaza 21...♗c8.

**20...g6 21.♗g2**

Las blancas solo piensan en que aún tienen que hacer veinte jugadas para llegar al control. Si 21.♗d2 ♗fe8 22.b4 ♗c4 23.♗b3 ♗xa3 24.♗a1 ♗c4 25.♗xa6, las blancas mantenían la ventaja.

**21...♗fe8 22.♗e3 f6 23.♗f3 ♗g7 24.h3 ♗b6**

Se acerca el cambio de torres por la columna abierta, lo que parece que determinará las tablas. Pero las blancas aún tienen la esperanza de aprovechar las débiles casillas negras del campo enemigo.

**25.♗c5 ♗b7 26.♗c2 ♗c8 27.♗xc8+ ♗xc8 28.g5**

Un error típico de los apuros de tiempo. Las blancas no debieron rechazar la continuación más natural, y tenían que haber ocupado la columna abierta con la dama. Después de 28.♗c1 ♗d7 29.g5 ♗d6 30.gxf6 ♗h5 31.♗e5 ♗xf6 32.♗d2 ♗h5 33.♗f1 y 34.♗g3, ¡la ventaja blanca es indudable!

Pero las "aventuras" del apuro de tiempo no terminan aquí.

**28...♗c7! 29.gxf6 ♗h5 30.♗e5 ♗xf6 31.♗d2**

No es posible dejar que las negras sigan dominando la columna abierta, así que las blancas van al cambio de damas, esperando aprovechar su mejor alfil y las débiles casillas "c5" y "e5".

**31...♗d6 32.♗c2 ♗xc2**

Pero ¿por qué aceptan las negras pasar a un final desfavorable para ellas? Resulta que si juegan 32...♗e7, entonces las blancas llevan su caballo a "e2" (♗c3-e2), defendiendo su única debilidad, el peón de "f4", y luego podrían aprovechar la columna "c".

### 33.♙xc2 ♖f7

De ningún modo se puede aprobar el cambio de caballos en "e5", ya que las blancas se libran de su peón débil "f4", y el peón que aparece en "e5" agobiará a las piezas negras casi con tanta fuerza como lo hace ahora el caballo.

Acercar el rey al centro era la decisión más razonable. Se propuso 33...b4 (con idea de 34.axb4 ♖b5!), que parece mejor a primera vista, pero después de 34.♙d3!, el alfil blanco incrementaría su actividad.

### 34.♖c3

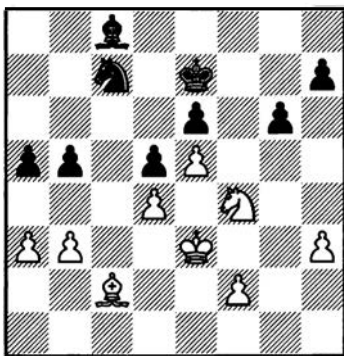
El sitio de este caballo está en "c5", donde debía ir a través de "d2" (después de b4) y "b3".

### 34...♙xe5 35.fxe5 ♖e8 36.♙f3 ♖c7 37.♙e3 ♙f7 38.♖e2!

Una buena jugada, que llevaría rápidamente al objetivo si las blancas dispusieran de... ¡al menos un minuto! El ataque al debilitado flanco de rey de las negras mediante ♖f4 y h4-h5 mejora la actividad de las piezas blancas.

### 38...♙e7 39.♖f4 a5

El año anterior había jugado con blancas contra Kottnauer en Groningen. Es asombroso: también entonces surgió una posición con una estructura similar, y también las negras tuvieron buenas posibilidades de tablas, pero perdieron...



### 40.♖d3

La última desgracia antes del control. Las blancas aumentaban la presión con el avance 40.h4!, y tras 40...b4 41.axb4 axb4 42.h5!, las

negras están en problemas, ya que 42...g5 (también pierde 42...gxh5, debido a 43.♙xh7) 43.♖d3 ♖a6 44.h6!, lleva a la derrota de las negras.

### 40...♖a6

Después de la retirada voluntaria del caballo blanco, las negras logran un respiro, e intentan contrajuego en el flanco de dama.

### 41.b4

Las blancas podían ignorar las intenciones de su rival, y retomar las acciones en el otro flanco con 41.h4. En lugar de esto, deciden bloquear el flanco de dama. Este plan incluso parece "teórico", ya que acentúa la pasividad del alfil negro, pero, por otra parte, ¡las blancas se crean una debilidad crónica, el peón "b4"!

### 41...axb4 42.axb4 ♖b8

Las negras podían intentar aprovechar los dos tiempos que tiene que gastar el rey blanco para defender el peón "b4", jugando 42...g5 43.♙d2 ♙d7 44.♙c3 ♙e8, pero 45.♖c5 evita que el alfil llegue a "g6".

### 43.♙d2 ♖c6

Esto es un error del análisis casero. Las negras se disponen a llevar su caballo a "f5" (♖d8-f7-h6-f5), pero en algunos casos puede ser muy útil para las blancas el cambio ♙xf5. De todas formas, tampoco es mejor llevar el caballo a "c4" (♖b8-d7-b6.c4), ya que resultaría muy bonito, pero sería poco activo.

### 44.♙c3 ♖d8 45.h4 ♖f7 46.♖f4!

Por fin las blancas encuentran el camino correcto.

### 46...♙d7 47.♙d2

Las blancas no conseguían nada en caso de 47.h5 g5, seguido de 48...h6. Así que juegan con astucia: dejan el peón "d4" sin defensa para provocar que el caballo negro vaya a "f5".

### 47...♙e8 48.♙d3 ♖h6 49.h5!

Ahora aparece otro peón negro débil, el de "g6".

### 49...♖f5

Si 49...g5, 50.♖h3 ♙xh5 51.♖xg5, y caería también el peón "h7"; y a 49...gxh5, sigue 50.♙xh7, y las negras no pueden impedir la pérdida del peón "h".

### 50.hxg6

Sería un error 50.♟xf5 gxf5 51.h6, y el rey blanco no tiene por dónde entrar.

**50...hgx6 51.♞c3**

51.♟xf5 gxf5 de nuevo es tablas.

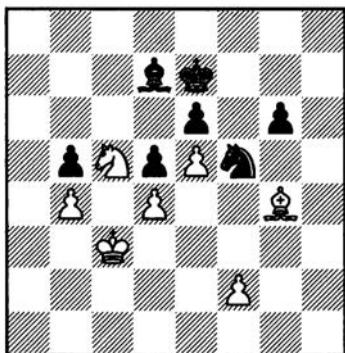
**51...♞f7 52.♞e2**

52.♞f1 era más precisa.

**52...♞d7 53.♞d3 ♞e7 54.♞c5 ♞e8 55.♞a6**

Repitiendo jugadas para llegar cuanto antes al control.

**55...♞d8 56.♞g4 ♞d7 57.♞c5 ♞e7**



**58.♞d3**

Procediendo con astucia otra vez: como el rey blanco tapa la diagonal "f1-a6", parece que las negras no tienen que preocuparse por el peón "b5".

Pero, por otra parte, era obligada 58.♞h3, ya que en la partida las negras podían haber jugado 58...g5!, y a 59.f4 responderían con 59...♞h6! (pero no 59...gxf4 60.♟xf5 exf5, que es favorable a las blancas).

**58...♞c8 59.♞h3 ♞e8**

Un momento trágico. Las negras piensan que nada las amenaza, y caen en la trampa que había preparado.

Es cierto que era malo el avance 59...g5 debido a 60.f4!, pero después de 59...♞h4!, y más tarde ...g5, aún era posible una resistencia tenaz.

**60.♞c3**

Ahora las negras pierden un peón: tras 60...♞d7 61.♞f1 (con la amenaza 62.♞xd7 y 63.♞xb5+) el alfil negro solo puede seguir defendiendo el peón "b5" desde "c6", pero entonces cae el peón "e6".

Las negras abandonaron.

## 167 Gligoric – Botvinnik

Defensa Grünfeld

Moscú 1947

**1.d4 ♞f6 2.c4 g6 3.♞c3 d5 4.♞f3 ♞g7 5.e3**

5.♞b3 se puede ver en las partidas 54, 156 y 176.

**5...0-0 6.♞b3**

La jugada más enérgica en esta posición parece la patente de Makogonov 6.b4, a la que me tuve que enfrentar en la partida nº 201. Para 6.♞e2, véase la partida nº 87.

**6...e6 7.♞d2 b6 8.♞c1**

Tal vez sea algo precipitado decidir la situación de la torre. La jugada 8.♞e2 parece más natural.

**8...♞b7 9.cxd5 exd5 10.♞e2 c6 11.0-0 ♞bd7 12.♞fd1 ♞e8 13.♞e1 ♞f8**

Las blancas no han conseguido ventaja en la apertura, y la iniciativa pasa gradualmente a las negras, que controlan las casillas "e4" y "e5". Las negras quieren llevar el alfil a "d6" con vistas a un ataque en el flanco de rey, pero no es buena idea.

Es interesante la sugerencia de Ragozin: 13...♞h6, y si 14.♞d2, entonces 14...♞f8 15.♞f3 ♞e6, evitando e4 y amenazando ganar un peón mediante 16...♞xd4 17.exd4 ♞xe1+ 18.♞xe1 ♞xd2.

**14.♞d2 ♞e6**

Las negras doblan sus piezas mayores en la columna "e" para evitar el avance central de las blancas (e4). Sin embargo, la torre no puede mantenerse mucho tiempo en "e6", por lo que era preferible 14...♞h6. A 14...♞d6 podía seguir 15.♞f3 ♞e7 16.g3, y las blancas van a realizar el útil avance e4.

**15.♞f3 ♞e7 16.♞e2 ♞h6 17.♞f4 ♞d6**

De momento, las negras prefieren mantener su alfil de casillas negras.

**18.♞f1 a5**

Previendo la desagradable 19.♞b4.

**19.♞g3**

Tras 19.♞d3 ♞e4 20.♞c2 las blancas evitaban el avance de las negras (...c5) y seguía la lucha de maniobras.

**19...c5 20.dxc5**

De lo contrario, después de 20...c4, seguido

de ...b5-b4, las blancas empezarían a estar muy apretadas.

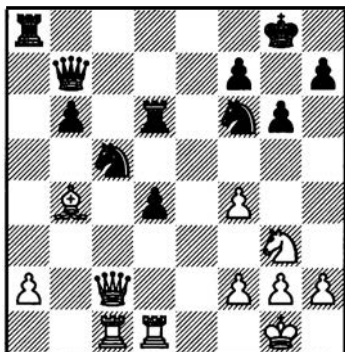
**20...♖xc5 21.♖c2 ♖xf4**

Este cambio es ahora imprescindible, convirtiendo el peón "d" en un peón pasado.

**22.exf4 d4 23.♖xb7 ♖xb7 24.b4**

Activando el alfil.

**24...axb4 25.♖xb4**



**25...♖d5**

Es difícil privarse de esta jugada, que defiende el caballo de "c5" y vigila la casilla "f5". Ragozin tenía razón cuando escribió que ahora se entra en complicaciones difíciles de calcular en el apuro de tiempo. En caso de la simplificación que se produce tras 25...♖d5 26.♖xc5 bxc5 27.♖xc5 ♖xc5 28.♖xc5 ♖xa2, las negras mantienen la superioridad y les resulta más fácil orientarse en los apuros de tiempo, ¡pero también es más fácil para las blancas!

**26.♖e2 ♖d7 27.f5**

Un sacrificio de peón, debilitando el enroque negro, que puede ser muy efectivo en el apuro de tiempo.

**27...♖e8 28.♖f3 gxf5**

Un cálculo concreto demuestra que las negras no tienen nada que temer.

**29.♖e2 h6**

Para dejar libre la casilla "h7" al rey, donde se encuentra más seguro que en las casillas negras.

**30.♖f4 ♖de5**

Previene, de forma indirecta, el ataque sobre el peón de "d4": 31.♖c3 dxc3 32.♖xd7 ♖e1+.

**31.h3**

Con escasez de tiempo es útil abrir una "ventana" al rey.

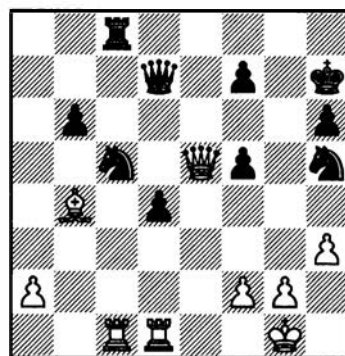
**31...♖c8**

Es incomprensible que olvidara mi vieja regla: ¡en apuros de tiempo las piezas deben defenderse unas a otras! Además, esta jugada no tiene gran sentido (solo pretende liberar a la torre de "e5" de la defensa del caballo de "c5"). Continuando con 31...♖h7, a 32.♖c3 podía hacer luego 32...♖e4, con la amenaza 33...♖d6.

**32.♖g3+ ♖h7 33.♖h5**

Amenazando mate.

**33...♖xh5 34.♖xe5**



Esta posición la había previsto anteriormente y en este momento encontré una maravillosa salvación, de lo que me alegré de manera indecible.

**34...♖d3! 35.♖xd3 ♖xc1+ 36.♖h2 ♖c4 37.♖d6**

Así se restablece la igualdad material, y las blancas eliminan el importante peón pasado negro.

**37...♖e6 38.♖xd4 ♖xd4**

Las negras prefieren conservar las damas y cambiar los peones del flanco de dama. En el juego en un flanco el caballo no es en absoluto peor que el alfil.

Era dudoso hacer 38...♖xe5+ 39.♖xe5 ♖xd4 40.♖xd4 b5 41.♖e5, con mejor final para las blancas.

**39.♖xd4 ♖xa2 40.♖xb6 ♖e6 41.♖d4 ♖f6**  
Tablas.



## 168 Kotov – Botvinnik

Defensa Holandesa

Moscú 1947

1.d4 e6 2.c4 f5 3.♖c3 ♗b4

Esta combinación de la Defensa Holandesa con la idea de la Defensa Nimzoindia tiene sentido. Se encuentra en las partidas de principio de siglo, y, por ejemplo, en mi match con Tal (Campeonato Mundial, 1960). Allí mi adversario eligió otro orden de jugadas: 1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♖c3 ♗b4 4.a3 ♗xc3+ 5.bxc3 ♖e4 6.♗c2 f5.

4.♗c2 ♖f6 5.e3

Así jugaba Rubinstein, continuando posteriormente con ♗d3, ♖e2, f3, ♗d2 y 0-0-0, y después abría columnas en el flanco de rey para su ataque. En esta partida Kotov solo sigue en parte este plan, y, como si ignorara la jugada ...f5, elige un sistema de desarrollo típico de una de las líneas de la Defensa Nimzoindia.

5...0-0 6.♗d3 d6 7.♖ge2 c5 8.d5



No se puede aprobar esta jugada. En vano intenta Kotov aprovechar la debilidad de las casillas blancas en el campo enemigo. Las negras estaban preparadas para, después de 8.a3 ♗xc3+ (también se puede jugar 8...♗a5, como hice yo contra Taimanov en Moscú 1953) 9.♖xc3, presionar el centro blanco con 9...♖c6 (ver partida nº 186).

8...♗xc3+!

En esto se basa la defensa activa del primer jugador. No se puede aceptar el sacrificio de

peón. Por ejemplo: 8...exd5 9.cxd5 ♖xd5 10.♗c4 ♗e6 11.♗b3.

9.♖xc3

El caballo blanco queda alejado de la peligrosa ruta "f4-e6". A 9.♗xc3, sigue 9...e5, evitando ♖f4-e6.

9...exd5

Un cambio imprescindible, ya que si las blancas jugaran dxe6, el caballo podría ocupar oportunamente la casilla "d5".

10.cxd5



10...♖g4!

El caballo ocupa una posición más activa, de la que solo se le puede expulsar debilitando la cobertura de peones del rey blanco. La fuerza de la pareja de alfiles blancos no se nota a causa del carácter semicerrado de la posición. Además, el de casillas negras está sin desarrollar, y el de casillas blancas habrá que cambiarlo por el peligroso caballo.

11.0-0 ♖a6 12.♗e2

Con esto se pierde la iniciativa, pero no es fácil aconsejar otra cosa.

12...♗d7

Era más precisa 12...♗e7.

13.b3

Pasivo. Además, el alfil de "c1" se va a alejar del flanco de rey. Las blancas podían mejorar algo su posición: 13.f3 ♖e5 14.f4 ♖g6 (14...♖g4 15.♗xg4 fxg4 16.e4).

13...♗e7 14.♗b2 ♗ae8 15.♗ae1

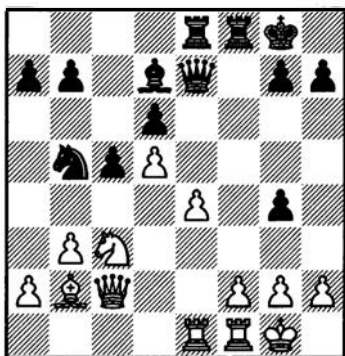
Romanovsky recomendó aquí 15.h3, contando con 15...♖e5 16.♗xa6 bxa6 17.f4 ♖g6 18.♗ae1, pero es mejor 15...♖f6, seguido del

salto ...♖e4, y las negras tienen una clara preponderancia en el centro y en el flanco de rey.

**15...♗c7 16.♙xg4**

Las blancas no solo se cansan de ver el molesto caballo negro, sino que sencillamente no tenían otro plan razonable (a 16.h3 es desagradable la maniobra ...♗f6-e4).

**16...fxg4 17.e4 ♖b5**



La jugada que no previeron las blancas. Al no ser posible ahora 18.♗xb5 ♙xb5, que pierda la calidad, este caballo irrumpe en la importante casilla estratégica "d4".

**18.f4**

No es mejor 18.♗b1 ♗d4 19.♙xd4 cxd4 20.♖d3 ♖e5 21.♗d2 b5 22.♖c1 ♖c8 23.f4 ♖f6.

**18...gxf3! 19.♖xf3**

Las blancas no jugaron 19.♗xb5, debido a 19...fxg2!! 20.♖xf8+ ♖xf8 21.♖xg2 (de lo contrario seguiría 21...♙h3!, con mate inevitable) 21...♙xb5, pero, aunque perdían un peón, tenían mayores opciones de tablas que en la partida.

**19...♖xf3 20.gxf3 ♗d4**

La cobertura de peones del rey blanco ha quedado debilitada, y el caballo irrumpe con ganancia de tiempo en la importante casilla "d4".

**21.♖g2 ♖f8**

Era aún más fuerte hacer 21...♖h4 22.♖e3 (a 22.♖f1, ♙h3) 22...♖e5 23.♗e2 ♗xe2+ 24.♖xe2 ♖g5+ y 25...♙h3.

**22.♖f1 ♖h4**

Con problemas de tiempo, las negras se

lanzan a las simplificaciones, suponiendo que será elemental ganar el final.

**23.♖g3**

Debido a la amenaza 23...♙h3 hay que entregar el peón.

**23...♖xg3+ 24.hxg3 ♙h3 25.♖f2 ♗xf3+ 26.♗h1 ♗d4**

No era forzado cambiar las torres, pero no estropea nada. Lo máximo a lo que pueden aspirar las blancas es a un final de alfiles de distinto color. Pero tampoco se salvarían, ya que las negras pueden crear peones pasados en ambos flancos.

**27.♖xf8+ ♗xf8 28.♗g1 ♗e7 29.♗f2 ♙g4 30.♗e3 g5 31.♗b1 ♗f3**

En caso de 31...♗e2 32.♗f2, las piezas blancas se activaban.

**32.♗d2 ♗xd2 33.♗xd2 h5 34.♗d3 ♙h3**

El camino más sencillo era 34...h4 35.gxh4 gxh4 36.♙c1 h3 37.♙f4, y ahora solo hay que hacer la precisa 37...♙f3, después avanzar el peón "b" a "b4", llevar el alfil a la diagonal "f1-a6" y jugar ...c4.

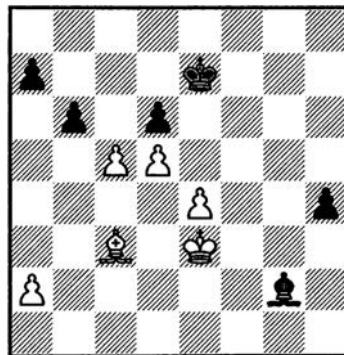
**35.♗e3 ♙g2 36.♙c3 b6**

De nuevo decidía rápidamente el avance 36...h4.

**37.b4**

El último y "desesperado" intento.

**37...h4 38.gxh4 gxh4 39.bxc5**



**39...bxc5**

Un claro descuido, tal vez el único en toda la partida. Si hay algo que reprochar, ¡sería la jugada 39!

Lo correcto era 39...dxc5! (como indicó más tarde G. Goldberg). Después se podrían

crear incluso tres (y no dos) peones pasados, a la vez que los peones pasados y ligados de las blancas no pueden avanzar.

40.♙e1 h3 41.♙g3

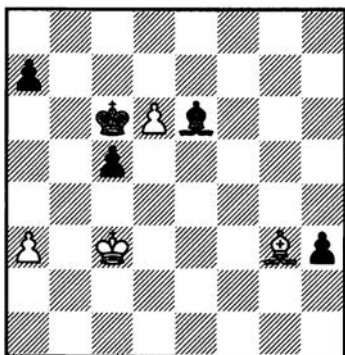
Una posición asombrosa: el rey negro está atado a la defensa del peón de "d6", y el avance del peón "c" sólo lleva a su cambio por el peón "e" de las blancas. Las tablas ya son evidentes.

41...♙f1 42.a3 ♙c4 43.♙d2 ♙a2 44.♙c3 ♙b1

Ahora se cambian los peones centrales y el rey negro consigue libertad de acción, pero tampoco alcanza para ganar.

45.e5 ♙a2 46.exd6+ ♙d7 47.♙h2 ♙xd5

48.♙g3 ♙c6 49.♙h2 ♙e6 50.♙g3



50...♙b5

Es curioso que aunque las negras ganen el alfil blanco, tampoco esto sirve para conseguir la victoria: 50...♙d5 51.♙h2 ♙e4 52.d7 ♙xd7 53.♙c4 ♙f3 54.♙xc5 ♙g2 55.♙d6 h2 56.♙xh2 ♙xh2 57.♙d4, y el rey blanco llega sin problema a la casilla "a1".

51.♙h2 ♙a4 52.♙b2 a5 53.♙g3 ♙f5 54.♙h2 c4

La última opción.

55.♙g3 c3+ 56.♙xc3 ♙xa3 57.♙h2 ♙a2 58.♙g3

Tablas.

A 58...a4 59.♙h2 a3 60.♙b4 ♙b2 sigue 61.♙e5+.

Mi adversario logró salvar un difícil final de alfiles de distinto color. Sin embargo, en el año 1955 me tomé la revancha (ver partida n° 235).

## 169 Botvinnik – Novotelnov

Defensa Grünfeld

Moscú 1947

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘f3 ♙g7 4.g3

Esta jugada no se encuentra en mis anteriores partidas, –pero me había preparado para emplear este sistema con blancas–, y en posteriores torneos fue un huésped habitual.

4...0–0 5.♙g2 d5 6.cxd5 ♘xd5 7.0–0 c5 8.e4

Una bien conocida variante. Las blancas no sacan el caballo a "c3" para no permitir la realización de la idea de Grünfeld: 8.♘c3 cxd4 9.♘xd4 ♘xc3 10.bxc3 ♘c6! (o también 10...♙a5), y las negras no tienen problemas de desarrollo. Otra línea es 8.dxc5 ♘a6 9.♘g5 (es buena 9.c6, como jugué contra Zuidema, Amsterdam 1966), y tras 9...♘db4 10.♘c3 ♙xd1 11.♙xd1 las blancas tienen ventaja.

8...♘b6

Quizá sea más activa 8...♘f6, ver la partida n° 189.

9.d5 e6



10.♙g5

Una jugada de doble filo. Por un lado, las blancas provocan la debilitación de la estructura de peones (...f6), pero, por otra parte, este alfil acaba en la casilla "e3", y las negras ganan un importante tiempo para la maniobra ♘c4-d6.

10...f6 11.♙e3 ♘a6 12.♘c3 ♘c4!

Un plan correcto. Las negras buscan la disposición ideal de las piezas: peón en "e5" y caballo en "d6", tras lo cual pueden preparar

la ruptura central ...f5. En la partida entre Fairhurst y Flohr, Londres 1947, las negras se apresuraron al cambiar en el centro (12...exd5) y quedaron con un juego difícil.

**13.♙c1**

En caso de 13.♘d2 ♘xe3 (no 13...♘xb2 14.♖c2) 14.fxe3 exd5 15.exd5 ♙d7 16.a4 ♘b4 17.♘c4 f5, las posibilidades son parejas. Al apartarse de esta línea, las blancas contribuyen a los planes del enemigo, y parece que quedan en una difícil situación.

**13...e5! 14.♘b5!**

Las blancas no permiten que su rival siga con su plan y que el caballo negro llegue a "d6". Intentando tomar la iniciativa, las blancas no se detienen ante pérdidas materiales.

**14...♙d7 15.a4 ♖b6**

Se debe reconocer el olfato posicional de Novotelnov al no desprenderse de su alfil de casillas blancas. Tras 15...♙xb5 16.axb5 ♘c7, las blancas tienen la jugada única, pero suficiente, 17.b4!!, evitando la principal amenaza negra (...♘xb5-d4), y tras 17...cxb4 18.♖b3 ♘d6 19.b6! axb6 20.♖xa8 ♘xa8 21.♖xb4, la ventaja blanca es clara. Sin embargo, si no se cambia el caballo de "b5", el caballo negro no llega a la ansiada casilla "d6".

**16.b3 ♘a5 17.♙e1 ♘b4**

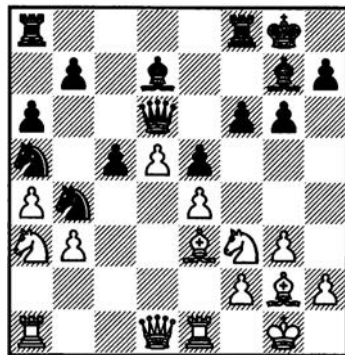
Las negras pueden ganar un peón con 17...♙xb5 18.axb5 ♖xb5, pero después de 19.♙f1 ♖b6 20.h4!, las piezas negras no podrán ir en ayuda de su rey.

**18.♘a3 a6 19.♙e3**

Hasta ahora las blancas han jugado bien, pero esta jugada es rutinaria y no amenaza nada, ya que el peón "c5" tiene fácil defensa. El alfil blanco sólo ayudará al avance de las negras en el flanco de rey (...f5-f4). Lo correcto era 19.♘d2! ♖c7 20.♙f1 f5 (o 20...♖ab8 21.♙b2 b5 22.axb5 axb5 23.♘c2!, y las blancas están mejor gracias a la debilidad del flanco de dama negro). 21.♙b2 f4 22.♘c2 ♘xc2 23.♖xc2, con sensible ventaja.

**19...♖d6**

Las negras se libran la clavada del peón "c5", pero no es imprescindible. Haciendo de inmediato 19...f5 podían demostrar los defectos de la anterior jugada blanca.



**20.♘d2**

20.♘c2 ♘xb3 21.♘b4 ♘xa1 22.♘a2 c4 23.♖xa1 ♙xa4 24.♘c3 ♙d7 lleva a una posición confusa.

**20...b5**

Controla "c4", pero debilita los peones del ala de dama. Perdería 20...♘d3, por 21.♘dc4.

**21.♙f1**

Las blancas se adormecen porque las negras no realizan el avance ...f5, y se equivocan. Las blancas debieron seguir con 21.axb5 axb5 22.♖e2! (pero no 22.♙f1 por 22...f5), y las negras tienen problemas; por ejemplo: 22...f5 (o 22...♖ab8 23.♖ec1 ♖fc8 24.♘c2) 23.♘xb5 ♖b6 24.♘a3 f4 25.♘dc4.

**21...f5**

Ahora la iniciativa pasa a las negras.

**22.f3 f4 23.♙f2 fxg3 24.hxg3 ♙h6**

Con la desagradable amenaza 25...♙xd2. Hay que cambiar los alfiles de casillas negras, lo que debilita la posición del rey blanco y refuerza el flanco de dama de las negras.

**25.♙e3 ♙xe3+ 26.♖xe3 ♖b6**

El mejor indicador del cambio en la posición: la dama negra estaba antes incómoda aquí, y ahora ocupa una situación amenazante. **27.♙f2 ♘b7 28.♘c2**

Desde luego, es necesario cambiar el caballo de "b4". Las blancas se esfuerzan por simplificar para aliviar la posición de su rey. Además, solo en el final se puede notar la debilidad de los peones negros del ala de dama.

**28...♘xc2 29.♖xc2 g5**

Las negras juegan, consecuentemente, en el flanco de rey, lo que resulta desagradable te-

niendo en cuenta la escasez de tiempo de las blancas.

**30. ♖c3**

Mientras tanto, las blancas previenen el traslado del caballo negro a "d6", desde donde podría pasar con facilidad al ataque.

**30... ♜f6**

Las negras incorporan su dama al ataque. Más tarde se recomendó 30... ♜ae8, para no atar la dama a la defensa del peón "e5", pero después de 31. axb5 axb5, habría que vigilar la casilla "a7".

**31. axb5**

En respuesta, las blancas apuran las acciones en el ala de dama para crear contrajuego.

**31... axb5 32. ♜xa8 ♜xa8 33. ♜e1!**

Es evidente que la necesidad de vigilar la columna "a" no permite a las negras crear un ataque peligroso sobre el rey. Esto también estaba claro para ellas, pero descubren una "sutileza" táctica que permite ganar un tiempo vital para intensificar el ataque en el ala de rey.

**33... h5**

Continuando el ataque, sin tener en cuenta que descubre la posición de su propio rey.

**34. ♜a1 ♜e8**

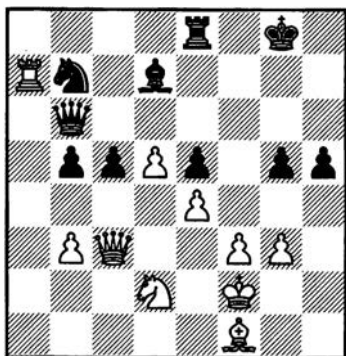
Probablemente la jugada perdedora. Las negras provocan la siguiente jugada blanca.

**35. ♜a7**

Las blancas caen "ingenuamente" en la red que se les tiende.

**35... ♜b6**

La torre blanca está atacada, y se amenaza el jaque a la descubierta 36...c4+.



**36. ♜xb7**

Resulta que son las negras las que han caído en la trampa. El sacrificio de calidad desvía a la dama negra de la defensa del ala de rey, en la que la dama blanca será la dueña.

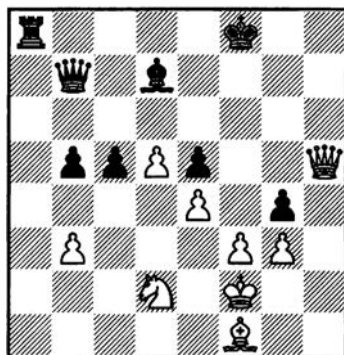
**36... ♜xb7 37. ♜e3! g4!**

Mi rival no se desespera y toma la mejor decisión. Si las blancas capturaran los peones negros en "g5" y "h5", tendrían tres peones pasados y ligados, y la victoria estaría garantizada. Ahora esto no es posible, y es difícil concretar la ventaja.

**38. ♜g5+ ♜f8 39. ♜f6+ ♜g8 40. ♜g6+ ♜f8**

Una posición compleja. Desde luego, las blancas tienen mejores posibilidades: el rey negro está al descubierto, y todas las piezas negras están mal situadas.

**41. ♜f6+ ♜g8 42. ♜g6+ ♜f8 43. ♜xh5 ♜a8**



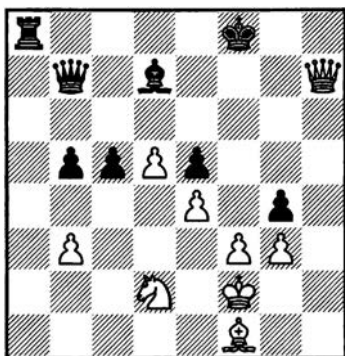
Mi sorpresa fue enorme cuando mi adversario, sin pensar, hizo esta jugada, que yo no había previsto. Tal vez contaba, no sin fundamento, con el efecto sorpresa. Consideraba esta jugada peor que las otras, pero no pude encontrar la solución enseguida. Me apetecía realizar la continuación ligada a ♜xb5 (que tenía prevista si 43... ♜a7), pero, tras larga reflexión, vi que solo llevaba a tablas. Después empecé a reflexionar sobre el camino correcto: 44. ♜xe5 ó 44. fxg4, pero sólo tenía de 10 a 15 minutos de tiempo. Por eso me decidí por la variante en la que jugaba ♜xb5, ya que la había analizado en todos sus detalles. En el análisis casero consideré las siguientes líneas: 43... ♜a7 44. ♜xb5! (pero no 44. ♜h8+ ♜f7 45. ♜h7+ ♜f8 46. ♜xb5 c4+ 47. ♜e2 gxf3+ 48. ♜xf3 ♜g4+!) 44...c4+ 45. ♜e2; 43... ♜b6

44. ♖h8+ ♜f7 45. ♖h7+; y 43...c4! 44. ♖h6+ ♜f7 45. bxc4 ♖a7+ 46. ♜g2 bxc4 47. ♙xc4 con opciones reales de victoria para las blancas.

44. ♖h8+

Ante todo era necesario aprovechar para repetir jugadas y así ganar tiempo.

44... ♜f7 45. ♖h7+ ♜f8 46. ♖h8+ ♜f7 47. ♖h7+ ♜f8



48. ♙xb5

Esta "brillante" jugada, como se verá a continuación, lleva a tablas. Las blancas estaban cerca del objetivo con 48. ♖h6+ ♜f7 49. fxe4!, y después de 49... ♙a2 50. g5!! ♖a6 (no salva a las negras 50... ♙xd2+ 51. ♜e3 ♙b2 52. g6+ ♜f6 53. g7+ ♜f7 54. ♖h7) 51. ♖xa6 ♙xa6 52. ♜f3 ♜e7 53. ♜xe5, el final es bastante favorable a las blancas.

48... ♖xb5! 49. ♖h8+ ♜f7 50. ♖xa8 ♖d3 51. ♖a5 ♙b5

Jugada errónea, hecha con la velocidad del rayo. Las negras consideraban su posición desesperada, y sólo pensaban en aprovechar los apuros de tiempo del blanco. Ahora el negro pierde casi todos sus peones. Podía lograr tablas con 51... ♖d4+ 52. ♜e2 gxf3+ 53. ♜xf3 ♖d3+ 54. ♜f2 ♙g4!, ya que el alfil defiende casillas importantes en la diagonal "c8-h3".

52. ♖c7+ ♜e8

O 52... ♜g8 53. ♖c8+ ♜h7 54. ♖f5+, etc.

53. ♖xe5+ ♜d7 54. ♖f5+ ♜e8

Si el rey va a una casilla negra, la dama blanca, tras el jaque en "f4" o "g5", llega a la casilla "e3".

55. ♖h5+

Las negras abandonaron.

## 170 Plater – Botvinnik

Defensa Siciliana

Moscú 1947

1. e4 c5 2. ♞e2

Plater ya jugó así en su partida con Kottnauer de este mismo torneo.

Al prepararme para esta partida, creí probable que el maestro polaco repitiera la variante, ya que en la partida mencionada obtuvo la victoria, a pesar de quedar algo peor en la apertura.

Mi suposición se confirmó.

2... ♞f6 3. ♞bc3 d5

Keres indicó, con razón, que es buena para las negras 3... ♞c6 4. g3 d5! 5. exd5 ♞d4! 6. ♙g2 ♙g4 7. 0-0 ♞xd5, pero las blancas pueden "cambiar de opinión" y pasar a variantes normales mediante 4. d4.

4. exd5 ♞xd5 5. ♞xd5 ♖xd5 6. ♞c3

Maniobra "patentada" por Plater, pero que no es recomendable. Las blancas menosprecian la lucha por las casillas centrales, y como mínimo las negras igualan el juego. En este mismo torneo Keres jugó 6. d4! contra Kotov, tras la que las negras tienen algunas dificultades.

6... ♖d8 7. ♙c4 ♞c6

Kottnauer jugó aquí 7... e6 8. d3 ♙e7, y mi adversario hizo 9. ♖g4, que es inofensiva. Pero aprendió la lección, y aquí se abstiene del asalto de la dama.

8. d3 e6

Ahora el alfil de "c4" queda sin perspectivas.

9. 0-0 ♙e7 10. f4

Una jugada obligada. Las blancas intentan un ataque sobre el rey negro, pero si no sacan nada de esto, entonces este avance de peón sólo habrá servido para debilitar los peones blancos del flanco de rey.

10... 0-0 11. ♞e4

Había que prestar atención a las sutilezas tácticas. Era correcta 11. a3, asegurando la retirada del alfil de "c4".

11... ♞a5!

Con esta maniobra las negras se dirigen a un final favorable.

## 12. ♖b3 ♗d4+!

La sal de la maniobra.

## 13. ♖h1

No puede contentar a las blancas 13. ♖f2 ♖xb3 14. axb3 ♖d7 seguido de ...b5-c4.

## 13...c4 14.c3

Después de 14. ♖a4 cxd3 15. cxd3, las blancas no tienen compensación por el débil peón "d3".

## 14... ♗xd3 15. ♗xd3 cxd3 16. ♖f2 ♖d8 17. ♖d1

Parece que las blancas se han defendido bien, recuperan el peón y despliegan las piezas normalmente. Sin embargo, tras cuarenta minutos de reflexión, hallé el camino exacto para afianzar la ventaja posicional.

## 17... ♖c5!

No trae nada bueno a las negras 17...e5 18. fxe5 ♖f5 19. ♖e3!

## 18. ♖xd3

La única respuesta. Es mala para las blancas 18. ♖xd3 ♖xb3 19. axb3 e5 20. ♖f2 (20. fxe5 ♖f5) 20... ♖g4 21. ♖xd8+ ♖xd8 22. ♖e3 ♖xe3 23. ♖xg4 exf4.

## 18... ♖d7 19. ♖e3

19. ♖e4 ♖xb3 20. axb3 ♖b5! no podía agradar a las blancas.

## 19... ♖xe3 20. ♖xe3 ♖b5

Todo empieza a estar claro: las negras dominan la columna abierta, y tras el inevitable cambio ...♖xb3, su alfil será mejor que el caballo blanco, sobre todo por la debilidad de los peones blancos del flanco de rey. Para Rubinstein, maestro inigualable en este tipo de finales, la victoria solo sería cuestión de técnica. Así que no era tan difícil el juego de las negras, ya que debían ir por un camino (en cierto modo) trillado.

## 21. ♖e4

Defendiendo la casilla "d2" de la invasión de la torre.

## 21...h6

Una jugada útil, que quita la casilla "g5" al caballo blanco. En cuanto al cambio ...♖xb3, las negras esperan a que la torre blanca abandone la casilla "a1". Si 21... ♖xb3 22. axb3, la torre tiene la columna abierta. Así aproveché la lección que me dio Lasker en Nottingham en el año 1936 (partida n° 81).

## 22. ♖ae1 ♖xb3 23. axb3 a5



Esta jugada también da a las negras ventaja en el flanco de dama. Los dos peones negros igualan a los tres blancos. Esto será evidente cuando las blancas jueguen c4, y deben hacerlo enseguida. De lo contrario resultará imposible situar una torre en "e2", defendiendo la segunda fila, y el rey no podrá ir a "f2".

## 24. h3 ♖ac8 25. ♖g1 ♖f8 26. ♖h2

Las blancas sólo pueden mantenerse a la espera.

## 26... ♖c7

Mientras, las negras mejoran progresivamente la situación de sus piezas.

## 27. ♖g3 b6 28. ♖h2 ♖cd7 29. ♖g1 ♖d1 30. c4

Por fin debe avanzar este peón. No había mucha elección: 30. ♖f2 no es posible por 30...f5 31. ♖g3 ♖8d2+; y también es mala 30. ♖h2, debido a 30... ♖xe1 31. ♖xe1 ♖c6, seguido de ...♖xe4 y ♖d2.

## 30... ♖c6 31. ♖c3 ♖xe1+

Es el momento de cambiar un par de torres y acercar el rey al centro. A propósito, más de una vez Rubinstein demostró la superioridad del alfil sobre el caballo en posiciones parecidas.

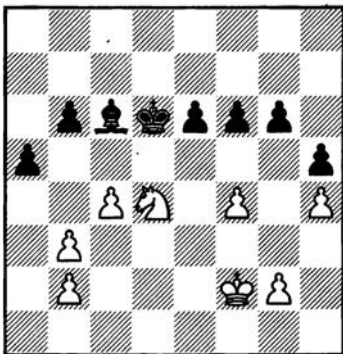
## 32. ♖xe1 ♖e7 33. ♖e2 f6 34. ♖f2 ♖d3 35. h4

¿Qué podían hacer las blancas? Aquí quitan un peón de casillas blancas, pero no se puede avanzar el peón "g", ya que hay que defender "f3".

## 35...h5 36. ♖e3 ♖d2+

También ganaba 36... ♖xe3 37. ♖xe3 ♖xg2 38. ♖a4 ♖d6 39. ♖xb6 ♖c5, seguido de ...♖b4 y la captura de los peones "b" blancos.

## 37. ♖e2 ♖d3 38. ♖e3 ♖d2+ 39. ♖e2 ♖xe2+



La última sutileza. Defendiendo la casilla "f5", las negras crean después un peón pasado "e", y tras ello la marcha del rey al flanco de dama decide la lucha.

42. g3

Por supuesto, el cambio del caballo por el alfil lleva a un final de peones ganado para las negras.

42... e5 43. fxe5+ fxe5 44. ♖c2 ♙e4

Obliga a retirarse al caballo, y así el rey puede irrumpir por la casilla "b4".

45. ♖e1 ♜c5 46. ♜e3 ♙f5 47. ♖f3 ♜b4 48. ♖d2

48. ♖xe5 ♜xb3, seguido de ...♜xb2 y el avance del peón "a", es desesperado para las blancas.

48... ♙c2 49. ♜f3 ♙xb3 50. ♜e4 ♙xc4 51. ♜xe5 ♙d3 52. ♜d4 ♙f5

Ganado el peón, el alfil regresa a su base.

53. ♖c4 b5 54. ♖d2 a4 55. ♜d5 ♙h3 56. ♜d4 ♙g2

Con el fin de avanzar el "b", el rey negro se tiene que retirar a "c5", y para ello es necesario apartar al rey blanco.

57. ♜d3 ♜c5 58. ♜c3 b4+ 59. ♜d3 ♙d5 60. ♖b1 ♙e6 61. ♖d2 ♙f5+

Cuántas veces en esta partida llega el alfil a la casilla "f5" con efectos decisivos.

62. ♜e3 ♙c2

Las blancas abandonaron. La partida no es interesante por la apertura, pero en el medio juego se desarrolló una aguda lucha por la posesión de la columna "d", lo que llevó a un final muy instructivo.

## 171 Sokolsky – Botvinnik

Defensa Siciliana

Moscú 1947

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. ♙b5+

Este pícaro jaque se inventó diez años antes de esta partida. Su principal objetivo es confundir a las negras y llevar la "nave de la partida" por un rumbo desconocido.

3... ♖c6

Parece más sencillo 3... ♙d7, como hizo más tarde Najdorf.

4. 0-0 a6

Con algo de retraso en el desarrollo, las negras se permiten perder algún tiempo. Esto complica su tarea y exige mucha prudencia en el futuro para no caer en una posición crítica. Era mejor 4... ♖f6, o 4... ♙d7.

5. ♙xc6+ bxc6 6. d4 cxd4 7. ♙xd4! e5 8. ♙d3 ♖f6

Las negras disponen al menos dos tiempos de retraso en el desarrollo, y deben tener en cuenta la debilidad del peón "d6". ¿Podían las negras evitar la clavada del caballo que sigue en la partida? Por lo visto no, ya que después de 8... ♙e7 9. ♙d1 ♙c7 (a 9... ♖f6, 10. ♙g5) 10. ♙g5!, las blancas, según Boleslavsky, están mejor.

9. ♙g5 ♙e7 10. ♙d1!



La jugada más molesta para las negras. Prácticamente no hay defensa contra el cambio en "f6", tras el que o bien cae el peón "d6" (11. ♙xf6 ♙xf6 12. ♙xd6), o si 11. ♙xf6 gxf6, hay que preocuparse por el punto "f5". Por eso



me dispuse a tomar la decisión correcta: no impedir que mi rival realice su plan.

**10...0-0 11.♘a3**

Sokolsky actúa según la sentencia de Tarrasch: "la amenaza es más fuerte que la ejecución". Pero resulta que ahora se puede eliminar la amenaza. ¿Por qué rechazó la captura en "f6"? Mi adversario temía 11.♙xf6 ♙xf6 (después de 11...gxf6 12.c4, las blancas tienen una considerable ventaja posicional, ya que los alfiles negros son poco activos) 12.♞d6 ♞b6, pensando que las negras tienen alguna iniciativa por el peón. En cualquier caso, debió jugar así.

**11...♞a7**



Salvando el peón, ya que si 12.♙xf6, ♙xf6 13.♞xd6 ♞d7, y las blancas pierden. Además, gracias a la compacta masa de peones en el centro, las negras tienen una pequeña ventaja. Más tarde se demostró que el inmediato golpe central 11...d5! daba ventaja a las negras: 12.♙xf6 (12.♘xe5 ♞c7!) 12...♙xf6 13.exd5 e4 14.♞xe4 ♙xb2. Esta línea la valora como muy favorable a las negras la *Enciclopedia*, pero... menciona esta partida, en la que no hay nada que se le parezca.

**12.♘c4 ♞d7 13.♘e3**

El plan blanco pasa por llevar el caballo a "f5" y jugar c4, controlando el avance del centro negro. No es posible 13.♙xf6 ♙xf6 14.♘xd6 ♙e7.

**13...h6! 14.♙h4**

A 14.♙xf6 ♙xf6 15.♘f5 (si 15.c4, g6), las negras responden con 15...d5.

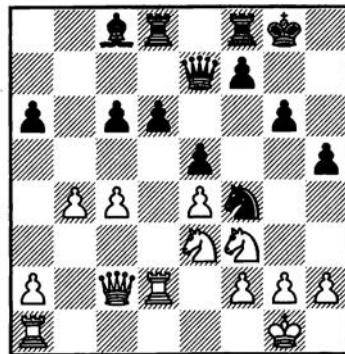
**14...g6**

Limitando la actividad del caballo de "e3".

**15.c4**

Esta jugada de aspecto agresivo tiene su lado negativo: debilita la casilla "d4".

**15...♘h5 16.♙xe7 ♞xe7 17.♞c2 ♘f4 18.b4 ♞dd8 19.♞d2 h5!**



¡Cómo ha cambiado la posición en cinco jugadas! Las negras tienen la iniciativa.

**20.g3**

Prevenir la siguiente jugada negra, con 20.h3, haría casi inexpugnable la posición del caballo negro.

**20...♙g4**

Las negras golpean la pieza blanca más importante, el caballo "f3", que controla la casilla "d4".

**21.♘xg4**

Si se retira el caballo, entonces seguiría ...♘e6-d4.

**21...♘h3+!**

¡El caballo debe mantenerse activo! Era mala 21...hxg4, debido a la respuesta 22.gxf4 exf4 23.♞d3.

**22.♙g2 hxg4 23.♘g1 ♘g5**

Ahora son más evidentes los defectos de la posición blanca: casillas débiles en "d4", "f3" y "h3", y la amenaza negra de iniciar el asalto con ...f5.

**24.♞ad1 f5**

En caso de cambiar ahora en "f5", se abre la diagonal "a8-h1" y las negras perecen rápidamente. ¡Solo queda responder golpe por golpe!

**25.c5!**

En este momento difícil Sokolsky toma la

decisión correcta, y busca contrajuego a toda costa.

**25...♟xe4**

Si 25...dxc5, 26.♞xd8 ♞xd8 27.♞xd8+ ♞xd8 28.♞xc5 ♟xe4 29.♞xe5, y las blancas tienen todo en orden.

**26.cxd6 ♞b7!**

Las negras encuentran el talón de Aquiles de la posición de las blancas. Éstas no pueden bloquear la gran diagonal "h1-a8". Naturalmente, no 26...♞xd6, por 27.♞xd6 ♟xd6 28.♞xc6.

**27.♞c4+**

A 27.♞d3, para preparar el avance f3, seguiría 27...c5!

**27...♟g7 28.♞c2 ♞xd6**

Las negras llevan el juego a un final prosaico con peón de más. 28...c5 29.♞d5 ♞xd5 30.♞xd5 cxb4 31.♞c6 no parece ser convincente.

**29.♞xd6 ♟xd6 30.♞c5 ♟f7 31.♞xc6 ♞xb4**

Las blancas están perdidas, pero tienen opciones prácticas debido a los apuros de tiempo.

**32.♞c4 ♞b5**

El primer error por el apuro de tiempo, aunque no cambia el resultado del combate. Era evidente 32...♞d2 33.♞c2 ♞d8, y si 34.♞xa6, ♞d5+.

**33.a4 ♞a5 34.♞c5 ♞b4 35.♞c4 ♞d2**

Las negras no eluden esta persecución de la dama, ya que no empeora nada, y se acercan al control de tiempo.

**36.♞c2 ♞d4 37.♞c4 ♞d8 38.♞b4**

La dama no puede abandonar la gran diagonal: 38.♞xa6 ♞d5+ 39.♟f1 ♞d1+ 40.♟g2 ♞b8, con la amenaza 41...♞b1 (o 41...♞d5+ y 42...♞b1).

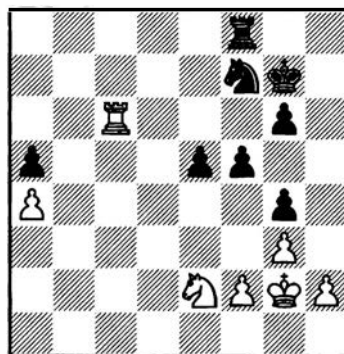
**38...♞a8**

De lo contrario, el ataque de las piezas mayores blancas podría resultar peligroso.

**39.♞b6**

Un maestro que domine la técnica del final optaría por 39.♞xa8 ♞xa8 40.a5, y la torre blanca se situaría en la sexta fila, atacando al peón "a6" y restringiendo al rey negro. Pero no hay que olvidar que aún no se había superado el control.

**39...a5! 40.♟e2 ♞xc6+ 41.♞xc6**



**41...♞d8**

Esto es mejor que 41...♞b8, ya que así se previene la maniobra ♟c3-d5-e7.

**42.♟c3**

42.♞c5 sería similar a lo que ocurre más adelante en la partida.

**42...♞d2 43.♞c7!**

Muy fuerte. Las blancas previenen que el caballo negro vaya a "g5".

**43...♟f8**

Si 43...♟f6, entonces 44.♞c6+.

**44.♞c5**

Lo más resistente.

**44...e4 45.♟d5 ♟g5**

Una vez que el caballo llega a "g5", la partida termina rápidamente.

**46.♟e3 ♟e7!**

Obliga a las blancas a pronunciarse.

**47.♞e5+**

No sirve 47.♟xg4, por 47...♟e6; ni 47.♞c2, a causa de 47...♞xc2 48.♟xc2 ♟d6, y el rey negro va a por el peón "a4".

**47...♟f6 48.♞c5 ♞a2 49.♞c4**

O 49.♞xa5 ♟h3 50.♟d1 ♞d2.

**49...♟f3**

Con la fuerte amenaza 50...♟e1+, seguido de 51...♟d3.

**50.♟d5+ ♟g5 51.♟f4**

Esto recuerda al dicho "desnudar a un santo para vestir a otro": si se defiende la casilla "d3", se deja de defender la casilla "e3".

**51...e3**

Las blancas abandonaron.

## 172 Botvinnik – Ragozin

Defensa Nimzoindia

Moscú 1947

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3 ♚e7

Característico de Ragozin, planteando una continuación inesperada a su rival. El sentido de 4...♚e7 se encuentra en la intención de las negras de abrir más adelante la columna "e". Aunque parece más lógico hacer antes 4...b6. 5.♘ge2

La conocida idea de Rubinstein. Las blancas fuerzan el cambio del alfil negro, pero sin deteriorar su estructura de peones.

5...b6 6.a3 ♙xc3+ 7.♘xc3 ♙b7 8.d5



Las blancas se deciden por este avance, intentando restringir las piezas negras. Esta idea tiene ciertos riesgos debido a un ligero retraso en el desarrollo. Si la posición se abriera, las negras podrían aprovechar sus piezas más activas y su ventaja de desarrollo. También se puede jugar 8.♙d3, ya que 8...♙xg2 (8...d5 lleva a una posición normal) 9.♙g1 ♙b7 10.♙xg7 es favorable a las blancas.

8...d6

Tarde o temprano había que hacer esta jugada, aunque lleve a cierto debilitamiento de "c6". El negro no conseguía nada con 8...exd5 9.cxd5 ♚e5 (9...♘e4 10.♙d2) 10.♙c4.

9.♙e2 ♘bd7

No conviene 9...exd5 10.cxd5 ♚e5 11.e4, y ahora no es posible 11...♘xe4 por 12.♚a4+.

10.0-0 0-0 11.e4

Las blancas salen de la apertura con la pa-

reja de alfiles y con ventaja de espacio. Por su parte, las negras tienen poco espacio para sus piezas, y no se ve cómo logran contrajuego.

11...exd5

Ragozin toma la decisión correcta, abriendo la columna central sin debilitar su ala de rey. Algunos maestros propusieron 11...♘e8, pero tras 12.♙e3! f5 13.exf5 las negras abrían la columna "e", con el ala de rey debilitada.

12.exd5 ♙fe8 13.♙e3 a6

Es imprescindible prevenir la posible ruta del caballo blanco ♘b5-d4.

14.♚c2 ♘e5



Una mala decisión, que, en el fondo, pierde la partida. La posición de las negras es crítica, y no tienen tiempo para hacer jugadas "generales", sin un objetivo concreto. Esta situación del caballo sólo ayuda al desarrollo de la iniciativa blanca. En su momento Flohr también cometió un error semejante (partida nº 141). Mi adversario no reconoce a su principal rival, el caballo blanco, que aprieta a las negras en el centro y ala dama. Se deduce que era necesario jugar 14...♘e4!, con un juego casi igualado, ya que 15.♙d3 ♘xc3! 16.♙xh7+ ♔h8 17.bxc3 no es peligroso para las negras, debido a 17...♚h4 18.♙d3 ♘e5; merecía atención 14...b5 15.cxb5 axb5 16.♘xb5 (16.♙xb5 ♘xd5 17.♘xd5 ♙xd5 18.♚xc7 ♚e4) 16...♘xd5.

15.♙ae1 ♙c8

Las negras no perciben la amenaza que se cierne sobre ellas.

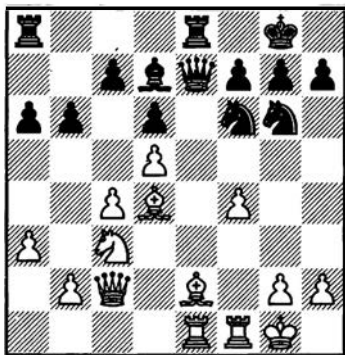
16.♙d4 ♙d7 17.f4 ♘g6

Las piezas negras son alejadas del centro. Pierde 17...♘eg4 18.♙xg4.

## 173 Keres – Botvinnik

Defensa Holandesa

Moscú 1947



**18.g4!!**

Una decisión inesperada. Sin perder tiempo, las blancas forman una masa de peones móviles en el ala de rey. Se amenaza 19.g5, y el caballo negro no tiene casilla segura.

**18...♖d8**

La posición negra no tiene esperanzas tras 18...h6 19.♔d3 ♖xe1 20.♖xe1 ♖xe1+ 21.♔f2 ♖ae8 22.♔xf6 gxf6 23.♔xg6. La mejor continuación era 18...♔h8!, dando al caballo una casilla de retirada, aunque después de 19.♖d2 ♖d8 20.h3, las blancas tienen una ventaja considerable.

**19.g5 ♔g4 20.♖d2!**

Una jugada tranquila, que refuta el proyecto negro. Se controla la casilla "e3", y el caballo negro no tiene salvación.

**20...h6 21.f5 ♔6e5 22.h3 ♔f6 23.gxf6 ♖xf6**

Las negras solo tienen un peón por la pieza, y siguen jugando solo por inercia.

**24.♖f4 ♖e7 25.♔h1 c5 26.♔g1 g6**

Las negras abren la posición, pero esto lleva al cambio de damas.

**27.fxg6 ♖xf4 28.♖xf4 fxg6**

Si 28...♔d3, las blancas pueden continuar con 29.♖xf7.

**29.♖f6 ♔f5 30.♖xd6 ♔xc4 31.♖e6**

Son inevitables nuevos cambios.

**31...♖xe6 32.dxe6 ♔xe6 33.♔f3**

Las negras abandonaron. Parece una decisión algo precipitada, ya que las negras tienen ahora dos peones por la pieza, pero después de 33...♖f8 34.♔b7 (más sencillo que 34.♖xe6 ♖xf3) 34...♔f7 35.♖e2 a5 36.a4 la posición negra es desesperada.

Hacia siete años que no me enfrentaba en el tablero con Keres. Flohr me aconsejó jugar esta partida a tablas e intentar ganar con blancas a Trifunovic en la última ronda, para asegurarme la victoria en el torneo. En vísperas de la competición de La Haya era muy importante vencer en esta partida. Así aumentarían mis posibilidades en el inminente match-torneo por el Campeonato Mundial, en el que mi principal rival podía ser sólo el vencedor de los grandes torneos internacionales de Semmering Baden 1937 y AVRO 1938.

**1.d4 e6 2.♔f3 f5**

Mostrando la intención de no jugar a tablas.

**3.g3 ♔f6 4.♔g2 ♔e7 5.0-0-0 6.c4 d5**

Elegí esta variante de la Defensa Holandesa porque mi adversario, que era un táctico brillante en posiciones agudas, se desenvolvía peor en posiciones cerradas.

**7.♔c3**

La tarea de las negras es más difícil en caso de 7.♔bd2.

**7...c6 8.♖b1**

Las blancas preparan el ataque en el flanco de dama mediante b4-b5 (así me jugó Reshevsky en Nottingham 1936) 8.b3 la examinamos en la partida n° 56; y 8.♖c2 en la n° 15 y en la n° 60. A mi me agrada más 8.♔g5.

**8...♔h8 9.cxd5**

Esto parece obligado, ya que a la inmediata 9.b4, puede seguir 9...dxc4 10.♔e5 ♔d5

**9...cxd5!**

Las blancas esperaban 9...exd5, a lo que iban a seguir su plan con 10.b4. Pero esta sencilla jugada refuta el plan de las blancas: el movimiento 8.♖b1 es una pérdida de tiempo, el caballo negro ocupará una excelente posición en "c6", y el alfil negro de casillas blancas puede mostrarse más activo que el blanco de "g2".

**10.♔f4**

Era claramente preferible 10.♔e5, previniendo 10...♔c6.

10...♖c6 11.♗e5

Es inofensivo para las negras 11.♗b5 ♗h5 12.♙c7 ♗d7.

11...♙d7 12.♖c1 ♖c8 13.♗d3 ♗h5

Es bueno forzar la retirada del alfil.

14.♙d2 ♙d6 15.♗xc6

Así las blancas reconocen que no tienen ventaja. Más lógica parece 15.♗d7.

15...♙xc6 16.♗f3

Las blancas no encuentran un plan razonable, y esperan.

16...♗e8 17.♗d3 ♗f6

Una imprecisión. Era obligado preservar el caballo del cambio. Había que hacer 17...h6.

18.a3 ♖c7

Aún no era tarde para 18...h6.

19.♙g5

Ahora se amenaza 20.♙xf6, seguido de 21.f4, igualando la posición.

19...♗g4

Las negras están nerviosas y hacen una jugada sin sentido, ya que las amenazas 20...♗h5 y 20...♗xh2 se paran con facilidad. Lo mejor era retirar el caballo a "h5" o a "e4".

20.♗d2 ♗f6 21.♙f4

Así es más sencillo para las blancas obtener un juego igualado que tras el cambio del alfil por el caballo.

21...♗d7 22.♙xd6 ♗xd6 23.♗f4

Tampoco mi rival está muy tranquilo. Doblando las torres en la columna "c", las blancas se protegían contra cualquier eventualidad, pero ahora las negras están mejor dispuestas para tomar la columna abierta.

23...♗xf4 24.gxf4 ♖fc8 25.e3

Las blancas pierden otro tiempo, y caen en dificultades. Era necesario jugar 25.♗a2, para después de 25...♙b5 26.♖xc7 ♖xc7 poder hacer 27.♖c1 cambiando el último par de torres.

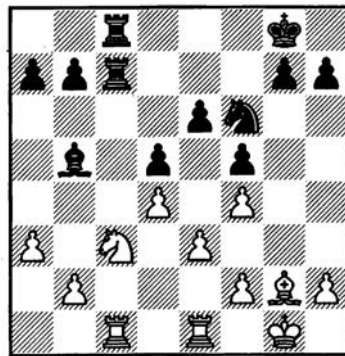
25...♙b5 26.♖fe1 ♗g8

*Ver el diagrama siguiente*

27.f3

Mientras no esté controlada la casilla "e4", no es posible cambiar los alfiles: 27.♙f1 ♙xf1 28.♗xf1 ♗e4 29.♗a2 ♖c2, y a 27.♗a2 seguiría 27...♖c2.

27...♙c4



Sin apresurarse, ya que 28.e4 se contesta con 28...♗h5.

28.♙f1 ♗e8 29.♙xc4

Si 29.e4, el caballo negro vuelve a "f6".

29...♖xc4 30.♗f2

De nuevo, no era posible mover el caballo por 30...♖c2.

30...♗d6 31.♗e2 b5 32.♗d3

Las blancas han traído el rey al centro, pero las piezas negras ya son muy activas. Las blancas necesitan un solo tiempo: b3, seguido de la retirada del caballo.

32...b4 33.♗a2

Lo más resistente. Lleva a la derrota 33.axb4 ♖xb4 34.♗b1 ♖cb8 35.♗c2 ♗c4, al igual que 33.♗e2 bxa3 34.bxa3 ♖xc1 35.♗xc1 (35.♖xc1 ♖xc1 36.♗xc1 ♗c4 pierde un peón) 35...♖b8 (no 35...♗c4 por 36.e4).

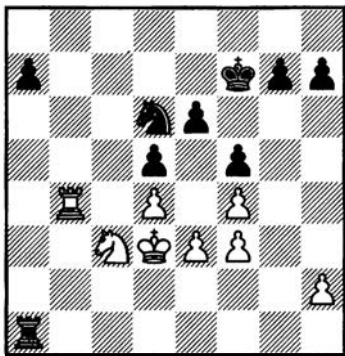
33...bxa3 34.bxa3 ♖a4 35.♖xc8+ ♗xc8 36.♗c3 ♖xa3 37.♗c2

37.e4 no ayuda: 37...♗d6 38.exd5 ♗b5.

37...♗d6 38.♖b1 ♗f7 39.♖b4 ♖a1 40.♗d3 ♖a3 41.♗c2 ♖a1

Las negras repitieron posiciones para anotar esta jugada como secreta, sin perder fuerzas ni tiempo; al día siguiente se presentaba una dura continuación del juego. Si las blancas propusieran ahora el cambio de torres, las negras deberían ganar el final de caballos. Ya escribí en los comentarios de la partida con Grigoriev, Moscú 1927, que el final de caballos es muy parecido al final de peones: un peón pasado y alejado da excelentes opciones de victoria en ambos casos.

42.♗d3



**42...♖e1!!**

La jugada ganadora, encontrada en el análisis, y que está relacionada con un sacrificio temporal de peón. El ataque sobre los peones blancos da buenas posibilidades de salvación a las blancas: 42...♖f1 43.♖a4 ♘c8 (43...♖xf3 44.♖xa7+ ♔f6 45.♖a6) 44.♘b5 ♖xf3 45.♖a6; o 42...♖h1 43.♖a4 ♖xh2 44.♖xa7+ ♔f6 45.♖a6, y la actividad de las piezas blancas compensa en cierto grado la pérdida material. 43.♖a4 ♘c4 44.♖xa7+ ♔g6 45.e4 ♖e3+ 46.♔c2 ♖xf3 47.exf5+

Tras la línea 47.exd5 ♘e3+ 48.♔d2 ♘xd5 49.♘xd5 exd5 50.♖a6+ ♔h5 51.♖a7 ♔h6 52.♖d7 ♖xf4 53.♖xd5 ♔g5, el peón de "h2" también caerá.

**47...♔xf5 48.♖xg7 ♖f2+ 49.♔b3**

Era desagradable ir a la primera fila, pero en "a4" el rey también está alejado de la zona donde se produce la lucha decisiva.

**49...♖b2+ 50.♔a4 ♖xh2 51.♖f7+ ♔g6 52.♖f8 ♘d6 53.♘b5 ♘f5**

Manteniendo los caballos las negras ganan con facilidad.

**54.♘c7 ♖e2**

Así las negras quedan con dos peones pasados y ligados. Mientras que tras 54...♘xd4 55.f5+ exf5 56.♘d5, estarían separados.

**55.♘e8 ♘xd4 56.♖f6+ ♔h5 57.♖f7 ♘f5 58.♖xh7+ ♔g4**

El resto es cuestión de técnica, pero mi adversario, consciente del valor de esta partida, se defiende con gran tenacidad.

**59.♖d7 ♔xf4 60.♘c7**

Solo hay que prevenir el sacrificio del ca-

ballo blanco por los peones que aquí se amenaza: 61.♘xd5+ ó 61.♘xe6+.

**60...♔e5**

60...d4 era aún mejor.

**61.♔b4 ♖c2 62.♔b3 ♘d4+ 63.♔b4 ♖c4+ 64.♔a5 ♘f5 65.♔b6 d4**

Amenazando, si llega el caso, ...♘e3 y ♖xc7, y después ...♘d5+.

**66.♘a6 ♘d6 67.♘c5 ♔d5 68.♘d3 e5**

Lo demás es sencillo.

**69.♖h7 ♖c6+ 70.♔a5 ♘c4+ 71.♔b5 ♖b6+ 72.♔a4 ♘b2+ 73.♔a5 ♘c4+**

Incluso aquí es bueno ganar tiempo para la reflexión. 73...♘xd3 74.♔xb6 e4 también gana, pero exigía mayor exactitud. ¡Para qué complicarse la existencia!

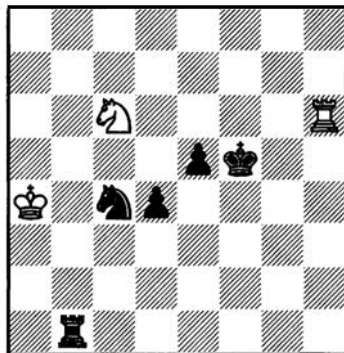
**74.♔a4 ♖b8**

A 74...♖f6, seguía 75.♖c7!

**75.♘b4+**

Ahora, si 75.♖c7, sigue 75...♘b2+.

**75...♔e6 76.♘c6 ♘b2+ 77.♔a3 ♘c4+ 78.♔a4 ♖b1 79.♖h6+ ♔f5**



**80.♘b4**

De nuevo se aplazó la partida, y Keres apuntó su jugada. Yo tenía preparada la continuación 80...e4 81.♖h5+ ♔g4 82.♖c5 ♘b2+ 83.♔a3 ♘d3 84.♘xd3 exd3 85.♖d5 ♔f3. Y si hubiera anotado 80.♘xd4+ (con la esperanza de ahogo), el final podía ser 80...exd4 81.♖f6+ (81.♖h5+ ♔e6 82.♖h6+ ♔d5) 81...♔e5 82.♖f5+ (82.♖e6+ ♔d5) 82...♔e6 83.♖f6+ ♔d5, y después de algunos jaques las negras deshacían el ahogado del rey rival. No obstante, estas líneas no necesitaron ser mostradas.

Las blancas abandonaron.

# Campeonato del Mundo

## Match-torneo

La Haya – Moscú 1948

1 de Marzo – 16 de Mayo

		1	2	3	4	5	
1	Botvinnik		=1=	11110	1=011	1=1=	14
2	Smyslov	=0=		00=1=	=1=	11011	11
3	Keres	00001	11=0=		0=10=	1=111	10.5
4	Reshevsky	0=100	=0=	1=01=		1=11	10.5
5	Euwe	0=0=	00100	0=000	0=00		4

### 174 Botvinnik – Euwe

Match-torneo por el Cto. Mundial

Primera vuelta

Defensa Semieslava

La Haya 1948

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 c6 5.e3  
♘bd7 6.♙d3

Las blancas consienten la Variante Merano (6...dxc4), pero Euwe sólo optó por ella en Moscú (partida n° 178).

6...♙b4

Mi adversario conocía muy bien este movimiento, ya que así había jugado contra él Alekhine en su segundo match por el Campeonato Mundial.

7.a3 ♙a5

En la partida mencionada las negras cambiaron en "c3" y quedaron en una posición difícil. Por eso es natural que Euwe prefiera esta jugada.

8.♞c2 ♞e7

Lo mejor, sin perder tiempo en enrocar. 8...0-0 fue como jugó Taimanov contra mí en la segunda partida del match por el Campeonato de la URSS, Moscú 1953.

9.♙d2 dxc4

No es obligado ceder la posición en el centro. Se podía probar 9...♙c7.

10.♙xc4 e5 11.0-0 0-0 12.♞ae1

Una jugada astuta. No es fácil para las negras encontrar un camino satisfactorio: en caso de 12...exd4 13.exd4, las blancas ganan

un tiempo importante atacando la dama; a 12...♞e8, sigue 13.♘g5, y a 12...e4, 13.♘xe4.

12...♙c7

Con la retirada del alfil, se amenaza el avance ...e4.

13.♘e4!

Las blancas previenen 13...e4 14.♘g5 ♙xh2+ 15.♙xh2 ♘g4+ y 16...♞xg5. Al mismo tiempo se amenaza 14.♙b4.

13...♘xe4 14.♞xe4 a5

Pierde un tiempo precioso, y además debilita la posición. También parece dudosa la recomendación de Keres 14...♙h8 15.♙b4 c5, por 16.♙xc5 ♘xc5 17.dxc5 f5 (17...♞xc5 18.♘g5) 18.♞d5 ♞d8 19.♞f7; pero merecía atención 14...♙d6.

15.♙a2 ♘f6 16.♞h4 e4 17.♘e5

Un sacrificio natural de peón que, de ser aceptado, da a las blancas un fuerte ataque sobre el rey negro.

17...♙xe5

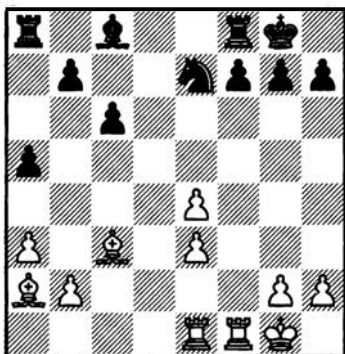
Era mejor rehusar el sacrificio y jugar 17...♙e6 18.♙b1 ♙d5, aunque tras 19.♙c3, seguido de f4, las blancas también tienen ventaja.

18.dxe5 ♞xe5 19.♙c3 ♞e7 20.f3 ♘d5

Euwe está nervioso, y en su intento de frenar cuanto antes el ataque blanco, no advierte que ahora llega a un difícil final. Tampoco sirve 20...exf3 21.♙b1 h6 22.♞xf3 ♘d5 23.♞g3! Era obligatorio jugar 20...♙e6, y si ahora 21.♙b1, entonces 21...♘d5 22.♞xe4 (22.♞xe7 ♘xe7 no es preocupante para las negras) 22...f5 y 23...♘xc3; la posición blanca

es algo mejor, pero habría mucho juego por delante.

21. ♖xe7 ♜xe7 22. fxe4



Las blancas tienen dos alfiles muy activos, y presión por las columnas "d" y "f", y sus peones doblados controlan importantes casillas centrales.

22...b6

Esta jugada fue criticada con razón por los comentaristas, ¿pero qué se puede sugerir? Pierde rápidamente 22...♙e6 23. ♙xe6 fxe6 24. ♖xf8+ ♜xf8 25. ♖f1+! ♜g8 (25...♜e8 26. ♙xg7) 26. ♗d1, y la inevitable invasión de la torre por "d7" finaliza la lucha. A 22...♙g4, sigue 23. ♖f4 ♙h5 24. g4 ♙g6 25. h4 (también es bueno 25. ♗d1 ♗ad8 26. ♖xd8 ♖xd8 27. ♙xa5 ♗d1+ 28. ♜f2) 25...h5 26. ♜h2 ♜h7 27. ♖gl f6 28. gxh5 ♙xh5 29. e5!, con un fuerte ataque. Quizá esta línea (22...♙g4) diera a las negras mayores opciones prácticas de salvación, pero su posición está perdida. Por eso, el error decisivo hay que buscarlo en la jugada 20.

23. ♗d1 ♜g6 24. ♗d6 ♙a6 25. ♖f2 ♙b5 26. e5

Las negras pierden a causa de la debilidad del peón "f7". Los peones doblados avanzan, abriendo decisivamente las diagonales a los alfiles, a la vez que siguen controlando importantes casillas centrales.

26...♜e7 27. e4

Manteniendo el control de la casilla "d5".

27...c5 28. e6! f6 29. ♖xb6 ♙c6 30. ♖xc6! ♜xc6 31. e7+ ♖f7 32. ♙d5

Las negras abandonaron.

## 175 Keres – Botvinnik

Match-torneo por el Cto. Mundial

Primera vuelta

Apertura Inglesa

La Haya 1948

Después de nuestra anterior partida en Moscú (1947), Paul, desde luego, no podía estar tranquilo. Por eso busqué una lucha compleja.

1. c4 e6 2. g3 d5 3. ♙g2 d4

Una jugada bastante arriesgada, a la que las blancas encuentran una buena réplica. 3...dxc4 4. ♖a4+ ♖d7 5. ♖xc4 se encuentra en una partida posterior (nº 204). Lo más razonable es seguir con el desarrollo normal mediante 3...♜f6 4...♙e7 y 5...0-0.

4. b4

4. e4 e5 5. d3 ♙d6 no da nada a las blancas.

4...c5

Objetivamente no es la mejor continuación. Es preferible 4...a5, como en la partida Goldberg – Bronstein (1947), que siguió 5. b5 e5 6. d3 ♙b4+ 7. ♜d2 ♜f6 8. ♜h3 ♜bd7 9. 0-0 10. a4 h6, y la posición negra es favorable.

5. b5

Es difícil explicar el sentido de esta jugada. Se imponía abrir la columna "b": después de 5. bxc5 ♙xc5 6. ♙a3, las blancas tienen la iniciativa.

5...e5 6. d3 ♙d6 7. e4

Esta jugada también es difícil de comprender. Las blancas no abrieron la columna "b", y ahora también cierran la gran diagonal. Con la astuta maniobra 7. ♜d2, si no me equivoco, introducida por Capablanca, y solo si 7...f5 8. e4, las blancas reafirmaban el juego en el centro, manteniendo la posibilidad de activar el alfil de "g2".

7...♖c7

Obstaculizando el avance f4.

8. ♜e2 h5 9. h4

Otro error posicional. Ahora la jugada f4 debilitará la casilla "g4". Había que hacer 9. f4 f6 (de lo contrario 10. fxe5 y 11. ♜f4, y a 9...♙g4, 10. h3 ♙xe2 11. ♖xe2 exf4 12. e5!) 10. f5, con opciones iguales.

9...♜h6 10. 0-0 ♙g4 11. f3

Otro movimiento criticable. Era necesario



llevar el caballo de "b1" a la casilla "h2" (♞d2-f3-h2), aumentando el número de defensores del flanco de rey.

**11...♙e6 12.f4 ♘g4 13.f5**

Era peligroso abrir el juego con 13.fxe5, y no era posible seguir con 13.♞d2 debido a 13...exf4.

**13...♞d7 14.♞d2 g6**

Un momento crítico. La apertura de la columna "f" es inevitable, y tras esto las blancas deben tener en cuenta la debilidad de la casilla "e3".

**15.fxg6 fxg6**

Las negras tienen mejores perspectivas.

**16.♞f3 ♙e7 17.♙f2 ♖d6 18.♙xh6**

Cuando no se han fijado debilidades posicionales, es posible cambiar el alfil de casillas negras. Pero aquí las blancas tienen la debilidad de la casilla "e3", y a ella se dirige ahora la atención del alfil negro de casillas de su color.

**18...♙xh6 19.♖d2 ♙h8 20.♞g5 ♞f6**

Las negras también cometen un error posicional. Era necesario cambiar un par de torres con 20...♙f8, tras lo cual las blancas no tendrían ningún contrajuego.

**21.♙e1**

Se amenaza 22.♞f4. Era precipitado hacer 21.♞f4 a causa de 21...exf4 22.gxf4 (22.e5 ♖xe5 23.♙e1 ♖e3!) 22...♖c7.

**21...♖b6**

Las negras rechazan la amenaza 22.♞f4, alejando la dama de un posible ataque.

**22.♞f3**

Esta inesperada jugada permite de nuevo a las negras cambiar un par de torres, y esta vez aprovechan la oportunidad.

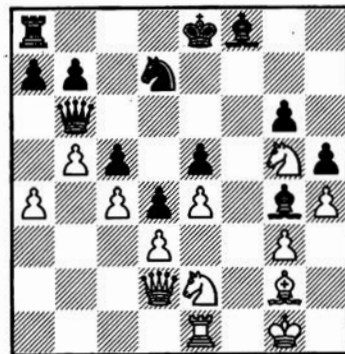
Había que iniciar el ataque en el otro flanco: 22.a4 a5 23.bxa6 (de lo contrario sigue 23.a5 ♖c7 24.a6 b6 25.♞f4 exf4 26.e5) 23...♙xa6 24.♖c2, y las blancas tenían alguna actividad.

**22...♞d7 23.♞g5 ♙f8 24.♙xf8+**

El cambio de torres era inevitable, pero ¿por qué hay que facilitar el traslado del alfil a "h6"?

**24...♙xf8 25.a4**

Había que prevenir la jugada ...♙h6, volviendo con el caballo a "f3".



**25...♙h6 26.a5 ♖f6**

De nuevo se ataca el caballo clavado, lo que va a llevar a la ganancia de un peón.

**27.♞c1 0-0-0**

Un procedimiento típico que aprovecho muchas veces: demorar el enroque, que solo es posible en posiciones cerradas, permite ganar tiempo en la lucha por la iniciativa en la fase posterior a la apertura.

**28.♞b3 ♙f8**

Las negras no se apresuran y mejoran la situación de sus piezas. También toman algunas medidas profilácticas ante la posible actividad de las blancas en el flanco de dama.

**29.♙a1 ♖e7 30.♖c1 ♞b8 31.♙a2 ♙f7**

Abriendo el camino del caballo hacia la casilla "e6".

**32.♖a3**

Las blancas deciden entregar el peón de inmediato.

**32...♙xg5 33.hxg5 ♙d1**

Lo más sencillo. Así se elimina el caballo que ataca el peón "c5", y la dama queda liberada de su defensa.

**34.♖c1**

Este "truco" no cambia nada.

**34...♙xb3 35.♙b2 ♙d1**

Desviando la dama de la defensa del peón "g5".

**36.♖xd1 ♖xg5 37.♖e1 ♞f8**

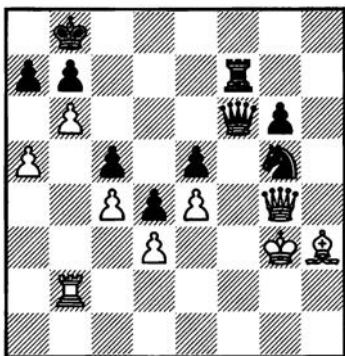
El peón de ventaja es poco, ¡el caballo aún debe demostrar su superioridad sobre el alfil!

**38.♞h2 ♖f6 39.♙h3 ♞h7 40.♖d1 ♞g5 41.b6**

Esta fuerte jugada fue la secreta. Las negras están mejor, pero mi adversario tiene posi-

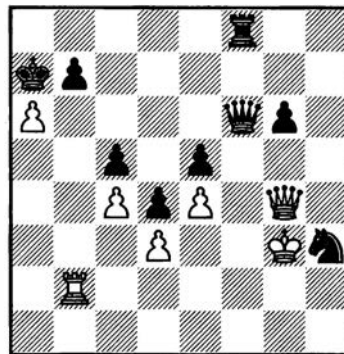
Esta partida despertó una gran expectación. Todos nos consideraban a Paul Keres y a mí como los favoritos a la victoria en esta competición.

Naturalmente, no 43.♔xg3, por la respuesta 43...♖h7.



La última jugada negra parece muy arriesgada, pero Flohr lo calculó todo con exactitud:

45...♘xh3



Desde el movimiento 45 hasta el final de la partida jugué con la velocidad del rayo. Por lo visto, esto causó una gran impresión a uno de los asistentes a la reanudación, un general americano, que apretó mi mano un buen rato. Su acento americano era incomprensible para mí, pero entendí que también había aficiona- dos al ajedrez en el ejército de los Estados Unidos.

## 176 Botvinnik – Smyslov

Match-torneo por el Cto. Mundial

Segunda vuelta

Defensa Grünfeld

La Haya 1948

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.♘f3 ♙g7 5.♚b3 dxc4

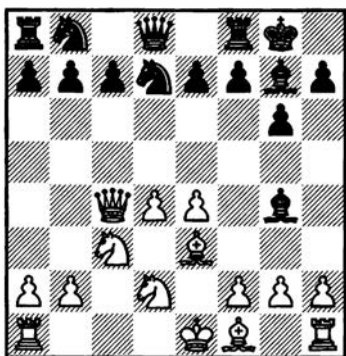
El destino dispuso que me enfrentara con Smyslov en más de cien ocasiones, la mayoría en matches.

Por eso es normal que muchos sistemas de apertura, e incluso variantes aisladas, se repitieran en nuestros encuentros. En especial, esto sucedió con el sistema Smyslov de la Defensa Grünfeld, que ya probó su autor en nuestra partida del año 1946 (ver nº 156).

6.♚xc4 0-0 7.e4 ♙g4 8.♙e3 ♘fd7

Esta mejora (en la partida mencionada jugó la más débil 8...♘c6) ya la probó Smyslov con bastante éxito en algunas partidas del año 1947. Es muy lógica, ya que descubre el alfil de "g7", atacando el peón "d4", al tiempo que el otro alfil puede eliminar el caballo de "f3" defensor de este peón.

9.♘d2



Preparé especialmente esta novedad (se había jugado 9.♙e2 y 9.0-0-0) para esta competición, reconociendo que era insuficiente para obtener ventaja. El sentido de la novedad está en librar al caballo del cambio, con lo que la salida del alfil a "g4" parece carente de sentido, mientras que este mismo caballo defenderá el peón de "b4" desde "b3". Pero, como

se verá, las negras pueden igualar el juego con facilidad.

9...♘b6 10.♚d3 c6

Con esta jugada las negras poseen buen juego. En los análisis caseros vi que después de 10...f5 11.f3 fxe4!, las negras tienen buenas perspectivas; por ejemplo: 12.fxe4 ♘c6 13.h3 ♙c8 14.♘f3 e5 15.d5 ♘d4 16.♘xd4 ♚h4+ 17.♘d1 exd4 18.♙xd4. Sin embargo, supuse que, al enfrentarse por primera vez con la jugada 9.♘d2, Smyslov no entraría en esta aguda línea. Mis sospechas se confirmaron.

11.f3 ♙e6 12.♙d1 ♘a6 13.a3 ♚d7 14.♚c2



Las blancas juegan con excesiva lentitud, y el recorrido de la dama (♚b3-c4-d3-c2) ha costado cuatro tiempos. Por eso tienen dificultades a causa del retraso en el desarrollo, e incluso han de dejar sin defensa el peón "d4".

14...♘c7

¿Por qué las negras no capturaron el peón? Después de 14...♙xd4 15.♙xd4 (son favorables a las negras 15.♘b3 ♙xb3 16.♚xb3 e5; y 15.♘db1 c5 16.♘b5 ♚fc8 17.♘xd4 cxd4 18.♘c3 ♙c4 19.♙xd4 ♚c6) 15...♙xd4 16.♘c4 ♚f6 17.♘a5 ♙c8 18.♙xa6 bxa6 19.b4, las blancas tendrían ventaja.

Es posible que esta fuera la variante que no le gustó a mi rival.

15.♘b3 ♙c4 16.♙e2 ♙xe2 17.♚xe2 ♙ad8 18.0-0

Como en la partida precedente (nº 175), las blancas retrasaron el enroque por los motivos que el lector ya conoce.

18...♚e6 19.♘c5

Un salto precipitado, ya que el caballo ten-

drá que retroceder pronto. Merecía atención 19.♖a5, y quizá las negras tuvieran que arrepentirse entonces de no haber capturado el peón (14...♙xd4).

19...♞c8 20.♙h1 ♘d7 21.♙b3 b6 22.♞c4

Un movimiento desafortunado, ya que, como pronto se verá, la dama no tiene nada que hacer aquí. Jugando 22.♞d2 y después ♞c1 y ♞dc2, las blancas creaban una presión real por la columna "c".

22...♞b7 23.f4

Una jugada de doble filo: obliga a la respuesta 23...e6, pero debilita las casillas blancas de su propio campo, lo que las negras podrán aprovechar.

23...e6 24.♞c1 ♘f6

Como propuso Keres, las negras debieron jugar 24...f5, conquistando la casilla central "d5".

25.♙g1 ♞c8 26.♞c2 ♞fd8 27.♞e2 ♙b5



Un correcto sacrificio de peón.

28.e5

Las blancas rechazan el sacrificio y consiguen reforzar su presión posicional. Después de 28.♙xb5 cxb5 29.♞xc8 ♞xc8 30.e5 ♘d5 31.♞xb5 ♞c2, las negras tienen suficiente contrajuego.

28...♘xc3

28...♘d5 29.♙e4 es desagradable para las negras.

29.bxc3

El peón ha pasado de la columna "b" a la "c" y puede tomar parte en la lucha por las casillas centrales.

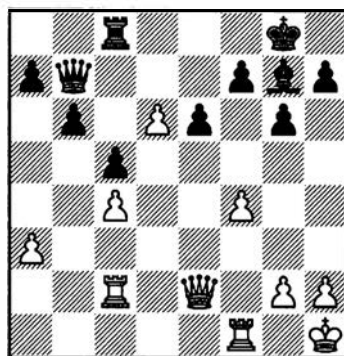
29...♘d5 30.c4 ♘e7 31.♘d2

De nuevo hay que estar de acuerdo con Keres, que indicó que era más precisa 31.♙f2, sin apresurarse con el atractivo traslado del caballo a "d6". Debo reconocer que menosprecié los recursos defensivos de las negras tras el evidente sacrificio de calidad.

31...♘f5 32.♙e4 ♘xd4

¡Sólo así! Si 32...♞xd4, sigue 33.♙xd4 ♘xd4 34.♘d6 ♞d7 35.♞f2, y las negras no tienen compensación por la calidad. La continuación tranquila 32...♞a6 33.♞d1 h5 34.♞d3, muestra una abrumadora superioridad blanca en el centro, y las negras afrontan una difícil defensa.

33.♙xd4 ♞xd4 34.♘d6 ♞xd6 35.exd6 c5!



Ahora se ve el sentido del sacrificio de calidad: el peón "d6" está condenado, y el alfil negro ocupará una posición dominante en la casilla "d4".

36.♞d2 ♞d8 37.♞f3 ♞xf3

Ahora son las negras las que sobrevaloran sus posibilidades en el final. Deberían mantener las damas (37...♞d7), con una posición bastante igualada.

38.♞xf3 ♙d4 39.g3

Continúan los "borrones" en el apuro de tiempo. Era más enérgica 39.g4.

39...♞xd6

39...h5 ponía de manifiesto la imprecisión blanca en la jugada anterior.

40.♙g2

A pesar de haber perdido un tiempo, era mejor de nuevo 40.g4.

40...f5

Era más útil 40...h5.

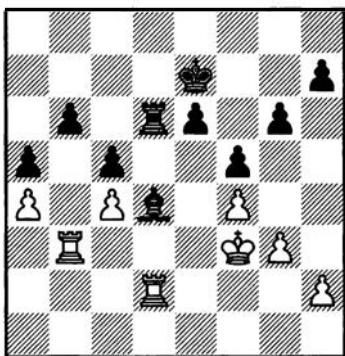
#### 41.a4 ♖f7 42.♞b3

Las blancas no quieren tomar una decisión activa antes de aplazar la partida. Sin embargo, después de 42.a5 bxa5 43.♞a3 ♞a6 44.♞da2, irrumpían en el flanco de dama, aumentando sus posibilidades de victoria.

#### 42...♙f6 43.♞a2

De nuevo una jugada floja, que incluso empuja a las negras a realizar 43...a5 (entonces me pareció que esto favorecía a las blancas). Era imprescindible 43.a5 bxa5 44.♞a3 ♞b6 45.♞c2.

#### 43...a5 44.♞d2 ♙e7 45.♙f3



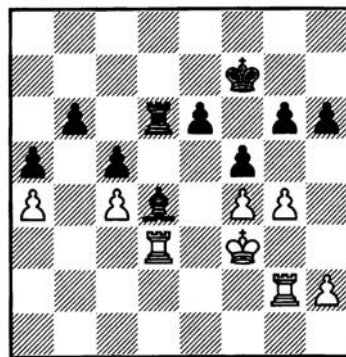
En esta posición se aplazó la partida, y Smyslov anotó la jugada secreta. Durante dos días trabajé con Ragozin, y llegamos a la conclusión de que las blancas solo podían obtener la victoria si lograban irrumpir en el flanco de rey (este es el precio del descuido en las jugadas 42 y 43). Entonces, combinando las amenazas sobre este flanco con el ataque al peón "b6", se podría intentar llevar a las negras a una situación de *zugzwang*.

#### 45...♙d7

La jugada sellada, que es objetivamente más floja que 45...h5, pero todo nuestro trabajo de análisis se hizo en balde, y el juego transcurrió por cauces desconocidos. Nuestro análisis se centró en la jugada 45...h5, que dificultaba mucho el progreso de las blancas; después seguimos con 46.h3 ♙e8 47.g4 h4!! 48.♞d1 (si 48.gxf5, exf5!, luego sitúan el rey en "f7", y la amenaza al peón "b6" se contrarresta con la maniobra ...♞e6-e3+, lo que significa que hay que aplazar el cambio de

peones. También sirve 48...gxf5 49.♞g2 ♙f7 50.♞d3 ♙e5 51.♞xd6 ♙xd6, y las blancas no pueden progresar) 48...♙d7 (ante 49.♞db1) 49.gxf5 gxf5 (ahora, a 49...exf5 sigue 50.♞e1, y las blancas doblarán torres en la columna "e" y penetrarán en la retaguardia enemiga) 50.♞d2 ♙e7 51.♞g2 ♙f7 52.♞d3 ♙e5! (Keres indicó que era mejor 52...♞d8, continuando con 53.♞b2 ♞b8 54.♞b1 ♙f6 55.♞db3 ♞g8 56.♞xb6 ♞g3+ 57.♙e2 ♞xh3, y afirma que las blancas no tienen posibilidades reales de victoria. Estoy de acuerdo, pero las blancas, en lugar de apresurarse con 55.♞db3, pueden jugar antes 55.♙g2 y solo después 56.♞db3. Entonces a ..♞g8+, el rey puede ir a "h1", y el peón cae sin ninguna compensación) 53.♞dd2 (no es favorable a las blancas cambiar en "d6") 53...♙d4 (si 53...♞xd2, 54.♞xd2, y se perdería el peón "b6" o la torre entraría por la retaguardia) 54.♞g1 ♙e5 55.♞dd1! ♙d4 56.♞d3 ♙e5 57.♞gd1! ♙d4 58.♞b1, y cae el peón "b6". No puede afirmarse que esto lleve forzosamente a la victoria, pero hay buenas posibilidades prácticas.

#### 46.g4 h6 47.♞g2 ♙e7 48.♞d3 ♙f7



#### 49.h4

Un error: no se debió situar este peón en una casilla del mismo color que el alfil enemigo.

#### 49...fxg4+ 50.♞xg4 h5 51.♞g2 ♞d8 52.♞gd2

Para no permitir al alfil ir a "f6", pero no se va a conseguir este objetivo.

#### 52...♙e8 53.♞g2 ♙f7 54.♞gd2 ♙e8 55.♙e2

Con la esperanza de impedir 55...♙f6, a la que seguiría 56.♞d6. Es curioso que el agre-

sivo intento de irrumpir con el rey tras 55.♔e4 ♕f6 56.♞d6 ♕e7 57.♞xd8+ ♕xd8 58.♔e5 ♔e7!, lleva a las blancas a una trampa: 59.♞xd8 ♔xd8 60.♔xe6 b5! y ganan las negras.

**55...♔e7 56.♞d1**

Amenazando con llevar en dos movimientos ambas torres a la columna "b", y ganar por fin el peón.

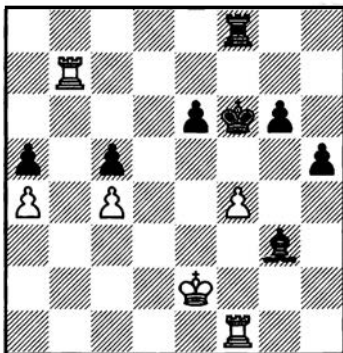
Las negras crean contraamenazas.

**56...♞f8 57.♞f1 ♕f6**

Este es el resultado de la errónea jugada 49: el peón "h4" está atacado.

**58.♞b3 ♕xh4 59.♞xb6 ♕g3 60.♞b7+ ♔f6**

Si 60...♔d6, 61.♞d1+ ♔c6 62.♞db1, y la partida acaba en mate.



**61.♞b5**

Las blancas debieron seguir con 61.♔f3 h4 62.♔g4. En la partida se produce un intercambio de "cortesías".

**61...♔f5**

Tras 61...♔g7 62.♞xc5 ♕xf4 63.♞xa5 h4, el peón negro llegaba a "h2", y la victoria blanca sería muy problemática.

**62.♞xc5+ ♔e4 63.♞e5+ ♔d4 64.♞d1+ ♔xc4 65.♞e4+**

Rechacé 65.♞c1+, por 65...♔b3! (65...♔d4 66.♞ec5) 66.♞b5+ (66.♞e3+ ♔b2) 66...♔a2, y las negras se salvan del mate.

**65...♔c5 66.♔f3 h4 67.♞b1 ♔d6 68.♞b6+ ♔d7 69.♔g4 ♞f5**

Parece que las negras han construido una fortaleza inexpugnable, pero en estos casos acude en ayuda del bando fuerte la idea del *zugzwang*.

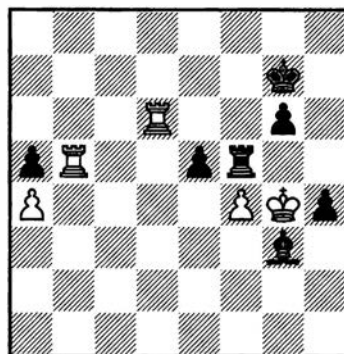
**70.♞d4+**

Como indiqué después de la partida, aquí ganaba 70.♞a6! (*zugzwang*), y las negras se ven forzadas a destruir su fortaleza: la torre negra no puede abandonar la quinta fila ante la pérdida del peón "a5", ni dejar la columna "f" a causa de 71.♞axe6; a 70...♕h2 sigue 71.♞exe6 ♞xf4+ 72.♔h3! y, por último, el rey negro no puede moverse de la casilla "d7", por 71.♞axe6.

**70...♔e7 71.♞b7+**

La persecución del rey negro no es suficiente.

**71...♔f6 72.♞b5 e5 73.♞d6+ ♔g7**



**74.♞xa5**

El último error en esta tormentosa partida. Era imprescindible jugar 74.fxe5, manteniendo unas mínimas posibilidades de victoria, aunque, en opinión de Keres, tras 74...♞f4+ 75.♔h3 ♞xa4 76.♞d7+ ♔h6 77.e6 g5, las negras se aseguran las tablas, lo que parece correcto.

**74...♞xf4+ 75.♔h3 ♔h6 76.♞aa6 ♔h5 77.♞xg6 ♞xa4 78.♞h6+ ♔g5 79.♞hg6+ ♔h5**

Tablas.

Una lucha difícil, que hizo honor a ambos jugadores.

Más de una vez en esta partida, aprovechando un imperceptible error de las negras, conseguí ventaja, y cada vez se puso de manifiesto la superioridad táctica de Smyslov. Sin duda, la guinda de la partida son los análisis de la posición aplazada, que, por otra parte, se quedaron "entre bastidores".

## 177 Botvinnik – Keres

Match-torneo por el Cto. Mundial

Segunda vuelta

Defensa Nimzoindia

La Haya 1948

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3 0-0 5.a3  
♙xc3+ 6.bxc3 ♞e8

Planeando el avance del peón "e", pero esto no les da ventaja de espacio a las negras. Más sencillo es 6...c5, o 6...d6.

7.♘e2

La continuación natural. En caso de 7.♙d3, las negras avanzaban su peón "e" con ganancia de tiempo (...e5-e4). Por eso las blancas llevan primero el caballo a "g3", y después sacan el alfil a "e2".

7...e5 8.♘g3 d6

Keres recomendaba 8...d5, y Taimanov 8...b6. A mi me parece mejor 8...e4 9.♙e2 b6 10.0-0 ♙b7 11.f3, con una lucha compleja y posibilidades recíprocas para ambos.

9.♙e2

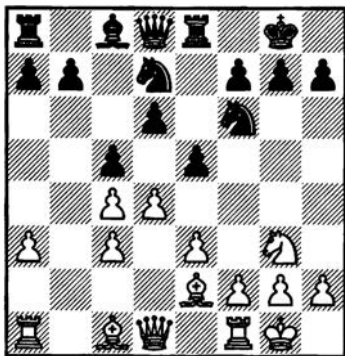
No ofrece ninguna ventaja al blanco 9.f3 c5 10.e4 exd4 11.cxd4 cxd4 12.♞xd4 ♘c6.

9...♘bd7

Para presionar el centro blanco era más enérgica 9...c5, y después 10...♘c6. Keres indicó la posibilidad de la inmediata 9...♘c6 10.0-0 ♘a5.

10.0-0 c5

Con el caballo negro en "d7", esta jugada no tiene tanta fuerza.



11.f3

Como el caballo negro no ataca el peón "d4", las blancas pueden preparar el avance del peón "e".

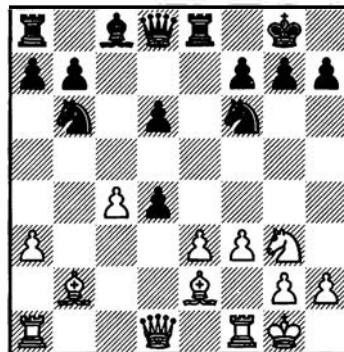
11...cxd4

En este tipo de posiciones, a Keres le gustaba abrir el juego en el centro. Llevó a cabo un plan semejante en nuestro primer encuentro (AVRO 1938). Pero aquí no es una buena idea, ya que las blancas se libran de su peón doblado, y su alfil de casillas negras se activa.

Es interesante 11...♘f8, aunque también parecen preferibles las opciones blancas.

12.cxd4 ♘b6 13.♙b2 exd4

Más en el espíritu de la posición estaba 13...♙e6 14.♞c1 ♞c8 15.dxe5 (15.d5 ♙d7) 15...dxe5 16.♞xd8 ♞exd8 17.♙xe5, con mejores perspectivas blancas en el final.



14.e4!

Las blancas aplazan la captura del peón "d4", que tienen previsto tomar con la dama, pero cuando esté libre la casilla "a1" para la retirada del alfil. 14.♞xd4 ♘a4, 14.exd4 d5 y 14.♙xd4 ♙e6 15.♞c1 ♞c8, eran agradables para las negras, que tienen contrajuego en los tres casos.

14...♙e6 15.♞c1 ♞e7

Una pérdida de tiempo. Era mejor llevar el caballo a una posición de bloqueo: 15...♞c8 16.♞xd4 ♘a4 17.♙a1 ♘c5.

16.♞xd4 ♞c7

Las negras provocan una apertura del juego que no las favorece. Aunque parezca extraño, las negras dejan pasar aquí su última oportu-

nidad: 16...♞c8 17.♞fd1 ♞c7 18.♞xd6 ♞xd6 19.♞xd6 ♞e8 20.♞d4 ♞ec7.

**17.c5 dxc5 18.♞xc5**

La torre entra en juego con gran fuerza.

**18...♞f4**

Era mejor 18...♞d8, y tras 19.♞xd8+ (o 19.♞e3 ♞fd7), 19...♞xd8 20.♞xf6 gxf6 21.♞h5 f5!, y si 22.exf5, ♞xf5 23.♞xf5 ♞xe2. Las negras rechazaban las amenazas inmediatas.

**19.♞c1**

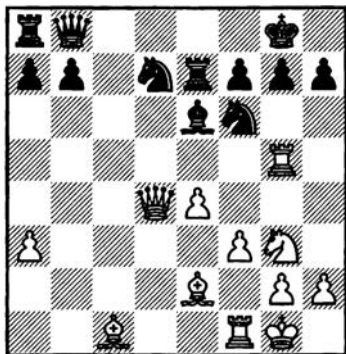
Mejora la situación de este alfil de cara al ataque, y además la dama negra queda apartada del flanco de rey.

**19...♞b8**

O 19...♞d7 20.♞b4 ♞b8 21.♞b5.

**20.♞g5 ♞bd7**

Paul no sospechaba que las blancas pudieran sacrificar la torre y terminar la partida con un ataque directo. Es extraño que un jugador de su estilo no valorara las posibilidades tácticas de su rival. A 20...♞e8, seguiría 21.♞h5 f6 22.♞xf6+, con peón de más y ataque.



**21.♞xg7+! ♞xg7 22.♞h5+ ♞g6**

El ataque blanco también es ganador en caso de 22...♞f8 23.♞xf6 ♞xf6 24.♞xf6.

**23.♞e3**

Es curiosa la retirada de las piezas blancas: primero el alfil de "b2" a "c1", y ahora la dama de "d4" a "e3".

Las negras abandonaron.

Después de esta segunda derrota en el match-torneo, quedaba claro que Paul Keres ya no podía optar a la victoria en esta competición.

## 178 Botvinnik – Euwe

Match-torneo por el Cto. Mundial

Tercera vuelta

Defensa Semieslava

Moscú 1948

**1.d4 d5 2.♞f3 ♞f6 3.c4 e6 4.♞c3 c6**

Euwe emplea contra mí mis propias armas (ver partida n° 153).

**5.e3 ♞bd7 6.♞d3 dxc4**

Al no tener suerte en la primera partida de esta competición (n° 174) con la jugada 6...♞b4, el excampeón mundial emplea la vieja y conocida Variante Merano, que la teoría consideraba válida para igualar el juego. En relación a 6...♞e7, ver la partida n° 143.

**7.♞xc4 b5 8.♞d3 a6 9.e4 c5 10.e5**

Había estudiado a fondo esta línea, y, desde luego, Euwe sabía que yo la utilizaba.

**10...cxd4**

En la partida n° 10 se encuentra 10...♞g4.

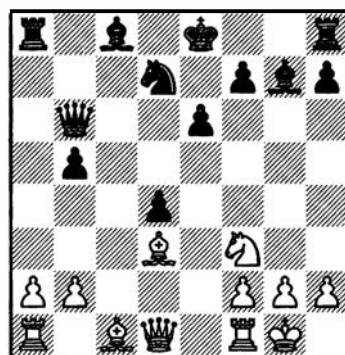
**11.♞xb5 axb5**

En esos años yo prefería la jugada de Sozin 11...♞xe5 cuando utilizaba esta variante con negras.

**12.exf6 ♞b6**

Simagin me jugó 12...♞b7 en el 19° Campeonato de la URSS 1951, pero no cambia esencialmente la valoración de esta variante.

**13.fxg7 ♞xg7 14.0–0**



Todo esto lo preparé antes de la guerra, y lo ensayé en abril de 1939 en una partida de entrenamiento con Ragozin (ver el último capítulo del libro). Euwe se apoya en la reco-



mendación de la teoría. ¿Sabría que estaba equivocado?

#### 14...♖c5

Es dudosa para las negras 14...0-0 15.♖e1 ♘b7 (es antiposicional 15...e5. La partida Larsen – Mestel, Hastings, 1972/73, continuó 16.♙f5 ♗d6 17.♗c2 h6 18.♙d2 ♘b7 19.a3 con ventaja blanca) 16.♙f4 ♙d5 17.♖e5 (una buena alternativa es tomar la columna "c": 17.♗e2 b4 18.♗ac1) 17...♖xe5 18.♙xe5 ♙xe5 19.♗xe5, y a 19...f5, es peligroso el sacrificio de calidad 20.♗xd5 exd5 21.♗b3 ♗c5 22.♙xb5 ♗fb8 23.♗g3+.

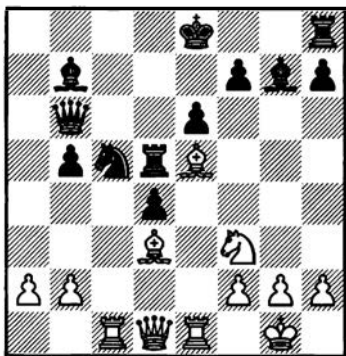
#### 15.♙f4

El plan blanco consiste en tomar el centro con las piezas. La posibilidad de que las negras cambien su caballo por el alfil de "d3" no altera esto.

#### 15...♙b7 16.♖e1 ♗d8

Euwe comprendió en qué consistía el plan blanco, pero optó por una táctica de espera. Era mejor 16...♖xd3 17.♗xd3 ♙xf3 18.♗xf3 0-0, aunque las blancas tienen ventaja tras 19.♗g4. Otra posibilidad es la aguda 16...♙d5 17.♙e5 ♙xe5 18.♖xe5 ♗g8 19.♙f1, pero también las blancas están mejor.

#### 17.♗c1 ♗d5 18.♙e5



Las blancas han conseguido todo lo que querían.

#### 18...♙xe5

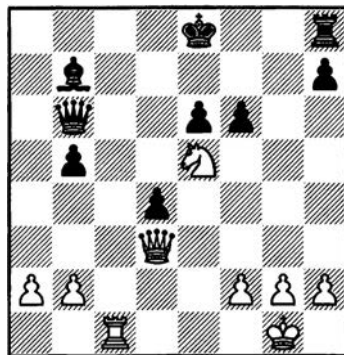
De acuerdo a su estilo, Euwe opta por la simplificación, con la esperanza de que en el final su buen alfil y los peones centrales le den ventaja. Lo más importante es que las negras no pueden enrocar en esta posición: 18...0-0

19.♙xg7! ♖xg7 20.♖e5 (amenaza 21.♗xc5 22.♗g4+ y 23.♗h5) 20...♖xd3 21.♗xd3 ♖h8 (21...f6 22.♗c7+! ♗xc7 23.♗g3+) 22.♗f3 f6 23.♗f4, con idea de 24.♗h6.

#### 19.♗xe5

Es útil cambiar la torre activa de las negras.

#### 19...♗xe5 20.♖xe5 ♖xd3 21.♗xd3 f6



Sin duda, cuando el negro jugó 18...♙xe5, tuvo en cuenta esta posición, ¿pero se dieron cuenta de que no es obligado retirar el caballo? No obstante, si hubiera jugado 21...♗g8, entonces seguiría 22.♗xh7 ♗xg2+ 23.♖f1.

#### 22.♗g3!

No hay defensa contra la invasión de la dama blanca.

#### 22...fxe5 23.♗g7 ♗f8 24.♗c7 ♗xc7

Las negras están obligadas a entregar la dama. No es posible 24...♗d6 por 25.♗xb7 d3 26.♗a7 ♗d8 27.♗xh7.

#### 25.♗xc7 ♙d5 26.♗xe5 d3 27.♗e3 ♙c4 28.b3 ♗f7 29.f3

Las blancas no tienen que apresurarse con la captura del alfil.

#### 29...♗d7 30.♗d2 e5 31.bxc4 bxc4 32.♖f2 ♖f7

Pierde 32...c3 33.♗xc3 d2 34.♗c8+ ♖e7 35.♗xd7+ ♖xd7 36.♖e2.

#### 33.♖e3 ♖e6 34.♗b4 ♗c7 35.♖d2 ♗c6 36.a4

Las negras abandonaron.

Hasta esta competición no había podido ganar a Euwe ni una sola partida, pero aquí lo conseguí dos veces. No hay duda de que si no hubiera superado esta barrera psicológica no habría tenido éxito. Esta partida, sin duda, es la mejor que jugué en el match-torneo.

# 179 Smyslov – Botvinnik

## Match-torneo por el Cto. Mundial

### Tercera vuelta

### Defensa Siciliana

### Moscú 1948

#### 1.e4 c5

Aunque jugué muchas veces la Francesa contra Smyslov, para el match-torneo elegí la Siciliana.

#### 2.♟f3 ♟c6

Me apartó de la Variante del Dragón, que durante algún tiempo incluí en mi arsenal (partidas n° 53, 74, 79 y 159).

#### 3.d4 cxd4 4.♟xd4 ♟f6 5.♟c3 d6 6.♟g5 e6 7.♟e2

Una decisión inesperada y difícil de explicar. En lugar del plan de Rauzer (7.♞d2), las blancas eligen una jugada "no teórica". En la partida n° 145 Romanovsky optó por un camino poco trillado: 7.♟b5.

#### 7...♟e7 8.0–0

Aún se podía hacer 8.♞d2, seguido de 0–0–0.

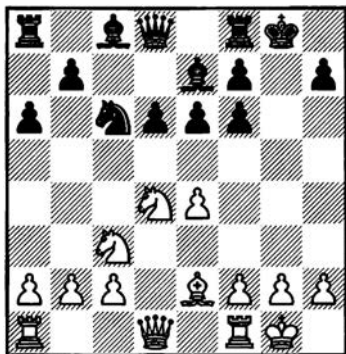
#### 8...0–0 9.♟db5

Por desgracia para Smyslov, todo esto lo analicé en los años 30, con lo que no existe el efecto sorpresa. Las blancas pierden dos tiempos con respecto a la continuación teórica.

#### 9...a6 10.♟xf6 gxf6

Eludí 10...♟xf6 11.♟xd6 ♞c7, considerando lo peligroso que era Smyslov en las posiciones sencillas.

#### 11.♟d4



Comparando esta posición con la variante en la que las negras provocan el cambio del alfil de "g5" mediante ...h6, está claro que las blancas han perdido tres jugadas (la maniobra ♟b5-d4 y el cambio en "f6" sin necesidad), pero también el peón negro permanece en "h7", lo que favorece a las negras.

#### 11...♟h8 12.♟h1 ♟g8 13.f4 ♟d7 14.♟f3

Era más lógico seguir con el avance del peón "f", aunque en cualquier caso las negras tienen, como mínimo, un juego igualado.

#### 14...♟c8 15.♟xc6

Era más prudente 15.♟ce2, ya que el intento de obtener ventaja mediante 15...♟a5 16.b3 f5 se refutaba con 17.♟h5! (pero no 17.exf5 e5!).

#### 15...bxc6!

Con el peón en "c6" las negras pueden pasar a las acciones activas en el centro.

#### 16.♟e2 d5 17.f5

Este avance es inoportuno, ya que solo sirve para activar los alfiles negros. Por otra parte, ya es difícil proponer un plan para las blancas.

#### 17...♞c7 18.c4 dxc4 19.♞d4 c5 20.♞xc4 ♟d6 21.g3



#### 21...♟b5

Las negras tienen su plan trazado: presionar sobre la diagonal "a6-f1" y, tras cambiar en "f5", hacerlo por la columna "e". No obstante, también se abre la gran diagonal al alfil blanco, y el alfil de "b5" puede ser expulsado. Por eso el cambio en "f5" es precipitado, aunque recibió una aprobación unánime. Parece mejor hacer 21...♟e5.

## 22. ♖c2 exf5 23. exf5

Era necesario atacar al alfil: 23.a4 ♕c6 24. ♖c3, después de lo cual es dudoso que el peón extra de las negras sea especialmente relevante.

Pero la jugada de la partida no puede considerarse tampoco el error decisivo.

## 23... ♖ce8 24. ♖f2

Ahora las negras ganarán un tiempo precioso para el ataque, y obtienen una victoria forzada en todas las variantes. Las blancas solo podían mantenerse después de 24.a4! ♕xe2 (24... ♕c6 25. ♖c3) 25. ♕xe2 ♕xg3 26. ♕f3!

## 24... ♖e3

¡El tiempo decisivo!

## 25. ♕g2

O 25. ♖c3 ♕c6 26. ♕g2 ♕xg3!

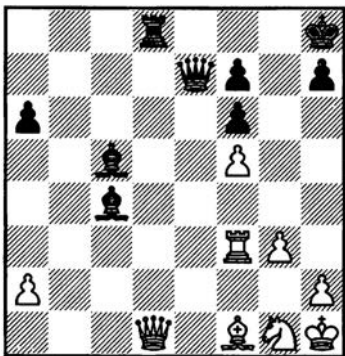
## 25... ♖e7 26. ♖g1 ♕d3 27. ♖d2 c4 28. ♖f3 ♖e8 29. ♖d1

Tras 29. ♖xe3 ♖xe3 30. ♖xe3 ♖xe3, el final es desesperado para las blancas, pero podían ofrecer más resistencia.

## 29... ♕c5 30. b3 ♖e1

Se amenaza 31... ♕xg1. La pérdida de material es inevitable.

## 31. bxc4 ♕xc4 32. ♕f1 ♖xd1 33. ♖xd1 ♖d8



## 34. ♖c2 ♕d5

Tras la ganancia de calidad la partida está terminada.

## 35. ♖c3 ♕d4 36. ♖d3 ♖e3

Es útil cambiar las damas.

## 37. ♖xe3 ♕xe3 38. ♕g2 ♕xf3 39. ♕xf3 ♖d2

## 40. ♖e2 ♖xa2

Las blancas abandonaron.

## 180 Reshevsky – Botvinnik

Match-torneo por el Cto. Mundial

Cuarta vuelta

Defensa Francesa

Moscú 1948

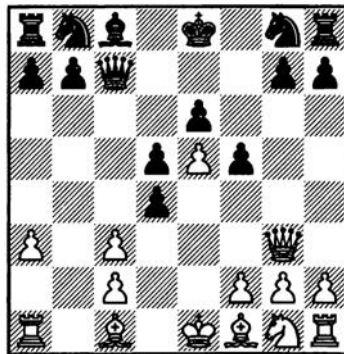
## 1.d4 e6 2.e4 d5 3. ♖c3 ♕b4 4.e5 c5 5.a3 ♕xc3+

Jugué 5... ♕a5 contra el mismo rival año y medio antes (partida n° 165).

## 6. bxc3 ♖c7

En las partidas n° 124, 135 y 142, las negras jugaron 6... ♖e7. La jugada de la partida era menos popular y se consideraba menos prometedora, aunque es difícil decir la razón. Reshevsky, sin duda, se había preparado contra 6... ♖e7, que yo empleaba casi siempre, así que decidí plantearle algún problema en la apertura. Fue una decisión correcta, ya que mi adversario se apuraba de tiempo a menudo, y así se veía obligado a pensar ya en la apertura.

## 7. ♖g4 f5 8. ♖g3 cxd4



Una variante conocida, pero, como se vio más tarde, este cambio tiene su lado negativo. Por eso contra Smyslov (14ª partida del match de 1957) y contra Tal (1ª partida del match revancha, de 1961) continué con 8... ♖e7. Si entonces las blancas jugaran el mismo plan de esta partida, la decisión negra hubiera sido otra; pero la jugada 9. ♖xg7! (que empleó Tal dos veces) da mejores posibilidades a las blancas.

## 9. cxd4 ♖e7

No 9... ♖xc2, por 10. ♕d2 y luego 11. ♖c1.

# 10.♙d2 0-0 11.♘d3 b6

Es natural que las negras intenten cambiar uno de los activos alfiles blancos.

# 12.♙e2 ♟a6 13.♙f4

Reshevsky juega con gran fuerza esta fase de la partida. El caballo tiene una excelente situación en "f4".

# 13...♞d7 14.♟xa6

En el match de 1957 Smyslov decidió librarse del peón débil "c": 14.h4 ♟xd3 15.cxd3 pero las negras tienen buen contrajuego tras 15...♙bc6 16.♟e3 ♞ac8.

# 14...♙bc6 15.♞d3 ♙b8

El caballo busca la ruta ♙c6-a5-c4, la única posibilidad activa de las negras.

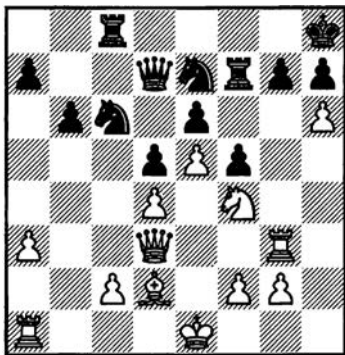
# 16.h4

Por su parte, las blancas emprenden acciones en el flanco de rey.

# 16...♙bc6 17.♞h3 ♞ac8 18.♞g3 ♙h8

Una útil jugada profiláctica. 18...♞f7 19.h5, con la amenaza 20.h6 g6 21.♙h5, era bastante desagradable para las negras.

# 19.h5 ♞f7 20.h6



Una continuación comprometida. Las negras están muy apretadas, pero es difícil penetrar en su posición. A 20.♙g6+, las negras responderían 20...♙g8.

# 20...g6 21.♞c1

La iniciativa de las blancas en el flanco de rey sólo les ha dado ventaja de espacio, que ahora se intenta reforzar con la ruptura c4.

# 21...♞ff8

Comunicando las torres. Si 21...♙a5, 22.♟xa5 bxa5 23.c4.

# 22.♙e2

No era posible 22.c4 por 22...dxc4 23.♞xc4 (23.♞xc4 ♙xd4) 23...♙xe5 24.dxe5 ♞xd3 25.♞xd3 ♞xc4.

# 22...♙b8

La idea estratégica de las negras es comprensible y justificada: atacar el peón "c2", obligando a que las blancas lo sitúen en "c3", y después ocupar la casilla "c4" con el caballo. Sin embargo, esto cuesta algunos tiempos. Daba un juego satisfactorio 22...♙a5 23.♟xa5 bxa5.

# 23.♙f1 ♞c4 24.♙g1 ♙bc6 25.♟g5 ♙g8

Es útil defender la casilla "f6", aunque el jaque de alfil ya no sea tan peligroso.

# 26.♞e1 ♞f7 27.c3 ♙a5 28.♙f4 ♞c6



Cuando se ha jugado c3, ya es necesario llevar el caballo a la casilla "c4".

# 29.♟f6+

El "proyecto" de las negras en la apertura se confirma: Reshevsky se encuentra en un fuerte apuro de tiempo, y en esta lucha compleja comete un descuido.

En honor a la verdad hay que decir que también después de 29.♞ge3 ♙c4 30.♞3e2 ♙e7 31.♟f6+ ♙g8 32.♞b1 ♞fc8 33.f3 ♞8c7, aunque las blancas mantienen la posibilidad de acciones activas con el avance g4, sus peones "c3" y "a3" son muy débiles, y la torre blanca ha abandonado su agresiva posición en el flanco de rey. Se puede decir que la posición de las negras es mejor que hace diez jugadas.

# 29...♙xf6 30.exf6 ♙c4!

Esta jugada intermedia cambia la escena. Al controlar la casilla "e3", el peón "e6" queda

más seguro, y las negras tendrán, además de mejor posición, ventaja de material. Es posible que las blancas solo contaran con las jugadas 30...♖xf6 31.♖ge3.

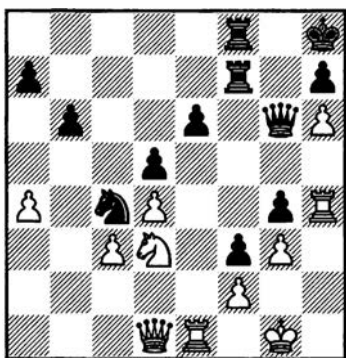
**31.♖b1 ♖xf6 32.a4 g5 33.♠d3 f4**

Era más sencillo mover 33...♖xh6, pero en el apuro de reloj siempre resulta agradable crear amenazas y obligar al contrario a defenderse.

**34.♖h3 g4 35.♖h1 ♖c7 36.♖d1 ♖g6**

Una imprecisión debida a la escasez de tiempo. Después de 36...♖g8, se mantenía el control sobre la casilla "h4" y se impedía que la torre blanca se activase.

**37.♖h4 f3 38.g3 ♖c7**



**39.♠f4**

Así las blancas pierden la partida de inmediato. Pero tampoco podían esperar salvarse después de la variante 39.♠e5 ♠xe5 40.♖xe5 ♖f5 41.♖e1 ♖8f6, y no se ve qué pueden hacer las blancas, que están con peón de menos y con la torre de "h4" prácticamente excluida del juego.

**39...♖xf4 40.gxf4 ♖xf4 41.♖b1 ♖f5!**

Es necesario conservar la dama para que la amenaza ...g3 sea decisiva.

**42.♖d3 g3 43.♖f1 gxf2+ 44.♠xf2 ♖g5 45.♖h3 ♖g2+ 46.♠xf3 ♠d2+ 47.♠e3 ♖g3+**

Las blancas abandonaron.

Esta partida fue importante en el desarrollo del torneo. Hasta entonces mi match particular con Reshevsky estaba igualado (1'5-1'5). Al vencer en esta partida a mi rival más cercano, conseguí afianzarme como líder de la competición.

## 181 Botvinnik – Keres

Match-torneo por el Cto. Mundial

Cuarta vuelta

Gambito de Dama

Moscú 1948

**1.d4 d5 2.♠f3 ♠f5**

Así las negras solucionan de inmediato el problema típico del Gambito de Dama, el desarrollo del alfil de casillas blancas. Pero la debilidad del peón "b7" les traerá inconvenientes.

**3.c4 e6 4.cxd5**

Al elegir esta continuación, las blancas evitan cualquier sorpresa, pero tampoco así pueden pretender mucho.

En la 8ª partida del match con Smyslov de 1954 encontré el plan correcto: 4.♖b3 ♠c6 5.♠d2!

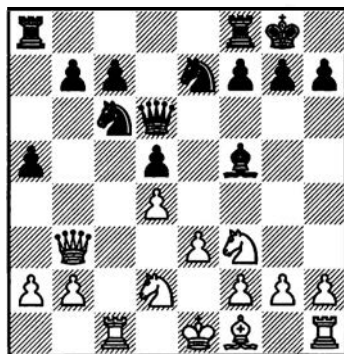
**4...exd5 5.♖b3 ♠c6 6.♠g5**

En esta partida no busqué una lucha compleja, lo que era desagradable para mi adversario, ¡pues, debido a su posición en el torneo, le era imprescindible la victoria! No valía la pena tomar el peón, ya que tras 6.♖xb7 ♠b4 la iniciativa es de las negras. Ahora 6.♠d2 no es tan buena por 6...♖b8 7.♠c3 ♠e6!, lo que muestra el defecto de cambiar peones en el centro (la casilla "e6" está libre para el alfil).

**6...♠e7 7.♠xe7 ♠gxe7 8.e3 ♖d6 9.♠bd2**

A la jugada natural 9.♠c3, podría seguir 9...♠b4 10.♖c1 ♠d3, con ciertas incomodidades para las blancas.

**9...0-0 10.♖c1 a5!**

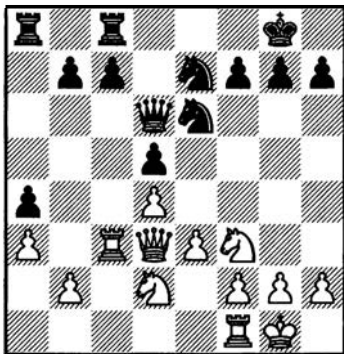


Bien hecho. Esta jugada de flanco es típica de Keres. Debido a la amenaza ...a4-a3 las blancas tienen que jugar a3, fijando sus peones del flanco de dama y debilitando las casillas "b3" y "c4".

11.a3 ♖fc8 12.♗d3 a4 13.♞c2 ♗xd3 14.♞xd3 ♗d8!

Un eslabón imprescindible en el plan negro. Ahora se puede esperar la activación de los peones del flanco de dama: ...♗e6, b6 y c5.

15.0-0 ♗e6 16.♞c3



16...b5

Una decisión extraña. Cuando todo estaba dispuesto para el plan indicado, las negras, sin ningún fundamento, debilitan las casillas de la columna "c".

En caso de 16...b6, las blancas debían responder con 17.e4, lo que permitía mantener la igualdad, pero no más.

17.♞c2!

Había que rechazar 17.♞xb5 ♗cb8 y 18...♗xb2.

17...♗cb8 18.♗e1

El caballo se dirige a la casilla "d3", lo que da a las blancas una clara superioridad. No es igual 18.♗e5 c5!, y la ventaja pasa a las negras.

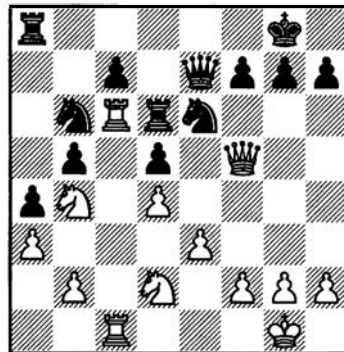
18...♗c8

Por segunda vez las negras se apartan de la continuación más activa (18...b4). Estas indecisiones no pueden traer nada bueno. Además, las negras dejan de controlar la casilla "c6".

19.♗c6 ♞e7 20.♗d3 ♗b6 21.♗b4

Ahora, y en la jugada siguiente, las blancas atacan el peón que está en "d5", lo que impide que el caballo negro se sitúe en la molesta casilla "c4".

21...♗d8 22.♞f5 ♗d6 23.♗fc1



23...♗xc6

Las negras dejan pasar su última oportunidad de lograr contrajuego, 23...♗ad8, entonces tienen la posibilidad de cortar la torre blanca (24...♗c4), y la variante 24.♗xb6 cxb6 25.♗c6 ♞c7 es incluso perdedora para las blancas.

24.♗xc6 ♗d8 25.♗xb6

Esto destruye la formación de los peones negros.

25...cxb6 26.♗c6 ♞c7 27.♗xd8 ♞xd8 28.♞c2

La ocupación de la columna abierta deja a las negras en una situación pasiva y sin esperanzas de defensa. Por eso Keres busca el cambio de damas, para que la lucha sea más compleja.

28...♞c7 29.♞xc7 ♗xc7 30.♗b1 ♗f8 31.♗f1

Todo resulta evidente. Primero, centralizar el rey...

31...♗e7 32.♗e2 ♗d6 33.♗d3 ♗c6 34.♗c3

Para posteriormente, llevar el caballo a la casilla "b4"...

34...♗e8 35.♗a2 f6

35...f5 dificultaba la ruptura central blanca, pero las negras temían debilitar sus peones del flanco de rey.

36.f3

Y, por último, preparar las acciones en el centro.

36...♖c7 37.♜b4+ ♜d6 38.e4 dxe4+ 39.fxe4  
♜e6 40.♞e3 ♜c7

Las negras solo pueden esperar.

41.♜d3 ♜e6 42.♜d5 ♜c6 43.h4!

Después de 43.♜xf6 surgían algunas complicaciones, pero ahora las negras pierden un peón sin ningún problema táctico, ya que su flanco de rey está bastante débil.

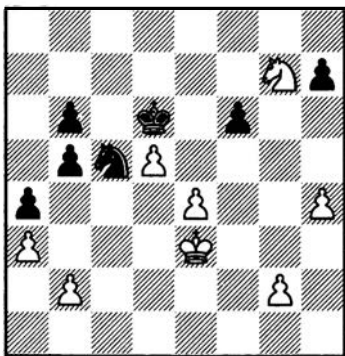
43...♜d8 44.♜f4 ♜d6

O 44...g6 45.♜d5 f5 46.♜f6 fxe4+  
47.♜xe4 h6 48.♞e5.

45.♜h5 ♜e6 46.♞e3

El peón de "g7" está condenado. La tarea ya está hecha, y el resto solo es cuestión de técnica.

46...♞e7 47.d5 ♜c5 48.♜xg7 ♜d6



Esperando recuperar el peón mediante  
49...♞e5.

49.♜e6!

¡La jugada decisiva! Esto permite a las blancas ganar un tiempo para restablecer el control sobre la casilla "e5".

49...♜d7

El final de peones es desesperado para las negras: 49...♜xe6 50.dxe6 ♜xe6 51.♞f4; o 49...♞e5 50.♜xc5 bxc5 51.g4.

50.♜d4 ♜e5 51.♜g7 ♜c4 52.♜f5+ ♜c7  
53.♜c3 ♜d7 54.g4 ♜e5 55.g5 fxe5 56.hxe5  
♜f3 57.♜b4 ♜xg5 58.e5 h5 59.e6+ ♜d8  
60.♜xb5

Las negras abandonaron.

Después de las dos derrotas en nuestros enfrentamientos de La Haya, a Paul le resultó muy difícil jugar conmigo en Moscú.

## 182 Botvinnik – Reshevsky

Match-torneo por el Cto. Mundial

Quinta vuelta

Apertura de Los Cuatro Caballos

Moscú 1948

1.e4 e5 2.♜f3 ♜c6 3.♜c3 ♜f6 4.♞b5 ♞b4

La línea que da más posibilidades de plantear una lucha compleja y de doble filo, a la que estaba obligado Reshevsky por su posición en el torneo.

5.0-0

En la partida n° 26 señalé que 5.d3 permite a las negras jugar 5...♜d4.

5...0-0 6.d3 ♞xc3 7.bxc3 d6 8.♞g5 ♞e7  
9.♞e1 ♜d8 10.d4 ♜e6

Todo muy conocido, al igual que 10...♞g4, que plantea mayores problemas a las blancas.

11.♞c1 ♞d8

Es más habitual 11...c5.

12.♞f1 ♜f8



Esto ya es fruto de la fantasía de Reshevsky, pero debería haber jugado 12...c5 ó 12...♜d7. Ahora las negras caen en una posición difícil.

13.♜h4! ♜g4

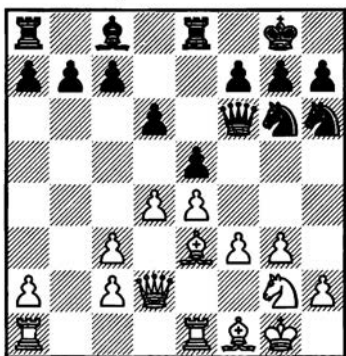
Las negras optan por un juego arriesgado, esperando "enturbiar las aguas". La variante 13...♜xe4 14.♞xe4 f5 15.♞c4+ ♜h8 16.♞h5 fxe4 17.♞g5 ♞d7 18.♞f7, no podía agradar a las negras.

14.g3 ♞f6 15.f3 ♜h6 16.♞e3

No conviene 16.♞xh6 por 16...gxe6 (pero no 16...♞h6 17.dxe5), seguido de ...♜g6. No

hay que desprenderse de la pareja de alfiles.

16...♖e8 17.♗d2 ♘g6 18.♘g2!



Eludiendo la trampa 18.♘g5? ♘xh4!

18...♘h3

No era bueno 18...♗xf3 19.♙e2 ♗f6 (19...♗xe4 20.♙xh6 gxh6 21.♙b5) 20.♙c4 ♗e7 21.♙xh6, y el ataque blanco progresa.

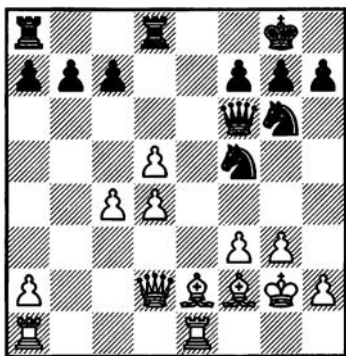
19.♙e2

Ahora se amenaza ganar un peón: 20.♘g5 ♗e6 21.d5 y 22.♙xh6. No era posible 19.♘g5 por 19...♗xf3, y si 20.♙e2, ♗xg2++.

19...♙xg2 20.♙xg2 d5

Mi adversario entrega un peón para complicar el juego y tratar de aprovechar que ya me encontraba con poco tiempo.

21.exd5 exd4 22.cxd4 ♘f5 23.♙f2 ♖ed8 24.c4



24...h5

Algo mejor era hacer 24...b5 25.♖ac1 bxc4 26.♙xc4 ♘fe7 27.♗a5 ♗f5 28.♗xc7, aunque las blancas conservaban la ventaja material.

25.h4

25.♖ab1 evitaba el contrajuego negro.

25...b5 26.♗g5

Teniendo en cuenta la escasez de tiempo de reflexión, esta es una buena jugada práctica.

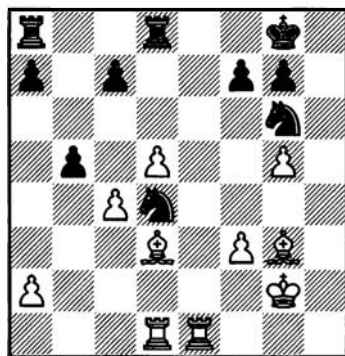
26...♗xg5 27.hxg5 h4

Me quedaban dos-tres minutos en el reloj, y a mi rival veinticinco. Reshevsky hacía sus jugadas con mucha rapidez, confiando solo en mi apuro de tiempo. Este método es dudoso, como indicó Ilyn-Genevsky en su famoso artículo de la revista "Shajmatny Listok". En honor a la verdad hay que decir que tras la mejor continuación, 27...bxc4 28.♙xc4 ♘fe7 29.♖ac1 ♘xd5 30.♙b3 ♘ge7 (si 30...♖ac8, 31.♖c6 ♘ge7 32.♖a6) 31.♖xc7 ♘xc7 32.♖xe7 ♘d5 33.♖e5 ♘b4 34.g6, a las negras les resulta difícil respirar.

28.♙d3 hxg3 29.♙xg3 ♘xd4

Las negras no solo dejan al enemigo dos alfiles activos, sino que incluso empeoran su posición. Se podía plantear una mayor resistencia (¡pero solo eso!) mediante 29...♘xg3 30.♙xg3 bxc4 31.♙xc4 ♙f8.

30.♖ad1



Con la amenaza 31.♙g6.

30...c5 31.dxc6 ♘xc6 32.♙e4 ♖ac8 33.♖xd8+ ♘xd8 34.♙f5 ♖a8 35.♖e8+ ♙h7 36.cxb5

Las negras están asfixiadas. Las blancas tienen un peón de más, y pueden ganar de varias formas. Pero aún hay que hacer cuatro jugadas y la bandera ya está colgando...

36...f6 37.♙c7 ♘e6 38.♖xa8 ♘xc7 39.♖xa7 ♘xb5 40.♖d7 fxg5 41.a4

Las negras abandonaron.



# Campeonato del Mundo

## Botvinnik – Bronstein

Moscú 1951

16 de Marzo – 11 de Mayo

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Botvinnik</b>	=	=	=	=	0	1	1	=	=	=	0	1
<b>Bronstein</b>	=	=	=	=	1	0	0	=	=	=	1	0

13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
=	=	=	=	0	=	1	=	0	0	1	=	12
=	=	=	=	1	=	0	=	1	1	0	=	12

### 183 Bronstein – Botvinnik

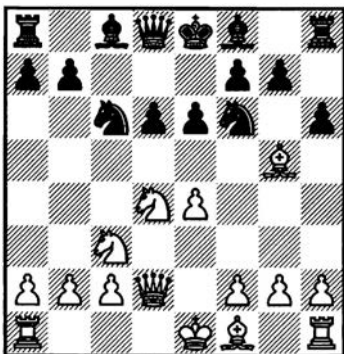
Defensa Siciliana

Match por el Campeonato Mundial

6ª partida, Moscú 1951

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6  
5.♘c3 d6 6.♙g5 e6 7.♚d2

Jugando a lo Rauzer, el camino correcto.  
En la partida nº 145, las blancas hicieron  
7.♙b5, y en la nº 179, 7.♙e2.  
7...h6



Preparé con esmero esta variante para este match. Las negras deterioran su estructura de peones, pero obtienen una masa de peones centrales, y también la ventaja de la pareja de alfiles, cuya fuerza puede mostrarse sobre todo en el final. Encontré este plan analizando la partida Dubinin – Koblenz, Leningrado 1949. Durante cinco años utilicé este sistema con

éxito, hasta que en Memorial Alekhine del año 1956, Keres encontró en su partida contra mí el plan correcto: 8.♙xf6 gxf6 9.0–0–0 a6 10.f4 h5 11.♖b1 ♙d7 12.♙e2 ♚b6 13.♘b3!, y la posición blanca es favorable.

8.♙xf6 gxf6 9.0–0–0 a6 10.f4 ♙d7 11.♖b1

Esta jugada podía esperar hasta que las negras hicieran ...h5.

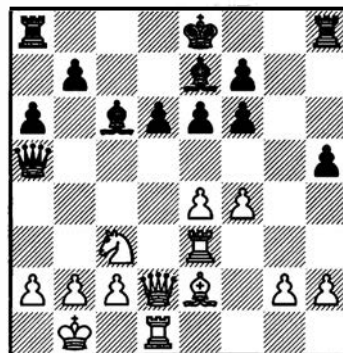
11...♙e7 12.♙e2 ♘xd4

Este cambio mejora la libertad de acción de la dama negra.

13.♚xd4 ♚a5 14.♗hf1 h5 15.♗f3

Las blancas se preparan contra el enroque largo de las negras: 15...0–0–0 16.b4 ♚c7 17.♘d5 exd5 18.c3, pero se verán desilusionadas. Las negras tienen una maniobra (preparada antes del match) que permite asegurar a su rey.

15...♚c5 16.♚d2 ♙c6 17.♗e3 ♚a5



No servía 17...0-0 por 18.♘d5, pero era interesante 17...h4.

**18.♙f3**

Tenía previsto que Bronstein debía repetir jugadas: 18.♞d4 ♞c5.

En la partida Liberzon – Botvinnik, Moscú 1967, se jugó 18.a3 ♞d8 19.♙c4 ♙d7 20.♞e2 ♞c8 21.♙a2 ♜f8 22.f5.

**18...0-0 19.♞d3**

Se vuelve a plantear la amenaza 20.♘d5. La jugada 19.♘d5 no daba nada a las blancas. Veamos: 19...♞xd2 20.♘xe7+ ♜d7 21.♞xd2 ♜xe7.

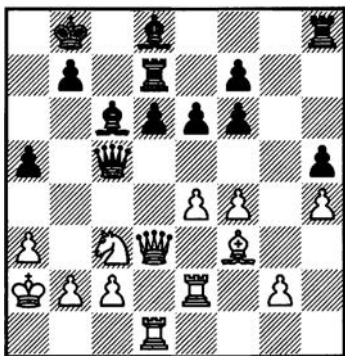
**19...♞d7 20.h4**

El peón que se encuentra "h5" queda fijado, pero las blancas no tienen posibilidad de capturarlo.

**20...♜b8 21.a3 ♙d8 22.♜a2 ♞c5**

No 22...♙b6 23.b4.

**23.♞e2 a5!**



De manera inesperada las negras crean la amenaza ...b5-b4.

**24.a4**

Las blancas no tienen elección, y han de realizar esta jugada. Ahora las debilidades recíprocas dan a la posición un carácter de tablas.

**24...♙b6 25.b3 ♞c8 26.♞c4**

Hace poco las blancas eludían el cambio de damas, y ahora lo buscan para asegurar su posición. Si 26.♘d5, exd5 27.exd5 ♙xa4 28.bxa4 ♞dc7, y las negras no están peor en absoluto.

**26...♞xc4 27.bxc4**

La posición tiene un carácter cerrado, y

ambos bandos pueden prevenir las amenazas del rival.

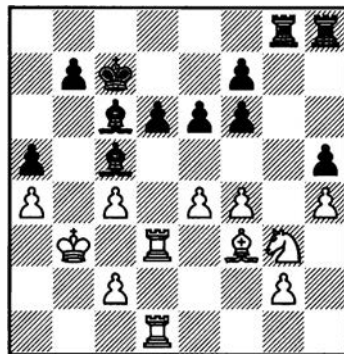
**27...♞h8 28.♜b3 ♞dd8 29.♞d3 ♙g1**

Las negras reconocen que aún no tienen un plan, pero el juego sigue igualado.

**30.♞ed2 ♜c7 31.♘e2 ♙f2 32.♙d1 ♙c5**

Tomar el peón "h4" no era bueno, pero resultaba razonable 32...♞a8, y tras 33.♞f1 ♙c5, la amenaza ...♞a6-b6+ obligaba al caballo blanco a vigilar la casilla "b5".

**33.♘g3 ♞dg8**



**34.♘e2**

Las complicaciones después de 34.♘h5 ♙xe4 (si 34...f5 35.♘f6 fxg6 36.♙xe4 ♙xe4 37.♘xe4 ♞xg2 38.♘xc5 dxc5 39.♞d7+ con evidente ventaja blanca) 35.♘xf6 ♙xd3 36.♘xg8 ♙g6 37.♘e7 ♞hx4 38.♘xg6 fxg6 llevan a unas tablas inevitables.

Las blancas, animadas sin duda por la victoria en las partidas precedentes, siguen en pos de la victoria.

**34...♞h7**

Era más sencilla 34...♞a8, atrayendo al caballo a la casilla "c3".

**35.f5!**

Con la amenaza 36.♘f4, que las negras han de prevenir.

**35...e5 36.♘c3 ♙d4**

Una provocación inoportuna.

**37.♞xd4**

El sacrificio de calidad es claramente favorable a las blancas.

**37...exd4 38.♞xd4**

El peón "d4" no iba a escapar, así que se podía jugar 38.♘e2, para llevar el caballo a

"f4", desde donde defendía el peón "g2" de un posible contrasacrificio de calidad y atacaba el peón "h5".

38...♖hg7 39.♘e2

Las blancas piensan que el sacrificio negro que sigue es favorable para ellas y no lo impiden. Era posible 39.♖d2.

39...♖xg2

En apuros de tiempo, las negras deciden devolver la calidad para activar sus piezas.

40.♙xg2 ♖xg2 41.♘f4 ♖g3+!

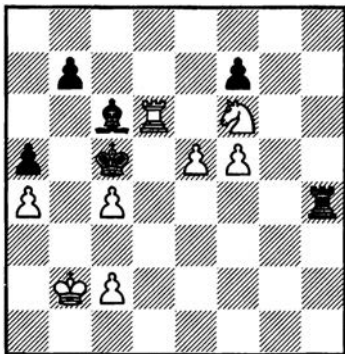
Un jaque obligado. La jugada 42.c3 empeora la posición blanca, y desde la casilla "b2" el rey no puede defender el peón "a4".

42.♙b2 ♖g4 43.♘h5 ♖xh4 44.♘f6 ♙b6!

Este camino hacia las tablas se ideó en el silencio del análisis casero. Las negras entregan un segundo peón para poder así activar el rey.

45.♖xd6 ♙c5 46.e5

En caso de 46.♖d8 ♙xa4 47.♖f8 ♖h2 48.♖xf7 ♖xc2+ 49.♙b1 ♖xc4 50.♖xb7 ♙c6, serían tablas.



46...♖d4

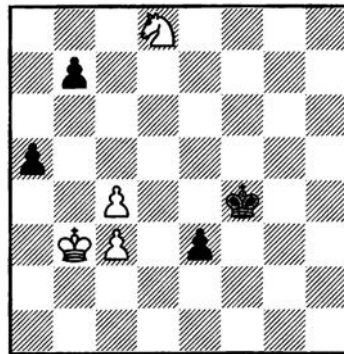
Esta sorprendente jugada fue propuesta en el análisis por mi segundo, Ragozin. Las negras cambian las torres, y, tras ello, el centralizado rey negro adquiere una fuerza terrible. La principal sutileza de esta idea consiste en que las blancas ganan pieza, y por eso no pueden valorar toda la complejidad de esta posición de tablas.

Las negras tampoco perdían tras la "sencilla" 46...♖f4 47.♘d7+ ♙xd7 48.♖xd7 ♖xf5 49.♖xb7 ♖xe5 50.♙b3 f6.

47.♖xd4 ♙xd4 48.♘g4 ♙xa4 49.e6 fxe6 50.f6 ♙e8 51.♙b3

Las blancas cuentan con la victoria.

51...e5 52.c3+ ♙e4 53.♘h6 ♙f4 54.f7 ♙xf7 55.♘xf7 e4 56.♘d8 e3



57.♙c2?

Al darse cuenta de que 57.♘e6+ llevaba a tablas, Bronstein decidió probar otro camino. ¡Pero al estar bajo el influjo de la ventaja material, las blancas perdieron el sentido del peligro!

Después de pasar el control de jugadas, mi adversario comete este trágico error. Sólo aquí advirtió Bronstein que después de 57.♘e6+ ♙f3 58.♘d4+ ♙f2 59.♙a4 e2 60.♘c2 e1♖ 61.♘xe1 ♙xe1 62.♙xa5 ♙d2 63.♙b4 b6 las tablas eran evidentes.

57...♙g3!

Las blancas abandonaron.

Solo queda responder a la pregunta que se harán los lectores que conozcan el libro de Vainshtein *Bronstein, el improvisador*. En él se escribe: "Tras esto sólo queda adivinar qué es lo que calculó Bronstein al jugar el rey a 'c2'. Resulta que también tras la jugada menos precisa de las negras, 57...♙f3, perdía igualmente así: 58.♘e6 e2 59.♘d4+ ♙f2 60.♘xe2 ♙xe2, y las blancas pierden un final elemental de peones".

En realidad, después de 57...♙f3 las blancas hacen tablas con facilidad: 58.♘f7 e2 59.♘e5+ ♙f2 60.♘d3+ ♙f1 61.♙b3. Por eso, está claro qué fue lo que calculó mi adversario y en qué se equivocó.

## 184 Botvinnik – Bronstein

Defensa Holandesa

Match por el Campeonato Mundial

7ª partida, Moscú 1951

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♟f3 c6

Al no ser un especialista de la teoría de aperturas, m adversario tomó una decisión "salomónica": emplear contra Botvinnik el sistema Botvinnik. Eso fue un grave error por su parte. Debido a mi dilatado alejamiento de la competición, yo me desenvolvía mucho peor que él en los sistemas desconocidos.

4.g3 f5

Así acostumbraba a plantear el muro de piedra de la Defensa Holandesa.

5.♟g2 ♟f6 6.0–0 ♟e7 7.b3

Tal vez mereciera mayor atención 7.♟c3, seguido de ♟g5!, como indiqué en los comentarios de la partida nº 173.

7...0–0 8.♟a3

Esta idea ya la utilicé en el año 1939 contra Ragozin en el 11º Campeonato de la URSS.

8...b6

En la partida mencionada las negras jugaron 8...♟xa3, facilitando la maniobra ♟xa3-c2-e1-d3; pero parece mejor 8...♟bd7, que se jugó en Zhabó – Botvinnik, Budapest, 1952.

9.♟xe7 ♜xe7 10.♟e5 ♟b7 11.♟d2 ♟bd7 12.♟xd7

Las blancas no tienen ventaja después de 12.♟d3 c5; o 12.f4 c5; ni tampoco en caso de 12.♟df3 ♟xe5 13.♟xe5 ♟d7.

12...♟xd7 13.e3

Si el peón negro estuviera en "f7", el juego estaría igualado. Ahora, a pesar de los cambios, las blancas mantienen una pequeña ventaja posicional, precisamente porque el peón está en "f5", y la debilidad de la casilla "e5" se puede notar.

13...♞ac8 14.♞c1 c5 15.♞e2 ♟f6

Las negras han conseguido una satisfactoria movilización de sus piezas, pero su estructura de peones es inferior.

16.cxd5 ♟xd5

Así las negras cambian el alfil blanco que protege al rey. Pero esto se logra a cambio de cierto debilitamiento del flanco de dama.

17.♟xd5 exd5

A 17...♟xd5; seguiría 18.e4.

18.♟f3 ♞c7 19.♞c2 ♞fc8 20.♞fc1 ♟e4

21.♟e5 ♟f6

A las negras no les conviene abrir el juego, pero las blancas tampoco tienen prisa: su posición es mejor, y aguardan a que las negras pierdan la paciencia.

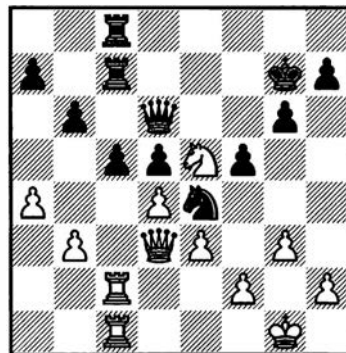
22.♞d3 g6

Otro debilitamiento: la segunda fila negra.

23.♞a6 ♟g7 24.♞e2 ♞d6 25.a4

Parece una jugada sin sentido, pero tiene su razón de ser: si las negras consiguen realizar el avance ...c4, les será difícil reforzar este peón mediante ...b5.

25...♟e8 26.♞d2 ♟f6 27.♞c3 ♟e4 28.♞d3



28...cxd4

La posición del rey de las negras es comprometida, y no debieron abrir el juego. Lo mejor era seguir esperando con sangre fría, o bien entrar en la aguda línea indicada por L. Zhabó: 28...c4 29.bxc4 ♞b4, que, después de 30.c5 bxc5 31.dxc5 ♞xc5 32.♞xc5 ♞xc5 33.♞b1 ♞xa4 34.♞b7+ ♟g8, llevaba a tablas.

29.exd4

Por lo visto, las negras habían calculado 29.♞xc7+ ♞xc7 30.♞xc7+ ♞xc7 31.♞xd4 ♞c3, con un final igualado.

29...a5 30.♟g2

Un caso raro: en la jugada 30 la posición es simétrica, con la única diferencia de la situación de los peones "f". Este detalle da una pequeña ventaja a las blancas, a la vez que tienta a las negras a agudizar el juego.

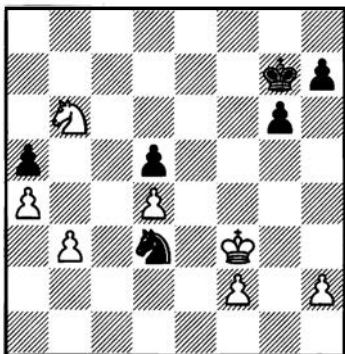
30...♟f6 31.♞e2 f4 32.gxf4

Empiezan las complicaciones en el apuro de tiempo. Lo cómico es que ambos examinamos la variante 32...♞xc2 33.♞xc2 ♖h5!, en la que las negras recuperan el peón con buena posición. Por eso las blancas debieron cambiar previamente las torres, y solo después tomar el peón "f4", llegando a la posición que surgió en la partida.

32...♖h5 33.♞xc7+ ♞xc7 34.♞xc7+ ♜xc7 35.♝g4 ♖f6 36.♞e6 ♖h5

Las negras no tenían elección, pero ahora las blancas fuerzan el paso a un final ganado.

37.♜d7+ ♜xd7 38.♖xd7 ♖xf4+ 39.♙f3 ♖d3 40.♖xb6



Las blancas han superado el apuro de tiempo con fortuna.

40...♖b4 41.♙f4 ♙f6 42.♖d7+ ♙e7 43.♖e5

El plan blanco es sencillo: llevar el rey a la casilla "c3", situar el caballo en "d3", y después valorizar el peón de ventaja en el flanco de dama. Solo es importante impedir que el rey negro ataque los peones del flanco de rey.

43...♙e6 44.♙e3 ♙f5 45.f3 g5 46.♙d2

Una sutileza táctica que impide al rey negro situarse en "f4".

46...h5

En caso de 46...♙f4, seguiría 47.♖d3+ ♖xd3 48.♙xd3 ♙xf3 49.b4 axb4 50.a5, y el peón blanco corona rápidamente.

47.♖d3 ♖a6 48.♖c5

Las blancas se toman un "respiro" para ganar tiempo.

48...♖b4 49.♖d3 ♖a6 50.h3! ♖c7

Si 50...g4, 51.hxg4+ hxg4 52.fxg4+ ♙xg4 53.♖e5+ ♙f4 54.♖c6, ganando otro peón.

## 51.♙e3

Las blancas no se apresuran y aprovechan la triangulación del rey, tratando de ceder el turno al contrario. Las blancas también ganan tras 51.♙c3 ♖a6 52.b4 axb4+ 53.♖xb4 ♙f4 54.♖xa6 ♙xf3 55.♖c5 g4 56.hxg4 hxg4 (o 56...h4 57.g5) 57.♖d3 g3 58.♖e1+ ♙e2 59.♖g2, pero no era fácil valorar 51...♖e6.

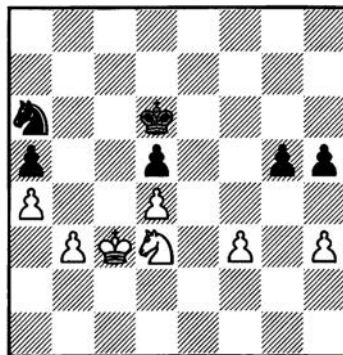
51...♖a6 52.♙e2 ♙e6 53.♙d2

Era peligroso 53.♖c5+ ♖xc5 54.dxc5, debido a 54...♙d7 55.♙d3 ♙c6 56.♙d4 h4!

53...♙e7

Otra jugada de rey no cambiaba nada. Tras 53...♖c7 54.♙c3, o 53...♙f5 54.♙c3, son las negras las que están en *zugzwang*.

54.♙c3 ♙d6



55.b4 axb4+ 56.♖xb4 ♖c7 57.a5 ♖b5+ 58.♙d3

El peón "a" ya no necesita la ayuda del rey; puede avanzar por sí mismo.

58...♙e6 59.♙e3 ♖a7 60.a6 ♖b5

Si 60...♙d6, 61.f4.

61.♖c6 ♖c7 62.♖b4 ♙f5

O 62...♖b5 63.♙f2, seguido de ♙g3 y f4.

63.a7 ♙e6 64.♙f2 h4 65.f4 gxf4 66.♙f3

Las negras abandonaron.

En esta partida conseguí controlar mis nervios. A ello contribuyeron sin duda las muchas horas de permanencia al aire fresco del enfurecido río Moscova.

En los días de descanso me iba a una casa de campo en Nicolás Gorá, y de forma inesperada comenzó el deshielo. Por lo tanto el río quedó libre, me trasladaron en barca, ¡y llegué a tiempo a la partida!

## 185 Botvinnik – Bronstein

Defensa Holandesa

Match por el Campeonato Mundial

9ª partida, Moscú 1951

**1.d4 e6 2.c4 f5**

Como en la partida precedente, Bronstein continúa su errónea estrategia, eligiendo mis aperturas favoritas. Esta decisión era tan favorable para mí que me dispuse a emplear la Defensa Holandesa y luchar contra ella.

**3.g3 ♘f6 4.♙g2 ♙e7 5.♙c3 0-0 6.d5**

Esta jugada "no teórica" la hice para que mi adversario tuviera que tomar ya en la apertura, una decisión en una situación desconocida.

**6...♙b4 7.♙d2 e5 8.e3**

Las blancas optan por un juego cerrado y complejo, con la esperanza de superar en la comprensión posicional a su joven adversario.

**8...d6 9.♙ge2 a6**

Las negras deciden preservar su alfil del cambio y le preparan la retirada a "a7".

**10.♖c2 ♖e8 11.f3**

Se controlan las casillas "e4" y "g4", y en cualquier momento se puede hacer e4. Pero la jugada también tiene defectos: se debilita la casilla "e3" y se limita la actividad del alfil de "g2". A pesar de todo, jugué así para mantener la duda sobre el lado en que iba a enrocar.

**11...b5 12.♖b3**

Eludiendo aún el cambio de peones, que activaría las piezas negras en el flanco de dama. Si 12.cxb5, axb5 13.♖b3 ♙a6!, con la desagradable amenaza 14...♙c5.

**12...♙c5**

Un prometedor sacrificio de peón. Pero era más sencillo hacer 12...♙xc3 13.♙xc3 bxc4 14.♖xc4 ♖f7, con idea de romper el centro blanco mediante ...c6 y de llevar el alfil a "a6" tras ...a5.

**13.cxb5 ♙d7**

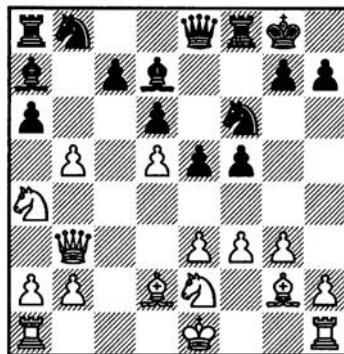
Invita a las blancas a tomar el peón "a6" para adelantarse aún más en el desarrollo. También era posible 13...axb5 14.♙xb5 (14.♖xb5 ♖xb5 15.♙xb5 ♙xd5) 14...♖f7! 15.f4 e4 16.♙ed4 ♙xd5 17.♙f1 c6 18.♙c4, con posibilidades parejas.

**14.♙a4!**

Era peligroso 14.bxa6 ♙xa6, y las negras tienen la iniciativa, y ahora no sería posible 15.0-0 por 15...f4

**14...♙a7**

Las negras sobrevaloran su posición. Estaban obligadas a jugar 14...axb5 15.♙xc5 dxc5 16.f4! e4 17.♙c3 c4 18.♖d1, con igualdad.



**15.b6!**

Combinación que Bronstein no advirtió.

**15...♙xa4**

Solo quedaba continuar la lucha con peón de menos: 15...cxb6 16.♙xb6 ♙xb6 17.♖xb6 ♙xd5 18.♖xd6

**16.b7!!**

Desde luego, las blancas no toman el alfil, y caen sobre la torre de "a8", tras lo que obtienen una nueva dama y quedan con una torre de ventaja.

**16...♙xb3 17.bxa8♖ ♙b6 18.axb3 ♖b5 19.♙c3 ♖xb3 20.♙xa6**

Mi baja forma deportiva, característica de este match, empieza a manifestarse. El único, pero insuficiente, consuelo de las negras por la torre perdida es la comprometida situación de la dama blanca. Pero las blancas podían solucionar esto con facilidad. Sin embargo, en apuros de tiempo, decido sacrificar la calidad para que la dama vuelva rápidamente al juego. Las blancas tenían un camino sencillo, sin precipitarse: 20.0-0 f4 (o 20...♖xb2 21.♙a2 ♖b3 22.♙b1 ♖c4 23.♙f1) 21.♙h1 fxe3 22.♙c1 ♙d4 23.♙e1.

**20...♙xa6 21.♖xa6 ♙xd5 22.♖a4**

Al lanzarme a cambiar damas doy a mi

rival algunas posibilidades de salvación. Ganaba sin mayores problemas tanto 22.♖e2, como 22.♘d5 ♜xd5 23.♙e2 f4 24.♚d3..

**22...♜xa4 23.♘xa4 ♙xe3 24.♙f1**

Parece activa, pero es en realidad una pérdida de tiempo. Era imprescindible que la torre entrara en juego con rapidez, lo que se lograba mediante 24.♘c3 ♙xd2+ 25.♙xd2.

**24...♜a8 25.b3**

Hay que perder otro valioso tiempo. A la jugada planeada 25.♙c4, seguiría 25...♜xa4 26.♙xd5+ ♙f8, y ahora no es posible 27.♙xe3 (tampoco 27.♙e2 ♙xd2 28.♙xd2 ♜d4+) 27...♜a1+; otra opción era mover 25.♙b5, y si 25...♙xd2+, 26.♙xd2 ♘e7, seguido de ...c6.

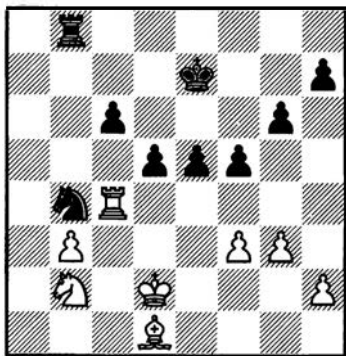
**25...♙xd2+ 26.♙xd2 ♙f8 27.♙d3 g6 28.♜c1 ♜b8 29.♘c3**

A 29.♜c6, sigue 29...♜b7, y luego ...♘b4.

**29...♘b4 30.♙e2 ♜a8 31.♘a4 c6 32.♜c4**

El juego es ingenioso por ambos bandos en el apuro de tiempo, pero el problema es que ninguno está libre de un posible ataque.

**32...♜b8 33.♙d1 ♙e7 34.♘b2 d5**



**35.♜h4**

Esto es innecesario, ya que la torre está aquí mal situada. Ahora las blancas no tienen ninguna opción de victoria.

**35...h5 36.g4**

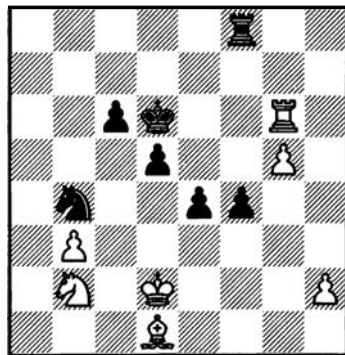
El peligro de 36.♘d3 lo indicó Romanovsky: 36...♘xd3 37.♙xd3 e4+ 38.fxe4 dxe4+ 39.♙e3 ♙f6.

**36...h4 37.f4 g4 f4**

Era más sencilla 37...♙f6, previniendo la siguiente jugada blanca.

**38.g5 ♜f8 39.♜h7+ ♙d6 40.♜g7 e4 41.♜xg6+**

Aquí, como a lo largo de todo el match, Bronstein se dispone a emplear un procedimiento típico. Generalmente esperaba a que el árbitro principal, K. Opocensky, se dirigiera a nuestra mesa para indicarnos que había que aplazar la partida y anotar la jugada secreta, y sólo entonces mi adversario hacía su jugada en el tablero. Entonces el árbitro me proponía a mí que anotara la jugada. Su idea era que, fatigado por las cinco horas de partida, yo anotara una jugada mala, y, además, al invertir en ella mucho tiempo, antes caería en apuro de tiempo al reanudar la partida. Sin embargo, esta vez Bronstein estaba tan entusiasmado pensando en la posición que solo prestó atención cuando el árbitro propuso a las negras anotar la jugada. Su respuesta fue jugar rápidamente...



**41...♙e5**

Y exigir que fueran las blancas las que anotaran la jugada. Después de algunas vacilaciones de los jueces (K. Opocensky y G. Stahlberg) se tomó la decisión (de acuerdo a las reglas) de que las negras ya habían realizado la jugada secreta. Pero ¡ay!, el análisis de una noche insomne demostró cuán peligrosos eran los peones pasados negros, así que ofrecí tablas, que fueron aceptadas. En caso de que se hubiera reanudado la partida, podría haber continuado así: 42.♙g4 f3 (42...♜h8 43.h3) 43.♜f6! ♜xf6 44.gxf6 ♙xf6 45.♙xf3 exf3 46.♙e3 ♘c2+ 47.♙xf3 ♘d4+ 48.♙e3 ♘xb3 49.♘d3 c5 (o 49...♙e6 50.h4) 50.♘xc5 ♘xc5 51.♘d4 ♙e6 52.♙xc5 ♙e5 53.h4 d4 54.♙c4 ♙e4 55.h5 d3 56.h6.

# 186 Bronstein – Botvinnik

Defensa Holandesa

Match por el Campeonato Mundial

10ª partida, Moscú 1951

1.d4 e6 2.c4 f5 3.♘c3 ♗b4

El sentido de esta jugada y el posterior transcurso de la apertura se expuso en los comentarios de la partida nº 168.

4.♞c2 ♘f6 5.e3 0-0 6.♗d3 d6 7.♘ge2 c5 8.a3

En la partida mencionada las blancas jugaron 8.d5. Recuerde también mi recomendación: 8.♗d2.

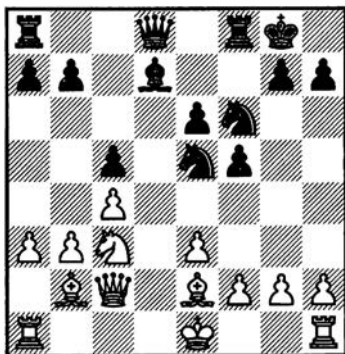
8...♗xc3+

Esto es mejor que 8...♗a5, como jugué en mi match contra Taimanov en Moscú 1953.

9.♘xc3 ♘c6 10.dxc5

No era mejor 10.d5, debido a 10...♘e5.

10...dxc5 11.b3 ♗d7 12.♗b2 ♘e5 13.♗e2



Mi rival prefiere mantener el alfil. Tras la retirada del alfil, las negras pueden obstaculizar el enroque largo de las blancas y estas empiezan a tener problemas, ya que la posición de su rey en el centro o en el ala de rey resulta peligrosa. Después de 13.0-0-0! no vi un plan claro para las negras: si 13...♘xd3+ 14.♗xd3, las blancas dominan la columna abierta y el alfil de "b2" ejerce presión.

13...♗c6 14.f3 ♘h5!

Amenaza un desagradable jaque en "h4".

15.♘d1

Tras 15.0-0 ♞g5 16.♗c1 f4, las negras presionan el enroque blanco.

15...♘g6 16.♞c3 ♞g5 17.g3 e5 18.♘f2 ♗ad8 19.♗g1

Las blancas comprenden que hay que renunciar al enroque corto. Si jugaran 19.f4 ♞h6 20.0-0, entonces 20...♗d7! 21.♗ad1 ♗e7 dejaría a las blancas en una situación crítica, ya que la diagonal "a8-h1" está mal defendida.

19...♞e7

Esta prudente jugada permite al rey blanco huir al flanco de dama. Como señaló Aronin, las negras lograban el éxito mediante 19...f4! 20.♘h3 (o 20.e4 fxg3 21.hxg3 ♘xg3 22.♘h1 ♘xe2) 20...♞h6 21.gxf4 ♘hx4 22.♘xf4 exf4. 20.♗d1 ♘f6 21.♗d2 a6 22.♗d1 b5 23.♗c1 b4

Las negras no pierden el tiempo: el avance de los peones del flanco de dama no sólo está dirigido al ataque, sino que también "asfixia" a las piezas blancas.

24.♞c2 ♗xd2 25.♞xd2 ♗d8 26.♞c2 f4 27.gxf4 exf4

Las negras conservan todos sus triunfos. Al sacrificio de peón 27...e4 las blancas podían responder con 28.f5!, con juego confuso.

28.e4 a5 29.♘d3



Con razón, las blancas consideran obligado controlar la casilla "e5", pero las negras podían decidir ahora el juego tácticamente.

29...♘d7

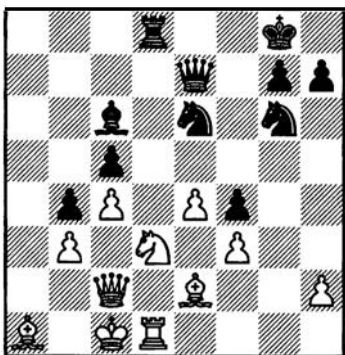
Teniendo una indiscutible superioridad posicional (posibilidad de ocupar con piezas la casilla "e5", bloqueo de los peones "e4" y "f3" y un alfil pasivo en "e2"), las negras prefieren continuar maniobrando. Las negras tenían el golpe táctico 29...♘xe4!, y después de 30.fxe4



(30.♖xf4 ♜d2) 30...♙xe4 31.♞d2 (31.♞d1 f3 32.♙f1 ♖f4) 31...f3 32.♙f1 ♞d6 33.♞g5 h6 34.♙h5 ♞e7, dudo que haya defensa para las blancas.

**30.axb4 axb4 31.♙a1 ♖df8 32.♞d1 ♖e6**

No debí apresurarme con esta jugada. 32...♞g5, manteniendo el control de la casilla "e5", era la jugada precisa.



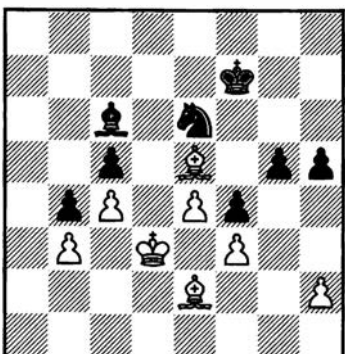
**33.♖e5! ♖xe5**

Si 33...♞f6, 34.♞xd8+ ♖xd8 35.♞b2, y si 33...♞xd1+, 34.♞xd1 ♞f6 35.♞d6.

**34.♙xe5 ♞g5 35.♞xd8+ ♞xd8 36.♞d2 ♞xd2+ 37.♖xd2**

La posición negra ha mejorado sensiblemente. Solo les queda llevar el alfil a "h3" para igualar el juego por completo. Es natural que las negras se esfuercen por crear una barrera en la casilla "g4".

**37...g5 38.♖d3 ♖f7 39.♙f1 h5 40.♙e2**



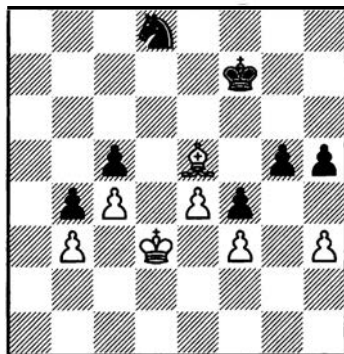
¡Una jugada fatídica, justo la última del control! El alfil no hace nada en "e2". Tenían

que haberse atrevido con 40.♙h3, ya que después de 40...g4 41.fxg4 ♖g5 42.♙f1 ♙xe4+ 43.♖e2 hxg4 44.♙xf4 ♖e6 45.♙d6 ♙c2 46.♙g2 la posición se simplifica y las tablas son inevitables.

**40...♖e7 41.♙f1 ♙d7 42.♙h3**

Ahora esta jugada es desafortunada, ya que la única esperanza de las blancas está en la fuerza de su pareja de alfiles.

**42...♖d8 43.♙xd7 ♖xd7 44.h3 ♖e7 45.♙g7 ♖f7 46.♙e5**



El final está ganado para las negras, pero no es tan sencillo encontrar la solución de este estudio. Sentía que debía haberla, pero durante algunas horas busqué sin éxito el camino de la victoria. El resultado del análisis fue uno de los más desgraciados de mi vida.

**46...♖e7**

Ni siquiera sospeché la posibilidad de aprovechar el *zugzwang*. Esto lo indicó después de la partida Stahlberg (si no me equivoco): 46...♖g6!! Ahora a 47.♙d6 (si 47.♖e2, ♖c6, y cae el peón "b3") sigue 47...♖e6, y decide la ruptura ...g4.

**47.♙g7 ♖b7**

Aún no era tarde para regresar con el rey a "f7". La situación del caballo en "b7" es tan horrible que a las blancas no les cuesta nada encontrar la salvación.

**48.♙h6 ♖f6 49.♙f8 ♖f7 50.♙h6 ♖g6 51.♙f8 ♖f6 52.♖e2**

Las negras han cedido el turno a su rival, pero las blancas pueden mover el rey.

**52...♖f7 53.♙h6 ♖g6 54.♙f8 ♖f6 55.♖d3**

Tablas.

## 187 Bronstein – Botvinnik

Defensa Holandesa

Match por el Campeonato Mundial

12ª partida, Moscú 1951

1.d4 e6 2.c4 f5 3.e3

Una antigua interpretación de la Defensa Holandesa, pero que no causa especiales problemas a las negras.

3...♟f6 4.♟c3 d5 5.♟h3

Así se permite la realización del avance f3 y e4, pero el caballo está aquí mal situado.

5...c6 6.♟d2 ♟d6 7.♟c2 0-0 8.0-0-0

Bronstein se esfuerza por complicar el juego. Por eso enroca largo, y seguirá con la ruptura en el centro y perspectivas de un ataque al rey.

8...♟e7 9.f3 dxc4

Las negras se deciden por este cambio, para después de 10.♟xc4, b5 11.♟e2 (11.♟d3 ♟a6; 11.♟b3 a5) 11...e5. Las blancas debieron conformarse con una de estas líneas.

10.e4

Debido a la amenaza 11.e5, las blancas tienen tiempo de recuperar el peón.

10...fxe4 11.♟xe4

Entregando definitivamente el peón, lo que no está justificado. Después de 11.fxe4 e5 12.♟xc4+, el juego está igualado.



11...b5

Las negras defienden el peón "c4", que estorba a las piezas blancas, en especial al alfil de "f1". El juego es parecido al del sistema Botvinnik de la Defensa Semieslava. Las ne-

gras tienen además un peón de ventaja.

12.♟xd6

Era difícil pasar sin este cambio. 12.♟hg5 ♟bd7 13.g3 ♟xe4 14.♟xe4 ♟f6, no da nada bueno a las blancas.

12...♟xd6 13.f4

Un error posicional, tras el que las blancas están objetivamente perdidas. Ahora también está limitado el alfil de casillas negras, y el juego blanco, con ambos alfiles pasivos y peón de menos, carece de perspectivas. Se debió prevenir el avance ...e5 con 13.♟f4.

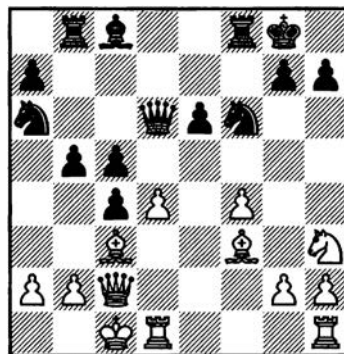
13...♟a6

La captura del segundo peón daba la iniciativa a las blancas: 13...♟xd4 14.♟b4 ♟e3+ 15.♟b1 c5 16.♟e1 ♟d4 17.♟c3.

14.♟e2 c5!

Elimina el peón central blanco, se libra del peón doblado y activa el alfil, ¿qué más se puede pedir a una jugada?

15.♟f3 ♟b8 16.♟c3



Un descuido en una difícil posición. Había que cambiar primero en "c5". Ahora las blancas tienen que entregar otro peón, pero en una situación desfavorable.

16...♟b4 17.dxc5

Desde luego era mala 17.♟xb4 cxb4, y se ciernen nubarrones sobre el rey blanco.

17...♟xa2+ 18.♟b1 ♟xc3+ 19.♟xc3 ♟xc5 20.♟he1 h6

Las negras preparan el cambio de alfiles, ya que no era posible la inmediata 20...♟b7 debido a la maniobra ♟g5-xe6. Es cierto que ahora gana en fuerza el avance g4-g5, pero la posición del rey blanco está abierta, y las

negras siempre tendrán un enérgico contrajuego.

**21.♞e5 ♜c7 22.g4 ♚b7 23.♙xb7**

A 23.g5, seguiría 23...b4 24.♞e3 ♙xf3 25.♞xf3 ♜d5, con la amenaza 26...♞xe5, y perdía 23.♞xb5 ♙xf3 24.♞xb8 ♙xd1 (o 24...♙e4+).

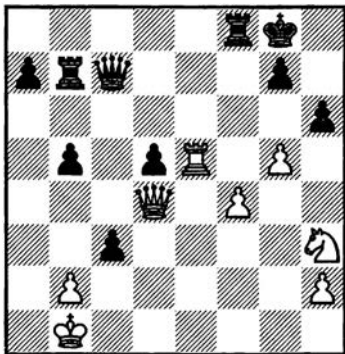
**23...♞xb7 24.g5**

No era buena 24.♞xe6 ♜xg4 25.♞g6 ♞f7, y si ahora 26.♞xg4, entonces se responde 26...♞f5+.

**24...♜d5 25.♞dxd5**

La última esperanza, especulando con los apuros de tiempo. Aquí el principal papel no lo juega la relación de material.

**25...exd5 26.♞d4 c3!**



**27.b3**

De cara al control de tiempo, las blancas intentan mantener la tensión. A 27.bxc3, sería muy efectiva 27...♞c4; y tras 27.♞xd5+ ♞f7, las blancas pueden abandonar.

**27...♞d7 28.♜f2 c2+ 29.♜c1 hxc3 30.♞xg5 ♞e6 31.♞e5 ♞d6 32.♜xc2**

El rey se ve obligado a capturar el peón que lo cubría.

**32...♞c7+ 33.♜d2 ♞c5**

La amenaza de mate obliga a las blancas a cambiar las damas.

**34.♞xc5 ♞xc5 35.♜d3 ♞c6 36.♞xd5 a6**

Ya ni el apuro de tiempo puede ayudar a las blancas.

**37.h4 ♞h6 38.h5 ♞hf6 39.b4 ♞f5 40.♞d6 ♞8f6**

Las blancas abandonaron.

## 188 Bronstein – Botvinnik

Defensa Semieslava

Match por el Campeonato Mundial  
18ª partida, Moscú 1951

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.♜c3 ♜f6 4.♜f3 e6 5.e3 a6**

En la 8ª partida del match elegí la variante Merano: 5...♜bd7 6.♙d3 dxc4 7.♙xc4 b5. Pero se podía esperar que mi rival se hubiera preparado bien esta línea. Por eso decidí desviarme del camino trillado, eligiendo una continuación que, como demostró esta partida, no da la igualdad.

**6.♙d3 b5**

Es más promisoría para las negras 6...dxc4, llegando a una variante del Gambito de Dama Aceptado, pero en esta partida quería ir por caminos desconocidos.

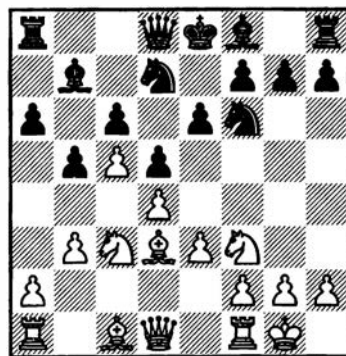
**7.b3**

Las blancas demoran el avance c5 hasta que el golpe ...e5 sea imposible. Era precipitada 7.c5, debido a 7...♜bd7, con idea de ...e5.

**7...♜bd7**

Tal vez fuera mejor 7...bxc4 8.bxc4 dxc4 9.♙xc4 c5.

**8.0-0 ♙b7 9.c5!**



Justo a tiempo. Una vez que el alfil negro ha abandonado la diagonal "c8-h3", el avance ...e5 se presenta dudoso.

**9...♙e7**

Era interesante 9...g6, y no parece bueno para las negras 9...e5 10.dxe5 ♜g4 11.e6 fxe6 12.♜d4 ♜xc5 13.♞xg4 ♜xd3 14.♞xe6+ ♞e7 15.♞f5.

### 10.a3 a5

Previendo 11.e4, a la que seguiría 11...b4.

### 11.♖b2 0-0 12.♞c2 g6

Las negras quieren llevar el alfil a "g7" (lo que podían haber hecho antes) y situar la torre en "e8", dando así fuerza al avance ...e5. Probablemente era mejor 12...♞c7, y a 13.b4, responder 13...axb4 14.axb4 ♖xa1 15.♖xa1 ♖a8.

### 13.b4 axb4

De lo contrario, las blancas abrirían el juego en el flanco de dama de forma más favorable mediante bxa5 y a4.

### 14.axb4 ♞c7 15.♖ae1

La columna abierta no sirve para desarrollar la iniciativa, y las blancas llevan la torre al centro para empezar ahí las operaciones.

### 15...♖fe8 16.♜e2

Parecía más enérgica 16.♜e5, seguido de 17.f4, aprovechando que las negras no pueden entrar en la línea 16...♜xe5 17.dxe5 ♞xe5 18.♜e4.

### 16...♜f8 17.h3

Tomando el control de la casilla "g4", para que el caballo negro no pueda saltar ahí. Ya no era posible 17.♜e5, por 17...♜xe5 18.dxe5 ♜g4, puesto que la indefensión del peón "e3" impide 19.f4.

### 17...♜g7 18.♜e5 ♜f8

El cambio de caballos es desfavorable a las negras, ya que el otro caballo blanco ocuparía la casilla "d4".

### 19.f3

Las blancas preparan la ruptura e4, pero las negras lo evitan. El lugar de este peón es "f4".

### 19...♜d6 20.f4 f6 21.♜f3 ♖e7

También las negras pierden tiempo, porque la ruptura ...e5 es solo una ilusión. A 21...e5, seguiría 22.fxe5 fxe5 23.e4, y la apertura del centro puede ser una catástrofe para las negras.

### 22.♜c3 f5

Bloquear el centro, evitando que las blancas tomen la iniciativa en esta zona del tablero, es una decisión correcta.

### 23.♖a1

Esperaba que Bronstein empezara a preparar el ataque en el flanco de rey mediante

g4, lo que no suponía un riesgo especial para él. Pero, de forma inesperada, dirige su atención al flanco de dama.

### 23...♖ee8 24.♜e5 ♖xa1 25.♖xa1 ♖a8 26.♞b1

¡Una aguda jugada! En previsión de la combinación que van a efectuar, las blancas defienden la torre con la dama para liberar al alfil de este papel.

### 26...♞c8

¿Cuál es la diferencia entre llevar la dama a "c8" o a "b8"? Es tan importante que podía decidir la partida. Resulta que en "b8" la dama controlaría importantes casillas de la columna "b". No obstante, era muy difícil prever esto.



### 27.♜xb5!!

Sacrificio posicional. Los peones pasados y ligados pueden ser más fuertes que el alfil.

### 27...♜xe5 28.fxe5 ♜h6

Antes de aceptar el sacrificio las negras mejoran la posición de sus piezas.

### 29.♜c1 cxb5 30.♜xb5 ♜d7 31.♜d6 ♖xa1 32.♞xa1 ♖a8 33.♞c3

Era más precisa 33.♞b2, asegurando la defensa del peón "b" una vez avance. Parece que esto debía llevar a las blancas a la victoria.

### 33...♜f8

La posición de las negras no es fácil, y no hay otro camino que cambiar el fuerte caballo blanco, pero esto dará a las blancas tres peones pasados y ligados, y muy avanzados.

### 34.b5 ♜xd6 35.exd6 ♖a4 36.♞b2

Si la dama hubiera estado ya en "b2", entonces las blancas podrían seguir 36.♜d2 ♜f7 37.♞b4 ♞d1+ 38.♜h2 ♜f6 39.♞a5 ♜e4 40.♜e1, con una victoria evidente.

36...♘f7 37.♙h2

Era mejor 37.♙d2.

37...h6

Una jugada típica de falta de tiempo. Salvaba la partida 37...♘f6 38.♙d2 ♘e8 39.c6 (39.♙b4 ♙xb4 40.♙xb4 ♘d7 no da nada al blanco) 39...♙xc6 40.bxc6 ♙xc6 41.♙b8+ ♘d7 42.♙a7+ ♘c8 43.♙e7 ♘e4 44.♙xe6+ ♙d7.

38.e4

Intentando complicar el juego. Era más precisa 38.♙d2, y 39.♙b4.

38...f4

En caso de 38...dxe4 39.d5!, o de 38...fxe4 39.♙xh6, la dama blanca tendría abierto el paso hacia la retaguardia negra.

39.e5 g5 40.♙e2 ♘g7



En esta crítica posición se aplazó la partida, y nadie, ni yo mismo, dudaba de la victoria blanca. El análisis confirmó esta suposición.

41.♙d3

Las blancas dejan escapar la victoria. Ganaba 41.c6 ♙xc6 42.bxc6 ♙xc6 43.♙xf4! gxf4 44.♙g4+ ♘f7 45.♙xf4+ ♘g7 46.♙g4+ ♘f7 47.♙h4! (pero no 47.♙h5+ ♘g7 48.♙e8 ♘xe5 49.dxe5) 47...♙f8 48.♙xh6, y las negras no pueden oponer nada contra el avance del peón "h". Esta variante la mostré al finalizar la partida.

41...♙b8!!

Solo media hora antes de la reanudación encontré el plan de defensa correcto. Las negras se salvan con esta jugada única y paradójica, situando el caballo "fuera de juego". Las blancas pueden recuperar la pieza, pero el caballo, no el alfil. Entonces quedarán

en el tablero alfiles de distinto color, y las negras no tienen nada que temer.

42.h4

Bronstein intenta la última posibilidad, abrir la posición del rey negro, pero esto priva de refugio a su propio rey.

42...♙c4



Ahora que el caballo ayuda al alfil a controlar el avance del peón a "c6", las negras no temen el cambio de damas.

43.♙h3 ♙xb5!

El peón "b5" era más peligroso que el alfil blanco, y por eso había que eliminarlo. Sería un error 43...♙xc1 44.hxg5 hxg5 45.♙xe6 ♙e3 46.♙f6+ ♘h7 47.♙xg5 ♙g3+ 48.♙xg3 fxg3+ 49.♘xg3, y los peones blancos son más fuertes que las piezas negras.

44.hxg5 hxg5 45.♙xe6 ♙d3!

Es necesario poder crear la contraamenaza ...♙g3+.

46.♙f6+ ♘h7 47.♙f7+

Después de 47.♙xg5 ♙g3+ 48.♙xg3 fxg3+ 49.♘xg3 ♙c8, seguido de ...♘g6, ♘c6 y ♙d7, las negras tienen una fortaleza inexpugnable.

47...♘h8 48.♙f6+ ♘h7 49.♙xf4

Este sacrificio no da nada a las blancas, pero no arriesgan en absoluto ya que tienen asegurado el jaque continuo.

49...gxf4 50.♙f7+ ♘h8 51.♙e8+ ♘g7 52.♙e7+ ♘h8 53.♙e8+ ♘g7 54.♙e7+ ♘h8 55.♙f8+ ♘h7 56.♙f7+ ♘h8 57.♙xb7 ♙g3+

Ahora son las negras las que tienen jaque continuo.

58.♙h1

Tablas.

## 189 Botvinnik – Bronstein

Defensa Grünfeld

Match por el Campeonato Mundial

19ª partida, Moscú 1951

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.g3 ♙g7 4.♙g2 d5 5.cxd5  
♘xd5 6.♘f3 0-0 7.0-0 c5 8.e4

Parece menos activa 8.dxc5, como me jugó Zuidema en Amsterdam 1966. Pero, por otra parte, para las blancas la posición del peón es menos favorable en "e5" (tendrá que avanzar hasta ahí) que en "e2".

8...♘f6

En la partida nº 169 se encuentra 8...♘b6, que parece peor.

9.e5 ♘d5 10.dxc5

A 10.♙e2, como en la partida Najdorf – Boleslavsky, Saltsjobaden 1948, sería correcta 10...cxd4.

10...♘b4

Esta jugada no puede ser recomendable, ya que las negras retrasan el desarrollo. Y aún tendrán que perder más tiempo para recuperar el peón. Ragozin me jugó poco antes 10...♘c6 (ver partidas de entrenamiento). Es mejor 10...♘a6, y dudo que las blancas tengan ventaja.

11.♘c3 ♘8c6 12.a3

Es útil alejar al caballo negro de la casilla "c2".

12...♘d3

En caso de 12...♙xd1 13.♙xd1 ♘c2 14.♙b1 ♙f5, es bastante convincente 15.♘h4; y tras 12...♘a6 13.b4 ♘xe5 14.♘xe5 ♙xe5 15.♙b2, las blancas están mejor.

13.♙e3 ♙g4

Las negras tratan de cambiar el alfil para ganar tiempo en la movilización de sus piezas, pero dan a las blancas la ventaja de la pareja de alfiles.

El peón no se podía tomar: 13...♘xb2 14.♙e2 ♘d3 15.♙fd1.

14.h3 ♙xf3 15.♙xf3 ♘dxe5 16.♙e4 ♙d3

La dama blanca está tan bien en el centro que las negras buscan su cambio.

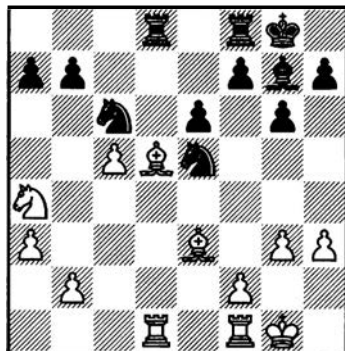
17.♙a4 ♙c4

Y no 17...♘c4, por 18.♙ad1 ♘xb2 19.♙xd3 ♘xa4 20.♘xa4.

18.♙ad1 ♙ad8 19.♙d5

Así las blancas controlan la casilla "c4", evitando que se sitúe ahí el caballo enemigo.

19...♙xa4 20.♘xa4 e6



21.♙a2

Mi segundo, Ragozin, indicó más tarde que el alfil debía regresar a "g2". Pero yo consideré obligado mantener la vigilancia de la casilla "c4". A 21.♙g2 podía seguir 21...♘c4 22.♙c1 ♘d4 23.♙xb7 ♘e2+ 24.♙g2 ♘xc1 25.♙xc1 ♘xb2, y las blancas no tienen ninguna ventaja.

21...♘f3+

Las negras aprovechan para ocupar con un caballo la casilla "d4", pero no es una base efectiva.

22.♙g2 ♘fd4 23.g4

El caballo no debe llegar a la casilla "f5".

23...h6 24.♙d2 ♘h7

Las dos últimas jugadas negras muestran su intención de hacer ...f5. Debí prepararme para esto mediante 25.♘c3 f5 26.f3!, seguido de ♙fd1, y las blancas conservarían todas las ventajas de su posición.

25.f4 f5 26.♘c3

No era posible 26.♙fd1, por 26...♘c2.

26...e5 27.fxe5

Tras los cambios que siguen, la posición se simplifica y aumentan las posibilidades de defensa de las negras.

27...♙xe5 28.♙d5

Previene el avance del peón negro a "f4", pero las blancas no pueden eludir los cambios. 28...fxg4 29.hxg4 ♙xf1 30.♙xf1 ♙f8+ 31.♙f2 ♙xf2+ 32.♙xf2

32.♘xf2 acercaba el rey al centro, pero no servía: 32...♖c2 33.♙c1 ♕d4+.

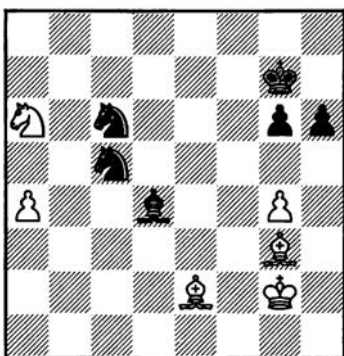
32...a6 33.♖g2 ♖g7 34.♙c4 ♖e6 35.b4 ♙b2

Era más sencillo cambiar el último peón blanco del flanco de rey haciendo 35...h5. Pero, ¿tal vez esperaban las negras ganar este final?

36.a4 ♖e5 37.♙e2 ♙d4 38.♙g3 a5

Esto es útil para las negras, pero volvía a ser recomendable jugar 39...h5: teniendo en cuenta que las blancas tienen la pareja de alfiles, las negras solo podrán sentirse seguras si la lucha es en un flanco.

39.bxa5 ♖xc5 40.♖c7 ♖c6 41.a6 bxa6 42.♖xa6



La partida se había aplazado en la jugada 40, y el resultado de tablas no despertaba ninguna duda. En efecto, quedan tan pocas piezas y peones...

42...♖e4

Las negras tenían la posibilidad, indicada por G. Goldberg, de forzar las tablas mediante 42...♖xa4 43.♙b5 ♖c5 44.♖xc5 ♙xc5 45.♙xc6 ♙e3 46.♖f3 (o 46.♙h4 h5 47.g5 ♙c1) 46...♙g5 47.♙f4 ♙xf4 48.♖xf4 g5+ 49.♖f5 h5.

Es difícil saber por qué Bronstein no jugó así: o no lo advirtió en el análisis casero ni en el tablero, o tal vez pensó que "todos los caminos llevan a Roma".

43.♙c7 ♖c3 44.♙f3 ♖e5 45.a5 h5

Las negras por fin se deciden por este avance, pero en este momento no lleva al cambio de peones.

Era más sencillo 45...♖xf3 46.♖xf3 ♖f6, y

ahora sí seguiría ...h5; entonces sólo habría que entregar una pieza por el peón "a" para asegurar las tablas.

46.g5 ♖c4

Ambos caballos negros carecen de puntos de apoyo y no pueden luchar contra los activos alfiles blancos. ¿Cómo pudo rechazar el cambio del caballo de "e5" por el alfil de "f3"? ¡Es una decisión suicida!

47.♖b4 ♖b5 48.♙d8 ♖f8

Si el rey negro, para apoyar a sus piezas, debe ir al centro y abandonar a su suerte los peones, es que las cosas van mal.

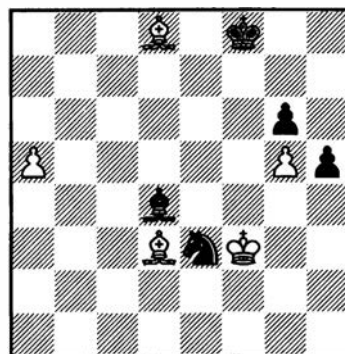
49.♖c6 ♙c5 50.♙e2

Empieza la caza de los caballos.

50...♖e3+

Si 50...♖bd6, las blancas ganan pieza con 51.♙e7+; y también la ganan después de 50...♖cd6 51.♙e7+, y 52.♙xb5.

51.♖f3 ♖d4+ 52.♖xd4 ♙xd4 53.♙d3



Ahora la debilidad del peón "g6" resulta fatal: si el rey defiende el peón, entonces las blancas juegan ♙b6.

53...♖g4 54.♙xg6 ♖e5+ 55.♖e4 ♖c6

Si 55...♖xg6, 56.♖xd4, y el peón "a" no puede ser detenido.

56.♙b6

No era tarde para equivocarse: 56.♙xh5 ♖xd8 57.♖xd4 ♖c6+.

56...♙xb6

O también 56...♙c3 57.a6 ♙d2 58.♖f5 ♖e7+ 59.♖e6 ♖c6 60.♙e4.

57.axb6 h4 58.♙f5 ♖e7 59.♖f4 ♖d6 60.♙e4

Las negras abandonaron.

# 190 Bronstein – Botvinnik

## Apertura Reti

Match por el Campeonato Mundial

20ª partida, Moscú 1951

1.c4 e6 2.♟f3 ♘f6 3.g3 b6 4.♙g2 ♙b7 5.0-0  
♙e7 6.b3

Las blancas podían pasar el juego a la Defensa India de Dama (6.d4), pero prefieren las complejidades de la Apertura Reti.

6...0-0 7.♙b2 d5 8.cxd5

Un cambio precipitado. Era correcta 8.e3.  
8...exd5 9.♞c2

Las blancas no han sacado ventaja de la apertura, y aún no fijan su plan esperando el transcurso de los acontecimientos.

9...♞e8 10.e3

A 10.♙g5, con la amenaza 11.♙xf6, las negras responderían 10...♙bd7.

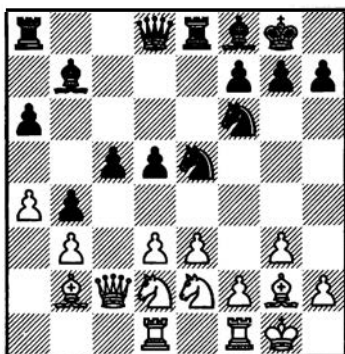
10...♙bd7 11.d3 ♙f8 12.♙c3 a6 13.♞ad1 b5

Jugada astuta. Las negras provocan que su rival avance el peón a "d4", para después abrir el juego con ...c5, sin temer la aparición del peón aislado en el centro. Esto llevaría a cambios y acercaría las tablas. El resultado del match me era favorable.

14.a4! b4 15.♙e2 c5 16.♙d2

Las blancas todavía no avanzan su peón a "d4", y hacen bien. Pero algunas jugadas después no pudieron resistir la tentación.

16...♙e5





# 191 Bronstein – Botvinnik

Defensa Grünfeld

Match por el Campeonato Mundial  
23ª partida, Moscú 1951

Esta partida fue decisiva en el match. Bronstein tenía un punto de ventaja, y yo jugaba por última vez con blancas. Mi esperanza de igualar el match, con lo que conservaba el título de Campeón Mundial, pasaba por ganar esta partida.

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.g3 c6

Mi rival solía elegir líneas más complejas, pero en este caso le bastaba con las tablas.

4.♗g2 d5 5.cxd5

Lo más desagradable para las negras. Ahora les resulta difícil encontrar contrajuego, y el tiempo de más da a las blancas cierta ventaja.

5...cxd5 6.♖c3 ♗g7 7.♖h3

Es mejor la jugada habitual 7.♖f3, pero quería alejarme de los caminos trillados.



7...♗xh3

Parece razonable, ya que las negras ganan tiempo, cambian piezas y obtienen un desarrollo cómodo. Pero la pareja de alfiles podría hacerse notar en caso de que se abra el juego. Para mantener la igualdad era suficiente 7...0-0 8.♖f4 e6 9.0-0 ♖c6 10.e3 ♗d7 11.♖d3 ♗c8 12.♖c5 b6 13.♖xd7 ♗xd7, como en la partida Euwe – Bronstein, Amsterdam 1954.

8.♗xh3 ♖c6 9.♗g2 e6 10.e3 0-0 11.♗d2 ♗c8 12.0-0 ♖d7

Una jugada indefinida. Parece mejor la ma-

niobra 12...♖e8 y 13...♖d6, que aseguraba a las negras un juego igualado.

13.♖e2

Con idea de llevar el caballo a la casilla "d3".

13...♗b6 14.♗c3

Me disponía a jugar 14.♗b3 (un procedimiento típico de Capablanca en posiciones semejantes; ver por ejemplo Janowsky – Capablanca, Nueva York 1916), pero cómo decidirme por el cambio de damas en una partida que debía ganar. Sin embargo así pierden un tiempo, y las negras de nuevo tienen todo en orden.

14...♗f8

Se vislumbra la posibilidad de que las negras jueguen ...♗f8-b4, así que es necesario aumentar con urgencia la defensa de "b4".

15.♖f4 ♖f6

Bien jugado. Ahora, en caso de 16.♖d3 ♖e4 17.♗e1, las negras están preparadas para el avance ...e5.

16.♗b3

Las blancas regresan a la idea de Capablanca.

16...♖e4

También Bronstein sabe que no se debe temer que los peones queden doblados. Las negras mantienen la igualdad.

17.♗xb6 axb6 18.♗e1

Hay que mantener la pareja de alfiles para seguir el combate.

18...♖a5 19.♖d3 ♗f8

Si 19...♗c2, 20.♖b4, y la torre tendría que retirarse, ya que no vale 20...♗xb2 por 21.♗xe4 dxe4 22.♗c3 ♗e2 23.♗fc1 y 24.♖fl. Pero era interesante 19...♖c4, ya que la continuación 20.♗b4 (o 20.♗d1 ♗f8) 20...♗f8 21.♗xf8 ♖xf8 llevaba a un juego igualado.

20.f3 ♖d6

Esto significa que no fue buena la anterior jugada negra.

21.♗f2

Los nervios atenazan a ambos jugadores. Las blancas no previenen la invasión de la torre negra en su segunda fila, y las negras no lo aprovechan. Era posible 21.♗f2 ♖ac4 22.♗e2 ♖f5 23.♗f2 ♗h6, y el juego se desarrollaba como en la partida.

21...♙h6 22.♖a1 ♘ac4

Aquí, y más adelante, haciendo ...♘f5 las negras forzaban la jugada f4, tras la cual las blancas perdían cualquier esperanza de éxito.

23.♖fe1



23...♘a5

Mi adversario maniobra, esperando el momento oportuno. En este caso, la peregrinación del caballo negro tiene un objetivo determinado. De nuevo era buena la jugada 23...♘f5 ya que no sirve 24.g4 ♘fxe3 25.♙h3, con la amenaza 26.b3, por 25...♘xg4 26.fxg4 ♙xc1 27.♖xc1 ♘d2.

24.♙f1

Si 24.♖xc8, ♖xc8 25.♖c1 ♖xc1+ 26.♘c1 ♘ac4, y cae uno de los peones blancos.

24...♙g7 25.g4 ♘c6 26.b3

Las blancas efectúan dos desafortunadas jugadas. Ahora se debilitan sin ninguna justificación los peones del flanco de dama. Era más lógica 26.♙h4, provocando 26...f6.

26...♘b5 27.♙e2

Y ahora se imponía el avance 27.a4, para impedir que las negras corten de raíz la iniciativa blanca en el flanco de dama mediante 27...♘a3. Pero mi adversario tampoco hace esta jugada.

27...♙f8 28.a4 ♘c7 29.♙g3 ♘a6 30.♙f1 f6

El negro igualaba el juego con varias continuaciones: 30...♘cb4, 30...♙a3 y 30...♙a5.

31.♖ed1

Después de 31.♙d2 ♘a5 32.♖c3 ♖xc3 33.♙xc3 ♖c8+ 34.♙b2 ♘b4 35.♘xb4 ♙xb4, las negras dominarían la columna abierta.

31...♘a5 32.♖xc8 ♖xc8 33.♖c1

Defendiendo la casilla "c2" e indirectamente el peón "b3".

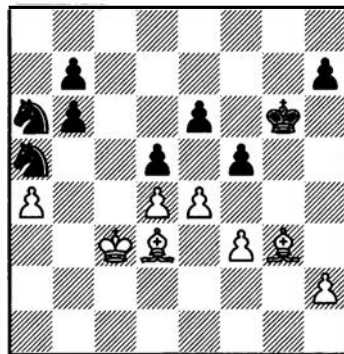
33...♖xc1 34.♘c1 ♙a3 35.♙d1 ♙xc1

Ya me encontraba en apuro de tiempo, como en otras muchas partidas del match, y Bronstein tuvo una idea nefasta: si ganaba un peón, podría lograr un éxito completo en esta partida y ganar así el match. ¡Ay!, el peón de más no tendrá ninguna importancia, y sus caballos estarán privados de puntos de apoyo. Sólo quedará abrir el juego para que se note la fuerza de la pareja de alfiles. Era suficiente jugar 35...♙f7, ya que 36.♙xa6 (36.♙c2 ♘b4+ 37.♙b1 ♘a6 también lleva a una posición equilibrada) 36...bxa6 37.♙c7 ♙xc1 38.♙xc1 ♘xb3+ 39.♙c2 ♘a5, no da ventaja a las blancas.

36.♙xc1 ♘xb3+ 37.♙c2 ♘a5 38.♙c3 ♙f7 39.e4 f5

Esto lleva al debilitamiento del peón "h7".

40.gxf5 gxf5 41.♙d3 ♙g6



Aquí hubo que anotar la jugada secreta. El plan blanco es evidente: un alfil se traslada a "d6", después se juega ♙b1, se cambian peones en "d5", y tras ♙a2 cae el peón "d5". Durante veinte minutos pensé qué era más fuerte, 42.♙d6 ó 42.♙b1. Por consideraciones generales, decidí que era mejor la primera.

42.♙d6

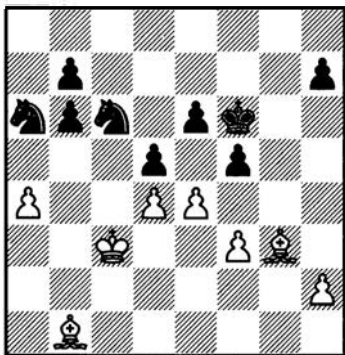
Tras 42.♙b1 ♘c6 (si 42...♘c4, 43.♙f4 y 44.♙a2; y 42...fxe4 43.fxe4 abriría el juego en favor de las blancas) 43.exd5 exd5 44.♙a2 ♘ab4 (o 44...♙e7 45.♙h4) 45.♙b3, seguido de 46.♙d6, las blancas ganaban el peón. Pero... apunté la otra jugada.

#### 42...♖c6 43.♙b1 ♘f6

Esto se había analizado, y estas jugadas se efectuaron rápidamente. Sin embargo, la última jugada negra no era la única... Durante toda la noche busqué posibilidades para continuar el juego. Pero solo a las ocho de la mañana logré encontrar una idea sorprendente, que se plasmó en la partida. Si Bronstein hubiese sospechado que le aguardaba una desagradable sorpresa, es posible que hubiera encontrado 43...♖a7.

En los análisis menosprecié la fuerza de 43...♖a7. Después de 44.exd5 exd5 45.♙a2 b5 46.a5 b4+! 47.♗d3 ♖b5 48.♙e5 ♖ac7 49.♗c2 ♗f7 50.♗b3 ♖a6, se podrían acordar las tablas, y... proclamar al séptimo Campeón Mundial.

#### 44.♙g3!!



Se ha creado una posición de *zugzwang*. Esta es la casilla justa para el alfil, ya que si se hubiera jugado 44.♙f4, las negras defenderían todo con 44...♖e7 y amenazarían cambiar peones en el centro, y luego ...♖d5+. Sin embargo, ahora a 44...♖e7 seguiría 45.♙h4+, ganando el peón.

#### 44...fxe4

Las negras cambian peones para liberar a su rey de la defensa del peón "f5", pero esto refuerza la actividad de la pareja de alfiles. El sentido de 44.♙g3 consiste en que si ahora 44...♖ab4, las blancas responden 45.♙e5+! (45.♙c7 dxe4 46.fxe4 fxe4 47.♙xe4 ♖d5+ solo lleva a tablas) 45...♗g6 (si 45...♖xe5 46.dxe5+ ganando pieza) 46.♙d6 ♖a6 47.exd5 exd5 48.♙a2, ganando el peón "d5".

#### 45.fxe4 h6

Salvando el peón "h".

#### 46.♙f4 h5 47.exd5

Eliminando la posibilidad ...♖e7-dxe4-♖d5+.

#### 47...exd5 48.h4 ♖ab8 49.♙g5+ ♗f7 50.♙f5

Los alfiles dominan el tablero. Se evita 50...♖d7 y se amenaza caer sobre el peón "b7".

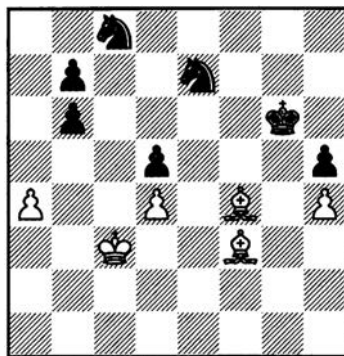
#### 50...♖a7

Intentando realizar el avance ...b5. Las blancas deben ganar tras 50...♖e7 51.♙h3 (o 51.♙xe7 ♗xe7 52.♙g6 ♖c6 53.♙xh5 ♖a7 54.♗b4) 51...♖bc6 52.♙g2 ♗g7 53.♙xe7 ♖xe7 54.♗b4 ♖c6+ 55.♗b5 ♖xd4+ 56.♗xb6 51.♙f4 ♖bc6 52.♙d3 ♖c8 53.♙e2 ♗g6 54.♙d3+

La experiencia se hace notar. Aquí ya había observado la posición final de *zugzwang*, pero aproveché la repetición de la posición para hacer todas las jugadas del control.

#### 54...♗f6 55.♙e2 ♗g6 56.♙f3 ♖6e7

O 56...♖8e7 57.♙g5 (también es buena 57.♙c7 ♖f5 58.♙xd5 ♖fxd4 59.♙xb6) 57...♖f5 58.♙xd5 ♖fxd4 59.♙e4+ ♗f7 60.♗c4.



#### 57.♙g5

Las negras aún tienen el peón de ventaja, pero pierden a causa del *zugzwang*. Las blancas ganan tras 57...♖c6 58.♙xd5 ♖d6 59.♙f3 ♗f5 60.♙c1 (indicada por Smyslov) 60...b5 61.♙xc6 bxc6 62.a5.

Después de cuarenta minutos de reflexión, las negras abandonaron. La última partida del match acabó en tablas, y pude retener el título de Campeón Mundial.

# 19º Campeonato de la URSS

## Moscú 1951

### 11 de Noviembre – 14 de Diciembre

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1	Keres	■	1	=	1	=	=	=	1	1	=	0	=	0	1	1	1	1	1	12
2	Geller	0	■	=	0	1	=	0	1	1	0	1	=	1	1	1	1	1	1	11.5
3	Petrosian	=	=	■	1	=	=	=	1	0	=	0	1	1	1	1	=	1	1	11.5
4	Smyslov	0	1	0	■	1	0	1	1	=	1	1	=	=	1	1	=	0	1	11
5	<b>Botvinnik</b>	=	0	=	0	■	=	1	=	1	=	0	=	=	=	1	1	1	1	<b>10</b>
6	Averbaj	=	=	=	1	=	■	0	0	1	=	=	1	=	=	0	=	1	1	9.5
7	Bronstein	=	1	=	0	0	1	■	1	0	=	1	=	0	=	=	=	1	1	9.5
8	Taimanov	0	0	0	0	=	1	0	■	=	=	1	1	=	=	1	1	1	1	9.5
9	Aronin	0	0	1	=	0	0	1	=	■	1	1	0	=	=	1	=	1	=	9
10	Flohr	=	1	=	0	=	=	=	=	0	■	=	=	1	=	=	1	0	1	9
11	Kopylov	1	0	1	0	1	=	0	0	=	=	■	1	0	1	1	0	1	=	8.5
12	Bondarevsky	=	=	0	=	=	0	=	0	1	=	0	■	=	=	0	1	1	1	8
13	Lotov	1	0	0	=	=	=	1	=	=	0	1	=	■	=	0	=	1	0	8
14	Simagin	0	0	0	0	=	=	=	=	=	=	0	=	=	■	=	1	1	1	7.5
15	Lipnitsky	0	0	0	0	0	1	=	0	0	=	0	1	1	=	■	=	=	1	6.5
16	Moiseev	0	0	=	=	0	=	=	0	=	0	1	0	=	0	=	■	1	1	6.5
17	Novotelnov	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	=	0	■	=	3
18	Terpugov	0	0	0	0	0	0	0	0	=	0	=	0	1	0	0	0	=	■	2.5

## 192 Botvinnik – Moiseev

Defensa Nimzoindia

19º Campeonato de la URSS

Moscú 1951

**1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3 b6**

Más habitual es 4...0–0, sin determinar aún el plan.

**5.♘ge2 ♙a6 6.a3 ♙e7 7.♘f4**

Una de las partidas del match con Bronstein de 1951 siguió así: 7.♘g3 d5 8.cxd5 ♙xf1 9.♘xf1 exd5 10.♘g3 ♖d7 11.♗f3 ♘c6 12.0–0 g6 13.♙d2 0–0, y, con blancas, no pude conseguir ventaja.

**7...0–0**

No se puede dar preferencia a 7...d5. Es cierto que contra Novotelnov (partida nº 195) no logré nada especial, pero en el match con Smyslov (partida nº 218) mi adversario empleó esta continuación una sola vez, lo que resulta bastante significativo.

**8.b4**

Es interesante 8.e4 d6 9.♙e2 ♘bd7 10.0–0 c6 11.d5, como en la partida Reshevsky – Bisguier, Nueva York 1957.

**8...d5 9.b5**

La variante 9.cxd5 ♙xf1 10.♘xf1 exd5 11.♗f3 c6 12.b5 ♙d6, no da nada a las blancas.

**9...♙b7 10.cxd5 exd5 11.♙b2 c5 12.♙e2**



Después de 12.bxc6 ♘xc6, las negras ob-

tienen buen juego llevando el caballo a la casilla "c4".

**12...c4**

Este peón pasado ("c4") no compensa la debilidad del peón de "d5". Además, el peón de "b5" restringe a las piezas negras.

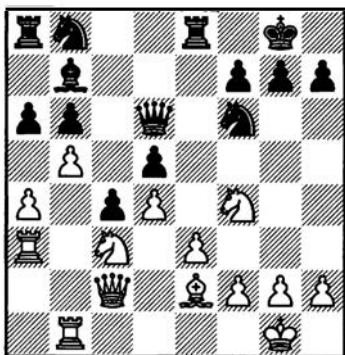
**13.0-0 a6 14.a4**

Las blancas defienden el peón "b5", manteniendo su puesto avanzado. Pero también era posible cambiar en "a6", tras lo que el peón "b6" sería una debilidad. Es curioso que durante cuatro jugadas las blancas tengan esta posibilidad, pero en vez de eso fuerzan a las negras a hacer ...a5.

**14...b4 15.♖c2 ♗d7 16.♞fb1**

Reforzando el peón "b5".

**16...♞e8 17.♙a3 ♙xa3 18.♞xa3 ♗d6**



**19.♞a2**

Era la última oportunidad para jugar 19.bxa6!, ya que la línea 19...♗xa3 20.axb7 ♞a6 21.♙fxd5 ♙xd5 22.♙xd5 ♗xa4 23.♗xa4 ♞xa4 24.♙xb6, es favorable a las blancas.

**19...a5**

Finalmente, la situación en el flanco de dama se estabiliza.

**20.♗c1 ♙bd7 21.♗a3**

Las blancas deciden cambiar damas para privar a su enemigo de cualquier actividad. El final la ventaja blanca es indudable.

**21...♗xa3 22.♞xa3 ♙f8 23.h4**

Con el peón "c4" bloqueado, las blancas tienen en la práctica un peón de más en el centro y flanco de rey.

**23...♞ad8 24.♙f3 ♙e6 25.♙h5**

Por supuesto, las blancas no quieren refor-

zar el peón "d5" con 25.♙xe6 fxe6, pero ahora las negras podrán avanzar su peón "f", bloqueando la posición.

**25...♙xh5 26.♙xh5 g6 27.♙f3 f5**

Estableciendo un control efectivo sobre la casilla "e4", aunque, en el momento oportuno, las blancas podrán abrir el juego mediante g4.

**28.♞a2 ♙g7 29.♙f1 h6 30.g3 ♙f6**

Aquí, o más adelante, las negras podían avanzar su peón a "h5", cerrando aún más la posición. Entonces, para la ruptura g4 habría que jugar f3, lo que es bastante problemático. En una palabra, las blancas no quieren este quebradero de cabeza y proceden con prudencia, para no incitar al rival a que efectúe el imprescindible avance ...h5.

**31.♙g2 ♞h8 32.♞h1 ♞he8**

Pero resulta que las negras están conformes con su estructura de peones y no se plantean modificarla.

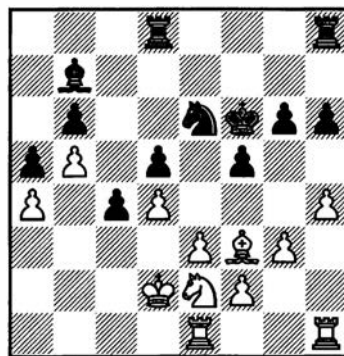
**33.♞d2 ♞e7 34.♞e2 ♞ee8 35.♙f1**

Ahora se puede llevar sin obstáculos el rey a "d2", donde ocupará el puesto del caballo como bloqueador del peón "c4".

**35...♞h8 36.♙e1 ♞he8 37.♙d2 ♞e7 38.♞ee1**

En el momento de la ruptura ambas torres han de estar en la primera fila. Solo queda establecer el control sobre la casilla "f4".

**38...♞ee8 39.♙e2 ♞h8**



Las negras dejan pasar la última oportunidad de hacer ...h5.

**40.g4**

¡Las blancas soñaban desde hace tiempo con esta ruptura, y no se detienen ante la cir-

cunstancia de que sea la última antes del control!

**40...♖hg8 41.♖eg1 fxf4**

Esto ayuda a las blancas. Era mejor permitir 42.gxf5 gxf5 (42...♜xf5 43.♙g4+) 43.♜g3.

**42.♙xg4 ♜df8**

El error decisivo. Era necesario activar el alfil mediante 42...♙c8!

**43.♙xe6 ♜xe6 44.♜f4+ ♜d6**

Después de 44...♜f6 45.♖h3 g5 (45...♖f7 46.♖hg3 gana el peón "g6") 46.hxg5+, la torre blanca irrumpe en el campo enemigo.

**45.♖h2**

Se defiende el peón "f2" para poder capturar el peón "g6", el cual no tiene defensa.

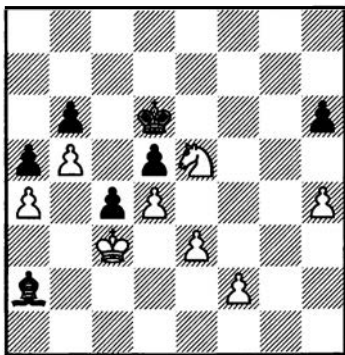
**45...♖f6 46.♖hg2 ♙c8**

Demasiado tarde.

**47.♖xg6 ♖xg6 48.♖xg6 ♖xg6 49.♜xg6 ♙f5 50.♜e5 ♙b1**

Si las blancas no hubieran llevado en su momento el rey a "d2", las negras podían haber jugado ahora 50...♙c2.

**51.♜c3 ♙a2**



**52.e4!**

La manera más sencilla de neutralizar las maniobras del alfil.

**52...dxe4**

Las negras pueden abandonar tras 52...♙b3 53.exd5 ♜xd5 (53...♙xa4 54.♜xc4+) 54.♜d7.

**53.♜xc4+ ♙xc4 54.♜xc4**

El final de peones no tiene historia.

**54...h5 55.d5 ♜e5 56.d6**

Una idea típica.

**56...♜xd6 57.♜d4**

Las negras abandonaron.

## 193 Botvinnik – Lipnitsky

Defensa Nimzoidia

19º Campeonato de la URSS

Moscú 1951

**1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3.♜c3 ♙b4 4.e3 d5 5.a3**

5.♜ge2 se refutó en la partida Euwe – Capablanca, Amsterdam 1931: 5...dxc4 6.a3 ♙a5 7.♖a4+ c6 8.♖xc4 0-0 9.♜g3 ♜bd7 10.f4 ♜b6 11.♖d3 c5 12.dxc5 ♖xd3 13.♙xd3 ♙xc3+ 14.bxc3 ♜a4.

**5...♙e7**

El sentido de la maniobra ...♙b4-e7 es que ahora, en comparación con una posición similar del Gambito de Dama, las blancas ya no pueden desarrollar su alfil a "g5" o "f4".

**6.♜f3 0-0 7.b4 ♜bd7 8.♙b2 c6 9.♖c2**

La partida Botvinnik – Reshevsky, La Haya 1948, demostró que después de 9.♙d3 dxc4 10.♙xc4 ♙d6 11.♜e2 a5, las blancas no han logrado ventaja de apertura.

**9...♖e8**

Son preferibles 9...a5 10.b5 c5, o, como me jugó Reshevsky en Moscú 1955, 9...dxc4 10.♙xc4 a5 11.b5 ♜b6 12.♙d3 cxb5 13.♜xb5 ♙d7 14.♜e5 ♖c8 15.♖e2 ♜a4 16.0-0 ♙xb5! 17.♙xb5 ♜c3, con igualdad.

**10.♙d3**

Es dudoso mover la torre de "a1": 10.♖d1 dxc4 11.♙xc4 b5 12.♙d3 a5.

**10...dxc4 11.♙xc4 a5 12.b5 ♜b6 13.♙d3 cxb5 14.♜xb5 ♙d7 15.♜e5 ♖c8 16.♖e2**

Las blancas ceden la casilla "a4", pero el dominio de la casilla "b5" lo compensa. También era posible 16.♖b3 a4 17.♖d1.

**16...♜a4 17.0-0 ♖b6**

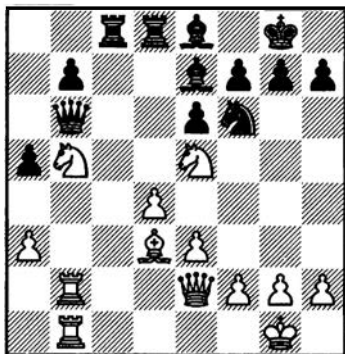
Si la torre no estuviera en "e8" (ver el comentario a la 9ª jugada negra), entonces sería posible 17...♙xb5 18.♙xb5 ♜c3.

**18.♖ab1 ♜xb2**

Hay que cambiar ya, porque si no el alfil se retiraría a "a1" y el caballo negro no tendría nada que hacer en "a4".

**19.♖xb2 ♖ed8 20.♖fb1 ♙e8**

Esta jugada natural es el error decisivo, al dejar al descubierto la séptima fila. Era necesario retirar de ella el alfil de "e7" (20...♙f8).



## 21.♔d2!

Una sutileza importante. Las blancas atacan el peón "a5", amenazando ganarlo mediante 22.♖c4, y al mismo tiempo defienden la casilla "c1", liberando de esa misión a la torre. Ahora no hay defensa contra 22.♗a7.

21...a4 22.♗a7 ♜xa7 23.♞xb7

Esta combinación es posible porque la dama está en "d2"; con la dama en "e2" las negras jugarían 23...♜xb7 o 23...♞c1+, ganando. 23...♜a8

Sacrificar la dama con 23...♜xb7 24.♞xb7 ♕xa3, al menos daba opciones prácticas de salvación, gracias al molesto peón pasado.

24.♞xe7 ♖b8 25.♞c7 ♖xb1+ 26.♕xb1 ♘d5 27.♞c1

Asegurando la posición. También era buena 27.♞c5.

27...♜b8 28.♜c2 g6 29.♕a2 ♘e7 30.h3 ♔f8 31.♜c7

Forzando el cambio de damas.

31...♞c8 32.♜xb8 ♖xb8 33.♞c2

Las negras no tienen contrajuego, y la victoria blanca solo es cuestión de tiempo.

33...♘f5 34.♖c4 ♞c8 35.♖b2 ♘e7 36.e4

Estrictamente hablando, no debí apresurarme con esta jugada. Primero era necesario llevar el rey al centro.

36...♞d8 37.♞d2 ♕b5 38.♘e3 ♘c6 39.d5 ♕e5 40.♖b2 ♕d3 41.♖b4

La jugada secreta. El negro pierde otro peón, y decidió abandonar sin reanudar la partida. El maestro Lipnitsky, fallecido prematuramente, llevó esta partida con pasividad, pero, en general, eso no era propio de su talento.

## 194 Bronstein – Botvinnik

Defensa Semieslava

19º Campeonato de la URSS

Moscú 1951

Este fue mi primer campeonato nacional después del año 1944. En la primera mitad del torneo jugué bastante bien y tomé el liderato, pero después no tuve la debida calidad deportiva. La partida más interesante fue la que disputé con mi reciente adversario en el match por el Campeonato Mundial.

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♖c3 ♘f6 4.♗f3 e6 5.♕g5

También se puede ver esta variante en las partidas 130 y 153.

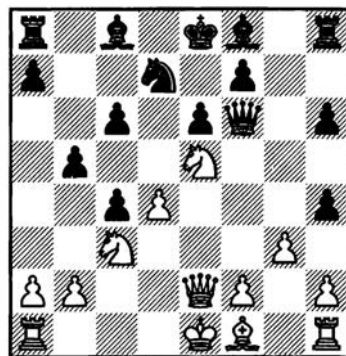
5...dxc4 6.e4 b5 7.e5 h6 8.♕h4 g5 9.exf6

Una continuación que se utilizó a menudo en los primeros años de la postguerra. En las partidas mencionadas las blancas jugaron 9.♘xg5.

9...gxh4 10.♘e5

No es necesario perder tiempo con 10.♘xh4.

10...♜xf6 11.g3 ♘d7 12.♜e2



Esta jugada la preparó Bronstein para nuestra partida. Antes se hacía aquí 12.f4. La novedad es peligrosa para las negras, ya que las blancas están preparadas para enrocar largo.

Durante la partida temía 12.♘xc6 ♕b7 13.♕g2 ♞c8 14.d5, pero, al analizarlo más tarde en el silencio del gabinete de estudio, quedó claro que después de 14...h3 15.♕e4 ♕xc6 16.dxc6 ♘c5 17.♘xb5 ♜e5 18.♘c3

18...♞xc6 19.f4 ♞d6, la ventaja está del lado de las negras, ya que la aceptación del sacrificio de calidad 20.♙xc6+ ♞xc6 es claramente desfavorable para las blancas.

**12...♘xe5**

Se ha jugado con éxito 12...♙b7; y también es interesante 12...c5.

**13.dxe5 ♞e7**

Otra posibilidad es 13...♞d8, para a 14.♞d1 responder 14...♞b6.

**14.♙g2 ♙b7 15.0-0-0**

La posición de las negras parece bastante peligrosa.

**15...♙g7**

A 15...♞d8 las blancas continuarían 16.♘e4 ♞d5 17.♘d6+ ♘d8 18.♙xd5, con notable ventaja.

**16.f4 0-0**

La situación del rey negro parece algo preocupante, pero las negras tienen buenas posibilidades de contrajuego, además de su ventaja material.

**17.♞d6 ♞ad8 18.♞hd1 ♞xd6**



**19.exd6**

La única posibilidad de las blancas es agudizar el juego, aunque ahora el alfil de "g7" entra en acción. 19.♞xd6 ♞d8 20.♞d2 (a 20.♘e4, tenía la respuesta 20...c5, seguido de 21...♙d5) 20...♞xd6 21.exd6 ♞d8 22.d7 b4, es favorable a las negras.

**19...♞d8 20.♘e4**

A 20.♘xb5, las negras pueden continuar con 20...cxb5 (o 20...♞a5) 21.♙xb7 ♞b6.

**20...♞a5**

Una jugada astuta, que obliga a defender el

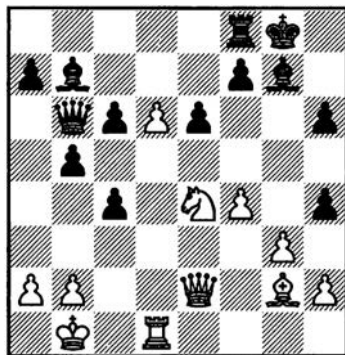
peón "a2" con el rey, lo que concede nuevas posibilidades a las negras.

**21.♙b1**

En caso de 21.♘c5, seguiría 21...♞xa2! 22.♘b7 ♞a1+ 23.♘d2 ♞a6 24.♘c5 ♞a5+, y las negras recuperan la pieza: 25.♘c1 (25.♘c2 ♞b4; 25.♘e3 ♞b6) 25...♞a1+ 26.♘d2 ♞xb2+ 27.♘e1 (27.♘e3 ♞a3+) 27...♞b4+.

**21...♞b6**

Esta jugada pudo permitir a las blancas alcanzar las tablas. No advertí la aguda continuación 21...h3, que provocaba 22.♙f3 (22.♙xh3 c5 23.♘xc5 ♙d5). Más tarde veremos porqué para las blancas es peor la situación del alfil en "f3" que en "g2".



**22.♞g4**

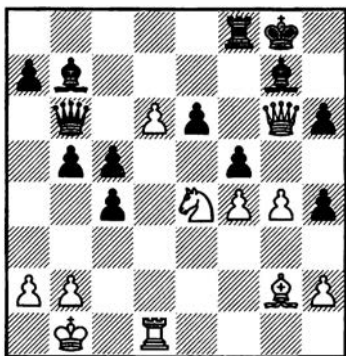
En esta compleja posición, mi adversario no se da cuenta de que pierde pieza con esta jugada. Había que hacer 22.d7 ♞d8 23.f5 c5 (23...exf5 24.♘d6) 24.♘d6 ♙xg2 25.fxe6 fxe6 26.♞xe6+ ♘h7 27.♞f5+, con jaque continuo: 27...♘g8 28.♞g6 ♞c6! 29.♞e6+ ♘h7 30.♞f5+. No es difícil advertir que si el alfil blanco hubiera estado en "f3" (ver comentario anterior) no se daría esta variante, ya que la jugada 24...♙xf3 atacaría la dama.

Quizá surja otra pregunta: en esta línea, ¿pueden las blancas jugar a ganar con 27.♞e1 en lugar de 27.♞f5+? Veamos: 27...♞f8 28.♘e8 ♞f1 29.♞xb6 ♞xe1+ 30.♘c2 axb6 31.d8 ♞e2+ 32.♘d1 ♙f3, y las blancas están perdidas.

**22...f5 23.♞g6 c5**

Las blancas pierden pieza.



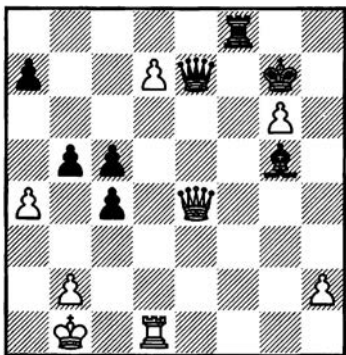


Bronstein aún encuentra posibilidades de ataque, que para él es su elemento natural. Intentar salvar la pieza con 24.♖xc5 ♜xc5 (pero no 24...♙xg2 25.♖xe6) 25.♙xb7 no sirve debido a 25...♜f2, y no hay defensa satisfactoria contra el mate.

24...♙xe4+ 25.♙xe4 fxe4 26.g5! hxc5 27.fxc5 ♜d8

Algunas jugadas negras son únicas, pero suficientes para una defensa exitosa.

28.♜xe6+ ♔h8 29.♜g4! ♜e8 30.g6 ♙h6 31.♜xh4 ♔g7 32.d7 ♜d8 33.♜xe4 ♙g5 34.a4 ♜e7



Las blancas no tienen recursos para continuar el ataque, y las negras pasan a hacer valer su ventaja.

35.♜g4 ♜f6 36.♔a2

También perdía 36.axb5 c3 37.bxc3 ♜xc3 38.♜xg5 (38.d8 ♜ ♜b3+ 39.♔a1 ♜a4+ 40.♔b1 ♜xb5+ 41.♔c2 ♜xd8) 38...♜b3+

39.♔c1 ♜c4+ 40.♔b1 ♜xb5+ 41.♔c1 ♜c4+ 42.♔b1 ♜b8+.

36...b4

¡Ya no quedaba tiempo para pensar! 36...c3 era correcta.

37.♜g1

La jugada 37.♜xc4 daba más problemas a las negras, que, probablemente, seguirían con 37...♜f2.

37...b3+ 38.♔a3 ♙e3 39.♜h5 ♙h6

No era posible mover 39...♜h8 por la respuesta 40.d8 ♜ ♜xh5 (40...♜xd8 41.♜e5+; 40...♜xd8 41.♜h7+ ♔f8 42.g7+) 41.♜xf6+ ♔xf6 42.g7.

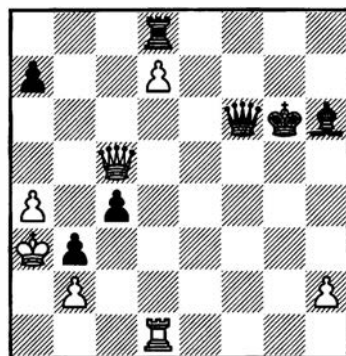
40.♜xc5 ♜d8

40...♙e3! decidía de inmediato.

41.♜d1

La labor de las negras era más difícil tras 41.♜xc4.

41...♔xg6



Con la terrible amenaza 42...♙f8.

42.♜g1+

Si 42.♜d6, ♙f8; y también pierde 42.♜xc4 ♙f8+ 43.♔xb3 ♜b8+.

42...♔h7 43.♔b4 ♜b8+ 44.♔c5 ♙e3+ 45.♜xe3 ♜b6+

El resto es innecesario.

46.♔xc4 ♜xe3 47.d8 ♜ ♜xd8 48.♜xd8 ♜e6+ 49.♜d5 a5 50.h4

Las blancas abandonaron.

Quien siembra vientos, recoge tempestades. Una partida característica de mi juego en este torneo: ideas interesantes, pero realización imprecisa.

## 195 Botvinnik – Novotelnov

Defensa Nimzoindia

19º Campeonato de la URSS

Moscú 1951

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♙c3 ♙b4 4.e3 b6 5.♘ge2  
♙a6 6.a3 ♙e7 7.♘f4 d5

Esto es más lógico que el enroque inmediato, que las negras eligieron en la partida nº 192.

8.b3

Es más fuerte 8.cxd5, pero entonces en Moscú aún no se conocía la partida Shainswait – Fine, Nueva York 1951, en la que las blancas emplearon el plan relacionado con este cambio. En la partida nº 218 lo utilicé con éxito.

8...0-0 9.♙b2 c6

A 9...dxc4, lo mejor es responder con 10.♙xc4 (después de 10.bxc4 ♘bd7 11.♙e2 e5, las negras tienen contrajuego).

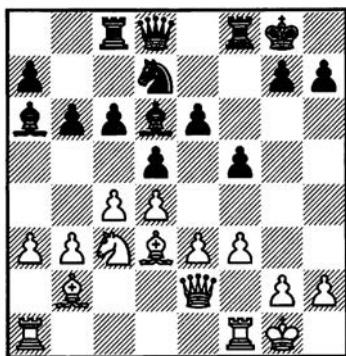
10.♙d3 ♙d6 11.0-0 ♘bd7

Ahora a 11...dxc4 12.bxc4 e5 sigue 13.♘fe2, y después ♘g3, con cierta ventaja de las blancas.

12.♘h5

Las blancas deciden cambiar este caballo, quitando fuerza al posible avance ...e5 de las negras.

12...♘xh5 13.♙xh5 f5 14.♙e2 ♙c8 15.f3



Preparando la ruptura en el centro mediante e4, lo que obliga a las negras a tomar medidas.

15...♙h4

Así solo se impide temporalmente el avan-

ce del peón "e". Era necesario jugar 15...♙b7, con idea del contragolpe central ...c5.

16.g3 ♙h3 17.♙ad1

La idea negra se basa en 17.e4 fxe4 18.fxe4 ♙xg3 19.hxg3 ♙xg3+, con jaque continuo, ya que el alfil de "d3" está atacado. Pero las blancas han eliminado esta amenaza táctica con su última jugada.

17...dxc4

Las negras fuerzan algunos cambios, pero así ceden su posición en el centro.

18.♙xc4 ♙xc4 19.bxc4 ♙ce8



20.f4!

Ahora el avance ...e5 está evitado, y la ruptura e4 es inminente. A 20.e4, las negras podían responder con 20...e5, y si 21.dxe5, ♙c5+ y 22...♘xe5.

20...♘f6 21.e4 ♘g4

Si 21...♘xe4 22.♘xe4 fxe4 23.♙xe4, la debilidad de los peones "c6" y "e6" sería muy sensible, además de que la posibilidad de atacar por la diagonal "a1-h8" sería más real.

22.e5 ♙e7 23.♙d3 ♙c8 24.♙g2

Al tener un peón de más en el centro y suficiente ventaja en el final, las blancas proponen el cambio de damas.

24...♙h5

Naturalmente, las negras eluden un final desfavorable.

25.h3 ♘h6 26.♙c1 g5

No hay otra forma de mostrar actividad.

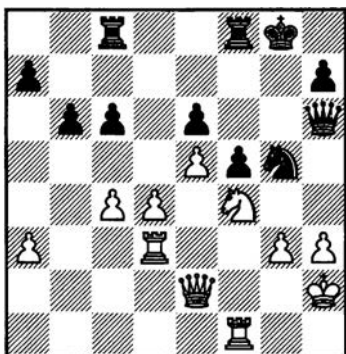
27.fxg5 ♙xg5 28.♙xg5 ♙xg5 29.♘e2

El caballo busca una mejor posición en la casilla "f4".

29...♘f7 30.♘f4 ♙h6

A su vez, las negras quieren llevar su caballo a la casilla central "e4", pero no lo consiguen.

31. ♖e2 ♜g5 32. ♖h2



32... ♜f8

Era peligroso 32... ♜e4 por 33. g4 (con la amenaza 34. gxf5, y las blancas tienen una posición aplastante) 33... ♜g5 34. ♜h5, con ventaja decisiva.

33. ♖h5

Las blancas, con razón, insisten en pasar al final.

33... ♖xh5

No se podía eludir el cambio de damas: 33... ♖g7 34. h4 y 35. ♜xe6.

34. ♜xh5 ♜f7

Se amenaza 35... ♜xe5.

35. ♜e1 ♜f8 36. g4 fxg4

Este cambio es obligado, y el caballo negro ya no puede ir a "e4".

37. hxg4 ♜e7 38. ♜g3 b5

Las negras se libran de la amenaza de ruptura d5, pero ahora queda fijado el peón "c6", que habrá que defender.

39. c5 a5 40. ♜f4 ♜g8 41. ♜f6 ♜g7 42. ♜h1

Las negras han tenido que dejar de atacar el peón "d4", y las torres blancas tienen libertad de acción.

42... ♜h6 43. a4!

A las negras no les interesa que se abra el juego: su torre de "g7" es muy pasiva, así que están obligadas a avanzar el peón "b".

43... b4

Ahora el peón "a5" puede ser atacado por el caballo blanco desde "c4" o "b3".

44. ♜d2 ♜g6 45. ♜e3 ♜d8 46. ♜dh2 ♜b8 47. ♜f2

Las blancas intentan aprovechar la columna "f", la única abierta.

47... ♜h8 48. ♜hf1

Con la amenaza 49. ♜g8+.

48... ♜d8

Si 48... ♜g7, entonces 49. ♜h5 ♜gh7 50. ♜f6 y 51. ♜f4, y tampoco sirve 48... ♜f8, por 49. ♜h7.

49. ♜f4 ♜g7 50. ♜h1

Aún no se obtiene nada por la columna "f". Es necesario buscar nuevas perspectivas al caballo, y para esto hay que impedir primero que avance el peón "h".

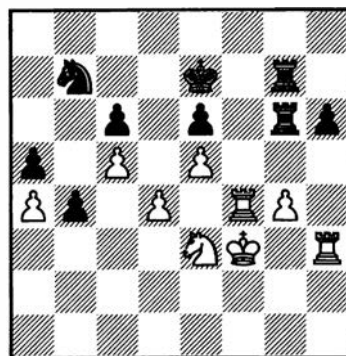
50... ♜g6 51. ♜e4 ♜hg8 52. ♜f3

El rey defiende el peón "g4", liberando al caballo de esta tarea.

52... ♜8g7 53. ♜d2 ♜g8 54. ♜b3 ♜b7 55. ♜g3 ♜8g7 56. ♜h2 ♜g8

Pasado el control, hay que tomar una decisión sobre el plan a seguir. Lo principal es encontrar una situación óptima al caballo, porque, como ya dije, las torres tienen una vía, la columna "f".

57. ♜h4 ♜h8 58. ♜f3 ♜h7 59. ♜d2 ♜d8 60. ♜c4 ♜b7 61. ♜h3 ♜hg7 62. ♜e3!



Una decisión muy paradójica: resulta que el caballo no está mejor situado cerca del peón "a5" o de las casillas "d6" y "f6". A las blancas solo les queda cambiar las torres, para pasar a un final de caballos ganado gracias al *zugzwang*.

62... ♜h7 63. ♜h2 ♜d8 64. ♜e4 ♜f7

Había que anticiparse a 65. ♜hf2, ya que

entonces no valdria' 65...♖f7 por 66.♗xf7+ ♜xf7 67.♜c4.

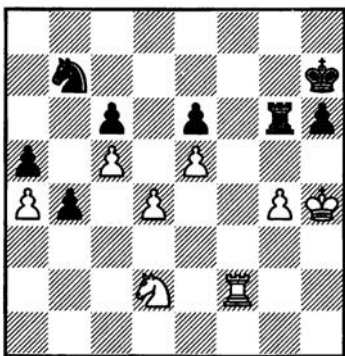
65.♜c4 ♖xf4+ 66.♜xf4 ♜b7 67.♜g3 ♜f7 68.♜d2

El plan ya está fijado, pero la esperanza es realizarlo solo cuando se haya pasado el siguiente control de tiempo.

68...♜d8 69.♜b3 ♜b7 70.♖f2+ ♜g7 71.♜h4 ♜h7 72.♜c1

72.♖f7+ ♖g7 73.♖xg7+ ♜xg7 aún era prematuro, como se verá más adelante.

72...♜d8 73.♜b3 ♜b7 74.♜d2



74...♖g8

Las blancas ganan después de 74...♜g7 75.♜e4 ♜d8 76.♜h5 ♜b7 77.♜d6 ♖g5+ (o 77...♜d8 78.♜e8+ ♜h7 79.♖f8) 78.♜h4 ♜d8 79.♖f6.

75.♖f7+ ♖g7 76.♖xg7+ ♜xg7 77.♜h5 b3

¿Qué podían hacer las negras? Si 77...♜d8, entonces 78.♜b3 ♜b7 79.g5 hxg5 80.♜xg5, y el rey negro debe ceder el paso al blanco (lo que no ocurría tras el cambio de torres en la jugada 72). Se confirma la opinión clásica de Ragozin, según la cual no hay gran diferencia entre los finales de peones y los de caballos: a menudo se ganan ambos con la ayuda del *zugzwang*.

78.♜xb3

Empieza la recolección de la cosecha...

78...♜h7 79.d5 exd5 80.e6 ♜g7 81.e7 ♜f7 82.♜xh6 ♜xe7 83.g5

Ya era hora de poner el punto final.

83...♜d8 84.g6 ♜e6 85.♜xa5 d4 86.♜xc6+ ♜d7 87.♜e5+

Las negras abandonaron.

## 196 Botvinnik – Keres

Defensa Nimzoidia

19º Campeonato de la URSS

Moscú 1951

1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3.♜c3 ♗b4 4.e3 c5 5.♗d3 ♜c6

Aún no se consideraba más precisa 5...0-0.

6.a3 ♗xc3+ 7.bxc3 b6

Pienso que la continuación de la partida es mejor que 7...e5, tras la que es posible 8.♜e2 (8.d5 e4) 8...d6 9.e4 ♜h5 10.d5 (pero no 10.0-0 g5, que es favorable a las negras (Bronstein – Smyslov, 1950).

8.e4!

Ocupando el centro sin perder tiempo.

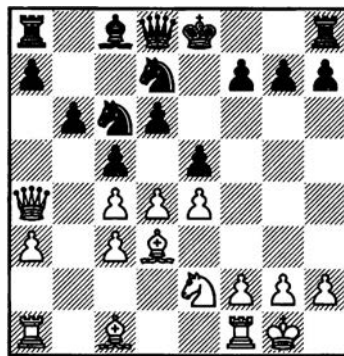
8...d6

Es malo para las negras 8...cxd4 9.cxd4 ♜xd4 10.e5 ♜g8 11.♖g4.

9.♜e2 e5

Era más precisa 9...♜d7, excluyendo la posible 10.♗g5; así jugué contra Kan en el año 1952 (ver partidas de entrenamiento).

10.0-0 ♜d7 11.♖a4



Una jugada poco afortunada. En este mismo campeonato, Geller obtuvo una sensible ventaja contra Lipnitsky continuando con 11.♜g3 g6 12.dxe5 dxe5 13.♖e2 ♖e7 14.♗d1 ♗b7 15.♜f1 0-0-0 16.♜e3. Sin embargo, en la mencionada partida de entrenamiento demostré que 11...exd4 da a las negras buen juego. Es asombroso, pero esta continuación aún no se encuentra en la teoría.

11...♖c7

La *Enciclopedia* considera que es mejor para las negras 11...♙b7 12.d5 ♘a5 13.♘g3 g6, seguido de ...♞e7 y 0-0-0.

**12.d5 ♘a5 13.♘g3 0-0**

Tras 13...g6 14.♙h6, las negras tendrían que enrocar largo, lo que no entraba en sus planes.

**14.♞d1**

La dama no hacía nada en "a4". Es curioso que esta partida me recuerde mi primer encuentro con Keres en el torneo AVRO.



**14...♞e8**

Tal vez debió decidirse por 14...g6. Por otra parte, 14...♙a6 15.♘f5! da ventaja a las blancas: 15...♙xc4 16.♙xc4 ♘xc4 17.♙h6.

**15.♘f5 ♘f8 16.♘e3**

Cuando las blancas consiguen defender el peón "c4", a las negras les resulta difícil crear contrajuego.

**16...♘g6 17.g3 ♞e7 18.♞a2 ♙h3 19.♞e1 ♙d7 20.f3**

Las blancas aún no tienen un plan claro y mantienen una táctica de espera.

**20...a6**

Keres tenía una gran experiencia en este tipo de posiciones, y opta por su única posibilidad de activarse: la ruptura en el ala de dama.

**21.a4 ♞b8 22.♙f1 ♞e8 23.♘f5 ♞f8**

Las negras no cambian el alfil por el caballo blanco, ya que lo necesitan para el avance ...b5. Pero, ¡ay!, se verán obligadas a cambiarlo en circunstancias menos favorables.

**24.♞b2 f6 25.f4**

Era necesario para las blancas tomar alguna decisión.

**25...♘h8**

No era favorable a las negras 25...exf4 26.gxf4 ♙xf5 27.exf5 ♘e7 28.♞e2.

**26.♞g4**

Se amenaza mate (27.♘h6++).

**26...♙xf5**

A 26...♘f7, es desagradable 27.♘h6+ y 28.♞xd7.

**27.♞xf5 ♘f7 28.♞h5 ♞b7**

¿Cómo valorar la posición? Las blancas tienen la ventaja de la pareja de alfiles, pero la posición está cerrada, y los alfiles aún no pueden mostrar su fuerza.

**29.♞e2 ♞e8 30.♞d1 ♞ab8**



**31.♙d3**

Empieza la segunda fase de la partida, llena de errores de las blancas. Era necesario obstaculizar la ruptura 31...b5 mediante 31.♞a2, y después jugar h4, f5, ♙e3 y g4, creando la amenaza g5, con clara ventaja.

**31...b5! 32.axb5 axb5 33.cxb5 c4**

Esta evidente jugada fue una sorpresa para mí. Entregando temporalmente un peón, las negras toman la iniciativa.

**34.♙c2 ♞c8**

Pero no 34...♞xb5 35.♙a4.

**35.♙a4**

Un nuevo descuido. Keres indicó correctamente que era mejor 35.♙e3 ♞xb5 36.♞a2.

**35...♘b3 36.♙e3 ♞a8 37.♞a2**

Un error más, tras el que las blancas caen en una difícil posición. Después de 37.♙xb3 ♞xb5 38.♞b1 cxb3 39.♙xb3, las negras aún deben demostrar la compensación por el peón.

**37...♞xb5 38.♙xb3**

Equivale a una capitulación, ya que el peón pasado que aparece en "b3" atará a las piezas blancas. Aún no se amenazaba nada terrible, y se podía esperar, por ejemplo, con 38.♔h1.

38...cxb3 39.♞xa8 ♞xa8 40.c4 ♞b4 41.♙d2 ♞a7+ 42.♔h1 ♞b8 43.♞f3 ♞d4

Han pasado tres jugadas desde la reanudación de la partida, y las negras ya invirtieron mucho tiempo en este movimiento. A una victoria simple lleva 43...♞a2 44.♞d3 b2 45.♞b1 ♞b3 46.♞c2 ♔d8, seguido de ...♔b7-c5.

44.♞c3 ♞f2 45.♞e3

Las blancas fuerzan el cambio de damas, tras lo cual...pierden pieza. Pero entonces aparecen algunas esperanzas de salvación.

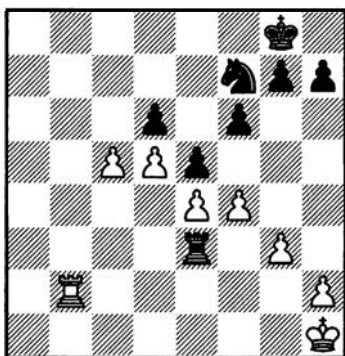
45...♞xe3 46.♙xe3 b2 47.♞b1 ♞b3 48.c5

La última posibilidad práctica: las blancas entregan pieza, pero obtienen un peón pasado defendido. Otras jugadas llevaban a la derrota tras el traslado del caballo a través de "d8"- "b7"- "a5" (o "c5").

48...♞xe3

Las blancas también perdían después de 48...dxc5 49.♙xc5 ♔d8 (pero no 49...♞c3 50.♞xb2 ♞xc5 51.♞b8+).

49.♞xb2



Ahora las negras solo tienen que abrir una "ventana" para su rey, y tras esta pasar a la acción decisiva.

49...g6

Después de esta desafortunada jugada, las blancas encuentran una asombrosa posibilidad, que dificulta el camino de las negras a la victoria. Si Keres hubiera sospechado las dificultades que iba a tener, no hubiera abierto

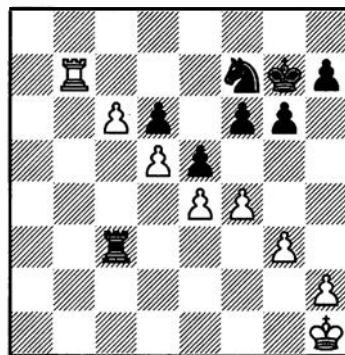
su segunda fila, y continuaría con 49...h5!, con una fácil victoria: 50.c6 (o 50.♞b8+ ♔h7 51.♞f8 dxc5! (pero no 51...♔h6 por 52.cxd6) 52.♞xf7 exf4 53.gxf4 ♞xe4) 50...♞c3 51.♞b7 ♔h6 52.♞d7 ♔g4 53.♞xd6 ♞c1+ 54.♔g2 ♞c2+ 55.♔g1 ♔xh2.

50.c6 ♞c3 51.♞b7

La torre ocupa una posición excelente, preparando la emboscada.

51...♔g7

La última posibilidad de obtener la victoria era 51...♔f8! 52.♞b8+ (si 52.c7, ♔e8) 52...♔g7! (pero no 52...♔e7 53.♞b7+ ♔e8 54.♞b8+ ♔d8 55.♞c8 ♔e7 56.♞c7+ ♔e8 57.♞c8 con tablas) 53.♞b7, y las negras ahora tienen un tiempo de más con respecto a la partida, lo que resulta decisivo. Ahora las negras ganan tras 53...f5! 54.fxe5 dxe5 55.exf5 gxf5 56.♞d7 (si 56.c7 ♔f6) 56...♔f8! (si 57.c7, ♔e8).



52.c7!

Ahora las negras no pueden mejorar la posición de sus piezas, ya que tienen que preocuparse de la amenaza c7-c8♞.

52...♞c2

La diferencia con la variante 51...♔f8! está en que después de 52...f5 53.fxe5 dxe5 54.exf5 gxf5, el peón blanco ya está en "c7", y las blancas jugarían 55.d6 con ventaja.

53.♔g1 h5 54.h4 ♞c4

Estas maniobras de torre no cambian nada. 55.♔g2 ♞c2+ 56.♔f1 ♞c4 57.♔g2 ♞c2+ 58.♔f1 ♞c4

Tablas.

# Budapest 1952

## Maroczy Memorial

### 3 de Marzo – 4 de Abril

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1	Keres	■	1	=	1	=	0	0	1	1	=	1	1	=	=	1	1	1	1	12.5
2	Geller	0	■	1	=	=	1	=	1	=	=	1	=	=	=	1	1	1	1	12
3	Botvinnik	=	0	■	=	=	=	=	1	1	=	=	0	1	1	1	1	1	=	11
4	Smyslov	0	=	=	■	=	=	=	0	1	1	1	=	1	0	1	1	1	1	11
5	Stahlberg	=	=	=	=	■	0	1	=	=	0	=	1	1	1	=	1	1	1	11
6	Zhabó	1	0	=	=	1	■	1	=	=	1	1	1	1	0	=	0	0	1	10.5
7	Petrosian	1	=	=	=	0	0	■	0	=	0	1	=	1	=	=	1	1	1	9.5
8	Pilnik	0	0	0	1	=	=	1	■	=	=	0	1	=	=	=	1	1	1	9.5
9	O'Kelly	0	=	0	0	=	=	=	=	■	1	=	=	1	=	=	1	1	=	9
10	Benko	=	=	=	0	1	0	1	=	0	■	0	1	1	1	=	0	0	1	8.5
11	Barcza	0	0	=	0	=	0	0	1	=	1	■	=	=	1	1	0	=	1	8
12	Szily	0	=	1	=	0	0	=	0	=	0	=	■	=	1	1	0	1	1	8
13	Golombek	=	=	0	0	0	0	0	=	0	0	=	=	■	=	1	1	1	1	7
14	Kottnauer	=	=	0	1	0	1	=	=	=	0	0	0	=	■	0	1	1	0	7
15	Gereben	0	0	0	0	=	=	=	=	=	=	0	0	0	1	■	1	0	1	6
16	Troianescu	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	■	=	1	5.5
17	Sliwa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	=	0	0	0	1	=	■	1	5
18	Platz	0	0	=	0	0	0	0	0	=	0	0	0	0	1	0	0	0	■	2

## 197 Sliwa – Botvinnik

Apertura Inglesa  
Budapest 1952

deben saltar con el caballo a la casilla "d4", y las blancas ganan tiempo para jugar 10.♞d2.  
9...♖d4 10.♞d2 ♙d7

### 1.e4 c5 2.c4

La Defensa Siciliana se transforma en una Apertura Inglesa.

### 2...♟c6 3.♟c3 g6 4.d3 ♙g7 5.g3 d6 6.♙g2 e6

Entonces esta variante se jugaba rara vez. Algunos años más tarde llegó a ser muy popular, al encontrarse el plan correcto para las negras: ...♟f6, ...0–0, y después ...♟e8-c7.

### 7.♟ge2

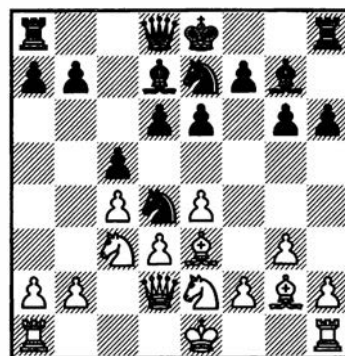
7.f4, seguido de ♟f3, es interesante.

### 7...♟ge7 8.♙g5

Provocando 8...h6, tras lo que las negras estarán sujetas a la defensa del peón "h6", lo que dificulta el enroque. Sin embargo, no promete más que otras continuaciones.

### 8...h6 9.♙e3

A causa de la amenaza 10.d4, las negras



El plan estratégico de las negras está bien disimulado: desarrollan sus piezas, excepto la torre de "h8" y el rey permanece en el centro, y sólo en el último momento se enroca artificialmente. Esto desorienta algo a las blancas.

Después de 10...0-0 11.♙xh6 ♜xh6 12.♞xh6 ♖c2+ 13.♜d2 ♜xa1 14.h4, hay suficiente compensación por la calidad, y el ataque blanco se juega solo.

**11.♞b1 a5**

No se puede permitir la ruptura b4.

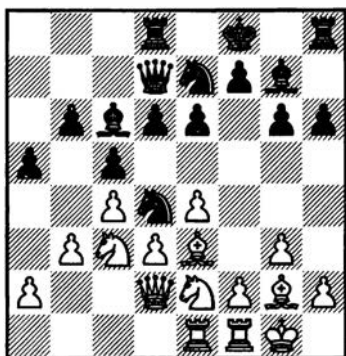
**12.0-0**

Lleva a un juego igualado 12.♙xd4 cxd4 13.♜b5, pero las blancas no quieren dejar de presionar al peón "h6". ¡Es el primer fruto de la estrategia negra!

**12...♙c6 13.♞be1 ♞d7 14.b3 b6 15.♞b1**

Las blancas están a la espera de ver dónde va a ir el rey enemigo.

**15...♞d8 16.♞be1 ♜f8!**



Descubriendo las cartas, el rey se dirige a la casilla "h7".

**17.♜f4 ♜g8 18.♜c2 ♜h7 19.♙xd4**

Las blancas no tienen otra cosa que cambiar el centralizado caballo enemigo, lo que podían haber hecho antes con mayor efectividad.

**19...cxd4 20.b4 ♞a8 21.b5 ♙b7 22.a4 ♞he8 23.♙h3**

Las maniobras de piezas de las blancas no son efectivas, y gradualmente caen en una posición difícil.

**23...♜g8 24.♜c1 ♞d8 25.♜b3**

Iniciando una maniobra para provocar el avance ...e5.

**25...h5 26.♞d1 ♜h6 27.♜e2 e5**

La posición se vuelve aún más rígida.

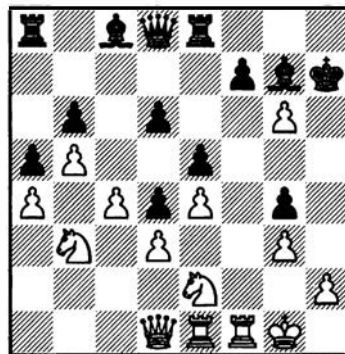
**28.f4**

¡Por fin! Pero es demasiado tarde para este avance, que debilita la casilla "e3".

**28...♙c8 29.f5**

Una jugada forzada. Si 29.♙xc8, ♞xc8, el caballo negro va a dirigirse a la casilla "e3" (♜g4-e3), y el sacrificio de peón 30.fxe5 dxe5 31.c5 bxc5 32.♞c2 ♙f8 no da nada a las blancas.

**29...♜g4 30.♙xg4 hxg4 31.fxg6+**



**31...fxg6**

Un grave error. Ahora no es posible realizar una ruptura de peones, necesaria para activar los alfiles. Con una precisa defensa de las blancas es muy difícil, si no imposible, que las negras puedan ganar. Tras 31...♜xg6!, las negras jugarían en el momento oportuno la ruptura ...f5, con buenas opciones de imponer su ventaja.

**32.♜g2**

Si 32.♞f7, ♙e6, y la torre tiene que volver.

**32...♞a7 33.♜g1 ♙h6 34.♜a1!**

Dirigiéndose a defender la importante casilla "e3".

**34...♞h8 35.♜c2 ♜g8 36.♞f2 ♞ah7 37.♞e2 ♙g5 38.♜h1 ♙f4 39.♞g2**

Por supuesto, no 39.gxf4 g3.

**39...♙g5**

Esperando el aplazamiento.

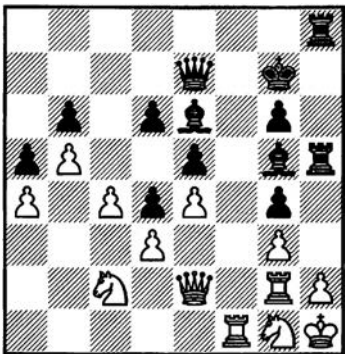
**40.♞f1 ♙e6 41.♞f2**

El análisis demostró que el intento directo de ocupar la columna "f" solo lleva al cambio de las piezas mayores. La única posibilidad de eludirlo es situar la torre en la casilla "f5"; entonces, la aceptación del sacrificio (exf5) abre la diagonal "a8-h1", y el cambio (captura con pieza en "f5") sitúa en "f5" el peón negro, el cual puede ser utilizado como ariete. Como



esta idea hay que realizarla en condiciones favorables, las negras de momento encubren sus intenciones para coger al adversario por sorpresa. Un procedimiento psicológico semejante se utilizó en la partida nº 192.

41...♖g7 42.♚e1 ♜h5 43.♚e2 ♚e7 44.♜f1



44...♖g8

Una torre ya está preparada para ir a "f5", y la dama y la otra torre deben concentrarse en la columna "h".

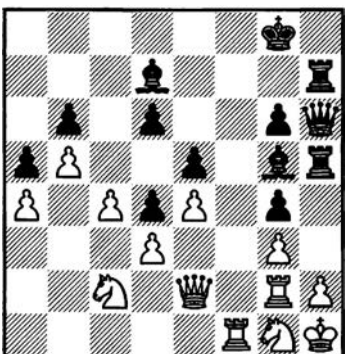
45.♜ff2 ♚g7 46.♜f1 ♚h6 47.♜ff2 ♜h7

Esta torre también debe tener la posibilidad de ir a la columna "f". Solo queda colocar en su sitio los alfiles.

48.♜f1

Las blancas solo mueven una torre, para demostrar a su rival la inutilidad de seguir jugando esta posición de "tablas".

48...♙d7



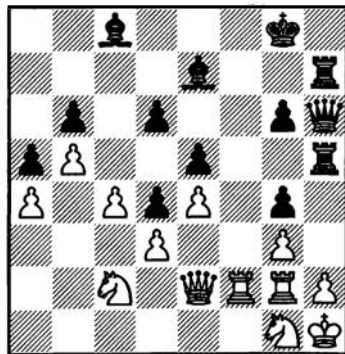
Parece que las negras juegan sin sentido, pero es necesario llevar la torre a "f5" cuando

la torre blanca esté en "f2". El porqué lo veremos más adelante.

49.♜ff2 ♙c8 50.♜f1 ♙e7

Solo en el último momento el alfil deja paso a la torre.

51.♜ff2



51...♜f5!!

¡Justo a tiempo! Si la torre de las blancas estuviera en "f1", ahora tendrían el recurso defensivo 52.♜gf2.

52.♜f1

Tras esta jugada, las negras ganan de forma sencilla. ¡El efecto sorpresa se hizo patente! A 52.♜xg4, seguiría 52...♜xf2 53.♜xc8+ ♜f8 54.♜e6+ ♖h8, y a 52.exf5, ♙b7, con la amenaza 53...♜xh2++. Quizá lo más resistente fuera 52.♙e1 ♚h5 53.exf5 (de lo contrario, 53...♙b7, después ...♙g5, si se da el caso ...♙e3 y ♜hf7, y solo a exf5, se regresa con ...♜h7), pero después de 53...♙b7 54.♙gf3 gxf3 55.♙xf3 gxf5, decide el avance de los peones centrales negros.

52...♜xf1 53.♜xf1 ♜f7 54.♜e1

O 54.♜f2 ♜xf2 55.♜xf2 ♚c1.

54...♜f8 55.♜e2 ♜f1 56.♜d2 ♜f3+ 57.♜g2 ♜d1

Las blancas tienen dos opciones: perecer en el final tras el cambio de damas, o intentar un contraataque desesperado.

58.♜h6 ♜f6 59.♜d2 ♙f8 60.♜xf8+ ♜xf8 61.♜xd1 ♜f2 62.♙e1 ♜b2

Un zugzwang divertido: 63.♙g2 ♜c2.

Las blancas abandonaron.

## 198 Zhabó – Botvinnik

Defensa Holandesa

Budapest 1952

Laszo Zhabó, nacido el año 1917, es un ajedrecista agudo e interesante. Participó tres veces seguidas (1950, 1953 y 1956) en el ciclo de candidatos, con lo que se dice todo. Su carácter algo impetuoso llevaba a veces al Gran Maestro húngaro a tomar decisiones precipitadas, con lo que dejaba escapar la ventaja obtenida. Esta partida es un ejemplo de ello.

**1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 ♘f6 4.♙g2 ♙e7 5.♘f3 d5 6.0-0 0-0 7.b3**

Esta jugada no da especiales preocupaciones a las negras. Reshevsky, y más tarde Geller, introdujeron en la práctica el plan de ocupación de la casilla "e5", que empieza con la jugada 7.♘bd2.

**7...c6 8.♙a3 ♘bd7 9.♙c1**

A 9.♘g5 se responde 9...♙xa3 10.♘xa3 (10.♘xe6 ♙e7) 10...♙e7.

**9...♘e4**



Para que en caso de 10.♙xe7 ♙xe7 11.♙a3 (una idea que utilizó Flohr contra mí en el 22º Campeonato de la URSS, Moscú 1955), tener la cómoda casilla "f6" para retirar la dama.

**10.♘bd2 ♙xa3**

Ahora se impone este cambio: el caballo ya no está en la casilla "b1" y no puede utilizar la ruta ♘xa3-♘c2-♘e1-♘d3, como jugué contra Ragozin en el 11º Campeonato de la URSS, 1939. No es aconsejable para las negras la original 10...♘d6, que se jugó en la partida

Flohr – Ragozin, Saltsjobaden 1948, aunque se corresponde con el espíritu de Ragozin, al que le gustaban las luchas complejas.

**11.♙xa3 b6 12.♙ac1 ♙b7 13.♙fd1 ♙f6 14.cxd5 exd5 15.♘e1**

A pesar de todo, mi adversario encuentra la forma de ocupar la casilla "e5" con un caballo.

**15...a5**

Una idea que Ragozin utilizaba en posiciones similares. Las negras liberan a la torre de la defensa del peón "a", y llegado el caso, pueden situar el alfil en la casilla "a6" (como en la partida con Chejover, nº 44). El peón es intocable: 15...♙xd4 16.♘xe4 ♙xe4. Pero parece mejor 15...♘xd2 16.♙xd2 f4.

**16.♘df3**

Una imprudencia. Había que controlar la casilla "f4" con 16.e3.



**16...f4**

Ahora este avance es posible, y sin que esté atacado el caballo de "e4".

**17.♘d3 fxg3 18.hxg3**

A 18.fxg3, seguiría 18...♙h6.

**18...♙ae8**

La ocupación de las blancas de "e5" no es tan peligrosa para las negras, que tienen juego en el ala de rey, así como el contragolpe ...c5.

**19.♙c2 ♙h6 20.♙c1 ♙d6 21.♙h3 ♙f6 22.♙g2 c5 23.♙xd7**

Una decisión de mucha responsabilidad: las blancas cambian el mejor defensor de su rey.

**23...♙xd7 24.♘fe5 ♙d6 25.f4**

Las blancas no advierten que van a perder calidad.

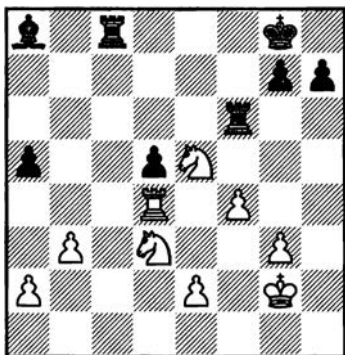
**25...cxd4 26.♙c7**

Las blancas no pueden eludir la variante forzada que sigue; en caso contrario su posición no tendría perspectivas.

26...♖c5 27.♗xc5 bxc5 28.♞xc5 ♞xc5

Tal vez era más sencilla 28...♞a6.

29.♖xc5 ♖a8 30.♗xd4 ♗c8 31.♖cd3



Las blancas tienen un peón de más y una posición fuerte por la calidad. El peón "a5" es débil, y si fuera capturado las blancas tendrían dos peones pasados y ligados. Además, el alfil negro no es muy bonito. A pesar de todo, ahora la jugada prosaica 31...♗b6 para a 32.♗a4, defender el peón con 32...♗b5 permitía a las negras realizar gradualmente su ventaja de material.

31...♗c2

Movimiento muy peligroso. El peón pasado de las negras no será tan amenazador como los dos peones pasados que van a tener las blancas en el flanco de dama.

32.♗a4 ♗xe2+ 33.♖f3 ♗c2 34.♗xa5 ♗f8 35.♖e3 d4+

Una jugada característica de mi ajedrez en los años 1951-1952, carente de pureza y perfección. Era obligada 35...h5, y solo entonces ...d4+, y ...♗g2, y así el peón "h" daría muchos quebraderos de cabeza a las blancas.

36.♗xd4 ♗d8+ 37.♖e3 ♗g2

Las negras caen en posición crítica, mientras que con ...♗g2-♗f1-♗xd3 eliminaban uno de los caballos, que cooperan bien entre sí.

38.g4 ♗c2 39.b4 ♗d5 40.a4 ♗h1

¡Las negras pierden algunos tiempos en el apuro de reloj! Incluso ahora podía salvarme la maniobra ...♗g2-♗f1.

41.♗a7

La jugada secreta. Para ganar, a las blancas las basta con hacer ♗d7, y tanto después del cambio de torres, como si las negras lo eluden (lo que deja al caballo de "d3" seguro); las blancas avanzan los peones.

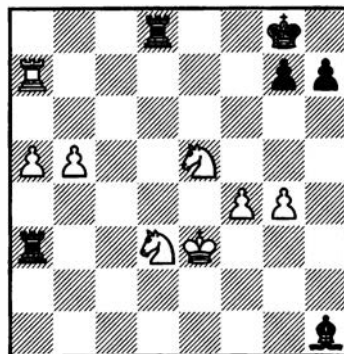
41...♗a2

Previene el plan blanco (42.♗d7).

42.b5

Jugado rutinariamente. Parece que así los peones están mejor situados, pero ahora las torres negras se activan y empiezan a cooperar. La prosaica 42.a5, liberando a la torre de la defensa del peón "a", debía llevar a la victoria: 42...♗a3 43.♗d7 ♗xd7 44.♖xd7 ♗g2 (44...♗c6 45.♖7e5 ♗b5 46.♖d4 ♗b3 47.♖c4 ♖f8 48.♖c5) 45.♖7e5 ♗f1! 46.♖d4 ♖f8 47.♖c5 ♖e7 48.♖e4!, y el rey blanco se dirige a "b6", y si ahora 48...♖d8, entonces sigue 49.♖g5!

42...♗a3 43.a5



43...g5!

La continuación preparada en el análisis casero. Parece increíble que esta jugada pueda salvar a las negras. Las blancas consiguen otro peón pasado, pero la situación del caballo en "e5" es menos segura. Esta jugada solo la bosquejé en el análisis casero, ya que la principal atención se dirigió a la variante 42.a5. Sobre el tablero, tras una larga reflexión, me decidí por ella, aunque el peón pasado "f" parece muy peligroso. Perdía 43...♗a8 44.♗xa8+ ♗xa8 45.♖c4, y también 43...♗g2 44.b6 ♗f1 45.b7 ♗xd3 46.♗a8!

44.f5

Es más floja 44.fxg5, a la que seguiría igualmente 44...♞d5.

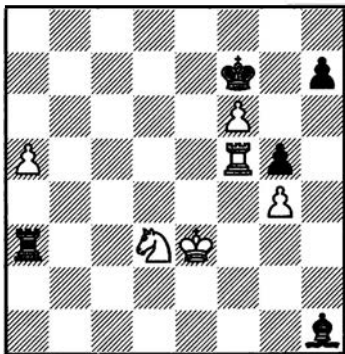
44...♞d5 45.♞e7

Entrega uno de los peones del flanco de dama, pero el avance del peón "f" resultará muy peligroso, intentando aprovechar la "recelosa" posición del rey negro.

45...♞xb5 46.f6

No solo se amenaza mate, sino también el avance del peón hasta su coronación.

46...♞xe5+ 47.♞xe5 ♜f7 48.♞f5



En el análisis llegué a esta posición. Los progresos negros son evidentes: sus piezas están activas y las blancas ya no tienen peones pasados ligados, así que consideré que debía hacer tablas. Pero durante el juego mi humor empeoró, ¿cómo defenderse de la amenaza 49.♜d2, seguido de ♜e5+? Y aquí *caissa* (la diosa del ajedrez) se apiadó de mí. Parece ser que me ganó su simpatía, a pesar de que no me esforcé en el análisis de la posición aplazada. Tuve la fortuna de hallar sobre el tablero una de las más bellas combinaciones de mi carrera.

Después de 48.♞xg5 ♜xf6, las negras solo tienen que cambiar peones en el flanco de rey y entregar su alfil por el peón "a".

48...♞b7! 49.♜d2

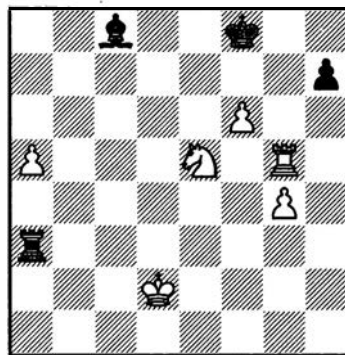
En caso de 49.♜d4 ♞a4+ 50.♜c3 ♞a3+, el rey blanco tiene que ir a "d2".

49...♞c8!

El peón "g4" es el principal objetivo.

50.♜e5+ ♜f8 51.♞xg5

Parece que las blancas han conseguido lo que querían.



51...♞xa5!!

Todo consiste en este inesperado sacrificio de calidad. Las blancas pierden el último peón que podría transformarse en dama. Después de 51...♞e6 52.f7 (o 52.♞h5 ♜g8 53.f7+ ♞xf7 54.♞g5+ ♞g6 55.♜xg6 hxg6 56.♞xg6+) 52...♜e7 53.♞g8 ♞xf7 54.♞g7 ♜f6 55.♞xf7+ ♜xe5 56.♞xh7, las blancas tienen grandes posibilidades de victoria.

52.♜d7+ ♞xd7 53.♞xa5 ♞xg4 54.♜e3 ♞e6 55.♜f4 ♞c4 56.♞a7 h5

Este peón no es necesario.

57.♜g5 h4 58.♜xh4 ♞b3 59.♜g5 ♞c4 60.♞c7 ♞a2

Una posición teórica de tablas, que está explicada en los manuales de finales.

61.♞c1 ♞d5 62.♜f5 ♜f7 63.♜e5 ♞b3 64.♞c7+ ♜f8 65.♞b7 ♞c4 66.♞b4

Las blancas intentan apartar al alfil de la diagonal "a2-g8", ¡pero el tablero es inmenso! Si 66.f7, hay que jugar 66...♜g7! (y no 66...♞xf7? 67.♜f6).

66...♞a2 67.♜f5 ♞d5

¡La única casilla para el alfil! A 67...♜f7, seguirían 68.♞b7+ y 69.♜g6.

68.♜g6 ♞f7+

¡De nuevo la única jugada!

69.♜g5 ♞d5 70.♞h4 ♞b3 71.♞h8+ ♜f7 72.♞h7+ ♜f8 73.f7 ♜e7

Otra vez única, pero suficiente.

74.♜g6 ♞c4!

Pero no 74...♞c2+? 75.♜g7!

75.♞g7 ♞b3 76.f8♙+ ♜xf8 77.♜f6 ♜e8 78.♞e7+ ♜d8

Tablas.

## 199 Kottnauer – Botvinnik

Defensa India del Rey

Budapest 1952

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.e4 d6 5.f3  
♘bd7

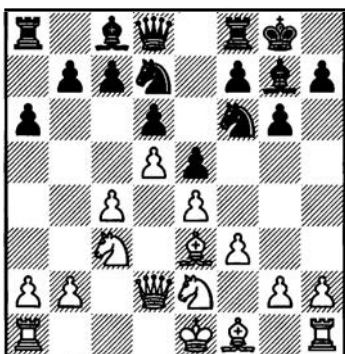
Lleva a un juego más complejo 5...♘c6, ver partida n° 38.

6.♙e3 e5 7.♗ge2 0-0

Es interesante 7...exd4 8.♘xd4 c6, seguido de ...d5.

8.♞d2 a6 9.d5

Es curioso advertir que este movimiento sigue recomendado por la teoría.



9...♘e8

Las negras intentan activar su juego mediante la ruptura ...f5. Los intentos de complicar el juego sacrificando un peón en el flanco de rey (9...♘h5 10.g4 ♘f4 11.♘xf4 exf4 12.♙xf4 ♘e5 13.♙e2 f5 14.♙g5 ♞e8 15.gxf5 gxf5, o bien en el flanco de dama: 9...b5 10.cxb5 axb5 11.♘xb5 ♙a6 12.♘bc3 ♘h5 13.♘g3), son ambos favorables a las blancas.

10.♘g3 ♘c5

Esta jugada no tiene un sentido muy claro. No me gustaba la variante 10...f5 11.exf5 gxf5 por 12.♙f2, y es difícil para las negras encontrar una continuación conveniente.

11.b4

Ahora se justifica el juego de las negras, que van a tener algunas posibilidades en el flanco de dama. Después de 11.0-0-0, las perspectivas blancas eran mejores.

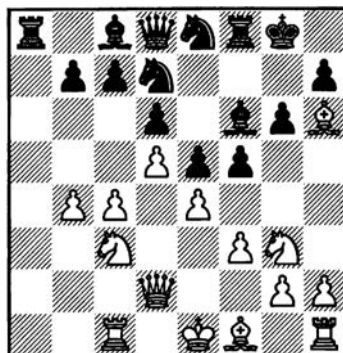
11...♘d7 12.♞c1 a5 13.a3 axb4 14.axb4 f5

A diferencia de la variante examinada en la 10ª jugada negra, la torre dama está activa. Pero, a pesar de todo, después de 15.exf5 gxf5 16.♙f2, las blancas están algo mejor. Sin embargo, no vi otra forma de activarme.

15.♙g5

Kottnauer elige un plan que parece atractivo, pero no advierte una sutileza táctica.

15...♙f6 16.♙h6



Las blancas siguen sin sospechar nada. De todas formas, tras otras continuaciones las negras ya tienen buen juego.

16...♙h4!

Una réplica esencial.

17.exf5

Tras 17.♙xf8 ♘xf8, las amenazas 18...f4 y 18...♙g5 permiten a las negras recuperar con ventaja el material.

17...gxf5 18.♘d1 ♞f7 19.♙d3 ♘f8 20.♙c2

El rey blanco ocupa una posición relativamente segura, pero sería mejor si no se hubieran avanzado los peones del flanco de dama.

20...♘g7 21.♞a1 ♙d7 22.♙b2 ♞xa1 23.♞xa1

La columna "a" está en manos de las blancas, pero las piezas negras se encuentran cómodamente situadas. Además, los peones negros pueden avanzar, lo que mostrará que el rey blanco no está tan seguro.

23...♘g6 24.♞c2

Útil jugada, creando una presión extra sobre el peón "f5"; además, uno de los defensores de este peón puede ser eliminado (♙xg7).

24...♞c8 25.♙ge2

Una clara muestra de que las blancas no pueden encontrar un plan correcto. Además, el asunto no es sencillo, ya que las negras no tienen puntos vulnerables.

25...♙f6 26.♖a7 ♖b8 27.♖a3 ♜e7 28.♜b3 c6

Los pronósticos se confirman: las negras se dirigen contra el rey enemigo.

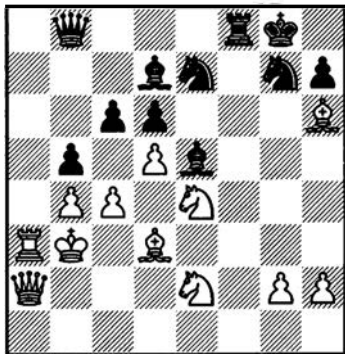
29.♜g3 ♜f8 30.♜ge2

Ya estaba inmerso en un fuerte apuro de tiempo. Teniendo esto en cuenta, la siguiente jugada negra es bastante arriesgada. Posiblemente no debí abrir mi segunda fila con una posición tan activa de la torre blanca.

30...b5 31.♖a2 e4

Consecuente con la idea de atacar al rey blanco. Con esta entrega de peón, las negras reavivan sus piezas.

32.fxe4 fxe4 33.♜xe4 ♙e5



34.♜c2

Esto pierde rápidamente. Daba más opciones prácticas 34.♖a7 bxc4+ 35.♙xc4 cxd5 36.♖xd7 dxc4+ 37.♜c2, y al menos las negras no tienen una jugada que sea inmediatamente decisiva.

34...bxc4 35.♙xc4 cxd5 36.♙xd5+ ♜xd5 7.♖xd5+ ♙e6

De la cobertura del rey blanco solo queda el recuerdo.

38.♖a5 ♖b7 39.♜4c3

También resulta importante la falta de puntos de apoyo en el centro para los caballos.

39...♖xg2 40.♜d2 ♖xh2 41.♙e3

Las blancas abandonaron.

Podía seguir 41...♙c4, con la imparable amenaza 42...♙xc3+.

## 200 Botvinnik – O’Kelly

Ataque Indio del Rey

Budapest 1952

1.♜f3 ♜f6 2.g3 g6 3.♙g2 ♙g7 4.0-0 d5 5.d3 0-0 6.♜bd2 ♜c6

Una posición característica de la Defensa India de Rey, pero con colores cambiados.

7.e4 dxe4

Es mejor 7...e5 8.c3 a5, como se jugó algunos meses después en una partida de entrenamiento Geller – Botvinnik.

8.dxe4 e5

Sin esta jugada es difícil progresar.

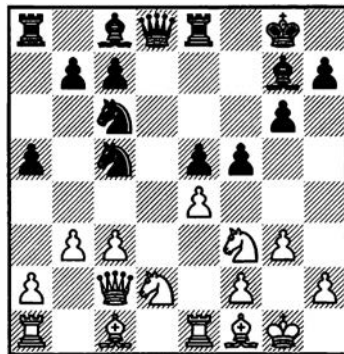
9.♖e1 ♖e8

Es mejor 9...h6, y después ...♙e6.

10.c3

La posición de las blancas es preferible, ya que pueden tomar la iniciativa en el flanco de dama mediante b4, y controlar la casilla central "d4", mientras que el punto "d5" en el campo de las negras es vulnerable.

10...♜d7 11.♖c2 ♜c5 12.♙f1 a5 13.b3 f5



Un error posicional importante. Este avance no está suficientemente preparado, y menos una vez que la torre negra ha abandonado la columna "f". Un plan normal para las negras era 13...♙e6, seguido de ...f6 y ♙f8.

14.♙c4+ ♜h8

Interponer una pieza en "e6" llevaba a la pérdida del peón "f5".

15.♙a3 ♙f8

Así las negras pierden un peón, pero se librarán del activo alfil de casillas blancas de su rival. Esto no puede salvar la partida, pero

no había una defensa satisfactoria. Si 15...♖a6 16.♙f7, ganando la calidad, y 15...b6 16.♙d5 ♙d7 17.♙xc5 bxc5 18.♖c4, daba a las blancas una considerable ventaja posicional. No obstante, dentro de lo malo, las negras debieron conformarse con esta continuación.

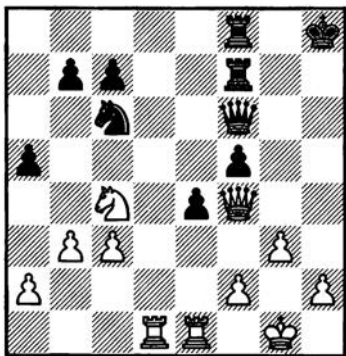
16.♙f7 ♙e7 17.♙xg6 hxg6 18.♙xc5 ♙f7 19.♙xf8 ♙xf8 20.♖c4 ♙e7 21.exf5

Se podía culminar la presión mediante 21.♖h4 ♙f6 22.♖e3, con las amenazas 23.♖d5 y 23.exf5. La jugada de la partida también es efectiva.

21...♙xf5 22.♙c1 e4

A 22...♙ae8 seguiría 23.♙a3 (o 23.♖g5, con idea de 24.♖e4), amenazando tomar el peón "e5", y en su caso también el de "a5".

23.♖h4 ♙f6 24.♙f4 ♙f8 25.♙ad1 ♙ef7 26.♖xf5 gxf5



27.♙d5

Las blancas devuelven el peón para, aprovechando la expuesta situación del rey negro, organizar el ataque.

27...♙xc3 28.♙ed1 a4 29.♖e3 ♖e7

Las blancas ganan después de 29...axb3 30.♖xf5 bxa2 31.♙h6+ ♖g8 32.♙g6+ ♖h8 (32...♙g7 33.♖xg7 ♙xg7 34.♙e6+) 33.♖d6 ♙h7 34.♖f7+ ♙fxf7 35.♙d8+.

30.♙d7 axb3 31.♙xc7 ♙b4 32.axb3 ♖g8 33.♙dd7

Hay demasiadas amenazas: 34.♙g5+ ♙g7 35.♙xg7+ ♖xg7 36.♙xe7+ ♖g6 37.♙g7+ ♖h6 38.♙h7+ ♖g6 39.♙cg7+ ♖f6 40.♖d5+. O 34.♙xe7 ♙xe7 35.♙xg5+. Y también la tranquila 34.♙e5.

Las negras abandonaron.

## 201 Troianescu – Botvinnik

Defensa Grünfeld

Budapest 1952

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♖c3 d5 4.e3

Troianescu no era muy fuerte en la teoría de aperturas, y por eso elige una línea con "salero" posicional, cuyas variantes no están muy examinadas.

4...♙g7 5.♖f3 0-0 6.b4

Una idea de Makogonov. Las blancas inician las acciones en el flanco en el que las negras con frecuencia toman la iniciativa en esta defensa. La jugada 6.♙b3 se encuentra en la partida n° 167.

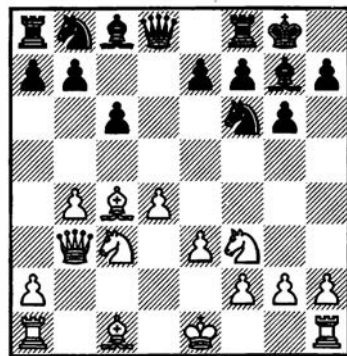
6...c6

También es posible 6...b6, seguido de ...c5, y 6...♖e4.

7.♙b3

La dama sale demasiado pronto y la torre de "a1" queda indefensa. Las negras aprovechan esta circunstancia para tomar la iniciativa en tan temprana fase de la partida. Era más razonable 7.♙b2, y Boleslavsky indicó que después de 7...♖bd7 8.cxd5 ♖xd5 9.♖xd5 cxd5 10.♙b3, la posición blanca es preferible.

7...dxc4 8.♙xc4



8...b5

Es importante que el alfil blanco no pueda retirarse ahora a la casilla "b3" (uno de los defectos de la 7ª jugada).

9.♙e2 a5 10.0-0

Al menos las blancas pueden enrocar.

10.bxa5 ♖xa5 11.♔d2 b4 12.♕d1 c5 13.dxc5 ♕a6, dejaba el juego en manos de las negras.

10...♙e6 11.♖b2 axb4 12.♗xb4 ♕a6

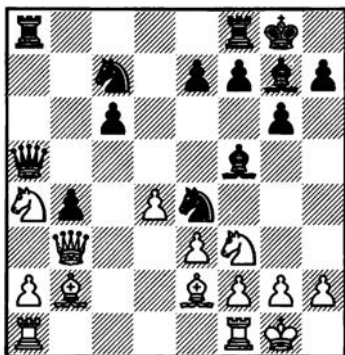
No es tan efectivo 12...♕d5 13.♕xd5 ♙xd5. 13.♖b2 b4

El modo más sencillo de desarrollar la iniciativa. Las blancas deben retirar el caballo a "a4", (para vigilar la casilla "c5", donde será de nuevo atacado.

14.♕a4 ♖a5 15.♖c2

Tras esta jugada de dama (la quinta en las quince primeras), es dudoso que las blancas puedan salvar la partida. Incluso era mejor entregar el peón: 15.♙xa6 ♖xa4 16.♔d3 ♙xa2.

15...♙f5 16.♖b3 ♕e4 17.♙b2 ♕c7



18.♔d1

Era mejor entregar un peón y seguir con 18.♕c5 ♕xc5 19.dxc5 ♙e6 20.♖c2, aunque las negras pueden rehusar el peón y continuar 20...♖a4 (si 20...♙xb2, 21.♗xb2 ♖xc5 22.♗fc1 ♖b6 23.♖d4 ♗fb8 24.♕e5 ♔d5 y, a pesar de la desventaja material, la posición blanca aún está viva) 21.♖xa4 (21.♗fc1 ♖xc2 22.♗xc2 b3) 21...♗xa4 22.♙xg7 ♕xg7, y es difícil que las blancas puedan salvar sus peones débiles ("a2" y "c5").

18...♕b5 19.♙c2 ♕bd6

¿Qué pueden hacer las blancas? A 20. a3 es muy desagradable 20...♗fb8, y además es necesario salvar la torre de "f1" de la amenaza 20...♙e6 21.♖d3 ♙c4.

20.♗fc1 ♙e6 21.♖d3 c5!

La jugada decisiva. No es posible dejar que este peón siga avanzando, pero el cambio,

que abre el juego, trae funestas consecuencias.

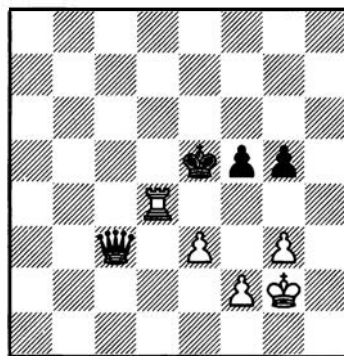
22.dxc5 ♕xc5 23.♕xc5 ♙c4

Y no, desde luego, 23...♙xb2, por 24.♕xe6, con contrajuego de las blancas.

Las blancas abandonaron.

Evidentemente, Troianescu pensó que era única 24.♙xg7 (24.♖d2 ♙xb2) ♔xd3 25.♙xf8 ♙xc2 26.♙xe7 ♖xc5 27.♕d4 (es peor 27.♙xd6 ♖xd6 28.♗xc2 por 28...b3) 27...b3! 28.♕xb3 ♖b6! 29.♙xd6 ♙xb3.

Efectivamente, en caso de 30.♙c5 ♖a6, a las blancas solo les queda deponer las armas. Sin embargo, más tarde encontré que después de 30.axb3 ♗xa1 31.♗xa1 ♖xd6 32.g3, el camino de las negras a la victoria tenía grandes dificultades técnicas. Veamos esta continuación: 32...♖b4 33.♗a4 (si las blancas se empeñan en defender el peón "b", la tarea negra sería más fácil) 33...♖xb3 34.♗d4 ♕f8 35.h4 ♕e7 36.♕g2 f5 37.♕g1 h6 38.♕g2 ♕e6 39.♕g1 ♕e5 40.♕g2 g5 41.hxg5 hxg5 42.♕g1 (después de 42.♕f1 ♖b1+ 43.♕e2 ♖b5+ 44.♕e1 ♖a6, las blancas deben dejar paso a la dama enemiga a "f1") 42...♖c2 43.♕g2 ♖c3



44.♕f1 (la torre no puede abandonar su posición: 44.♗d8 ♖c6+ 45.♕g1 ♕e4 46.♕g2 f4 47.gxf4 gxf4 48.exf4 ♖g6+ 49.♕f1 ♕f3) 44...♖a1+ 45.♕g2 ♖xd4 46.exd4+ (46.f4+ ♕e4 47.exd4 g4!) 46...♕xd4. Esta posición está ganada para las negras. Más tarde elaboré un estudio sobre este tema que muestra el camino a la victoria.



## 202 Botvinnik – Pilnik

Gambito de Dama  
Budapest 1952

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 d5 4.♙g5 ♙e7 5.e3

Retrasar el desarrollo del caballo de rey tiene sus razones.

5...0-0 6.♙c1 h6 7.♙h4 b6 8.cxd5 exd5

La línea 8...♗xd5 9.♙xe7 ♙xe7 10.♗xd5 exd5 11.♙c2, en la que se cambian algunas piezas menores, da mejores posibilidades a las negras de lograr un juego igualado, aunque las blancas mantienen una mínima ventaja. Pero, como me confesó mi rival después de la partida, él jugaba a ganar, y por eso eludió la simplificación.

9.♙d3 ♙b7 10.f3

Este es el fundamento del sistema de desarrollo elegido por las blancas. Ahora queda excluida la simplificación (10...♗e4 11.♙xe7 ♗xc3 12.♙xd8 ♗xd1 13.♗xd1 ♙xd8 "f2" 14.♙xc7), y el alfil puede retirarse a "f2".

10...c5 11.♗ge2 ♗bd7 12.0-0 ♙e8 13.♙f2 ♙d6

Las negras han jugado ...c5, pero en caso de cambiar peones en "d4", el alfil de "b7" queda fuera de juego. Por otra parte, si el peón negro avanza a "c4", entonces el alfil blanco se retira a "b1" y se prepara la ruptura en el centro mediante e4; este plan estratégico lo llevé a cabo en la partida Botvinnik – Larsen, Noordwijk 1965.

14.♙e1 a6

Hay que estar de acuerdo con la opinión de Filip de que era mejor el inmediato traslado del caballo de "d7", vía "f8", a la casilla "e6".

15.♗g3 ♙b8 16.♗h1!

Así las blancas dan libertad al caballo de "g3" para que se active, ya que el alfil ya no podría tomar el peón "h2" debido a que seguiría g3, y las negras perderían pieza.

16...cxd4 17.exd4 ♙xe1+ 18.♙xe1 ♗f8 19.♗ce2

Empieza el traslado de piezas a las cercanías del rey negro, a lo que las negras no pueden hacer nada. Otra vez hay que prestar atención a los beneficios del avance del peón a "f3", donde controla las vitales "e4" y "g4".

19...♗e6 20.♗f5 ♙f8 21.♙e3

Previene la expulsión del caballo mediante ...g6. Además, las blancas controlan "f4".

21...♗e8 22.♙h4 ♙d8 23.♙g4 ♗h8 24.♗f4



Surge la primera amenaza: 25.♗xe6 fxe6 26.♗h4.

24...♙g5

Las negras evitan lo que parece más grave, el ataque de mate sobre su rey, pero surgen debilidades imposibles de defender. 24...♗xf4 25.♙xf4, alivia poco la posición negra por la aparición de una nueva amenaza: 26.♗xh6! gxf6 27.♙f5 ♗f6 28.♙e5.

25.♗xe6 ♙xg4 26.fxf4 fxe6 27.♗h4 ♗g8 28.♗g6 ♙d6

Como último "consuelo" las negras mantienen la pareja de alfiles.

29.g5 hxg5 30.♙xg5 ♗f6 31.♗g1 ♙c8 32.♙f1 ♙c7

Pilnik entrega el peón para activar algo sus piezas. Tras 32...♗f7 33.♗e5+ ♗e7 34.h4, se amenaza el inexorable avance del peón hasta "h6", y el caballo negro no tiene donde ir. Si 32...♗e8, 33.♙e7 gana de inmediato. Y, en caso de 32...♗e4, seguiría 33.♙e7 ♙b8 (o 33...♙e8 34.♙xd6 ♗xd6 35.♙c1, con problemas serios) 34.♗f8 ♙e8 (34...♙c6 35.♗d7) 35.♗xe6! ♙xe7 36.♙f8+ ♗h7 37.♙xb8, ganando sin especiales dificultades.

33.♙xf6 gxf6 34.♙xf6 ♙c1+ 35.♙f1 ♙c7 36.g3

Los peones pasados y ligados de las blancas deciden la lucha.

36...b5 37.♙e1 ♙c8 38.♗e5 ♗g7 39.♗g2 b4 40.h4 a5 41.g4

Las negras abandonaron.

# 20° Campeonato de la URSS

## Moscú 1952

### 29 de Noviembre – 29 de Diciembre

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	Botvinnik	0	1	=	=	=	1	1	=	1	1	=	=	1	=	1	=	1	=	1	13.5	
2	Taimanov	1	0	0	=	1	1	=	=	=	0	1	1	1	1	1	1	=	1	1	13.5	
3	Geller	0	1	0	1	1	=	=	0	0	1	=	=	1	1	1	=	=	1	=	12	
4	Boleslavsky	=	1	0	0	=	=	=	1	=	1	0	0	=	1	=	1	1	1	1	11.5	
5	Tolush	=	=	0	1	0	=	0	1	1	=	=	0	1	=	0	1	1	=	1	11.5	
6	Korchnoi	=	0	=	=	=	0	=	1	0	0	1	1	1	=	0	1	1	1	1	11	
7	Bronstein	0	0	=	=	1	1	0	1	=	=	=	1	1	=	=	=	=	0	=	10.5	
8	Moiseev	0	=	1	=	0	=	0	0	=	=	0	=	1	=	1	1	1	=	1	10.5	
9	Smyslov	=	=	1	0	0	0	=	=	0	1	1	=	0	1	1	=	=	=	1	10.5	
10	Keres	0	=	0	=	=	1	=	=	0	0	1	=	0	=	=	1	0	1	=	9.5	
11	Suetin	0	1	=	0	=	1	=	1	0	0	0	=	1	=	=	0	0	1	1	9.5	
12	Aronin	=	0	=	1	1	0	0	=	=	=	=	0	=	0	=	1	=	=	=	9	
13	Byvshev	=	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	=	0	1	0	0	1	1	1	9	
14	Ilivitsky	0	0	0	=	=	0	=	=	0	=	=	1	0	0	1	1	=	=	1	8.5	
15	Simagin	=	0	0	0	1	=	=	0	0	=	=	=	1	0	0	1	=	=	=	8.5	
16	Konstantinopolsky	0	0	=	=	0	1	=	0	=	0	1	0	1	0	0	1	=	=	=	7.5	
17	Lipnitsky	=	0	=	0	0	0	=	0	=	1	1	=	0	=	=	0	1	=	0	7	
18	Kan	0	=	0	0	=	0	=	=	0	0	=	0	=	=	=	0	1	1	=	6.5	
19	Kasparian	=	0	=	0	0	0	1	0	=	=	0	=	0	0	=	=	0	=	=	5.5	
20	Goldenov	0	0	=	0	0	0	=	=	0	0	=	=	0	=	0	=	1	0	=	5	

## 203 Botvinnik – Konstantinopolsky

### Defensa Escandinava

### 20° Campeonato URSS

### Moscú 1952

#### 1.e4 d5

Mi rival, consciente de mis conocimientos de la teoría de aperturas, pensó acertadamente que yo no habría estudiado esta apertura en el silencio del gabinete.

#### 2.exd5 ♖xd5 3.♘c3 ♗a5 4.♘f3 ♘f6 5.d4

Este avance resulta obligado, ya que, por ejemplo, después de 5.♗e2 ♘c6, seguido de ...♗g4, las negras superan las dificultades de apertura.

#### 5...♗g4

Ahora, a 5...♘c6 es molesta 6.♗b5; a 5...c6, 6.♗c4; y en caso de 5...♗f5, 6.♘e5 c6 7.g4 ♗g6 8.h4.

#### 6.h3

Forzando el cambio del alfil por el caballo, ya que 6...♗h5 7.g4 ♗g6 8.♘e5 c6 8.h4 es peligroso para las negras. Así las blancas obtienen una mínima pero estable ventaja posicional.

#### 6...♗xf3 7.♗xf3 c6 8.♗c4



Es curioso que en el año de mi nacimiento

Rubinstein jugó 8.♔d2, y también logró ventaja.

8...e6 9.0-0 ♖bd7 10.♙f4 ♙e7 11.♗fe1 0-0 12.a3

Las blancas hacen algunas útiles jugadas de espera.

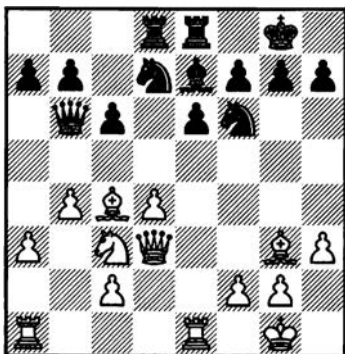
12...♗fe8 13.♙g3

No tiene sentido jugar 13.b4 ♗d8 14.♗ad1, por 14...♙d5.

13...♗b6

Limita la movilidad de la dama, que ya no puede ir al otro flanco ("h5"). A 13...♙d5, seguiría 14.♙e4, evitando el cambio; pero era razonable continuar con 13...♗ad8, porque a 14.b4 se podía responder tranquilamente con 14...♗h5.

14.♗d3 ♗ad8 15.b4!



La dama negra ya no tiene retirada, y hay que tomar medidas urgentes ante el movimiento 16.♙a4.

15...♙f8 16.♗ad1 ♙d6 17.♙e4 ♙xe4 18.♗xe4 ♙xg3 19.♗xg3

Las blancas mantienen la ventaja a pesar de los cambios, y a las negras les resulta difícil activarse.

Respecto a esta idea, Mikhail Tal empleó un plan semejante en la 15ª partida de nuestro match por el Campeonato Mundial de Moscú 1960.

19...♗d7

Para obtener contrajuego, era más indicada 19...a5, abriendo la columna "a".

20.c3 ♗c7 21.♗g5 ♗d8 22.♗h5 ♗f6

Después de un rodeo, la dama negra ha alcanzado el flanco de rey, pero no puede obs-

taculizar el proyectado asalto de los peones blancos.

23.a4 b6 24.♗de1 ♗ed8 25.f4 ♗b7

Aún no se ha abierto la posición, pero no es recomendable perder tantos tiempos, además de que la torre no está bien situada en la casilla "b7".

26.♗f3 ♗c7 27.g4



La pasividad de las piezas negras permite a las blancas iniciar el asalto de peones.

27...g6 28.♗e5 ♙g7 29.♗g3 c5 30.bxc5 bxc5 31.f5

No es la jugada más precisa. Remataba el ataque la continuación 31.g5 ♗e7 32.d5 ♗d6 (las blancas ganan también si 32...♙d7 33.f5 gxf5 34.♗xe6) 33.f5 gxf5 34.dxe6 fxe6 35.♗xf5.

31...exf5 32.♗xf5 gxf5 33.♗xc7 cxd4

Era mejor 33...♗d7 34.♗xc5 fxe4 35.hxe4 ♗h4 aunque después de 36.♗e5+ f6 37.♗e4 ♙g6 38.♙e6, las posibilidades de salvación de las negras son escasas, a pesar de la posición abierta del rey blanco.

34.♗e7!

Ahora las negras pierden material, y el resultado de la lucha es evidente.

34...♗d7 35.♗xd7 ♙xd7 36.♗xd7 dxc3 37.♙d3 fxe4 38.♗xg4+ ♙f8 39.♗c8+

El principal problema de las blancas es no equivocarse en el apuro de tiempo.

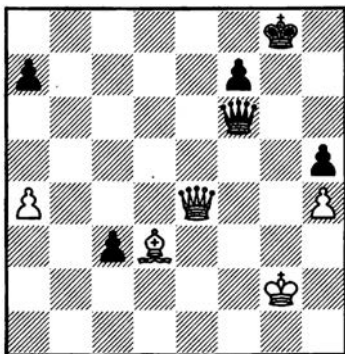
39...♙g7 40.♗g4+ ♙f8 41.♗b4+ ♙g8 42.♙g2 h5

42...h6 tal vez fuera más prudente, aunque no cambiaría el resultado.

43.h4 ♗c6+ 44.♗e4 ♗f6

## 204 Botvinnik – Goldenov

Apertura inglesa  
20º Campeonato URSS  
Moscú 1952



45.♔g3

Era posible mover en este momento 45.♖h7+ ♕f8 46.♗xh5, pero, siguiendo el consejo de Capablanca, con ventaja material no hay que tener prisa en forzar los acontecimientos.

45...♔f8 46.♗b4+ ♔g7 47.♙c2 a6 48.♗c5 ♖f1

Si 48...♔h6, 49.♗e3+ ♔g7 50.♗g5+, y todo termina más rápido.

49.♗xc3+ ♔g8 50.♗e3 ♖c4 51.♗e4 ♖c3+ 52.♔f2 ♖d2+ 53.♔f3 ♖c3+ 54.♔e2

No hay esperanza de jaque continuo; el rey elude con facilidad la persecución.

54...♔f8 55.♙d3 a5 56.♗f4 ♖b2+ 57.♔f3 ♖c3 58.♗e4 ♖f6+ 59.♔e2 ♖b2+ 60.♙c2 ♖c3

En las últimas jugadas la posición apenas ha cambiado, pero así se ha superado el control de tiempo.

Ahora se puede reflexionar, y las blancas pasan a "ocuparse" del peón "h5".

61.♙d1 ♔g7 62.♗f4 f6

La amenaza 63.♗g5+ fuerza a las negras a debilitar las casillas blancas de su flanco de rey, y esto se nota enseguida.

63.♗e4 ♔f8 64.♗a8+ ♔g7 65.♗d5 ♖b2+ 66.♔f1

Ahora que no hay más jaques, el peón de "h5" no tiene defensa.

66...♗b1 67.♗xh5 ♖d3+ 68.♗e2 ♖f5+ 69.♖f3 ♖b1 70.♔g2 ♖b2+ 71.♔h3 ♔f8 72.♗a8+ ♔g7 73.♗g2+

Las negras abandonaron.

1.c4 e6 2.g3 d5 3.♙g2 dxc4

En comparación con el Gambito de Dama Aceptado, las opciones de las negras son más reducidas, ya que las blancas no han perdido tiempo con d4, y de este modo disponen de opciones más amplias. Tal vez lo mejor para las negras sea 3...♔f6, y tras ...♙e7, ...0-0 y ...c5, aunque las blancas pueden demorar la jugada d4, con un juego interesante y complejo. Respecto a 3...d4 ver la partida nº 175.

4.♗a4+ ♖d7

Es preferible 4...♔d7 5.♗xc4 ♔g6 6.♔f3 c5 (o 6...a6), y también 4...♙d7 5.♗xc4 ♙c6.

5.♗xc4 c5 6.♔a3

El caballo se desarrolla con mejores perspectivas, ya que puede dirigirse a "c4", y más tarde a "e5". Además, las blancas plantean una trampa posicional, que el rival no advierte.

6...♔c6

Era imprescindible controlar la casilla "b5" mediante 6...a6, preparando al mismo tiempo el avance...b5.



7.♗b5! a6

Ahora esto llega tarde. Solo se podía evitar la trampa con la jugada 7...♔b4, aunque después de 8.♗xd7+ ♔xd7 9.♔f3 f6 10.d4, las blancas tienen una clara ventaja en el desarrollo.

8.♙xc6

¡El meollo del asunto! Si ahora 8...axb5, 9.♗xb5, perdiendo un peón. En cualquier caso tuvieron que jugar así, ya que la pareja de alfiles y un fácil desarrollo de piezas compensaban en cierta medida la pérdida material.

**8...bxc6**

La cadena de peones de negra es tan mala que deben estar posicionalmente perdidas.

**9.♖a4 ♜b8**

No era posible 9...e5 10.♘c4 ♜c7 11.♘xe5.

**10.♘f3 f6 11.d3 ♘e7 12.♘c4 e5 13.♗d2 ♘d5**

Una jugada natural e incluso lógica, pero, como suele suceder en estos casos, es dudoso que sea correcta. El caballo es menos amenazador y está menos estable en esta casilla que en "d4", adonde podía haber ido a través de "f5". Además, si las blancas cambiaran entonces el caballo, la estructura negra mejoraría.

**14.♗a5 ♗e7 15.e4!**

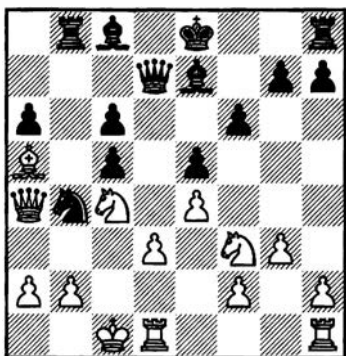
El caballo debe ser expulsado de su posición. La debilidad de "d3" es solo aparente.

**15...♘b4**

De nuevo una jugada natural y equivocada. Los errores anteriores fueron de carácter posicional, pero ahora se equivocan en las complicaciones tácticas. En "b4" el caballo se va a quedar sin retirada, y su salvación exigirá demasiado gasto. La única jugada satisfactoria era 15...♘c7, con la esperanza de llevar el caballo, a través de "b5" o de "e6", a "d4".

**16.0-0-0**

Está claro que la debilidad del peón "d3" era solo una ilusión, y que el caballo negro está en una situación crítica. Pero hay muchas piezas y aún pasarán muchos acontecimientos.



**16...♗g4**

Después de 16...♘d3+ 17.♔b1, el pobre caballo está perdido.

**17.♘e1 ♗d7 18.a3 ♘d5**

Parece que las negras salvan el caballo, ya que después de 19.exd5 cxd5 quedan atacados el caballo y la dama blancos.

Pero resulta que en "d5" el caballo errante tampoco tiene retirada, por lo que se puede demorar su captura.

**19.♖c2 ♜b5 20.f3 ♖e6 21.♘g2 0-0**

En caso de 21...♗f8, liberando una casilla para el caballo, podría producirse un final cómico: 22.f4 ♘e7 23.f5 ♗g8 24.♘d6++.

**22.♜he1 ♜fb8 23.f4 ♗f8 24.fxe5 fxe5**

Las negras entregan el caballo con la esperanza de tomar la iniciativa. Es comprensible que no agradara a las negras 24...♘e7 25.♘f4 ♖g4 26.♗c3, pues las blancas tienen un peón de ventaja y las negras carecen de contrajuego.

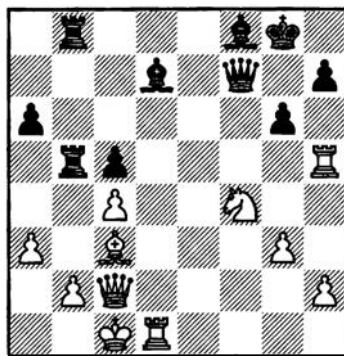
**25.exd5 cxd5 26.♘f4 ♖h6**

Parece que las blancas deben conformarse con la continuación 27.♘xe5, pero...

**27.♜xe5**

Se devuelve la pieza, pero logrando un fuerte ataque.

**27...dxc4 28.♜h5 ♖f6 29.♗c3 ♖f7 30.dxc4 g6**



**31.♜xd7! ♖xd7 32.♘xg6 ♜5b6 33.♘xf8 ♔xf8**

O 33...♜xf8 34.♗g5+.

**34.♜xh7 ♖g4 35.♖f2+**

Las negras abandonaron.

## 205 Tolush – Botvinnik

Defensa Francesa  
20° Campeonato URSS  
Moscú 1952

1.d4 e6 2.e4 d5 3.♘d2 ♘f6 4.e5 ♘f7 5.♙d3

Otra posibilidad es 5.f4 c5 6.c3 ♘c6 7.♘df3, y en caso de 7...c4, para impedir que el alfil blanco llegue a la diagonal "b1-h7" (como jugó Petrosian contra Kupper en Tel Aviv 1964, y más tarde yo mismo con Ostojic en Wijk aan Zee 1969), las blancas pueden tener una peligrosa iniciativa. Tras 7...♙a5 8.♙e3 cxd4 9.♘xd4 ♘xd4 10.♙xd4, Uhlmann valora la posición como favorable al blanco.

5...c5 6.c3 b6

Una idea que empleé en el año 1938 contra Abramian. Está unida a una pequeña trampa, ya que a la jugada natural 7.♙e2 sigue 7...cxd4 8.cxd4 ♘c6 9.♘gf3 ♘b4, cambiando el alfil de "d3", porque 10.♙b1 ♙a6 es claramente favorable a las negras. Esto ocurrió en la partida mencionada.

7.♘e2 ♙a6 8.♙xa6 ♘xa6 9.0-0 ♘c7

Defendiendo con antelación el peón "e6", para poder así jugar en el momento oportuno ...f6. En una de las partidas del match con Ragozin en 1940, continué con 9...g6, que, sin duda, es peor.

10.♘g3

La jugada 10.f4, que utilizó contra mí Kan en 1952 (ver partidas de entrenamiento), es menos precisa, ya que las negras pueden responder 10...f5, y tras 11.exf6 ♘xf6, no hay que temer la debilidad de la casilla "e5", puesto que las blancas también tienen débil el punto "e4".

10...♙e7 11.♘f3

La *Enciclopedia* considera más enérgica 11.♙g4 g6 12.♘f3 h5 13.♙f4 c4 14.♘g5 ♙xg5 15.♙xg5 ♙xg5 16.♙xg5.

11...h5

Una decisión comprometida, tras la que las negras ya no podrán enrocar corto. Pero a cambio las blancas no pueden realizar el ataque estándar en el flanco de rey, que empieza con el salto del caballo a "h5".

12.♘e1

La maniobra ♘e1-d3-f4-h3 pierde tiempo y ofrece pocas ventajas. Era mejor 12.♙e3.

12...g6 13.♘d3 ♙c8 14.♙e3 c4

Se envía al caballo a donde quiere ir, pero las negras tienen que obtener contrajuego en el flanco de dama.

15.♘f4 b5 16.♘h3

La idea blanca es jugar ♙g5, cambiando los alfiles de casillas negras, intentando aprovechar luego las débiles casillas de ese color en el flanco de rey.

16...♙d8 17.♙d2 a5 18.a3

Tras 18.a4 b4 19.b3 cxb3 20.♙fb1 ♘b6, el caballo negro ocuparía la vital casilla "c4".

18...♘b8!

Una maniobra típica de esta variante; un caballo debe permanecer en "c7", y el otro ocupa la casilla "c6". Así se asegura el avance...b4, o el posterior traslado del caballo, a través de "e7", a "f5". Esta maniobra ya la utilicé en la mencionada partida con Ragozin.

19.♙g5 ♘c6 20.♙fe1 ♙xg5 21.♘xg5 ♘e7

Es necesario utilizar este caballo para cubrir "f5". También empleé esta maniobra en una de las partidas del match con Ragozin.

22.♙f4 ♘f5 23.♘xf5 gxf5



Las negras ya han logrado mucho. El peón "g" ha pasado a una posición activa en "f5". El único defecto de su posición es la debilidad del peón "h", pero en cambio hay buenas perspectivas para un asalto de peones en el flanco de dama.

24.♙e3 ♙e7 25.♙g3

Las blancas no ocultan sus intenciones: capturar el peón "h".

25...♔d7 26.♟f3 ♚h7 27.♞g5 ♜c6 28.h4 ♚b8  
29.♞h2

A las blancas solo les queda llevar el caballo a "g3", para jugar sin obstáculos ♟f3 y ganar el peón "h5". La opción 29.♟e1 y ♟c2, dirigida contra ...b4, era bastante pasiva.

29...b4 30.axb4 axb4

La posición del rey negro todavía es invulnerable.

31.♞c1 ♚hh8

Preparando el traslado de esta torre al flanco de dama.

32.b3

Ante la amenazante presión en el ala de dama, las blancas aplazan el ataque al peón "h5" y tratan de abrir la posición del rey negro.

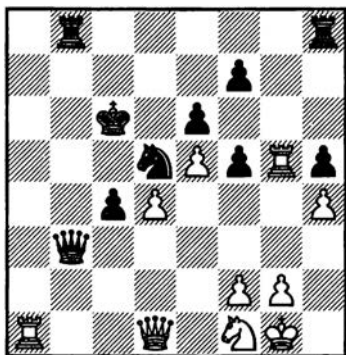
32...bxc3 33.bxc4 dxc4 34.♞xc3 ♚b4

Las negras logran defender el peón "c4", y su caballo tiene una excelente casilla en "d5".

35.♞f3+

A Tolush no le conviene el cambio de damas, ya que sus piezas quedarían descoordinadas y el peón pasado negro sería muy peligroso. Ahora las blancas tienen contrajuego por la abierta posición del rey negro.

35...♟d5 36.♟f1 ♚c3 37.♚d1 ♚b3



Es peligroso permitir a la dama blanca llegar a "a4".

38.♞e1 ♚c3

Era demasiado arriesgado 38...c3 39.♟e3.

39.♚d1

Ambos bandos deben conformarse con la repetición de jugadas.

39...♞b3 40.♞e1 ♚c3

Tablas.

## 206 Bronstein – Botvinnik

Gambito del Rey

20º Campeonato URSS

Moscú 1952

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♟f3 d5

La teoría prefiere 3...g5, como se jugaba en los viejos tiempos, con grandes complicaciones.

4.exd5 ♟f6 5.♞b5+ c6 6.dxc6 bxc6

6...♟xc6 me parece más débil, ya que en una posición abierta cada tiempo es precioso, y en la partida las blancas han de volver a mover el alfil.

7.♞c4 ♟d5



Si Bronstein pensaba que me iba a sorprender jugando el Gambito de Rey, estaba equivocado. Toda esta variante la analicé antes del match-torneo por el Campeonato Mundial, e incluso la jugué con Ragozin (ver partidas de entrenamiento). Más tarde Spassky demostró que la jugada 7...♟d5 tiene su aspecto negativo: 8.0-0 ♞d6 9.♟c3 ♞e6 10.♟e4! Durante mucho tiempo se consideró esta variante como inferior para las negras, hasta que Furman indicó que en lugar de 7...♟d5, se debía jugar 7...♞d6, y a 8.♞e2+, 8...♜f8. Volviendo a la partida, hay que advertir que, como todo lo había preparado de antemano, son las blancas las que tienen que buscar un plan de juego adecuado, y ya la siguiente jugada de mi adversario no es la más fuerte.

8.d4 ♞d6 9.0-0

Es difícil que las blancas puedan aprovechar su mayoría de peones en el flanco de dama, y el asalto de la masa de peones negros en el flanco de rey debe dar sus frutos. Esto ya ocurrió en la mencionada partida de entrenamiento. Pero en este encuentro no se llegó a esos extremos.

**9...0-0 10.♖c3 ♜xc3 11.bxc3 ♙g4**

Tal vez sea mejor 11...♜d7 12.♙d3 c5 13.♜d2 cxd4 14.cxd4 ♜f6 15.♜e4 ♙g4, como en la partida Bronstein – Lilienthal, Moscú 1953.

**12.♙d3 ♜d7 13.g3**

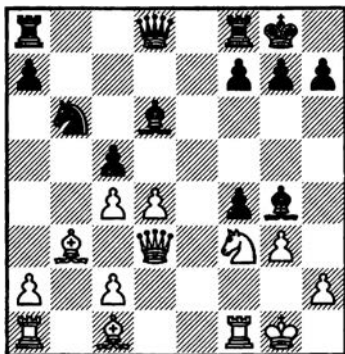
Parece muy fuerte, porque a 13...fxg3, las blancas ganan con 14.♜g5. Sin embargo, las negras, mediante un sacrificio de peón, pueden simplificar la posición y hacer desaparecer las esperanzas de ataque de su rival. Daba mejores posibilidades para el ataque 13.♙d2 y ♝ae1.

**13...♜b6 14.♙b3**

Pensando solo en la victoria, las blancas eluden los cambios, pero pierden un valioso tiempo. Después de 14.♙xf4 ♙xf4 15.gxf4 ♜xc4 16.♙xc4 ♙d5 17.♙xd5 cxd5 18.♜e5 ♙f5, las posibilidades de ambos bandos son iguales.

**14...c5 15.c4**

Las blancas han perdido tiempo en conservar su alfil de casillas blancas, que ahora queda inactivo. También después de 15.dxc5 ♙xc5+ 16.♜h1 ♙c8! 17.♙xf4 ♙c6, la posición blanca era difícil. Probablemente, lo mejor para las blancas era 15.♙xf4 ♙xf4 16.gxf4 ♙xf3 17.♝xf3.



**15...♙f6**

Se amenaza 16...♙f5, seguido de la captura ...fxg3.

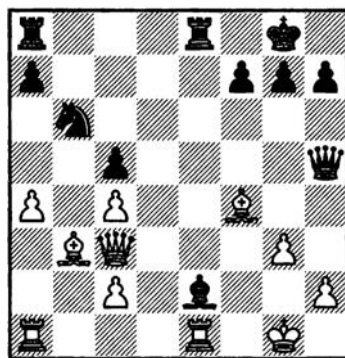
**16.♜e5**

Las blancas tienen la pareja de alfiles, pero el de casillas blancas es un mero espectador del juego.

**16...♙xe5 17.dxe5 ♙xe5 18.♙xf4 ♙h5**

La superioridad de las negras es evidente, pero han de jugar con cierta prudencia, ya que el alfil de "b3" aún tendría opciones de entrar en juego.

**19.♝f1 ♝fe8 20.a4 ♙e2 21.♙c3**



**21...♜d7!**

Se deja en libertad al alfil de "b3", pero a cambio se traslada con rapidez al caballo al flanco de rey para que participe en el ataque. En caso de 21...a5, la torre quedaría atada a la defensa de este peón.

**22.a5 ♜f6 23.♙a4 ♝e6 24.♜g2**

Temía que las blancas encontraran la única jugada que les permite continuar la resistencia: 24.♙d2!, parando al mismo tiempo las amenazas ...♝d8, ...♜e4 y ...♜g4, y amenazando ellas mismas la desagradable 25.♙c6 (que seguiría a mi movimiento 24...♙f3). Ahora, probablemente, tendría que conformarme con la modesta ganancia de un peón con 24...♙xc4. Es curioso que esta posibilidad tampoco fuera advertida por los comentaristas.

**24...♜e4 25.♙a3 g5**

Las blancas abandonaron.

A 26.♙c1, o 26.♙c7, decide 26...♝f6.



## 207 Botvinnik – Keres

Gambito de Dama  
20° Campeonato URSS  
Moscú 1952

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 d5 4.cxd5

Una jugada que trae a las negras bastantes dificultades, ya que tienen que limitarse a una defensa tenaz, a la vez que las blancas tienen una iniciativa duradera.

4...exd5 5.♗g5 ♗e7 6.e3 0-0 7.♗d3 ♖bd7 8.♞c2 ♞e8

Las negras de momento se resisten a jugar ...c6. Esto no es nada nuevo en esta conocida variante.

9.♗e2 ♗f8 10.0-0

Pero esta ya es una jugada rara. Por regla general, las blancas, después de ♗f3, enrocan corto, mientras que cuando juegan ♗ge2 hacen el enroque largo. En esta partida se juega una variante híbrida, para dificultar al rival la elección del plan. Tras el enroque corto, Keres tiene dificultades para lograr un juego activo, en el que siempre se desenvolvía a gusto.

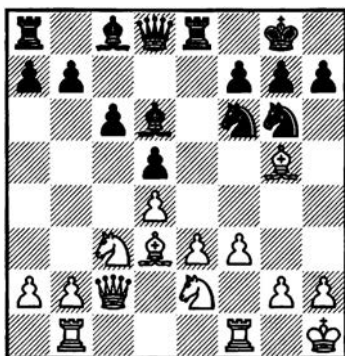
10...c6 11.♞ab1 ♗d6

Esta jugada amenaza 12...♗xh2+ 13.♔xh2 ♗g4+ y 14...♞xg5, pero resulta ser un serio error. Las negras solo podrán librar al caballo de "f6" de la clavada volviendo con el alfil a "e7". Debió jugar 11...♗g4.

12.♔h1 ♗g6

Ya no valía 12...♗xh2, por 13.♗xf6 ♞xf6 14.♔xh2.

13.f3!



Las blancas prepararon el ataque en el flanco de dama (11.♞ab1), pero ahora, acertadamente, cambian de plan, disponiéndose a un asalto en el centro. Las negras no pueden impedir el avance e4, ya que el contragolpe ...c5 es muy difícil en esta posición. Aquí se notan las consecuencias de la desafortunada 11...♗d6.

13...♗e7

En caso de 13...h6 las blancas continuaban sencillamente con 14.♗xf6 (14.♗xh6 gxf6 15.♗xg6 fxf6 16.♞xg6+ ♔h8 17.♞xh6+ ♗h7 es confuso) 14...♞xf6 15.e4, con evidente ventaja.

14.♞be1 ♗d7

Apartándose de 14...h6, 15.♗xh6 gxf6 16.♗xg6 fxf6 17.♞xg6+ ♔h8, y, tal vez, con razón, mientras que 14...c5 15.dxc5 ♗xc5 16.♗xf6 gxf6 17.♗d4 debilita la estructura de peones sin motivo.

15.♗xe7 ♞xe7

Las negras han perdido un importante tiempo para cambiar los alfiles.

16.♗g3 ♗f6 17.♞f2 ♗e6 18.♗f5

Las blancas no se apresuran con el avance e4, siguiendo la sentencia de Tarrasch de que es más fuerte la amenaza que la ejecución. Pero no se retrasa mucho tiempo, solo hasta el momento en que las negras no tengan ninguna réplica activa.

18...♗xf5

En caso de 18...♞e8, seguiría 19.g4, y 19...♗xf5 20.gxf5 daría nuevos problemas a las negras.

19.♗xf5

Este alfil ocupa una buena posición, y el avance e4 es inminente.

19...♞b6 20.e4 dxe4

Al abrir la posición, las negras esperan obtener algún contrajuego, pero también mejoran las posibilidades activas del primer jugador.

21.fxe4 ♞d8 22.e5

Ahora las negras tienen una casilla cómoda para su caballo ("d5"), pero lo más importante es que el caballo blanco dispone de la casilla "d6".

22...♗d5 23.♗e4 ♗f8

Si 23...♖c7 24.♘d6 ♘e8, entonces sigue 25.♘c8, o 25.♘xf7.

**24.♘d6**

Ahora se amenaza tanto 25.♘c8, como 25.♘xf7 ♜xf7 (si 25...♙xf7, sigue 26.♙e6+) 26.♙e6.

**24...♞c7 25.♙e4 ♘e6**

Prolongaba la resistencia hacer 25...♞xd6 26.exd6 ♞xd6, pero no por mucho tiempo: 27.♙xd5 cxd5 28.♞e5

**26.♞h4 g6 27.♙xd5**

Cambiando el centralizado caballo negro y abriendo la columna "c", de la que se apoderan de inmediato las blancas.

**27...cxd5 28.♞c1**

Después de 28.♞e3 las negras aún podrían pensárselo mejor y entregar la calidad.

**28...♞d7 29.♞c3 ♜f8 30.♘f5!**

Garantiza la ganancia de calidad. En caso de 30.♞h3, las negras se defendían con 30...f5, ya que no es posible 31.exf6 debido a la respuesta 31...♞xd6.

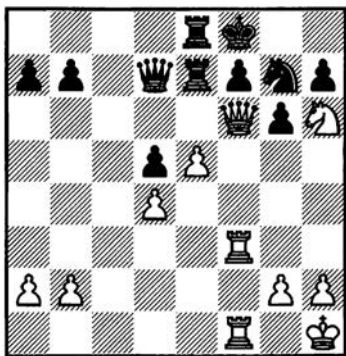
**30...♞fe8**

A 30...♞ee8, sigue 31.♞f6 h5 32.♘h6+ ♙h7 33.♘xf7.

**31.♘h6+**

Las blancas no se conforman con ganar la calidad.

**31...♙f8 32.♞f6 ♘g7 33.♞cf3**



¡Una posición para un cuadro! Se amenaza

34.♞xf7+ ♜xf7 35.♞xf7+ ♞xf7 36.♞xf7++.

**33...♞c8 34.♘f7 ♞e6 35.♞g5 ♘f5 36.♘h6 ♞g7 37.g4**

Las negras abandonaron.

## 208 Botvinnik – Smyslov

Defensa Eslava

20° Campeonato URSS

Moscú 1952

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.cxd5**

La variante del cambio de la Defensa Eslava mantiene la iniciativa de las blancas en la apertura y priva a las negras de contrajuego.

**4...cxd5 5.♘f3 ♘c6 6.♙f4 e6**

Como indiqué en los comentarios de la partida nº 154, esta jugada modesta, pero prometedora fue la preferida de Lasker, y yo elegí más de una vez 6...♘h5. En lo que respecta a la más habitual 6...♙f5, que me jugaron Tal, en Moscú 1961, y Pomar en Amsterdam 1966, a mi juicio no se correspondía con el estilo de Smyslov.

**7.e3 ♙e7**

Para 7...♙d6, ver la partida nº 166.

**8.♙d3 0-0 9.h3 ♙d7 10.0-0 ♞b6**

Es menos precisa 10...a6, que jugó contra mí Smyslov en el 14° Campeonato de la URSS, Moscú 1945.

**11.♞e2**

Otro plan efectivo se vio en la partida Portisch – Petrosian, Palma de Mallorca 1974: 11.a3 ♘a5 12.b4 ♘c4 13.♘e5! ♞ac8 14.♙xc4 dxc4 15.♙g5 ♞d8 16.♞f3 ♙c6 17.♘xc6 ♞xc6 18.♞ad1.

**11...♞fc8 12.♞ac1 ♙e8 13.♞fd1 ♞d8**



Las negras finalizan su plan de reorganización de las piezas: la torre de rey se ha llevado al flanco de dama para que apoye allí

las acciones, el alfil se sitúa en "e8", para defender el flanco de rey, y la dama vuelve a su posición inicial para tomar parte desde lejos en las escaramuzas.

**14.♟b1 a6 15.♞e5 b5**

Esta jugada estaría bien si el caballo de "c6" pudiera llegar a la casilla "c4". Como las blancas cambian enseguida ese caballo, las negras solo consiguen debilitar la casilla "c5". Era necesaria 15...♞a5, y solo después ...b5.

**16.♞xc6 ♟xc6**

Se amenaza 17...b4 18.♞a4 ♟xc1 19.♟xc1 ♟xa4, ganando pieza.

**17.♞e1!**

Dejando la casilla "e2" al caballo, a través de la cual se dirige a "d3".

**17...♟ac8 18.♞e2 ♞e4**

A su vez, el caballo negro pone rumbo a la casilla "c4".

**19.♟xc6 ♟xc6 20.♞c1 ♞d6 21.♞d3 ♞c4**

El caballo está bien situado en "c4", pero desde aquí no cumple su "tradicional" cometido de controlar la casilla "e4". Por eso las blancas pasan a preparar la ruptura e4.

**22.♞e2 f6 23.♟g3 ♟g6 24.f3 ♞b6 25.♟f2**



**25...♟xd3**

Las negras toman la decisión correcta: dan al adversario la ventaja de la pareja de alfiles, pero se libran de la inminente invasión de la casilla "c5" (tras el avance e4) por parte del caballo.

**26.♟xd3 ♞c7 27.e4 ♞b6**

De lo contrario, 28.exd5 exd5 29.♟e1, y las blancas tienen una peligrosa iniciativa.

**28.g3 dxe4 29.fxe4 e5**

Provocando el avance del peón blanco a "d5", donde será bloqueado, además de quitarle actividad al alfil de casillas blancas. Sin embargo, esto tiene su lado negativo, y es que las blancas logran abrir el juego en el flanco de dama, donde ejercerán una determinada presión.

**30.d5 ♟c1 31.♞g2 ♟xd1 32.♞xd1 ♞a4 33.b3 ♞c5**

En caso de 33...♞c3 34.♞c2 a5 35.♟e1 b4 36.♟c4, las negras siguen con dificultades.

**34.♞c2 ♟d6 35.♟e2 ♞f8 36.a4 bxa4 37.bxa4 ♞a5**

La necesidad de luchar contra los activos alfiles blancos y de vigilar el avance del peón pasado condiciona las acciones de las negras. Por eso Smyslov decide sacrificar un peón, llegando a una situación con alfiles de distinto color, con lo que la estrategia defensiva se hace más clara.

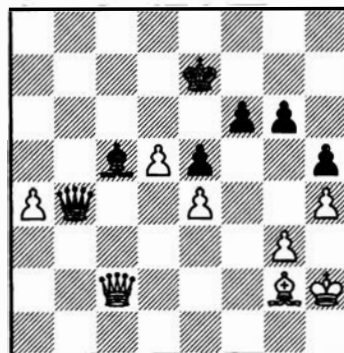
**38.♟xc5 ♟xc5 39.♟xa6 ♞e7**

Las negras también desearían que las damas desaparecieran del tablero.

**40.♟e2 ♞d6 41.h4 ♞e1 42.♟f3 ♞b4**

Las negras controlan el flanco de dama, así que las blancas preparan una ruptura de peones en el otro flanco.

**43.♞h3 g6 44.♟g2 h5 45.♞h2 ♞e7**



**46.♞d1**

Ya se plantea la fuerte amenaza 47.g4 hxg4 48.♞xg4, que Smyslov, por supuesto, frena de inmediato.

**46...♞a3! 47.♟f3**

Después de 47.g4 ♟f2! y ante la amenaza 48...♞g3+, es necesario responder 48.♞f3,

pero el cambio de damas significa acordar las tablas.

47...♙d6 48.♗g2 ♚a2+ 49.♗h3 ♚a3 50.♙g2

Ahora no tenía sentido 50.g4, debido a 50...hxg4+ 51.♗xg4 ♚e3.

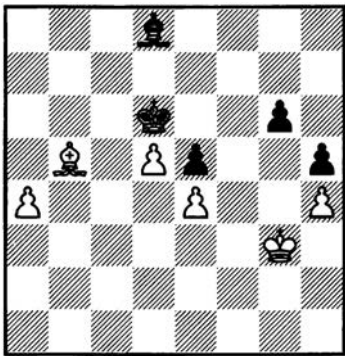
50...f5 51.♗h2 f4 52.♚f3 ♚xf3

Smyslov siempre valoró con precisión el final, y aquí el cambio de damas lleva a las tablas. También se conseguían las tablas con 52...♚xa4 53.g4 ♚e8 (pero no 53...hxg4 54.♚xg4, con las amenazas 55.♚e6+ y 55.♚xg6) 54.gxh5 gxh5 55.♚h3 ♚g6.

53.♙xf3 fxg3+ 54.♗xg3 ♙b4 55.♗f2 ♗d6 56.♙e2 ♙a5 57.♙b5 ♙d8

Una disposición ideal de piezas: el alfil controla la casilla "a5" y ata al rey blanco a la defensa del peón "h4".

58.♗g3



58...♗e7 59.♙c6 ♙c7 60.♙b7 ♗d7 61.♙a6 ♙d8 62.♙b5+ ♗e7 63.♙f1

Los intentos del alfil de las blancas de llegar a la casilla "e8" han sido vanos, así que solo queda intentar situar el alfil en la diagonal "h3-c8".

63...♙a5 64.♗f2 ♗d6 65.♙h3 ♙d8 66.♗g3 ♗c5

La defensa activa es la más precisa. Después de 66...♗e7 67.♙e6, las preocupaciones de las negras continúan.

67.♙d7 ♗d4 68.♗f3 ♙xh4 69.a5 ♗c5 70.♙e8 ♙d8 71.a6 ♗b6

Tablas.

Smyslov realizó una difícil defensa de manera ingeniosa y casi sin errores.

## 209 Botvinnik – Boleslavsky

Defensa India del Rey

20º Campeonato URSS

Moscú 1952

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.g3 ♙g7 4.♙g2 0-0 5.♗c3 d6 6.♗f3 ♗bd7

La elección de la variante de apertura es cuestión de gustos, pero se puede decir que esta jugada cede en popularidad frente a 6...c5, y en especial frente a 6...♗c6.

7.0-0 e5 8.e4 ♗e8

Parece más prometedora 8...c6, como jugó Bondarevsky contra mí (partida nº 149).

9.♙e3

En el año 1940 preferí hacer 9.d5 (partida nº 107), que tampoco está mal, y ya en 1941 me decidí por la jugada de la partida contra Lilienthal (partida nº 112), que creo que ofrece mejores perspectivas.

9...♗g4

Boleslavsky se abstiene aún del cambio de peones en el centro. En la partida mencionada, Lilienthal siguió con 9...exd4 10.♗xd4 ♗e5 11.b3 ♗fg4, y parece que toma la iniciativa, pero pronto sus piezas fueron rechazadas.

10.♙g5 f6 11.♙c1 exd4

En la partida Ragozin – Boleslavsky, Moscú 1944, las negras jugaron 11...c6 con poca fortuna, y en la partida Bronstein – Lilienthal, Budapest 1950, se siguió con 11...♗h6 12.h3 ♗f8 13.♙e3 ♗f7 14.♚d2 ♗e6 15.d5 ♗f8, y ahora las blancas mantenían la ventaja mediante 16.b4.

12.♗xd4 ♗c5 13.b4 ♗e6

*Ver el diagrama siguiente*

14.♗f5!

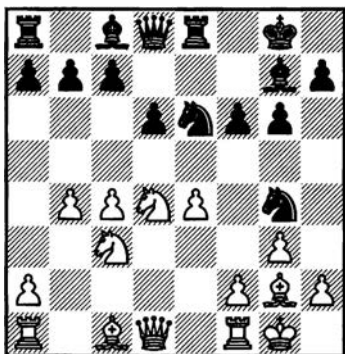
Esta jugada es una novedad y, por lo visto, la más fuerte. Realicé una idea similar en la partida nº 149, y más tarde contra Pachman en Oberhausen 1961.

Se había hecho 14.♚xg4 ♗xd4, con juego satisfactorio para las negras.

14...gxf5

Las negras no quieren desprenderse de su alfil de "g7", y es difícil reprochárselo.

15.exf5 ♖e5 16.fxe6 ♙xe6 17.♙xb7 ♜h8!



Un agudo sacrificio de calidad. Después de 17...♙b8 18.♙d5 la ventaja blanca es incuestionable.

18.♙d5

Aceptar el sacrificio es arriesgado, ya que las negras tendrían un activo juego por las débiles casillas blancas en el campo contrario.

18...♙g4

La idea de las negras era poder mantener este alfil.

19.♙a4

Una pérdida de tiempo difícil de explicar; aquí la dama no hace nada, y debió ir de inmediato a la casilla "c2".

19...f5!

La amenaza negra (20...♖f3+) es muy desagradable; el alfil de casillas negras se incorpora al juego.

20.♙c2 ♙f6 21.♙g5

De nuevo se amenazaba el jaque del caballo en "f3", así que las blancas tienen que recurrir a "trucos".

21...♙xc5 22.f4 ♙h6 23.fxe5

En este momento también podía decidirme por aceptar la calidad (23.♙xa8).

23...♙e3+

Después de 23...♙ab8 24.♙ae1 ♙xe5 25.b5 ♙g7 26.♖e2 h5 27.♙f3, las negras jugaban sin apenas riesgos.

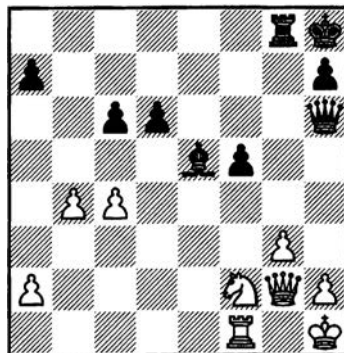
24.♖h1 ♙xe5 25.♙xa8 ♙xa8

Las negras recuperaban la calidad con 25...♙xc3 26.♙ac1 ♙d2, pero prefieren jugar la baza del ataque.

26.♙g2 c6 27.♖d1

Si 27.♙xc6, entonces 27...♙g8, y el ataque negro se torna peligroso.

27...♙h6 28.♖f2 ♙e2 29.♙ae1 ♙xf1 30.♙xf1 ♙g8



31.♖h3

Hay que dar la razón a Levenfish, que señaló que era más fuerte 31.♖d3. Ahora podría seguir 31...♙xg3 (no vale 31...♙xg3 por 32.♖xe5 ♙xg2 33.♖f7+) 32.♙b2+ ♙g7 33.♙xf5 ♖g8 34.♙e2 ♙e7 (34...♙g6 35.♙g5!) 35.♙g4+ ♙g7 36.♙h5 ♙xh5 37.♙xh5 ♙e5 38.♖xe5 dxe5 39.♙xe5, con un peón de ventaja en el final de torres. En el análisis no era difícil encontrar estas variantes, pero quedándome diez jugadas para el control y con poco tiempo en el reloj, elegí una continuación más tranquila.

31...♙g4 32.b5 ♙xc4 33.bxc6 ♙e3 34.♙xf5 ♙c5 35.♙f3

Las blancas podían tender una trampa: 35.c7, pero después de 35...♙c1+ (pierde 35...♙xc7? 36.♙a8+ ♙c8 37.♙f8+) 36.♖g1 ♙xc7 37.♙a8+ ♖g7 38.♙f8+ ♖g6, el rey negro está fuera de peligro.

35...♙xc6 36.♙f8+ ♖g7 37.♙f7+ ♖g6 38.♙xc6

El cambio de damas pronostica las tablas.

38...♙xc6 39.♙xa7 ♙c1+ 40.♖g2 ♙c2+ 41.♖f3 ♙xh2

Tablas.

Una partida característica del estilo de Boleslavsky. Cuando se defendía, siempre organizaba un contrajuego activo, parando las posibilidades de ataque del adversario.

## 210 Botvinnik – Kan

Apertura Inglesa  
20° Campeonato URSS  
Moscú 1952

1.♟f3 c5 2.c4 ♞f6 3.g3 b6 4.♙g2 ♚b7 5.0–0  
g6 6.d3

Las blancas rehúsan 6.d4 cxd4, que es muy conocida, y además lleva a simplificaciones prematuras.

6...♙g7

Aquí llega tarde 6...d5 por 7.♞e5, seguido de ♖a4+, ♞c3 y ♙g5, y las negras tienen problemas. Por eso hay que permitir la siguiente jugada blanca.

7.e4 0–0 8.♞c3 ♞c6 9.♞e1

Una jugada útil. Las blancas obstaculizan el posible golpe central de las negras con ...e6 y d5, y posibilitan el avance de su peón "f". La partida Karpov – Savon, Moscú 1973, siguió 9.♞b1 ♞e8 10.♙e3 ♞d4 11.♞e2 e5 12.b4 d6 13.bxc5 dxc5 14.♞exd4 cxd4 15.♙d2 ♞c7 16.♞e1 ♞e6, y, según la *Enciclopedia*, la posición está igualada.

9...♞e8

El caballo se dirige a la casilla "e6", vía "c7", para ocupar el importante punto estratégico "d4". Pero más tarde las negras se desvían de este plan.

10.♙g5 ♞c7

Se podía prevenir el cambio de alfiles de casillas negras mediante 10...h6, pero Kan decidió no debilitar su enroque.

11.♞d2 ♞d4 12.♙h6 e6

Una jugada irresponsable, quitándole al caballo de "c7" la casilla "e6". Las negras eligen un camino equivocado, y no llegarán a realizar la jugada...d5. Ahora, y más tarde, debieron avanzar el peón a "e5", ya que el asalto f4–f5 no es tan peligroso.

13.♙xg7 ♞xg7 14.♞c2 ♞xc2 15.♞xc2 ♞b8 16.♙ad1

La posición del rey negro está algo debilitada, y las blancas quieren abrir el centro con la jugada d4. Esto se podía impedir con 16...e5, ya que después de 17.f4 f6, la posición negra es bastante sólida.

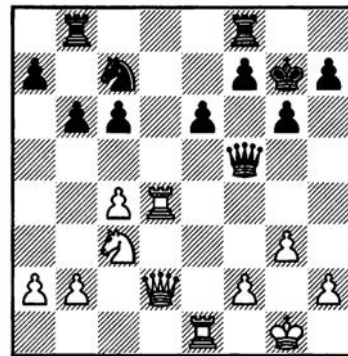
16...♞e7 17.d4 cxd4 18.♞xd4 ♙c6

La idea de esta jugada es razonable: definiendo anticipadamente el peón "d7", ante la posibilidad de que las blancas doblen torres en la columna "d", y prepara el avance ...b5, con contrajuego en el flanco de dama. Pero si las negras habrían previsto las consecuencias de la siguiente jugada blanca, sin duda hubieran optado por 18...e5. Entonces, las debilidades de las casillas "d5" (de las negras) y "d4" (de las blancas) son equiparables, y no se puede hablar de ventaja blanca.

19.e5!

Un interesante sacrificio posicional de peón, que las negras están obligadas a aceptar ante la amenaza 20.♙xc6 y 21.♞e4. Yo nunca sacrifiqué alegremente, pero cuando fue necesario hacerlo, y en especial hablando de sacrificios posicionales, jamás me eché atrás.

19...♞c5 20.♞d2 ♞xe5 21.♙xc6 dxc6 22.♞e1 ♞f5



Esta es la mejor jugada, pero no debe salvar a las negras.

23.g4

Ahora de nuevo se enardece la lucha. Desde luego, analicé la más efectiva continuación de ataque 23.♞f4, pero en la línea 23...♞bd8.

a) las retiradas de la dama perdían enseña: 23...♞g5 24.♞xf7+.

b) 23...♞h5 24.♞h4.

c) 23...♞c5 24.♞e4 ♞xc4 (si 24...♞e7, 25.♞f6 y 26.♞c3) 25.♞f6 ♞c5 26.b4 ♞e7 27.♞c3.

d) 23...♞a5 24.b4!! ♞xb4 25.♞h4 h5 26.♞xh5 gxh5 (26...♞h8 27.♞d4+) 27.♞g5+



## 211. Ilivitsky – Botvinnik

Apertura Catalana  
20º Campeonato URSS  
Moscú 1952

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 c6.

Esta construcción de peones (c6-d5-e6) la había empleado más de una vez. Me permitía una gran flexibilidad para elegir distintos sistemas de apertura: Merano, Holandesa, el sistema Botvinnik y el Gambito de Dama clásico. Ilivitsky no tenía grandes conocimientos en teoría de aperturas, y por eso elegía jugadas que no le comprometían.

4.♖c2 ♘f6 5.g3 ♘e4

Una continuación dudosa. Era mejor seguir con la movilización de las demás piezas.

6.♙g2 ♙d6 7.0-0 0-0



8.b3

Así jugó contra mí en una posición semejante Zhabó (partida nº 198), y antes yo mismo contra Ragozin (11º Campeonato de la URSS, 1939), había realizado una maniobra que más tarde empleó Reshevsky: el traslado del caballo de "b1" a la casilla "d3", a través de "a3"- "c2"- "b4". Pero para esta idea era más conveniente jugar 8.♘bd2, y si 8...f5, entonces 9.♘e1, seguido de ♘f3 y ♘d3.

8...♘d7 9.♙a3

Las blancas siguen con su plan, pero, como se verá más adelante, con un objetivo equivocado.

9...♙xa3 10.♘xa3 ♖e7 11.♘b1

Era lógica 11.♖b2, cediendo al caballo la

casilla "c2" para la maniobra indicada antes.

11...b6 12.cxd5

Un error posicional. La apertura de la columna "c" no ofrece nada a las blancas, y el alfil negro será ahora más activo que su oponente.

12...cxd5 13.♘c3 ♙b7 14.♘xe4

Antes de que las negras jueguen ...♗ac8.

14...dxe4 15.♘d2 f5 16.♖b2

En el plan blanco debe incluirse una ruptura central, pero 16.f3 era precipitada: después de 16...exf3 17.exf3 las negras pueden presionar el peón aislado "d4".

16...♗ac8 17.♗ac1 ♙a6 18.♘c4 ♖c7 19.♗c2 ♗fc8

Esto lleva casi inevitablemente al cambio de todas las torres, lo que favorece a las negras, que tienen sus otras piezas activas.

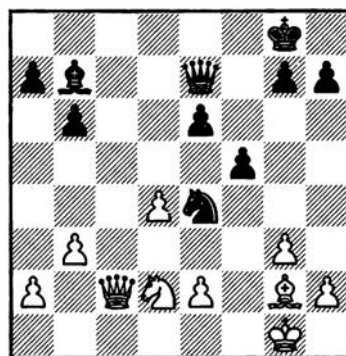
20.♗fc1 ♘f6 21.f3

Antes de cambiar las torres, las blancas quieren activar su alfil.

21...♙b7 22.fxe4

Ahora las negras obtienen para sus piezas un punto de apoyo en la casilla "e4". Era mejor 22.♘e5.

22...♘xe4 23.♘d2 ♗xc2 24.♗xc2 ♗xc2 25.♖xc2



25...♖b4!

Las negras toman firmemente la iniciativa.

26.♘xe4

Si 26.♘f3, ♖c3 fuerza el cambio de damas, y las negras ganan un peón.

26...fxe4

Una decisión inesperada. El peón "e4" va a limitar la actividad de las piezas blancas. No





(Botvinnik – Averbaj, partida de entrenamiento, 1957, y Botvinnik – Donner, Wageningen, 1958).

**11.e4**

Ahora las blancas realizan este provechoso avance con ganancia de tiempo.

**11...♙d7 12.b3 b5 13.♙b2 bxc4**

Las negras definen demasiado rápido la posición. La apertura de la columna "b" beneficia al primer jugador, y en el futuro la posición del caballo de "a5" podría llegar a ser insegura.

**14.bxc4 ♜b8 15.♞ab1 ♜b4 16.a3 ♜b8**

Esta jugada me sorprendió. Las negras solo han perdido tiempo con la maniobra de su torre. En el estilo de Geller estaba 16...♞xc4 17.♜xc4 ♜xc4 18.♙c1 ♞a5, con alguna compensación posicional.

**17.♜d1**

El caballo se dirige a "e3", donde ocupará una fuerte posición, y deja la casilla "c3" al alfil, desde donde amenazará al caballo negro.

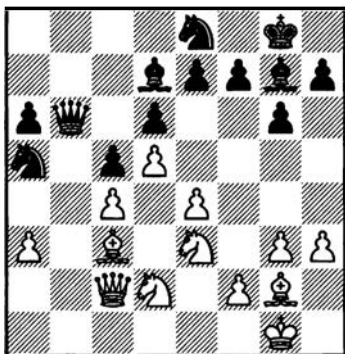
**17...♞c7 18.♜e3 ♜b7 19.♙c3**

Las blancas ofrecen con gusto el cambio de torres, lo que priva a las negras de una posibilidad real de contrajuego.

**19...♞fb8 20.h3 ♜xb1 21.♞xb1 ♞xb1+ 22.♜xb1**

En caso de 22.♞xb1 se perdería el control sobre la casilla "a4", y la ventaja de tener la dama en la columna abierta sería insignificante.

**22...♞b6 23.♜d2 ♜e8**

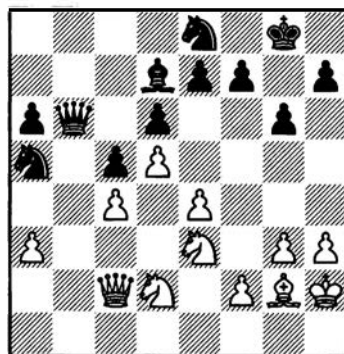


Permite a las blancas tomar el centro del tablero y debilita la posición del rey. En esta

variante, cuando son las mismas negras las que ofrecen el cambio del alfil de rey, es que no han elegido un buen plan. Y tampoco el caballo de "a5" se encuentra más seguro, ya que lo atacará la dama.

Esta es la causa por la que debieron optar por la jugada 23...e5.

**24.♙xg7 ♜xg7 25.♜h2 ♜e8**



**26.f4**

Las blancas tienen todo dispuesto para el asalto de peones.

**26...♜f6**

Las negras provocan el avance del peón "e", echándose el fuego sobre ellas mismas.

**27.e5 ♜e8 28.♞c3 f6**

Es peligroso 28...♙a4, por 29.♜g4.

**29.e6**

Ahora la mayoría de las piezas negras está alejadas del flanco de rey, y los peones blancos cumplen su misión destructora.

**29...♙a4 30.♙e4 ♜g7**

La seductora 30...♜b3 pierde pieza tras 31.♞b2 ♞a5 32.♜xb3 ♞e1 (32...♞b6 33.♙c2) 33.♞d2.

**31.♙d3 ♜h5 32.♙e2 ♜g7 33.h4 ♜e8 34.♙d3 ♜g7 35.f5 ♜b3**

La posición de las negras es tan desesperada que deciden arriesgarse, por si su rival no advierte la ganancia de pieza.

**36.♞b2 ♞a5 37.♜xb3 ♞e1 38.♜g2 ♞d1 39.♜c1 gxf5 40.♙e2 ♞d4 41.♞xd4**

Las negras abandonaron.

Esta fue la única partida que conseguí ganar a mi ingenioso adversario.

## 213 Moiseev – Botvinnik

Defensa Grünfeld  
20º Campeonato URSS  
Moscú 1952

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.♙f4 ♙g7 5.e3 c6

La teoría prefiere el avance 5...c5, y sobre todo 5...0-0, y tras 6.cxd5 ♘xd5 7.♘xd5 ♙xd5 8.♙xc7 ♘a6 (8...♘c6 lleva a una posición confusa) 9.♙xa6 ♙xg2 10.♙f3, las blancas, si quieren, pueden hacer tablas con facilidad (así me jugó Flohr en el torneo AVRO, 1938). Debido a mi posición en el torneo necesitaba ganar imperiosamente, así que elegí un variante en la que el juego se desarrolla con mayor lentitud.

6.♘f3 0-0 7.♙d3

7.♙b3 se ve a menudo.

7...dxc4 8.♙xc4 ♘d5

La *Enciclopedia* recomienda 8...♙g4 9.h3 ♙xf3 10.♙xf3 ♙a5 11.0-0 ♘bd7, con igualdad.

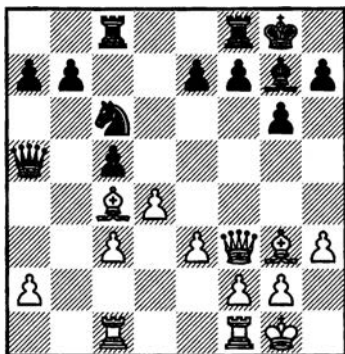
9.♙g3

Es interesante 9.♙xd5 cxd5 10.♙b3 e6 11.♘b5, y si 11...♘c6, 12.♙d6 ♙e8 13.♘c7 ♙xd6 14.♘xe8 y 15.♘g7.

9...♘xc3 10.bxc3 c5 11.0-0 ♘c6 12.♙e2 ♙g4

Una vez que las blancas han gastado un tiempo con ♙e2, esta jugada resulta más razonable.

13.h3 ♙xf3 14.♙xf3 ♙c8 15.♙ac1 ♙a5



16.♙e4

Las blancas amenazan expulsar el caballo

con el avance 17.d5, y luego capturar el peón "e7".

16...♙a3

Para responder a 17.d5 con 17...♘a5.

17.♙b5 ♙f6

La única manera de defender el peón "e7".

18.d5

Sin duda, era mejor abstenerse de hacer esta jugada. Solo ahora las negras obtienen contrajuego, gracias a su mayoría de peones en el flanco de dama y a la activación de su alfil.

18...♘a5 19.♙c2

Las blancas podían haber llevado la dama a "a4" en este momento.

19...c4 20.♙a4

De lo contrario sería complicado salvar al alfil de la amenaza ...a6.

20...♙xa4 21.♙xa4 a6 22.e4 b5 23.♙d1 e5

No se podía permitir el avance de los peones centrales blancos.

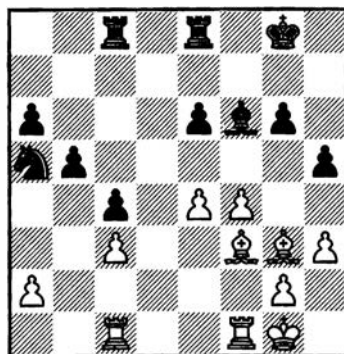
24.dxe6

Es necesario abrir el juego para la pareja de alfiles.

24...fxe6 25.♙g4 ♙fe8 26.f4

Parece fuerte y lógica, ya que prepara el avance del peón "f", abriendo diagonales a los alfiles. Sin embargo, durante la partida temía, y no sin razón, la jugada 26.e5!, fijando el débil peón "e6" y enjaulando al alfil negro. Tras la jugada de la partida la ventaja pasa a las negras.

26...h5 27.♙f3



27...e5!

Bloqueando el peón "e4". Las negras in-

tentan limitar la actividad de los alfiles blancos, sin detenerse ante las consecuencias del sacrificio de peón.

**28.♖fd1 ♜cd8 29.fxe5 ♙g5 30.♞b1 ♜d3**

Tras 30...♙d2 31.♙e1 ♙xe1 32.♞xe1 ♜d3, las negras podían aumentar su ventaja posicional sin demasiados quebraderos de cabeza.

**31.e6!**

Las blancas encuentran una aguda manera de reactivar sus alfiles.

**31...♞xc3**

A 31...♞xe6, es desagradable 32.e5, tras la cual el caballo negro está fuera de juego y surge la amenaza 33.♙d5.

**32.♙d6 ♞a3 33.e7**

El avance natural 33.e5 ya no salvaba a las blancas: 33...c3 34.♙e4 c2 35.♙xc2 ♞xg3.

**33...♙h7**

El apuro de reloj cobra su tributo. Las negras pierden tiempo en la defensa del peón, y el cuadro cambia bruscamente. Era correcto 33...♙e3+ 34.♙f2 (34.♙h2 c3 35.♞xg6+ ♙h7) 34...♙xf2+ 35.♙xf2 ♞xa2+ y, como se suele decir, el resto es cuestión de técnica.

**34.e5 ♞xe7 35.♞xa6 c3 36.♙e4 ♞g7**

Ahora es necesaria esta pasiva jugada. En caso de 36...c2 37.♙xg6+ ♙g7 38.♙xc2 ♞xg3 39.♞xa5 ♞xe5 40.♞xb5, las negras se quedaban casi sin peones.

**37.♞xb5 ♙c4 38.♞c6**

Pero no 38.♞xa3 ♙xa3, y no es posible defender la amenaza 39...c2 con 39.♞c5, debido a 39...♙e3+.

**38...♙e3+ 39.♙h2**

Una jugada perdedora, que concede al negro un tiempo precioso para la maniobra de caballo. Era mejor 39.♙h1, y el blanco mantenía las mejores opciones: 39...♙a5 (39...♙d2 40.♙d5) 40.♞c8 ♞f7 41.♙h2 ♞f1 42.♞b1.

**39...♙d2**

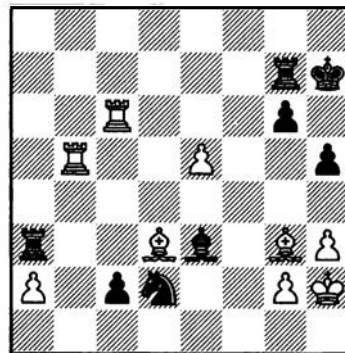
Con doble amenaza: 40...♙xe4 y 40...♙f1+.

**40.♙d3 c2!**

*Ver el diagrama siguiente*

**41.♙e2**

La necesidad de controlar la casilla "f1" impide la captura del peón: 41.♙xc2 ♙f1+; y también es mala 41.♙d5 por 41...♞xd3.



**41...♞xa2 42.e6!**

La mejor continuación: las blancas activan el peón pasado y el alfil de casillas negras. Era mala 42.♙d3, por 42...♙f3+!

**42...♞a1**

Después de 42...♙e4 43.♙e5! c1♞ 44.♞xc1 ♙xc1 45.♙d3, el caballo no tiene una retirada satisfactoria, y las opciones de las blancas no son peores: 45...♙g5 46.♙xg7 ♙xg7 47.♞b7+ ♙f6 48.e7 y 49.♙b5.

**43.♞xc2 ♙g1+ 44.♙h1 ♙e4!**

Una importante sutileza. El alfil blanco no puede abandonar la diagonal "e1-h4" debido a 45...♙f2++, y a 45.♙h4, sigue 45...♙f2+. La pérdida de la calidad es inevitable.

**45.♞b3 ♞e7**

Las blancas están atadas, y las negras aprovechan para incluir en el juego a la otra torre. De paso colocan una pequeña celada.

**46.h4**

La trampa consistía en que a la natural 46.♙c4 seguía 46...♙xg3+ 47.♞xg3 ♙b6+! 48.♙h2 ♙c7 49.h4 ♞a3, ganando una torre.

**46...♙xg3+**

Las negras no podían aumentar la presión, ya que había que tener en cuenta la posible maniobra ♞f3-♙f1.

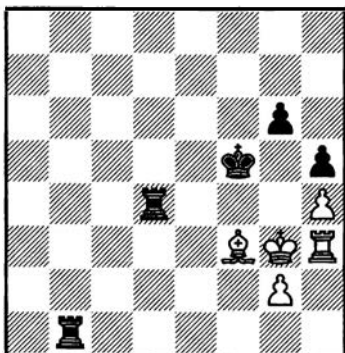
**47.♞xg3 ♙d4+ 48.♙h2 ♙e5 49.♞c5! ♙d6 50.♙d5 ♞xe6 51.♞xd6 ♞xd6**

A pesar de la ventaja material, la victoria aún está lejos, ya que el juego se centra en un solo flanco. Además, los peones negros no están bien situados (el peón "g6" es débil). Sin embargo, si se cambian las torres la victoria está garantizada.

## 52.♔f3

Ahora las negras ganan de manera casi forzada. También era malo 52.♕d3 ♖a4! 53.♗h3 ♜dd4! 54.♕xg6+ ♗h6, pero las blancas aún tenían esperanzas de salvarse jugando 52.♜d3, aunque después de 52...♜xd3 53.♕xd3 ♖a4! 54.g3 ♖a2+ 55.♗h3, el final es difícil para ellas.

52...♜d4 53.♜h3 ♗g7 54.♗g3 ♗f6 55.♜h2 ♗f5 56.♜h3 ♜b1



Aquí las blancas anotaron la jugada secreta. A pesar de la ventaja material, la realización de la ventaja tiene grandes dificultades técnicas. Pero en el análisis casero encontré el camino de la victoria.

## 57.♕e2

Llevaba a las blancas a una rápida derrota 57.♜h2 ♜g4+! 58.♕xg4+ (58.♗f2 ♗f4; 58.♗h3 ♗f4) 58...hxg4 59.♗f2 (o 59.h5 ♜b3+ 60.♗h4 g5++) 59...♗f4.

## 57...♜d2

El plan ganador consiste en el cambio de torres en la casilla "h1", de modo que el rey blanco no accede a la columna "h"; después se cambia el peón "g6" por el peón "h4"; tras esto el rey negro penetra en la casilla "g3".

Es curioso que mi rival valorara como tablas la posición que se produce tras el cambio de torres, y por eso me permite la realización de mi plan.

## 58.♕f3 ♜f1 59.♜h2

A 59.♗h2 seguiría 59...♗f4, y si 60.♜g3, entonces 60...♜h1+.

59...♜c2 60.♕d5 ♜c3+ 61.♕f3 ♗e5 62.♜h3 ♜cc1 63.♕b7 ♜h1 64.♜xh1 ♜xh1 65.♕c8

Ambos bandos han llegado a la posición que querían.

## 65...♗f6!

Ahora el cambio de peones es inevitable. Las blancas necesitarían un solo tiempo: si el alfil estuviera en "h3", jugarían 66.♗f4, y las negras solo podrían cambiar peones quitando la torre de "h1", lo que permitiría al rey blanco (tras el cambio de peones) llegar a la casilla "h2", creando una "fortaleza" de tablas.

## 66.♕d7 g5

Resulta paradójico que, con tan pocos peones en el tablero, las negras simplifiquen aún más la posición, pero necesitan activar su rey. ¡El último peón se convertirá en dama!

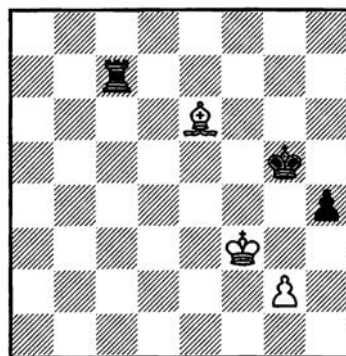
67.hxg5+ ♗xg5 68.♕c8 h4+ 69.♗f3 ♜c1 70.♕d7

Una astuta celada. Después de 70...♜c3+ 71.♗e4 ♜g3 72.♕h3, las negras no pueden mejorar la posición teniendo el turno para jugar. Si jugaran las blancas, entonces tendrían que dejar pasar al rey negro a la casilla "f4".

## 70...♜c2 71.♕e6

Si 71.♕h3 ♜c3+ 72.♗e4 ♜g3, surgía la posición indicada en el comentario anterior, y ganan las negras al ser el turno de las blancas.

## 71...♜c7!!



Una clásica posición de zugzwang. Ya se sabe que 72.♕h3 pierde, al igual que 72.♗e4 ♜e7 73.♗e5 ♜e8, y el rey negro llega a la ansiada casilla "f4". Por eso las blancas están obligadas a dejar pasado el peón negro.

72.g4 ♜c3+ 73.♗g2 h3+ 74.♗h2 ♗h4 75.g5 ♜c2+

Las blancas abandonaron.

## 214 Suetin – Botvinnik

Defensa Siciliana

20º Campeonato URSS

Moscú 1952

Esta partida se jugó en la última ronda. Aunque Taimanov me sacaba un punto, él debía jugar con Geller, y si todo transcurría favorablemente podía alcanzarle. Yo deseaba mucho esta victoria, porque desde el año 1948 mis resultados deportivos habían empeorado algo, y quería demostrar que no se me había olvidado jugar al ajedrez.

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♗g5 e6 7.♗d2 h6

Como ya indiqué, este sistema de apertura lo adopté de algunas partidas del maestro Koblenz y lo empleé por primera vez en la 6ª partida del match con Bronstein (nº 183). En honor a la verdad hay que decir que las negras no consiguen un juego del todo satisfactorio. Sin embargo, las blancas han de resolver algunos agudos problemas de carácter posicional. Por eso consideré que tenía sentido optar por esta variante contra un adversario joven y con poca experiencia.

8.♗xf6 gxf6 9.0-0-0 a6 10.f4 ♗d7 11.♗c4

El plan blanco consiste en atacar el peón "e6" mediante f5 y forzar el avance ...e5, que debilita las casillas blancas. Otra posibilidad es 11.♗e2.

11...h5 12.♘b1 ♗b6

En la partida Keres – Botvinnik, Moscú 1956, se llegó a esta posición, solo que con el alfil en "e2". Mi rival jugó 13.♘b3!, y las negras no superaron las dificultades de la apertura.

13.♗h1

Por lo visto, las blancas se conformaban con las tablas. Sin embargo, el secreto de la posición está en que, tras el cambio de las damas y los caballos, las negras se libran de todos los problemas: su rey en el centro está mejor situado que el rey blanco, tienen la pareja de alfiles y el peón "e6" queda bien defendido.

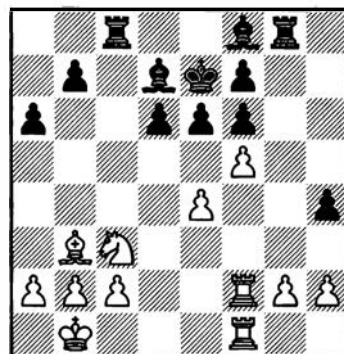
13...♗xd4 14.♗xd4 ♘xd4 15.♗xd4 ♗c8 16.♗b3

La retirada normal, pero para defender el flanco de rey el alfil debía ir precisamente allí.

16...♗g8 17.♗d2

Me parece incomprensible que la *Enciclopedia* valore esta posición como favorable a las blancas. No tienen otra cosa que el plan que eligieron, pero ya veremos más adelante lo que ofrece este plan.

17...h4 18.f5 ♖e7 19.♗df2



19...♗h6!

No pude resistirme a este atractivo sacrificio de peón. El juego se abre (¡y las negras tienen la pareja de alfiles!), la debilidad de los peones blancos se acentúa, y lo principal, se cambian un par de torres, lo que acaba con la actividad de las blancas.

20.fxe6 fxe6 21.♗xf6 ♗c8 22.♗xf8 ♗xf8!

Por supuesto las negras no cambian la segunda torre, ya que la suya es más activa.

23.♗f2 ♗h6 24.♗c4 ♗e3 25.♗e2 ♗g1 26.g3

Bien jugado. Después de 26.h3, las blancas se arriesgaban a perder los dos peones del flanco de rey.

26...hgx3 27.hgx3 ♗xg3 28.a3 ♗e8

Una maniobra dudosa. Era mejor preparar el traslado del alfil a la casilla "c6", donde no podía ir de inmediato (28...♗c6 29.♘d5+), para así atacar el peón "e4" y defender el peón "b7".

29.♖a2 ♗h5 30.♗e1 ♗d4 31.♗h1 ♗g5

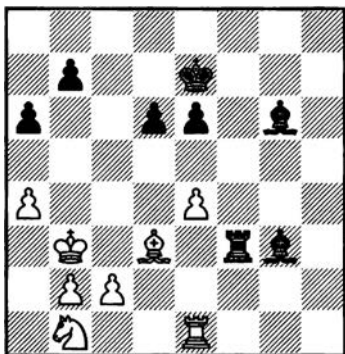
Se podía jugar 31...♗g6, pero las negras no quieren forzar la situación antes del aplazamiento.

32.♖b3 ♗e5 33.♗d3 ♗g6 34.♗h4 ♗g3 35.a4 ♗f6 36.♗h1

Una jugada arriesgada. Se imponía 36.♞f4.  
36...♞g4

Tras 36...♞xc3 37.bxc3, las negras tenían posibilidades de victoria gracias a la mala estructura de peones blanca. Pero era agradable conservar la pareja de alfiles.

37.♞e1 ♞e5 38.♟d1 ♞f4 39.♟c3 ♞f3 40.♟b1 ♞g3



41.♞g1

Un error típico: mi rival se precipita en realizar su jugada, para que sean las negras las que tengan que hacer la jugada secreta. Mi adversario, al igual que Bronstein en el match de 1951, piensa que, después de cinco horas de juego, yo no encontraré una continuación correcta.

Si Suetin hubiera pensado un poco, no habría entregado el peón, y con 41.♞e2 mantendría una buena posición defensiva.

41...♞xe4 42.♟d2 ♞d5+ 43.♟a3 ♞f2 44.♟e4 ♞h2

Las blancas no advirtieron esto al hacer su jugada 41.

45.♞g6 ♞xe4

Era más sencillo 45...♞f3, conservando la pareja de alfiles.

46.♞xe4 d5 47.♞d3 ♞e5

Empiezan las tribulaciones de las negras. Ahora el peón pasado negro se ve frenado, y las blancas empiezan a preparar la simplificación de la posición. Era mejor 47...e5 48.♞b6 e4 49.♞xb7+ ♟d6 50.♞xa6 ♞xc2 (o 50...e3), y la posición es muy peligrosa para las blancas.

48.♞g8 ♟d7 49.b4 ♞f6 50.♞g1 ♞h2

¡Un nuevo descuido! Debí aprovechar para avanzar el peón pasado: 50...e5 51.♞d1 ♟e6 52.c4 d4 53.♟b3 (53.♞e4 b6, con la amenaza 54...♞e2) 53...♞f3 54.♟c2 ♞e3.

51.♟b3 ♟d6 52.♞d1 ♟e7

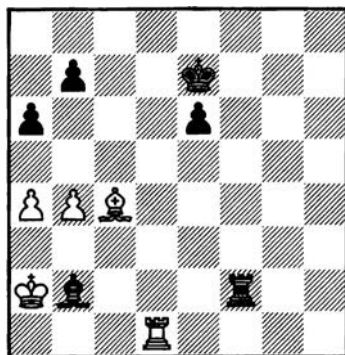
Y no 52...e5, por 53.♞e4.

53.c4

Ahora las tablas parecen bastante probables. En este momento Geller ya ganaba a Taimanov, pero comprendí que sería difícil que pudiera alcanzar a mi joven competidor. ¿Debía acordar las tablas?

El juego continuó, aunque ya sólo podía confiar en la fortuna.

53...♞b2+ 54.♟a3 dxc4 55.♞xc4 ♞c2 56.♞b3 ♞b2+ 57.♟a2 ♞f2 58.♞c4



¿Cómo mantener la esperanza de victoria? Ante todo hay que conservar uno de los peones del flanco de dama. Y como las blancas amenazan jugar 59.a5, seguido de 60.b5, mi respuesta es evidente.

58...a5 59.bxa5 ♞c3+ 60.♟b3 ♞xa5 61.♞b5 b6

Se ha conseguido el primer objetivo: ya no se podrá cambiar el peón "b6". Es cierto que para ello el alfil tiene que permanecer en un extremo del tablero, donde no es muy activo, Pero tal vez esta circunstancia adormezca la atención de mi adversario. Sin embargo el alfil puede salir de su guarida en el momento preciso y tomar parte en la lucha. Y el alfil blanco tampoco es muy activo, y debe defender su último peón.

62.♟c4 ♟f6 63.♟d4 ♞f4+ 64.♟e3 ♟e5 65.♞h1 ♞e4+ 66.♟d3 ♞g4 67.♞h5+ ♟d6

Las negras solo pueden progresar si logran avanzar su peón pasado a "e4", pero todavía no se ve cómo conseguirlo.

**68. ♖h8 ♕e5 69. ♖h5+ ♕f4**

Ya se amenaza ...e5-e4+.

**70. ♖h3 ♖g8**

Ante todo, jugado para no permitir la triple repetición de la posición: 70... ♕e5 71. ♖h5+. Pero ahora el rey negro tiene que volver a casa.

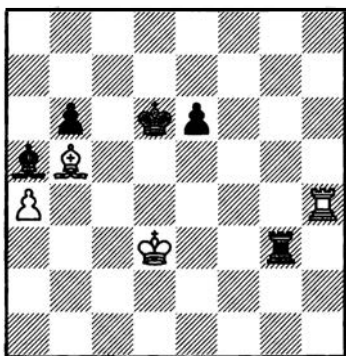
A 70...e5, se respondería con 71. ♖c6, y las negras no tienen la jugada 71... ♖g3+.

**71. ♖h4+ ♕e5 72. ♖h5+ ♕d6 73. ♖h4**

Las blancas valoraron correctamente la posición como tablas, pero no advirtieron que su rey, aunque parezca bien situado en el centro, corre ahí mayor peligro.

Era más sencillo 73. ♖h3, defendiendo la tercera fila.

**73... ♖g3+**



**74. ♕e4**

Es natural el deseo de evitar situar el rey en casillas donde no es posible recibir un jaque de alfil o de peón, pero en este caso le trae dificultades.

Era más precisa 74. ♕d4, para responder a 74... ♖c3+ con 75. ♕c4.

**74... ♖d2!**

Por fin el alfil entra en juego. Se amenaza 75... ♖e3+ 76. ♕f4 (76. ♕d4 e5+ 77. ♖c4 ♖c3+ 78. ♕b4 ♖h3+) 76... ♕d5!, y el peón pasado avanza inevitablemente.

**75. ♖d3**

Da a las negras tiempo para crear una inesperada red de mate en el centro del tablero. El

error también tiene su intrínsculo psicológico: una vez que las negras han activado su alfil, ¿por qué no van a hacer lo mismo las blancas? Pero en este caso no había que dejar el peón blanco sin defensa. La única jugada salvadora era 75. ♕d4, y si 75...e5+, entonces 76. ♕e4 ♖e3+ 77. ♕f5 ♕d5 78. ♖c4+, y a 75... ♖e3, 76. ♖h6, y las negras no pueden mejorar la posición.

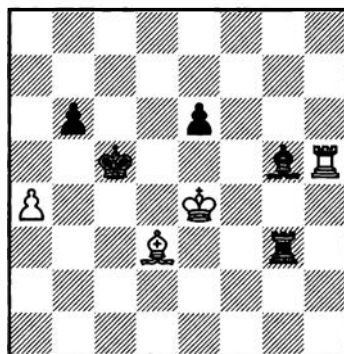
**75... ♖g5!**

Desaloja la torre de la cuarta fila y cierra la quinta.

**76. ♖h5**

Las blancas aún no advierten la amenaza que se cierne sobre su rey. De lo contrario, hubieran jugado 76. ♖h8 ♖g4+ 77. ♕f3, entregando su peón, aunque con dos peones de ventaja la victoria negra solo sería cuestión de tiempo.

**76... ♕c5!**



¡Una posición sorprendente! Se puede evitar el mate, pero la derrota es inevitable: 77. ♖xg5+, o 77. ♕e5 ♖xd3 78. ♖xg5 ♖d5+.

Las blancas abandonaron.

Taimanov, junto con su entrenador Flohr, esperaban el resultado de tablas en el café de la Casa Central de cultura de los ferroviarios (donde se disputaba el campeonato). El encargado del tablero de demostración se acercaba a ellos de vez en cuando para transmitirles la última novedad. Por fin llegó la noticia: ¡Suetin ha abandonado! "Esto es una mentira", gritaron los Grandes Maestros al unísono. Pero cuando les enseñaron la posición final, guardaron silencio.



# Match por el Título de Campeón de la URSS

## Botvinnik – Taimanov

Moscú 1953

25 de Enero – 4 de Febrero

	1	2	3	4	5	6	
Botvinnik	1	=	=	1	0	=	3.5
Taimanov	0	=	=	0	1	=	2.5

### 215 Taimanov – Botvinnik

Defensa Semieslava

Match por el Título de Campeón  
de la URSS

1ª partida, Moscú 1953

Mark Evgenievich Taimanov (nacido en el año 1926) empezó su carrera ajedrecística casi como un niño prodigio: ya de pequeño pensaba con una rapidez sorprendente y calculaba con brillantez las variantes. Más tarde, al estudiar los métodos del juego posicional, obtuvo grandes éxitos: fue campeón nacional y participó dos veces en los ciclos de candidatos al título mundial. A pesar de todo, queda la impresión de que Taimanov pudo lograr más. Por lo visto, tiene un carácter muy particular. En la búsqueda de la verdad no le gustaba dudar, lo que le llevaba a tomar decisiones precipitadas. Esto les sucedió también a otros grandes jugadores, como en el pasado a Bogoljubov y en la actualidad a Larsen.

1.d4 ♖f6 2.c4 c6 3.♘c3 d5 4.♘f3 e6



De nuevo vemos esta formación de peones negra. En esa época, la línea 5.♗g5 dxc4 aún estaba poco analizada, y no había un camino que diera ventaja a las blancas.

5.e3 ♘bd7

La partida nº 188 demostró que 5...a6 no es suficiente para igualar.

6.♞c2

Una continuación poco investigada, que aún recibe el nombre de "anti-Merano", ya que así evitan las blancas la compleja variante Merano (6.♗d3 dxc4 7.♗xc4 b5).

6...♗d6 7.♗d2

Taimanov elige un plan que da a la partida interés teórico. A menudo se juega 7.b3, seguido de ♗e2 y 0-0. Si 7.e4 dxe4 8.♘xe4 ♘xe4 9.♞xe4, entonces 9...e5!, como jugó Levenfish con éxito: 10.dxe5 ♘xe5 11.♘xe5 ♞a5+.

7...0-0



8.0-0-0

Esta jugada da a las negras más problemas que 8.♗d3 dxc4 9.♗xc4 e5, con posibilidades iguales.

### 8...c5

Una decisión correcta, aunque unida a ciertos riesgos. Se debilita el peón de "d5", pero a cambio ya no es tan efectivo el avance blanco e4.

### 9.cxd5

A 9.e4 puede seguir 9...cxd4 10.♖xd4 dxc4 11.♙xc4 ♖b6 12.♙e2 ♙d7.

### 9...exd5 10.♙b1

Demasiado lento. Merecía atención 10.♙e1, creando problemas al peón "d5". En ese caso la partida podía seguir 10...c4 11.g4 ♖b6, con juego agudo.

### 10...a6

En la partida Kärner – Vaganian, Moscú 1968, las negras pasaron sin la jugada profiláctica 10...a6, y siguieron 10...♙e8 11.♖b5 ♙f8 12.dxc5 ♖xc5 13.♙b4 b6 14.♖bd4 ♙d7 15.♙b5 ♙c8 16.♙e2 ♖fe4, con juego complejo.

### 11.♙c1 c4 12.g4 ♖b6 13.h3 ♙e8 14.♙g2 ♙b4

La lucha transcurre alrededor de "e4", y las negras realizan la misma idea estratégica que en las partidas con Veresov (nº 133) y Lilienthal (nº 148).

### 15.♖e5

Este salto de caballo parece atractivo, pero al final resultará una pérdida de tiempo. Mientras que jugando 15.♖d2, para realizar la ruptura e4 llegado el caso, la situación central sería favorable a las blancas. Es curioso que tanto Veresov como Lilienthal cometieran también este error posicional.

### 15...♙xc3 16.♙xc3 ♖e4

Un sacrificio de peón, que es posible que las blancas debieran aceptar.

### 17.♙c2

Las negras tienen compensación tras 17.♙xe4 dxe4 18.♖xc4 ♖d5!, con buen juego sobre las casillas blancas.

### 17...♖d6!

Las blancas no advirtieron esta sutil retirada. Ahora se encuentran en una posición pasiva.

### 18.♙d2 a5

Quitando al alfil blanco la casilla "b4" y preparando el asalto de peones en el flanco de dama.

### 19.♙e1 f6 20.♖f3 ♙d7 21.♙c1 ♙a4

Un serio descuido. La evidente 21...♖a4, seguida de ...b5, daba grandes posibilidades de ataque.

### 22.♙e2 ♙b5 23.♙c3 ♖a4

¡Qué precioso tiempo se ha perdido!

### 24.g5!

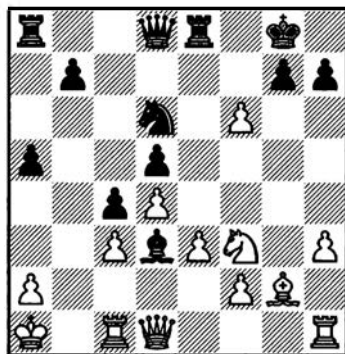
Aprovechando la ocasión de crear contrajuego.

### 24...♙d7

A 24...fxg5, podría seguir 25.♖e5, con la amenaza 26.h4.

### 25.gxf6 ♙f5+ 26.♙a1 ♙d3 27.♙d1 ♖xc3 28.bxc3

Aquí me puse a pensar. No quería estropear la estructura de peones del flanco de rey, pero ¿cómo defender la casilla "e5"? Y tomé la decisión equivocada.



### 28...gxf6

Se mantiene el control de la casilla "e5", pero el caballo blanco encuentra otra buena casilla, "f4".

Merecía atención 28...♙xf6 29.♖e5 ♙xe5 30.dxe5 ♙xe5, con suficiente compensación por la calidad.

### 29.♖e1 ♙e4 30.♙xe4 ♖xe4 31.♙c2 ♖h8 32.♖g2 ♙g8 33.♖f4 ♙d7 34.f3

Esto solo va a llevar al cambio del peligroso caballo de las blancas. Se podía mantener un juego más activo con la variante 34.♙h5 f5 35.♙h4!

### 34...♖g5 35.♙b2

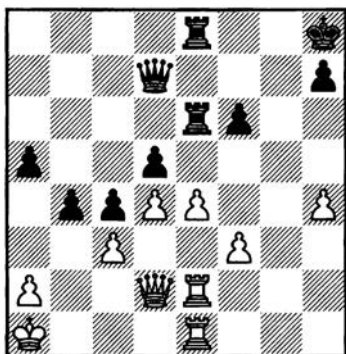
Una pérdida de tiempo.

### 35...b5 36.♙e1 ♙ae8 37.h4 ♖e6 38.♖xe6 ♙xe6 39.e4

Esta operación para crear un peón pasado

protegido debía salvar a las blancas, y merece la aprobación.

39...♖ge8 40.♖be2 b4 41.♗d2



Aquí se aplazó la partida. Como demostró el análisis, la posición blanca es defendible, pero requiere un juego exacto.

41...♗e7 42.e5!

Y se crea el peón pasado.

42...bxc3 43.♗xc3 ♗b4

Las negras tienen cierta ventaja, principalmente porque su rey puede ser más activo que el blanco en caso de que se cambien damas. Por eso las negras buscan entrar en un final de torres.

44.♗b2

Las blancas aceptan el cambio, pero no quieren unir los peones negros (44.♗xb4 axb4), aunque debieron jugar precisamente así. Era mejor 44.♗xb4 axb4 45.f4 f5 46.♖g2 ♖h6 47.♖h1 ♖a8 48.♔b1 ♖ha6 49.♖h3 b3 50.♖hh2, con buenas posibilidades de defenderse con éxito.

44...fxe5 45.♗xb4

Esto ya es forzado, aunque se ha perdido un importante tiempo. Pierde 45.♖xe5 por 45...♗xe1+, y si 45.dxe5, entonces 45...♗c5! y después ...d4.

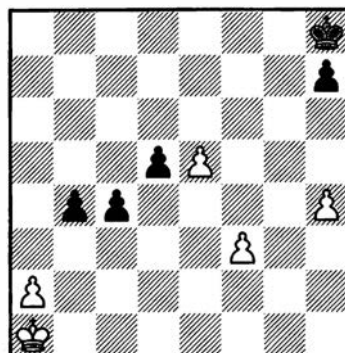
45...axb4 46.♖xe5

Mi adversario creía que en el final de peones sus peones pasados le garantizaban las tablas, pero no es así. Tras 46.dxe5 d4, los peones negros avanzan rápidamente, dando buenas opciones de triunfo, pero es mejor que lo jugado en la partida.

46...♖xe5 47.♖xe5

También era mala 47.dxe5, porque después de 47...♔g7, el rey bloquea los peones pasados blancos.

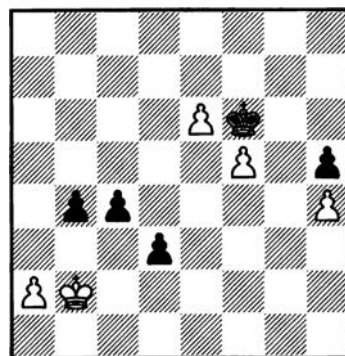
47...♖xe5 48.dxe5



48...d4!

Una de las reglas básicas de los finales, dice que los peones ligados son más fuertes que los separados. En este caso sucede lo contrario. El rey negro detiene con facilidad los peones ligados, mientras que las blancas no pueden impedir la creación de dos peones separados "b3" y "d3". Taimanov comprendió lo que le esperaba, y una jugada antes ofreció tablas...

49.e6 ♔g7 50.f4 ♔f6 51.f5 d3 52.♔b2 h5



¡Zugzwang! Tras 53.♔b1 b3 54.axb3 cxb3 55.♔c1 ♔e7, uno de los peones negros se transforma en dama. Esta posición ya la previeron las negras cuando cambiaron las piezas mayores.

Las blancas abandonaron.

## 216 Botvinnik – Taimanov

Defensa Nimzoindia

Match por el Título de Campeón  
de la URSS

4ª partida, Moscú 1953

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3 ♘c6

Una idea del propio Taimanov. Son más prometedoras las habituales 4...0-0, 4...c5 y 4...b6.

5.♘ge2 d5 6.a3 ♙e7 7.cxd5

Una decisión lógica. En nuestra partida del 19º Campeonato de la URSS, Moscú 1951, continué con 7.♘g3, pero después de 7...h5 y ...h4, no conseguí nada especial.

7...exd5 8.♘f4

El caballo está aquí más activo que en la casilla "g3". En otra partida de este match con Taimanov jugué 8.g3, pero después de 8...0-0 9.♙g2 ♘a5 10.0-0 c6 11.♘a4 b6 12.♘ac3 ♙a6, las negras tuvieron una posición satisfactoria. Taimanov también muestra una curiosa variante: 8.♘g3 h5 9.♙d3 h4 10.♘f5 g6 11.♘xe7 ♞xe7, y opina que las negras tienen buen juego continuando con ...♞h5 y ♙f5.

8...0-0

Tal vez sea mejor 8...♙f5.

9.♙e2

Me abstuve del inmediato ataque al peón central mediante 9.♞b3, debido a que después de 9...♘a5 10.♞a2, las negras pueden atreverse a seguir con 10...c6 11.b4 ♘c4 12.♙xc4 dxc4 13.♞xc4 a5 y, a cambio del peón, tienen la iniciativa.

9...♙f5

Una jugada dudosa. Mi adversario me provoca a entrar en un juego agudo, lo que es comprensible porque yo tenía un punto de ventaja en el match. Era mejor, aunque un tanto pasiva, 9...♘b8, con idea de ...c6 y también 9...♙e6, a la que las blancas responderían 10.e4 ♞d7 11.e5 ♘e8 12.♙f3, tomando la iniciativa.

10.g4 ♙e6 11.♘xe6

Un serio error posicional. Después de 11.g5 y h4, la ventaja blanca no ofrece dudas. Una alternativa era 11.e4 ♞d7 12.♘xe6 fxe6 13.e5.

11...fxe6 12.0-0 ♞d7 13.f4

Previendo para siempre el avance liberador ...e5, pero ahora la ruptura negra ...c5 sería más efectiva.

13...♘d8! 14.♙d3

Era más lógica 14.b4, y, aunque las negras tienen posibilidades de contrajuego, se evita la peligrosa 14...c5.

14...♘f7

¿Por qué no jugaron las negras 14...c5? Parece que Taimanov consideró que siempre podría realizar esta jugada, y prefirió consolidar antes su flanco de rey.

15.b4

No prosperaba el ataque en el flanco de rey: 15.g5 ♘e8 16.♞h5 (16.g6 hxc6 17.♙xc6 ♘h8 18.♙c2 ♘d6 y ...♘f5) 16...g6 17.♙xc6 hxc6 18.♞xc6+ ♘g7.

15...a5 16.b5

Solo así se puede mantener la amenaza de trasladar la torre de "a1" a "g2".

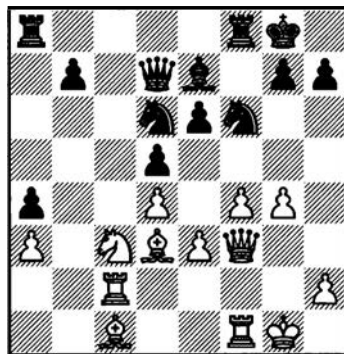
16...♘d6 17.♞f3

Las blancas empiezan a llevar las piezas al flanco de rey, y al mismo tiempo se controla la posible invasión de las piezas negras en la casilla "e4".

17...a4 18.♙a2 c6

Era más prudente 18...g6, previniendo la jugada g5.

19.bxc6 ♞xc6 20.♙c2 ♞d7



Si las negras consiguen jugar ...g6, después harán notar su ventaja en el flanco de dama. Por eso las blancas están obligadas a emprender acciones en el flanco de rey.

21.g5 ♘fe8 22.♙xh7+

El desarrollo de la partida demuestra que el sacrificio de alfil fue correcto. Las blancas obtienen dos peones por la pieza y tienen serias amenazas, lo que compensa la mínima desventaja material.

Era más peligroso 23...♔g6 24.♟xd5 ♕d8  
25.♟b4, con la amenaza ♟d3-e5+.

Defendiéndose de 25. b6 y despejando la segunda fila para la dama.

Parece muy fuerte, pero en realidad podía haber llevado a la pérdida de la partida. La serena 27.♙g2 proporcionaba un ataque decisivo: 27...♗e8 (27...♘e8 28.d5) 28.g7 ♘f7 29.♙f3 ♗c8 30.♙b2 ♗c7 31.♖h4 ♖c8 32.♙c3!! ♗xc3 33.♖h8+!

La partida se desarrollaba con muchos nervios, y aquí las negras pensaron que el peón "g7" era intocable. Después de 27...♙xg7!, las blancas tienen que buscar sus opciones de salvación en 28.f5! (el rey negro está seguro en caso de 28.♖g2+ ♕f7, o de 28.♚h5 ♖f7) 28...♕f7! 29.e4 ♕e7 30.♗d2.

28. ♔h8+ ♕f7 29. ♔h5+ ♕g8

Ahora ya no se puede tomar el peón:  
 29...♙xg7 30.♖g2+ ♔f8 31.♗h8+ ♔e7  
 32.♖g7+ ♔f7 33.♖xf7+ ♔xf7 34.♗h7+. Y  
 tampoco era posible 29...♔e7, debido a  
 30.♗h7.

Rechacé repetir jugadas, aunque el riesgo era grande. Era difícil decidirse por esta continuación cuando solo me quedaban cinco minutos para once jugadas. Sin embargo, quería ganar la partida, lo que prácticamente me aseguraba el título de campeón nacional. A esto también contribuía la tensa atmósfera del match, ya que durante nuestra partida del campeonato se produjo un conflicto bastante desagradable.

La torre se incorpora al ataque con efectos decisivos. La posición del rey blanco parece también peligrosa, pero aún es peor la del rey negro.

Solo cuando encontré esta jugada me decidí a seguir la lucha con 30.♖g2.

Solo entregando la dama pueden las negras salvar a su rey. Después de 32...♙c6, las blancas dan mate con 33.♖h8+! ♘xh8 34.gxh8♙+ ♔xh8 (34...♙f7 35.♙g7++) 35.♖h3+ ♖h5 36.♖h5++. Si 32...f5, 33.♖h5, con la amenaza imparable 34.♖h3.

Tampoco salva a las negras 32...♔c7  
33.♙d2 ♖c2 34.♙xa5 (pero no 34.♜h3 ♖d1+  
35.♙e1 ♜h5).

33.♖h3 ♔xh3 34.♔xh3 exf4 35.exf4 ♜b6

Si 35...♖e1+ 36.♔f2 ♜xc1, las blancas ganan con la brillante línea 37.♜h7+! ♔xh7 38.g8♜+ ♔h6 39.♜g6++.

36. ♖b2 ♔b5 37. ♔f1

Ahora todo está claro. Pero sin embargo, tras 37.♘d7 ♖e1+ 38.♙f2 ♜xb2+ 39.♙xe1 ♜xg2 40.♘xb7, las negras tenían la defensa 40...♞b2.

37...♙a5 38.♖c2 ♜b3 39.♔d7 ♜be3 40.♔xa4  
♜e1+ 41.♔f2 ♙c7 42.♔xe8+

Se llega a un final que se gana fácilmente.

Las negras abandonaron.

Esta partida prácticamente decidió la suerte del match.

# Match por el Campeonato Mundial

## Botvinnik – Smyslov

Moscú 1954

16 de Marzo – 12 de Mayo

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Botvinnik</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	=	<b>1</b>	=	=	<b>0</b>	=	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Smyslov</b>	0	0	=	0	=	=	1	=	1	1	1	0

13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	=	=	=	<b>0</b>	=	=	<b>0</b>	=	<b>12</b>
0	1	0	0	=	=	=	1	=	=	1	=	12

### 217 Smyslov – Botvinnik

Defensa Francesa

Match por el Campeonato Mundial

1ª partida, Moscú 1954

Me enfrenté a Smyslov en tres matches por el Campeonato Mundial, en los que jugamos un total de 69 partidas.

Esto ocurrió en el período más próspero de Smyslov, y el resultado global le fue favorable (18 victorias, 17 derrotas y 34 tablas), pero le aventajé en el número de coronas (2 a 1), porque si el match acababa en empate, el campeón retenía el título.

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3**

Smyslov casi siempre utilizaba esta jugada. A mi me parece que en caso de 3.♘d2, es difícil para las negras obtener contrajuego.

**3...♙b4**

Esta aguda variante adquirió mucha popularidad en la década de los sesenta.

**4.e5**

Esta fue la elección de Smyslov en las partidas 1, 3 y 9 de este match, mientras que en las partidas 7, 19 y 21 optó por 4.a3.

**4...c5 5.a3 ♙a5**

Esta retirada de alfil estuvo de moda en tiempos de la partida Reshevsky – Botvinnik, en la que las blancas no eligieron la mejor continuación, 6.♖g4. Por otra parte, 5...♙xc3+ fue muy popular después de la famosa partida Alexander – Botvinnik (radiomatch, 1946). En

mi práctica se encuentra en las siguientes partidas: 124, 135, 142, 180 y 234.

**6.b4**

Un sacrificio de peón recomendado por Alekhine en el libro del Torneo internacional de Nueva York de 1924. Esto se hizo, tras las jugadas ♘f3 f6, en la partida Botvinnik – Ragozin (nº 14).

**6...cxd4**

Alekhine solo examinó 6...cxb4, tras la cual las blancas ejercen una fuerte presión: 7.♘b5 bxa3+ 8.c3. Esta idea también la llevé a cabo en el encuentro con Pavlov – Pianov (nº 19).

**7.♘b5**

En la 9ª partida del match, Smyslov jugó la más fuerte 7.♖g4, consiguió ventaja y ganó. La jugada de la partida ya la había empleado Makogonov, quien colaboró con Smyslov, así que era normal esta elección de mi adversario. Hay que señalar que esta jugada lleva a un juego más tranquilo que 7.♖g4.

**7...♙c7 8.f4 ♘e7 9.♘f3 ♘bc6**

Aquí lo más sencillo es 9...♙d7 10.♘bxd4 ♘bc6 11.c3 ♘xd4 12.cxd4, que se jugó en la 3ª partida de este match, y ahora debí seguir con 12...♘c8 y ...♘b6.

**10.♙d3 ♙b8**

Gastando otro tiempo, ¡pero el alfil de casillas negras es aún muy valioso!

**11.♘bxd4 a6 12.♙e3 ♙a7 13.0–0**

Era interesante jugar 13.c3, para en caso de cambio en "d4" tomar de peón. Entonces las

blancas tendrían mayores posibilidades de ataque en el flanco de rey. Smyslov llevó a cabo un plan similar en la 3ª partida del match.

**13...♟xd4**

Tras una serie de cambios, las negras alivian la presión blanca y terminan con comodidad el desarrollo.

**14.♙xd4**

Merecía atención 14.♟xd4, seguido de c3.

**14...♙xd4+ 15.♟xd4**

Las blancas han cambiado los alfiles de casillas negras y han mantenido el excelente puesto del caballo, lo que les da un final agradable.

**15...♞b6 16.♙h1 ♙d7**

Desde luego, no 16...♞xd4 por 17.♙b5+.

**17.c3 ♞c8 18.♞e1**

Prácticamente impide el enroque negro.

**18...h6**

Las blancas esperan que las negras hagan el enroque para iniciar las acciones en el flanco de rey, así que las negras de momento lo retrasan. A 18...0-0, podía seguir 19.♞h4 ♟g6 20.♙xg6 fxg6 21.♞f3, con una peligrosa iniciativa.

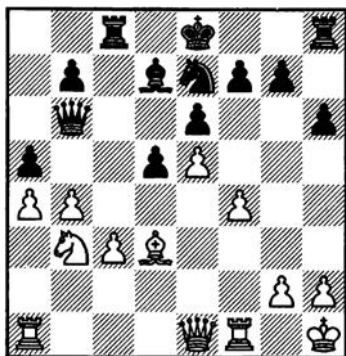
**19.a4**

A las blancas las tienta ahogar la posición de su adversario en el flanco de dama mediante a5, pero sobreestiman sus posibilidades. También en caso de 19.♞c1 a5, seguido de ...♞c8, las negras tienen contrajuego.

**19...a5**

La única respuesta que, sin duda, las blancas tuvieron en cuenta.

**20.♟b3**



En esta jugada confiaban las blancas. Después de 20...axb4 21.cxb4 tienen una clara ventaja en el flanco de dama. Pero Smyslov pasó por alto la tranquila respuesta de su rival.

**20...♞c7!**

Un momento crítico de la partida. La iniciativa pasa a las negras.

**21.♟c5**

El caballo se ve obligado a situarse en una casilla poco favorable. 21.♟xa5 b6 22.♟b3 ♞xc3 está lejos de ser bueno para las blancas.

**21...♙c6**

Prudencia razonable. Después de 21...0-0 22.♟xd7 ♞xd7 23.bxa5 ♙a8 24.c4 dxc4 25.♙xc4 ♞c7, la posición está igualada.

**22.♞f2**

Es inofensivo para las negras 22.f5 ♟xf5 23.♙xf5 exf5 24.♞xf5 0-0, y las blancas también tienen algunas debilidades.

**22...0-0 23.♟b3 ♙d7 24.♞c5**

Smyslov casi siempre buscaba el cambio de damas, si no empeoraba su posición. Aquí elige ese camino, confiando en salvarse en el final. Después de 24.♞fc1 f6 25.♞g3 fxe5 26.fxe5 ♟f5, las blancas, con varios peones débiles, tienen problemas.

**24...♞xc5**

El cambio de damas era obligado. A 24...♞d8, seguiría 25.♞e3!, y las blancas han ganado un tiempo importante, ya que ahora su alfil está defendido (pero no 25.♞xa5 b6 26.♞a6 ♙a8 27.♞b7 ♙c6).

**25.♟xc5 ♞c7 26.♟xd7**

Esto es lógico. El caballo no podía permanecer mucho tiempo en "c5".

**26...♞xd7 27.bxa5 ♙a8 28.a6**

Una decisión rutinaria. Las blancas cierran la columna "a", pero el peón negro, al pasar a "a6", limitará la actividad del alfil blanco al controlar la casilla "b5", con lo que el peón "a4" puede estar en peligro. Era necesaria 28.c4 o, como indicó Averbaj, 28.♙b5 ♞c7 29.♞fc1 y 30.c4, con posibilidades casi iguales.

**28...bxa6 29.c4**

Las blancas se libran de su peón débil, pero abren columnas para la invasión de las torres negras. Por eso debieron preferir la recomendación de Romanovsky 29.♞ab1.

### 29...dxc4 30.♙xc4 ♜d4!

Ahora resulta evidente que la situación del peón negro en "a6" favorece a las negras.

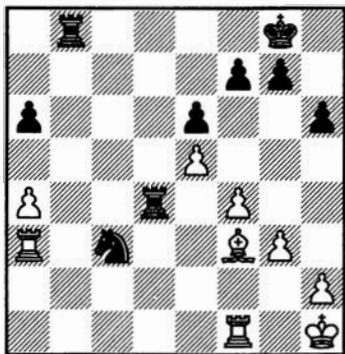
### 31.♙e2

A 31.♜ac1, era desagradable 31...♙f5.

### 31...♙d5 32.g3 ♖c3 33.♙f3 ♜b8

Si las blancas permitieran 34...♜b3, tendrían una difícil posición, ya que el caballo negro sería invulnerable en "c3". Las blancas lo evitan de la única manera posible.

### 34.♜a3



### 34...♙b1

Tal vez el primer error de las negras en esta partida. Debí tomar tranquilamente el peón, 34...♙xa4, ya que a 35.♜fa1 había la respuesta 35...♜bb4 36.♙d1 ♖c5 37.♜c3 ♜bc4 38.♜xc4 ♜xc4 39.♙e2 ♜e4 40.♙xa6 g5, y las blancas tienen pocas posibilidades de salvarse.

### 35.♜a2 ♙d2 36.♜f2 ♖c4 37.h4

Previendo la jugada ...g5, las blancas intentan cambiar el mayor número de peones. A 37.♙e2, podía seguir 37...♙e3.

### 37...g5 38.hxg5 hxg5 39.fxg5

Las negras también tienen ventaja en caso de 39.♙e2 a5 40.♙xc4 ♜xc4.

### 39...♙xe5 40.♙e2 ♜b1+

El segundo error y, como suele ocurrir, en la última jugada del control. Tras este inútil jaque, las blancas ganan un vital tiempo para la defensa. Era favorable 40...a5 41.♙b5 ♜g4!

### 41.♙g2

La jugada secreta. Las negras están mejor por la debilidad de los peones blancos.

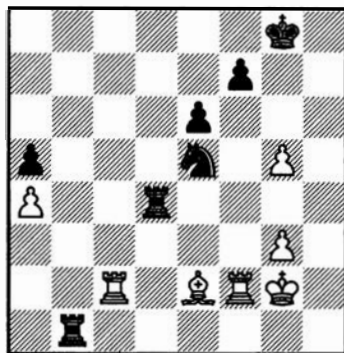
### 41...a5

Es necesario alejar el peón del ataque del

alfil. Lleva a tablas 41...♜b3 42.♜f4 ♜xf4 43.gxf4 ♙g6 (es posible 43...♙d3 44.♙xd3 ♜xd3 45.♜e2 ♜d4 46.f5 exf5 47.♜e5 ♜xa4 48.♜xf5, y las blancas hacen tablas) 44.f5 ♙h4+ 45.♙f2 ♙xf5 46.♙xa6.

### 42.♜c2

Una de las continuaciones más fuertes. Si 42.♙h5 ♙g7 43.♜f4 ♜d5 44.♜af2 ♜b7, seguido de ...♜be7, las negras pueden jugar en su momento ...♙g6, manteniendo cierta ventaja.



### 42...♜b3

¡Un caso curioso! Al analizar la posición encontré enseguida el mejor plan (aunque, tal vez, insuficiente para ganar): 42...♜xa4 43.♜c5 ♜e4! Además anoté las variantes. Por la mañana sólo analicé la jugada 42.♙h5, y 42.♜c2 la revisé un poco antes de la reanudación. Tras esto... no sólo olvidé los resultados del análisis nocturno, sino también que los había anotado, ¡el colmo de la distracción!, y en vez de tomar el peón jugué 42...♜b3. Durante la partida tenía la sensación de que no jugaba de la mejor manera, pero ni aún así me di cuenta de que me desviaba del camino "preparado". Los análisis "olvidados": 42...♜xa4 43.♜c5 ♜e4 44.♜xa5 (si 44.♙h5, ♜b3 45.♙xf7+ ♙xf7 46.♜c8+ ♙g7 47.♜c7 ♙g6, y las negras se quedan con un peón de ventaja) 44...♜b3, y los peones blancos son débiles.

### 43.♜f4

El error decisivo. Es evidente que en el análisis casero Smyslov no prestó atención a la maniobra que se indica en los comentarios de la jugada 42 de las blancas, y no estudió o menospreció la siguiente jugada negra. Era



necesario jugar 43.♞c5. Tras 43...♘d3 (o 43...♞d5 44.♞xd5 exd5 45.♞f5 ♞e3 46.♙f2 d4 47.♞f4) 44.♙xd3 ♞dx3 45.♞xa5 ♞xg3+ 46.♙h2, las tablas son más o menos evidentes. **43...♞d5!**

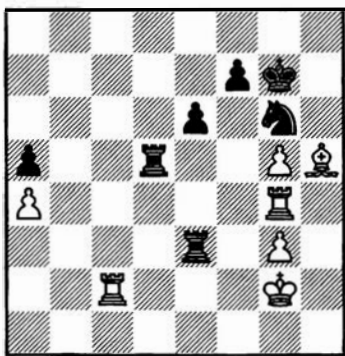
Ahora esta maniobra es más fuerte que en la variante 42.♙h5, ya que las blancas necesitan perder tiempo para llevar el alfil a "h5". Cuando la quinta fila es inaccesible, se han perdido las ventajas de la jugada 42.♞c2. **44.♞e4**

Es necesaria esta jugada antes de llevar el alfil a "h5": 44.♙h5 ♞dd3.

**44...♙g7 45.♙h5 ♙g6**

Tarde o temprano las blancas tendrán que pasar a un final de torres desfavorable.

**46.♙g4 ♞e3!**



Amenaza 47...♙e5, seguido de 48...♞dd3, y también 47...♞ee5, y cae el peón "g5". El blanco tiene que cambiar las piezas menores.

**47.♙xg6 ♙xg6 48.♞f2 ♞f5**

Lo más sencillo. También gana 48...♞xg5 49.♞xg5+ ♙xg5 50.♞xf7 ♞e4.

**49.♞xf5 exf5! 50.♞c4 ♞e4 51.♞c7 ♞xa4 52.♞a7 ♞a3 53.♙h3**

Ingenioso, ¡pero solo eso! Las negras también perdían en caso de 53.♙h2 ♞a2+, o de 53.♙f2 a4 54.♙g2 ♙xg5 55.♞xf7 ♞b3!

**53...f4 54.♙h4 fxg3 55.♞a6+ ♙f5**

¡Solo así! Tras 55...♙g7 56.♙h3!, se llega a un final que ya se valoró como tablas en los comentarios de la jugada 41 de las negras; el peón "g3" no tiene relevancia.

**56.♞f6+ ♙e4 57.♙h3 ♞f3 58.♞a6 ♞f5**

Las blancas abandonaron.

## 218 Smyslov – Botvinnik

Defensa Nimzoindia

Match por el Campeonato Mundial

2ª partida, Moscú 1954

**1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3 b6**

Un año antes, en el Torneo de Candidatos de Zürich, Smyslov también empleó la Defensa Nimzoindia, pero eligió 4...c5. Temiendo una posible preparación por mi parte, aquí se aparta de esa línea, pero cae de la sartén al fuego.

**5.♘ge2 ♙a6 6.a3 ♙e7 7.♙f4 d5 8.cxd5**

Con Novotelnov jugué 8.b3 (partida 195). Pero al tener conocimiento de la partida Shainswait – Fine, disputada en Nueva York el mismo año, preferí el método de juego empleado por el maestro americano.

**8...♙xf1 9.♙xf1**

Así continuó la partida mencionada. En caso de 9.dxe6 ♙a6 10.exf7+ ♙xf7 11.♞b3+ ♙e8 12.♘e6 ♞d7 13.♘xg7+ ♙d8 14.♘e6+ ♙c8, el ataque blanco se acaba, y las negras gradualmente toman la iniciativa.

**9...exd5**

Jugada única. 9...♘d5 lleva a la pérdida de un peón: 10.♘cxd5 exd5 11.♞h5 c6 (11...g5 terminó en una rápida derrota negra en la partida Milev – Bobekov, Sofia 1958: 12.♘e6 ♞d7 13.♘g7+ ♙f8 14.♞h6 ♞c6 15.♘e6+ ♙e8 16.♞g7) 12.♘e6 g6 13.♞e5 f6 (13...♙f6 14.♘xd8+ ♙xe5 15.♘xf7) 14.♞g3 ♙d6 15.♘xd8 ♙xg3 16.♘xc6.



**10.g4!**

Una mejora, preparada en el silencio del gabinete. Sin duda, fue una sorpresa para mi adversario. Después de 10.♖f3 c6 11.g4 0-0, Fine tuvo una buena posición. Pero no es necesario perder tiempo en la jugada ♖f3.

**10...c6**

Smyslov hace la jugada natural, pero cae en una difícil posición. Más tarde se demostró que la audaz 10...g5 era necesaria, aunque el blanco siempre tiene ventaja: 11.♘h5 ♘xh5 12.gxh5 c6 (o 12...♗d7 13.♖f3 c6 14.e4) 13.♖f3 ♖a6 14.e4 ♘c7 15.♗g1 h6 16.h4.

**11.g5 ♘f7**

Hacer 11...♘e4 12.♘xe4 dxe4, trae problemas a las negras tras 13.h4, ♘h5 y ♗g4.

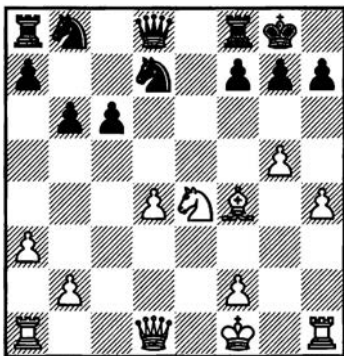
**12.h4 ♗d6**

Ahora las blancas pueden abrir el centro con ganancia de tiempo, debido a la mala situación de este alfil. Era mejor 12...0-0, aunque tras 13.e4 dxe4 14.♘xe4 ♘c5 15.♘xc5 bxc5 16.♗e3, la ventaja blanca es clara.

**13.e4 dxe4 14.♘xe4 ♗xf4**

Era triste 14...♗e7 por 15.h5.

**15.♗xf4 0-0**



**16.h5!**

Con la amenaza posicional 17.h6, tras lo cual la posición del rey negro sería crítica.

**16...♗e8**

Intentando alejar el caballo blanco para que deje de apuntar a la casilla "f6". Permitir que el peón blanco llegue a "h6" sería casi un suicidio: 16...♖a6 17.h6 ♗e8 (17...g6 18.♖a4) 18.hxg7 ♗xe4 19.♖h5 ♗xg7 20.♖xh7+ ♗f8 21.♗d6+ ♗e8 22.♖xe4+. Tampoco era mejor 16...♖e7, por 17.♖f3 ♖e6 18.h6 g6 19.♘d6.

**17.♘d6 ♗e6**

Como se verá más adelante, era mejor entregar ya la calidad y jugar 17...♘f8, si bien es cierto que entonces no sería fácil ocupar la casilla "d5" con un caballo.

**18.d5 ♗xd6**

¿Qué podían hacer las negras? A 18...cxd5 19.♖xd5 ♖a6, decidía 20.♘xf7! ♗xf7 21.g6+ hxg6 22.hxg6+ ♗e7 23.♗d6+ ♗f6 (23...♗xd6 24.♖f7++) 24.♖f3+ ♗xg6 25.♗g1+ ♗h7 26.♖f5+.

**19.♗xd6 ♖xg5**

Parece que las negras han entregado la calidad en buenas condiciones, ya que han ganado un peón, otro está atacado y en caso de 20.dxc6 ♘xc6, finalizan el desarrollo. Pero...



**20.♖f3!**

¡La jugada decisiva! Ahora la dama negra está muy limitada en sus acciones.

**20...♖xd5**

Tampoco esto augura a las negras un camino de rosas. Tras 20...cxd5 21.♗g1 ♖h4 22.♗g4 ♖d8 23.♗c1, la posición negra es pasiva.

**21.♖xd5 cxd5 22.♗c1 ♖a6 23.b4 h6 24.♗h3 ♗h7 25.♗d3**

Formalmente las blancas no tienen ventaja material, pero sus piezas dominan el tablero.

**25...♘f6 26.b5 ♘c5 27.♗xc5 bxc5 28.♗xc5 ♗b8 29.a4 ♗b7 30.♗dc3**

Solo queda cambiar torres para coronar uno de los peones del flanco de dama. A 30...♘e4 sigue 31.♗c7.

Las negras abandonaron.

Esta partida es un claro ejemplo de dominación sobre el tablero.

## 219 Botvinnik – Smyslov

Gambito de Dama Aceptado  
Match por el Campeonato Mundial  
4ª partida, Moscú 1954

### 1.d4 d5 2.c4 dxc4

En la segunda partida del match, Smyslov eligió la Defensa Nimzoindia, y ahora intenta de nuevo sorprenderme al adoptar el Gambito de Dama Aceptado.

### 3.♘f3 a6

Así jugaba a veces Alekhine.

### 4.e3 ♘g4 5.♙xc4 e6 6.♞b3

Parece mejor primero 6.0–0.

### 6...♙xf3

Es azarosa 6...b5, debido a 7.♙e5, y si 7...bxc4, 8.♞a4+.

### 7.gxf3 b5

Alekhine, en una posición similar, hizo 7...♞a7, y así continuó también la partida nº 141, que puso de moda esta jugada.

### 8.♙e2



### 8...♙d7

¡La preparación de Smyslov! Pero no asegura a las negras una plena igualdad. Lo habitual es 8...c5 9.dxc5 ♙d7 (si 9...♙xc5, 10.a4 (o 10.♞c3 ♙f8) 10...b4 11.♙d2 ♙f6 12.♞c4 ♙bd7 13.b3 0–0 14.♙b2) 10.c6 ♙c5 11.♞c2 ♞c8 12.♙c3 ♞xc6 13.♙xb5 axb5 14.b4 ♞b6 15.bxc5 ♞xc5 16.♞b3, seguido de 17.♙a3 o 17.a4, y las negras no han igualado.

### 9.a4 b4 10.♙d2

Opté por esta tranquila jugada, y ahora se puede decir que la decisión fue correcta. Du-

rante la partida me pareció más incisiva 10.f4 ♙gf6 11.♙f3 c5 12.♙xa8 ♞xa8, pero no pude valorar con precisión esta posición. En la partida Ilivitsky – Grechky de este mismo año las negras obtuvieron compensación tras 13.♞g1 cxd4 14.exd4 ♙d6.

### 10...♙gf6 11.♙e4 c5 12.♙xf6+

Más tarde se demostró que ofrecía mejores perspectivas 12.♙xc5 ♙xc5 13.dxc5 ♙xc5 14.♙d2 0–0 15.0–0 ♞b6 16.♙b1.

### 12...♞xf6

Un continuación de mucha responsabilidad. Más sencillo es 12...♙xf6 13.dxc5 ♙xc5, aunque la *Enciclopedia* considera favorable la posición blanca.

### 13.d5 e5

Las negras tienen dificultades tras 13...♙d6 14.dxe6 fxe6 15.♞d3.

### 14.a5! ♙d6 15.e4

La mejor continuación. Las negras disponían de la amenaza posicional de jugar oportunamente...f5, seguido de ...e4 o ...f4.

Ahora ya sólo podrían realizar este último avance, que es menos peligroso para las blancas.

### 15...0–0 16.♙e3

Este alfil ocupa una posición excelente, donde defiende el peón "f2" (en caso de ...f5-fxe4) y ataca al peón "c5".

### 16...c4

Smyslov sobrevalora sus posibilidades. Las negras no solo se quedan sin un peón sin obtener suficiente compensación, sino que además incrementan el campo de acción de las piezas blancas en el flanco de dama. Esta jugada es el origen de la derrota. 16...♞h4, seguido de ...g6-f5, o directamente 17...f5, daba contrajuego a las negras.

### 17.♞xc4 ♞fc8 18.♞b3 ♞g6

Ahora se ve la idea de las negras: impedir el enroque blanco, tanto el corto como el largo. Pero no valía la pena sacrificar el peón, ya que en cualquier caso el enroque blanco era dudoso, debido a la debilidad del peón "a5". Ahora las negras amenazan 19...♞g2, pero esta jugada se evita fácilmente.

### 19.♙f1 f5 20.♞g1 ♞h5 21.♞g2!

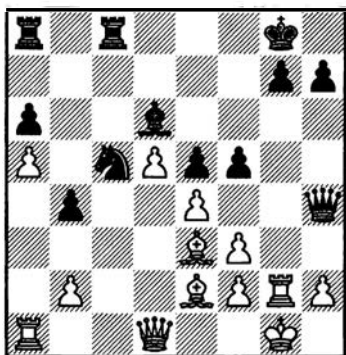
El juego negro ha llegado a un callejón sin salida, y la entrega de peón no se ha justi-

ficado. A las blancas solo les queda llevar el rey a "h1", tras lo que se utilizará la columna "g" para el ataque.

21...♖c5 22.♖d1 ♖h4

Mejor era jugar ya 22...f4, pero no es fácil decidirse a cerrar la posición, privándose de la última esperanza de ataque.

23.♗g1



Ahora las blancas se disponen a seguir con 24.♗g5 ♖h5 25.♗f6, y después 26.f4. Las negras solo tienen una defensa válida.

23...f4

Si 23...fxe4, entonces 24.♗g5 (o 24.♗g4 y 25.fxe4) 24...♖h3 25.fxe4, con la amenaza 26.♗g4.

24.♗d2 ♖ab8 25.♗h1 ♖f8 26.♗c4 ♖f6 27.♖g1 ♗f8

Smyslov se encontraba en un fuerte apuro de tiempo, y por eso no juega correctamente. En ningún caso debió retirar este alfil de su posición de bloqueo (18 jugadas después volverá al mismo sitio). Era mejor 27...♖f7.

28.♗g4 ♖h5 29.♖g2 ♖f7 30.b3 ♗h8 31.♗g1 ♗d6

Aquí la torre está mal situada: bloquea el peón, pero no defiende los peones "b4" y "e5". 32.♗c1 ♖d7 33.♗b2 ♖e8 34.♖f1

Las blancas tienen una gran ventaja, pero no se ve un camino directo hacia la victoria. Así que hacen lo más seguro y práctico (cuando el rival está escaso de tiempo): esperar. No daba nada concreto 34.♗g5 g6 35.♖f1 ♖f6.

34...♖h5

Para responder a 35.♗xh6 con 35...♖f6, con complicaciones favorables.

35.♖g2 ♖h6 36.♗g5 g6 37.♖f1 ♗g7 38.♗c1

Probablemente, las blancas hicieron bien en evitar en apuros de tiempo la siguiente continuación: 38.♗xa6 ♗f6 39.♗5g4 ♖a8 40.♗b5 ♖xa5 41.♗xd7 ♖xd7 42.♖c4 ♖f8 43.♖c6 ♖d8.

38...♗f6 39.♗5g4 ♗e7

Ahora es inevitable la pérdida de otro peón. Era mejor 39...♗d8.

40.♗d2 ♖f6

Aquí se aplazó la partida.

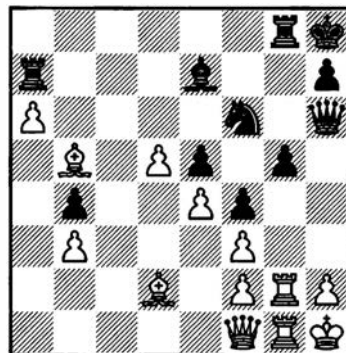
41.♖4g2

La más sencilla.

41...♗d7

Smyslov toma una decisión correcta, mejorando la posición de esta torre. Las siguientes líneas muestran los inconvenientes de la situación de la torre en "d6": 41...♖b8 42.♗xa6 ♖a8 43.♗c4 ♖xa5 44.♗xb4; 41...♖h3 42.♖d1! ♖b8 43.♖a1! ♖d7 (si 43...♖h5, 44.♗e2) 44.♗xf4.

42.♗xa6 ♖a7 43.♗b5 ♗g8 44.a6 g5!



La última posibilidad de las negras es un ataque de peones en el flanco de rey.

45.♖d3

Al calcular muchas variantes complejas cometí un error evidente: a la jugada que hizo mi adversario (45...♗d6) me disponía a seguir 46.♖c4 ♖h3 47.♖c6, pero... Las blancas tenían varias continuaciones atractivas. La más sencilla era 45.♖a1 ♗d6 46.♗xb4! ♗xb4 47.♖xe5, y la posición negra es desesperada: las blancas tienen cuatro (!) peones pasados por el caballo. Era tentadora 45.♖c4 ♖h3 46.d6 ♗xd6 47.♖c6, y las negras están mal.

Pero por lo visto, esa tarde no estaba de buen humor, y no quise sacrificar.

**45...♙d6 46.♗e2**

Cuando me disponía a realizar la prevista 46.♗c4, vi con horror que las negras podían jugar 46...♗c7, y no ayuda 47.♙c6 ♗h3 48.♙xb4 ♙xb4 49.♗xb4 ♗xf3 50.♗d6 ♙g4 51.♙f1 ♙e3 52.♗xe5+ ♗cg7.

**46...♗ag7**

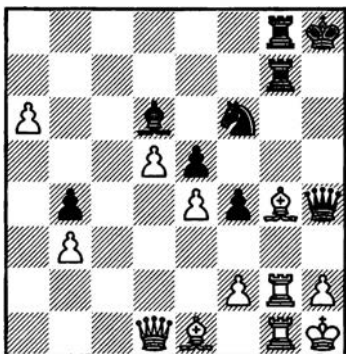
Las blancas tienen que pasar a la defensa, y las negras logran organizar el asalto de peones en el flanco de rey, pero para su desgracia la posición del rey blanco es inexpugnable.

**47.♗d1 ♗h4 48.♙e2 g4 49.♙e1!**

¡El alfil se encuentra a gusto en la jaula! Era floja 49.fxg4 ♙xe4 50.♙e1 ♙g5 51.f3 ♗h3, y las blancas tienen dificultades.

**49...h5**

A 49...♗h3, seguiría sencillamente 50.♗d3! 50.fxg4 hxg4 51.♙xg4!



A pesar de todo, esa tarde tenía que sacrificar. Ahora las blancas deben ganar.

**51...♗xg4**

Esta jugada simplifica la tarea de las blancas. Lo mejor para las negras era 51...♙xg4! 52.f3 ♗h7! (pero no 52...♗h3 53.fxg4 ♙c5 54.♙f2), y ahora hay que jugar 53.fxg4! 53...♙c5 (si 53...♗xe4 54.♙f2!!, con las amenazas 55.a7 y 55.♙e1 ♗g6 56.♗f3, y tras 54...♗xg4 55.a7 ♗g5 (55...♗xg2 56.♗h5+; 55...♗g7 56.♗h5+ ♗h7 57.♗f5!!) 56.h4 ♗f5 57.♗b1!, y las negras están perdidas) 54.♙f2 (o 54.♗f3 ♙xg1 55.♙xg1) 54...♙xf2 55.♙xf2 ♗xe4+ 56.♗f3 ♗xf3+ 57.♙xf3, con ventaja decisiva.

Otra opción a 53.fxg4! es 53.♗xg4 ♗xg4 54.♗xg4 ♗xg4 55.fxg4 ♗xe4+ 56.♙g1, indicado por Zhabó, no lograba el objetivo debido a 56...♙c5+ 57.♙f2 ♙xf2+ 58.♙xf2 ♗e3+ 59.♙g2 ♗e4+! 60.♗f3 ♗c2+. Tampoco lo alcanza la ingeniosa 53.♗c2, previniendo que el alfil negro se sitúe en "c5", por 53...♗c7 54.♗b2 ♗cg7 55.♗xg4 ♗xg4 56.fxg4 ♗xe4+ 57.♗g2 ♗xg2+ 58.♗xg2 ♗a8 59.♗a2 e4. En el apuro de tiempo creía que las blancas ganaban con 53.a7, pero Romanovsky mostró una respuesta muy fuerte para las negras, 53...♙c5! 54.♗xg4 ♙xg1 55.♗h4 ♙xa7).

Sin duda, debo agradecer a la fortuna que todas estas interminables variantes no se pudieran calcular en la partida, debido al apuro de tiempo.

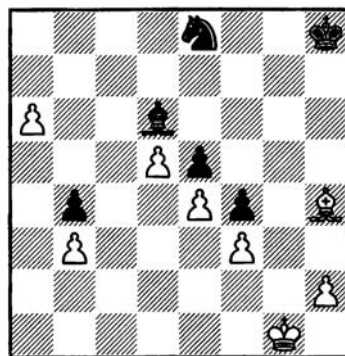
**52.f3**

El alfil sale de la jaula con efectos decisivos.

**52...♗xg2**

También perdía 52...♗g3 53.♙xg3 fxg3 54.♗xg3, al igual que la variante 52...♗h3 53.fxg4 ♙xe4 54.♗c2; y 52...♗h7 53.fxg4 ♙xe4 54.g5.

**53.♙xh4 ♗xg1+ 54.♗xg1 ♗xg1+ 55.♙xg1 ♙e8**



Las blancas tienen tres peones pasados a cambio de la pieza, y aunque uno de ellos está bloqueado, los dos restantes cumplen con su objetivo.

**56.a7 ♙c7 57.♙f1 ♙g7 58.♙e2 ♙f7 59.♙f2 ♙e8 60.♙d3 ♙d7 61.♙c4**

No hay defensa contra 62.♙c5.

Las negras abandonaron.

## 220 Smyslov – Botvinnik

Defensa Semieslava

Match por el Campeonato Mundial

5ª partida, Moscú 1954

1.c4 c6 2.d4 d5 3.♘f3 ♘f6 4.♙c3 e6 5.♙g5

Smyslov permite el sistema Botvinnik, contra el que ya luchó con éxito en una partida con Bronstein (1950). Las negras satisfacen su "deseo".

5...dxc4 6.e4 b5 7.e5 h6 8.♙h4 g5 9.♘xg5

9.exf6 se encuentra en la partida nº 194.

9...hxg5 10.♙xg5 ♘bd7

La jugada 10...♙e7, a la que la teoría le pone un signo de interrogación, apareció de forma imprevista en la final de candidatos de 1984 entre Kasparov y Smyslov. El excampeón mundial mejoró algo la conocida continuación 11.exf6 ♙xf6 12.♙xf6 ♖xf6 13.g3 mediante 13...♘a6

11.exf6

En la mencionada partida con Bronstein, Smyslov continuó 11.g3 ♙b7 12.♙g2, a lo que siguió 12...♖g8. Para evitar esta línea, las blancas realizan una transposición de jugadas.

11...♙b7 12.g3

En la actualidad, las blancas consiguen ventaja con esta continuación.

12...♖b6

Esta jugada estaba en el olvido por los motivos que veremos a continuación. Durante algún tiempo las negras jugaron con éxito 12...c5 13.d5 ♖b6 14.♙g2 0-0-0 15.0-0 b4 16.♘a4 ♖b5, hasta que en el 49º Campeonato de la URSS, Moscú 1981, Kasparov obtuvo dos sensacionales victorias con la jugada 17.a3!

Así, en la actualidad el sistema pasa por una crisis evidente, pero tal vez, en el momento menos esperado resurgirá con nuevas fuerzas.

13.♙g2 0-0-0 14.0-0 ♘e5

Estaba preparado para aceptar el sacrificio de dama.

15.♖e2

Tras esta jugada las negras recuperan el peón, y las blancas solo pueden contar con un final igualado. Más tarde se demostró que des-

pués de 15.dxe5 ♖xd1 16.♖axd1 las blancas tienen ventaja, por ejemplo: 16...♙c5 17.♘e4 ♙d4 18.♘d6+ ♘c7 19.♙f4 ♖f8 20.♙h6 ♖h8 21.♙g7 ♖d8 22.♘xf7 ♙xf2+ 23.♘h1, Hollis – Baumbach, correspondencia 1976. En caso de 15.♙e3 c5 16.dxc5 ♙xc5 17.♙xc5 ♖xc5 18.♙xb7+ ♘xb7, las negras tienen suficiente contrajuego.

15...♖xd4

La *Enciclopedia* considera como mejor 15...♘d3 16.♙e3 c5.

16.♙e3!

Lo mejor. Si las negras pudieran situar el caballo en la casilla "d3" (por ejemplo, 16.♖fd1 ♘d3), esta jugada no sería posible, ya que el peón "f6" necesitaría defensa.

16...♖d3

Como jugaba con negras, no tenía nada contra las tablas, por lo que decidí cambiar las damas.

A una posición compleja lleva 16...♖g4 17.f3 ♖h5 18.h3 ♖g6 19.♘e4.

17.♖fd1

Alejando al rey enemigo de la defensa del flanco de dama. El carácter creativo de Smyslov al tomar decisiones se muestra de nuevo: aunque las blancas tienen una mínima ventaja en el final, cambia con gusto las damas, confiando en salvar la partida.

17...♖xe2 18.♖xd8+ ♘xd8 19.♘xe2



19...♘d3

Esto lleva a ciertas complicaciones. Era peligroso jugar 19...♘g4, debido a 20.♙xa7 ♘xf6 21.a4, y después de 19...♘c7 20.♙f4 ♙d6 21.♖d1! ♖d8 (o 21...♘d3 22.♙xd6+

22...♖xd6 23.♘c1) 22.♞xd6 ♘xd6 23.♘c3, las negras están mal. Lo más sencillo era hacer 19...♙c8, indicado por Moiseev, y tras 20.♞d1 (a 20.♙xa7, c5 21.a4 ♘f3+) 20...c5 21.♙xb7+ ♘xb7 22.♘c3 ♙c6 23.♘e4 ♘d3 24.b3 ♙h6, la posición está igualada, Capic – Iovcic, correspondencia 1971.

### 20.b3!

Como las negras no pueden tomar el peón, van a quedar con sus peones del flanco de dama doblados y aislados. Dudo que las blancas consiguieran más con 20.a4 a6, ya que en la partida se mantiene la posibilidad de ganar el peón "a7".

### 20...♙c7 21.bxc4 bxc4 22.♙xa7

¿Cómo rechazar la captura del peón, recibiendo además un peón pasado "a", apoyado por torre y alfil?

La alternativa era 22.♞b1 ♙b4 23.♙xa7 (23.♘f4 a5) 23...♞a8 24.♙e3 ♞xa2, y las blancas tienen cierta ventaja.

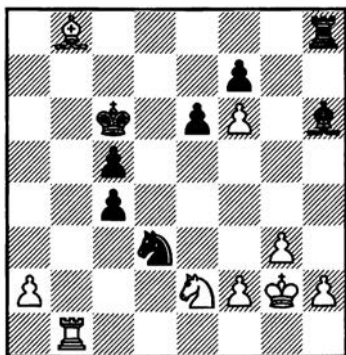
### 22...c5 23.♞b1 ♙xg2

No parece buena para el segundo jugador la variante 23...♙b4 24.♙xb7 ♘xb7 25.♙xc5 ♙xc5 26.a3.

### 24.♙b8+!

La sal de la maniobra blanca. Después de 24.♙xg2 ♙d6, las negras tenían todo en orden, pero ahora queda cerrada la primera fila negra, y el peón "a" se vuelve demasiado peligroso.

### 24...♙c6 25.♙xg2 ♙h6!



Parece que el alfil negro se va a ver encerrado por el peón "f4", pero en realidad tendrá un papel activo. Después de 25...♞h6

26.a4 ♞xf6 27.f3, la torre negra estaría fuera de juego.

### 26.f4

Obviamente, no se podía permitir 26...♙d2, y el peón "c4" sería muy amenazador.

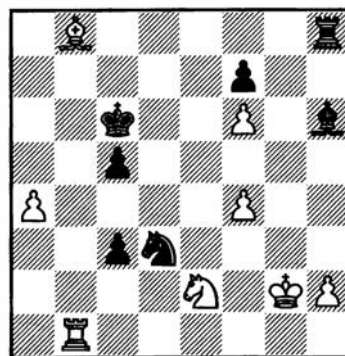
### 26...e5

La clave de la idea negra. La formación de peones blancos se resquebraja, y el alfil negro entra en juego.

### 27.a4

No era mejor 27.♙f3 exf4 28.gxf4 ♙f8!; o 27.fxe5 ♙d2 28.♞d1 c3, y si 29.♘xc3 ♘e1+. Pero era preferible 27.♙xe5 ♘xe5 28.fxe5 ♞e8! (pero no 28...♙d2 29.♞b2 c3 30.♞c2) 29.♞b2 ♞xe5 30.♞c2, aunque el final es de tablas.

### 27...exf4 28.gxf4 c3!



La última sutileza, que las negras ya habían previsto en la jugada 25. De lo contrario, el alfil negro quedaba fuera del juego. Así, el peón capturado en la apertura acaba por salvar a las negras en el final.

### 29.♘xc3 ♙xf4 30.♙xf4 ♘xf4+ 31.♙g3!

Smyslov juega con gran precisión. Las blancas se disponen a avanzar el peón "h" (su principal baza) apoyado por el rey. Por eso era peor 31.♙f3, que dejaba sin defensa el peón "h".

### 31...♘h5+ 32.♙g4 ♘xf6+ 33.♙g5 ♘d5 34.♘xd5 ♘xd5 35.h4 f6+ 36.♙g4

Desde luego, el peón "h4" es más importante que el peón "f6".

### 36...c4 37.a5 c3 38.a6 ♞a8 39.♙f5 ♞xa6 40.h5 ♞a2 41.♙xf6

Tablas.

## 221 Botvinnik – Smyslov

Defensa Eslava

Match por el Campeonato Mundial

12ª partida, Moscú 1954

**1.d4 d5 2.c4 c6**

Por fin Smyslov plantea en este match una de sus aperturas favoritas.

**3.♟f3 ♟f6 4.♞c3**

Rara vez juego esta variante. Antes de esta partida la utilicé en el año 1944 (ver la partida n° 139).

**4...dxc4 5.a4 ♟f5 6.e3**

Más tarde llegué a la conclusión de que 6.♞e5 da mejores perspectivas.

**6...e6 7.♟xc4 ♟b4 8.0-0 ♞bd7**

En el torneo de candidatos de 1953, Smyslov empleó más de una vez este sistema. Temiendo alguna preparación, o desecando mantener en reserva una variante probada, mi adversario no había jugado hasta entonces esta defensa en este match.

**9.♞h4**

Esta idea no es nueva. La descubrí en la partida Spielmann – van Scheltinga, Amsterdam 1936, en la que se había jugado 8...0-0 (en lugar de 8...♞bd7) y siguió 9.♞h4 ♟g4 10.f3 ♟h5 11.g4 ♞d5. Sin embargo, se dio antes en la partida Asztalos – Tarrasch, Trieste 1920, que continuó 9...♟g6 10.♞xg6 (yo jugué contra Kan 10.f3 y 11.e4, ver partidas de entrenamiento). Respecto a 9.♞e2 ver la partida n° 139.

**9...0-0**

Me quedé sorprendido cuando mi rival hizo esta jugada casi sin pensar. Ahora, cuando el alfil se retire a "g6", se puede cambiar sin temer el contrajuego de las negras por la columna "h". Por eso parece más prudente 9...♟g6. Entonces me parecía que la más precisa era 9...♟g4, y a 10.f3 ♞d5 (o 10...♟h5 11.g4 ♟g6 12.♞xg6, y las blancas están algo mejor), 11.fxg4 ♟xh4 12.♞f3, y la posición blanca es preferible.

**10.f3! ♟g6 11.e4**

En la partida Borisenko – Ignatiev, Krasnodar 1966, se jugó 11.♞xg6 hxg6 12.♞c2 a5 (si 12...e5, entonces 13.♞xg6 exd4 14.exd4; y

a 12...c5, 13.♞a2) 13.♞d1 ♟b6 14.♞h1 ♟ac8 15.♞b1 c5 16.d5 ♞e5 17.♟f1 c4, y solo ahora 18.e4.

**11...e5**

Una jugada audaz, ya que el alfil de "c4" parece muy peligroso, pero por lo visto era necesaria. Las negras atacan el peón "d4" y consiguen algún contrajuego.



**12.♞xg6**

Siempre es tentador obtener la ventaja de la pareja de alfiles, ¡pero las blancas eligen el camino equivocado! Debí seguir 12.dxe5! ♞xe5 13.♟e2 ♟b6+ (13...♞xd1 14.♞xd1 también es favorable a las blancas) 14.♞h1 ♟ad8 15.♞c2, y las opciones de las blancas son mejores (el alfil de "g6" está fuera de juego).

**12...hxg6 13.♟e3**

Una jugada rutinaria. Las blancas eluden el cambio en "e5" para mantener el alfil en la diagonal "a2-g8" (con el caballo en "e5", si el alfil se retira a "a2" o "b3" las negras pueden llevar su caballo a "d3"). Pero ahora las negras tienen la opción de igualar. Era imprescindible continuar con 13.dxe5 ♞xe5 14.♟e2, sin permitir la clavada por la diagonal "a7-g1".

**13...♞e7**

Las negras no aprovechan la oportunidad. Con 13...♟b6!, las negras clavaban el peón "d4" y colocaban a las blancas ante difíciles problemas. Aunque es cierto que tras 14.♞h1 ♟ad8 15.dxe5 ♟xe3 16.exf6 ♞xf6 17.♟b3 la posición está más o menos igualada.

**14.♞e2 exd4 15.♟xd4 ♟c5**

El cambio de los alfiles de casillas negras



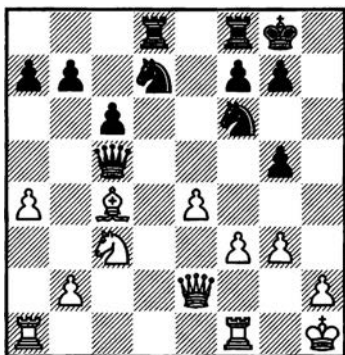
reduce algo el potencial atacante de las blancas.

**16.♙xc5 ♖xc5+ 17.♔h1 g5**

Esta jugada fue criticada, pero a mí me parece correcta. El plan blanco consiste en el avance de los peones "e" y "f", que con el apoyo del alfil puede ser muy peligroso. Ahora, para realizar este plan, las blancas tienen que abrir la posición de su rey, lo que da a las negras cierto contrajuego.

**18.g3 ♖ad8**

18...♙e5. No convenía a las negras 19.♙a2 g4 20.f4 ♙f3 21.e5 ♙d5 22.♙xd5 cxd5 23.h3.



**19.♙a2**

Era precipitada 19.f4 gxf4 20.gxf4 ♙b6 21.♙a2 ♖d4 22.a5 (o 22.e5 ♙fd5 23.♙e4 ♖e7!) 22...♙c4 23.e5 ♙d5 24.♙e4 ♖b4, con un juego de doble filo: 25.♖g1 ♖d8 26.♖g4 g6 27.e6 ♖e7.

**19...♖fe8 20.♖ad1**

20.f4 gxf4 21.gxf4 ♖h5 da contrajuego a las negras.

**20...♙f8 21.♖xd8 ♖xd8 22.e5**

Por fin las blancas pueden avanzar su peón central.

**22...♙d5 23.♙xd5**

Cerrando la columna "d", lo que es bueno para las blancas, y la diagonal "a2-g8", algo que no es tan deseable. Pero el peón "d5" será un débil obstáculo.

**23...cxd5 24.♖d2**

Es muy importante evitar que la dama negra pueda ir a las casillas "b4" y "d4", lo que se hace con ganancia de tiempo (se ataca el peón "g5"). Tras la inmediata 24.f4 gxf4

25.gxf4 ♖d4 26.♖g2 ♖e4 27.♖xe4 dxe4, se llegaba a un final con mínima ventaja blanca.

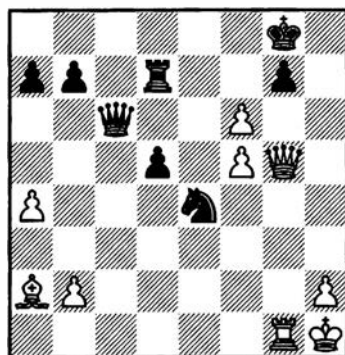
**24...♙e6 25.f4 gxf4 26.gxf4 ♖c6**

Posiblemente el error decisivo. Las negras no se dan cuenta de lo peligroso de su posición. Era obligado provocar el cambio de damas mediante 26...♖d4 27.♖xd4 ♙xd4, y tras 28.♖d1 ♙e6 29.f5 ♙c5 30.♖d4 (o 30.♙xd5 ♙f8 31.a5 ♙a4) 30...♙f8 31.♙g2 ♙e7 32.a5 g6, las negras tenían posibilidades reales de tablas.

**27.f5 ♙c5 28.♖g5 ♖d7**

Tampoco salvaba a las negras 28...f6 29.♖g2 fxe5, a causa de 30.b4 ♙d3 31.f6 ♖d7 32.♖e4!

**29.♖g1 f6 30.exf6 ♙e4**



En esta jugada intermedia basaban las negras sus esperanzas de salvación. Ahora, en caso de 31.♖g2 ♙xf6, tendrían la partida ganada, ya que el peón "d5" estaría bien defendido por el caballo, y todos los peones blancos serían débiles.

**31.f7+!**

¡Una sorpresa para mi rival! Solo se puede tomar el peón con la torre, pero se pierde el control sobre la casilla "d8" y el peón "d5" cae. El alfil blanco entra en juego con efectos decisivos.

**31...♖xf7 32.♖d8+ ♙h7 33.♙xd5**

Las tres piezas negras están atacadas (¡esto sí que es una horquilla!), y la pérdida de material es inevitable.

**33...♙f2+ 34.♙g2 ♖f6 35.♖xf6 ♖xf6 36.♙xf2 ♖xf5+ 37.♙f3 ♙f4 38.♖g4**

Las negras abandonaron.

## 222 Smyslov – Botvinnik

### Defensa Siciliana

#### Match por el Campeonato Mundial

#### 13ª partida, Moscú 1954

1.e4 c5 2.♘c3

Smyslov jugaba a menudo la Variante Cerrada de la Defensa Siciliana.

2...♗c6 3.g3 g6 4.♙g2 ♙g7 5.d3 b6

Esperaba que mi respuesta fuera una sorpresa. Mi adversario preveía 5...e6 seguido de...♗ge7, como jugué en Nottingham 1936 contra Alexander. A propósito, fue Smyslov quien encontró la receta contra este sistema: 5...e6 6.♙e3 ♘d4 7.♗ce2!, aunque la teoría considera que las negras igualan mediante 7...b6 8.c3 ♗xe2.

Sin embargo, como se verá más tarde, la jugada 5...b6 no es afortunada. Solo encontré el plan correcto para las negras en la 15ª partida del match (nº 223).

6.♗ge2

En la partida Smyslov – Portisch, Portoroz 1971, las blancas jugaron con éxito 6.♗h3, y otra posibilidad es 6.f4, y posteriormente hacer ♗f3.

6...d6

Parece ilógico jugar primero 5...b6 y luego 6...d6, pero esta última jugada es obligada: en caso de 6.♙b7 7.♙e3! (7...♗d4 8.♙xd4 cxd4 9.♗b5), las blancas llevan a cabo el avance d4. Ahora a 7.♙e3 se puede contestar 7...♗d4, o bien 7...e5.

7.0-0 ♙b7 8.f4

No parece afortunada. Sin duda, era mejor 8.♙e3, para responder a 8...♗d4 con 9.♙xd4 cxd4 10.♗b5 e5 11.a4.

8...f5

La jugada más lógica, bloqueando el peón "f4", lo que limita la actividad de las fuerzas blancas.

9.g4

Las blancas entablan una lucha compleja. Tal vez este sacrificio de peón sea la mejor posibilidad práctica.

La alternativa era 9.exf5 gxf5 10.♙e3, seguido de d4, pero en este caso se producían numerosas simplificaciones, y Smyslov, con

el match igualado, se sentía obligado a ganar con blancas.

9...fxg4 10.f5 ♖d7

Está bien tener un peón de ventaja, pero la debilidad de las casillas "d5" y "e6" dará a las negras no pocos quebraderos de cabeza.

11.♗f4

Tras 11.♗d5 ♗d4 12.♗ef4 gxf5 13.c3 e5 14.♗h5 ♗f3+ 15.♙xf3 gxf3 16.♙xf3 f4, las negras están mejor, aunque la posición es compleja.

11...gxf5

A 11...♙xc3 12.bxc3 gxf5, seguiría 13.♗h5 0-0-0 14.♙xf5.

12.exf5

Tras esta jugada las negras encuentran una oculta posibilidad para simplificar la posición y reducir la tarea a una prosaica explotación de la ventaja material. Si 12.♗h5 ya es posible 12...♙d4+. El mal menor era 12.♗cd5 ♗d4, llegando a la variante indicada en la 11ª jugada blanca.

12...♙d4+

Esto solo se hace para llevar el rey a "h1".

13.♙h1



13...♙xc3

¡Un cambio importante! El caballo de "c3" podía ocupar una posición muy fuerte en "d5", así que es necesario eliminarlo. Además, van a seguir nuevos cambios, y las blancas simplemente se quedan sin peón.

14.bxc3 ♗e5 15.♙e2 ♗f6 16.♙xb7 ♙xb7+ 17.♙g2

Smyslov cambia damas no solo porque confía en su excelente técnica en posiciones

sencillas, sino porque después de 17.♔g1 ♖f3+ 18.♔g2, su rey estaría en una posición muy peligrosa.

17...♙xg2+ 18.♔xg2



18...c4!

Previene el avance del peón blanco a "c4", tras el cual el alfil en "b2" sería muy activo. Además, se fijan las debilidades blancas (peones "c2" y "c3").

19.♙e3 ♖f3

Previendo que el alfil se sitúe en la gran diagonal.

20.♙d4

A pesar de todo, el alfil ocupa esta casilla. Bien es cierto que las blancas no podían mostrar actividad.

20...♖xd4 21.cxd4 ♖c8

Ahora las negras tienen una mayoría de peones en el flanco de dama.

22.♖f2 cxd3

Era mejor postergar este cambio, ya que las blancas tienen ahora la segunda fila para maniobrar. Se podía hacer una jugada útil en varios sentidos 22...♔d7.

23.cxd3 ♔f7

El rey estaría mejor en "d7": tras 23...♔d7 24.♖e1 ♖c3 25.♖fe2 ♖e8 26.♖e6 ♖d5 27.f6 ♖xf6 28.♖g7, las negras tienen el contragolpe 28...♖d5!, que no advertí durante la partida, y la resistencia blanca sería penosa.

24.♖e1 ♖hd8

De nuevo era mejor hacer 24...♖c3 25.♖fe2 ♖e8.

25.♖e6! ♖d7 26.♖ee2

Aquí, y en la jugada siguiente, las blancas

no aprovechan la oportunidad de jugar ♖g5+ y después ♖e4, con mayor resistencia. Aquí vemos por qué el rey estaba mejor en la casilla "d7".

26...♖b7 27.♔g3 ♖g8!

Previene la maniobra indicada anteriormente.

28.♔h4 h6

El caballo blanco sólo tiene ahora una casilla de retirada, "f4", pero esto permitiría ...♖g5.

29.♖g2

Era necesario jugar ya 29.♖c2.

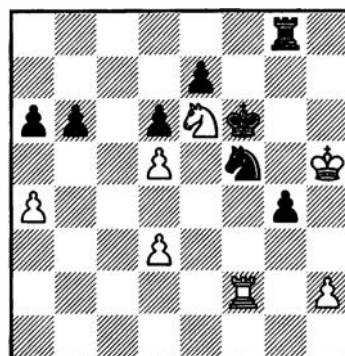
29...♖bb8 30.♖c2 ♖bc8 31.a4 ♖xc2 32.♖xc2 ♖d5!

El caballo blanco ocupa una posición muy bonita, pero no hace nada.

33.♖f2 ♔f6 34.♔g3 h5 35.♔h4 ♖e3 36.d5

Hay que defender el caballo.

36...♖xf5+ 37.♔xh5 a6!



El rey blanco está arrinconado, el caballo blanco no puede mover por el mate, y la torre blanca no puede abandonar la segunda fila por ...g3, y a hxg3, ...♖e3 y...♖h8++. Pero primero hay que pasar el control.

38.♖b2 ♖e3 39.♖f2+ ♖f5 40.♖b2 b5!

Aprovechando la red de mate sobre el rey blanco.

41.axb5 axb5

Ahora podría seguir de la siguiente manera: 42.d4 b4 43.♖f2 b3 44.♖b2 g3 45.hxg3 ♖xg3+ 46.♔h4 ♖f5+ 47.♔h5 ♖h8+ 48.♔g4 ♖h4+ 49.♔f3 ♖xd4+.

Las blancas abandonaron.

## 223 Smyslov – Botvinnik

Defensa Siciliana

Match por el Campeonato Mundial  
15ª partida, Moscú 1954

1.e4 c5 2.♘c3

De nuevo la variante cerrada. Parece que Smyslov llegó a la conclusión de que 5...b6 (partida nº 223) era insuficiente para igualar, y no sin razón. Pero le esperaba un desengaño...  
2...♗c6 3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5.d3 d6 6.♗ge2

Boris Spassky, cuando luchó por el título de Campeón Mundial, hizo con éxito tanto 6.♗h3 como 6.f4. Esta última jugada la empleó también Smyslov, pero en su repertorio el lugar preferente lo ocupó 6.♗e3. La jugada de la partida fue más tardía.

6...e5!



Se bloquea el alfil "g2", resulta muy difícil realizar la ruptura d4, y las negras pueden responder a f4 con ...f5. La debilidad de la casilla "d5" no tiene mayor importancia, ya que solo pueden ocuparla los caballos, y para su defensa las negras tienen el alfil y los caballos. La conclusión es que las negras han superado las dificultades de apertura. Solo queda recordar que un plan semejante (con colores cambiados) se encuentra en la Apertura Inglesa, y lo utilizó con éxito Nimzovich.  
7.♗d5

Esto solo lleva a cambios. Tras 7.0-0 ♗ge7 8.f4 0-0, seguido de ...f5, las negras tampoco tienen problemas.

7...♗ge7!

Sin temor a 8.♗g5 h6 9.♗f6 0-0.

8.c3

¡La causa de todos sus males! Las negras se libran ahora del único defecto de su posición, la debilidad de la casilla "d5". Además pierde fuerza el avance d4, y no es posible abrir la columna "d". Había que cambiar en "e7", o defender el caballo de "d5" con 8.♗ec3, o, como recomienda la *Enciclopedia*, retirar el caballo a "e3".

8...♗xd5 9.exd5 ♗e7 10.0-0

La siguiente variante era favorable a las negras, que verían acrecentarse la actividad del alfil "g7": 10.d4 exd4 11.cxd4 cxd4 12.♗xd4 0-0! (pero no 12...♗xd5 13.0-0 ♗e7 14.♗b5 d5 15.♗f4).

10...0-0 11.f4



Después de este pseudoactivo avance, las blancas tienen una posición difícil. El peón "f4" limitará la actividad del alfil de casillas negras y del caballo, y la posición del rey blanco se vuelve insegura. Además, el posible cambio de peones fxe5 es desfavorable para las blancas, mientras que las negras pueden cambiar (...exf4) en el momento oportuno. Mejor era 11.d4

11...♗d7

Con la amenaza 12...♖c8 las negras provocan 12.h3, que debilita aún más la posición del rey blanco.

12.h3

Tampoco 12.fxe5 dxe5 13.d6 ♗f5 14.♗xb7 ♖b8 ofrece nada bueno a las blancas.

12...♖c7 13.♗e3

Las blancas llevan el alfil a "f2", donde pa-

rece que defiende mejor al rey. Pero tras esto se debilita la diagonal "c1-h6", lo que aprovechan las negras. Era más prudente 13.♔d2.

**13...♖ae8 14.♜d2 ♘f5 15.♙f2 h5 16.♖ae1**

No había tiempo para hacer esta jugada. Aún no era tarde para ampliar el radio de acción de las piezas con 16.g4 hxg4 17.hxg4 ♘h6 18.g5, aunque parezca arriesgado. Ahora las negras lo evitarán, tras lo cual las blancas se verán privadas de cualquier actividad.

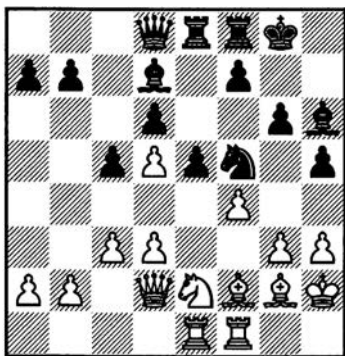
**16...♜d8!**

Para responder a 17.g4 hxg4 18.hxg4 con 18...♘h4, cambiando uno de los alfiles blancos que ahora protegen su rey.

**17.♘h2**

Las blancas empeoraban las cosas en caso de 17.fxe5 ♙h6 18.♜c2 ♘e3.

**17...♙h6**



Se aumenta la presión en el flanco de rey. Las negras tienen la intención de demoler la fortaleza enemiga mediante 18...h4.

**18.h4**

Las blancas deciden bloquear el avance del peón "h2 negro, confiando en defender la casilla "f4". Pero las negras encuentran un motivo combinativo que les permite atacar este valioso punto. De nuevo las blancas no pueden jugar 18.g4 por 18...hxg4 19.hxg4 ♘h4 20.g5 ♘xg2 21.♔xg2 exf4 22.gxh6 ♜g5+ 23.♔h2 ♜xh6+ 24.♔g1 ♜g5+ 25.♔h2 ♔g7. Tampoco eran buenas para las blancas 18.♜c2 exf4 19.♘xf4 h4 y 18.♙g1 h4 19.g4 ♘g3.

**18...♜f6**

La jugada decisiva, aunque parece contradecir una de las principales reglas del ataque:

no situar la dama delante de las piezas menores. Pero no se puede aprovechar la situación un tanto expuesta de la dama negra. Las blancas no tienen una defensa satisfactoria contra 19...exf4 20.♘xf4 ♘xh4, ya que a 19.♙g1 sigue de inmediato 19...♘h4!

**19.♙e4 exf4 20.♘xf4 ♘xh4 21.♙e3 ♘f5 22.♙xf5**

La siguiente variante "temática" muestra la idea principal de las negras: 22.♘h5 gxh5 23.♙xf5 (23.♙xh6 ♜xh6) 23...♙e3 24.♖xe3 ♜g5!, y las negras ganan calidad.

**22...♜xf5**

Las negras solo tienen una mínima ventaja material (un peón), pero su ventaja posicional se ha acrecentado.

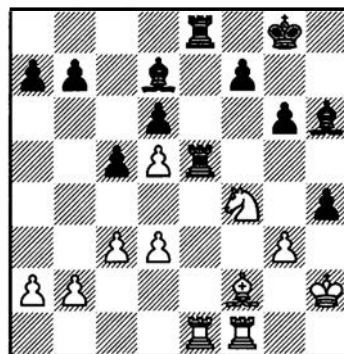
**23.♜g2**

No sirve 23.♘e6, por 23...♙e3! 24.♜xe3 ♜xd5, y las blancas pueden abandonar.

**23...♜g4 24.♜e2**

De lo contrario seguiría 24...h4, aunque las blancas no podrán evitar por mucho tiempo este golpe de ariete.

**24...♜xe2+ 25.♖xe2 ♖e5 26.♖ee1 ♖fe8 27.♙f2 h4**



Ahora las negras quedarán con dos peones pasados y ligados.

**28.♖xe5 ♖xe5 29.d4 hxg3+ 30.♔xg3 ♖g5+ 31.♔h2 ♖f5 32.♙e3 cxd4**

No ganaba pieza 32...g5, por 33.♖g1.

**33.cxd4 ♔h7**

Ahora sí se amenaza 34...g5.

**34.♖f2 g5 35.♘e2 ♖xf2+ 36.♙xf2 f5**

Las blancas abandonaron.

¡Una de las partidas decisivas del match!

## 224 Botvinnik – Smyslov

Defensa India del Rey

Match por el Campeonato Mundial

16ª partida, Moscú 1954

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.g3 ♙g7 4.♙g2 0-0

Smyslov repite con gusto la apertura que le condujo al éxito en la 14ª partida del match.

5.♘c3 d6 6.e3

Este método de desarrollo no puede dar ventaja a las blancas en la apertura, y el centro de la lucha se traslada al medio juego. La 14ª partida transcurrió así: 6.♘f3 ♘bd7 7.0-0 e5 8.e4 c6 9.♙e3 ♘g4 10.♙g5 ♖b6, con juego complejo.

6...♘bd7 7.♙g2 e5

En la 18ª partida de este match (nº 226), las negras empezaron las acciones en el flanco de dama mediante 7...a6 8.b3 ♗b8, a lo que las blancas se opusieron con 9.a4.

8.b3 ♗e8 9.♙a4

Esta maniobra gana en fuerza después de la jugada a4, como sucedió en la 18ª partida, tras lo que las negras no tienen contrajuego en el flanco de dama. Sin embargo, mientras las negras no jueguen ...a6 o ...♗b8, es difícil que las blancas se decidan a realizar a4. Por otra parte, la misma estrategia de apertura (con colores cambiados) se vio en la partida Alexander – Botvinnik, Nottingham 1936.

9...♗b8!

¡Un plan excelente! Ante la amenaza ...a6, y después ...b5-b4 ganando pieza, las blancas deben ser prudentes. Para las negras no es bueno 9...e4 10.♖c2 ♖e7 11.g4, pues las blancas dan su peón "g" por el peón central "e4". Pero no es mala 9...h5, utilizada por mi rival en la 20ª partida del match, y después de 10.h3 a6.

10.0-0 a6 11.dxe5 ♘xe5

Una ligera imprecisión tras la cual las blancas ya tienen mejor juego. Era mejor hacer 11...dxe5!, como jugaron las negras en una posición similar en la 20ª partida, y su posición es preferible.

12.c5! dxc5 13.♙xc5

Las negras tienen una mayoría de peones en el flanco de dama, pero ahora ...b5 carece

de sentido, y por tanto, las jugadas ...a6 y ♗b8 son una pérdida de tiempo. Por otra parte, los peones blancos "e" y "f" tendrán mayor movilidad.

13...b6

Smyslov considera favorable para él cambiar damas, pero esto le supone una pérdida de tiempo en la lucha por la columna abierta. No tenía sentido para las negras 13...♘ed7 por 14.♙a7! ♗a8 15.♙d4, y las piezas blancas están muy activas. Y después de 13...♖xd1 14.♗fxd1 b6 15.♙d4 c5 16.♙xe5 ♗xe5 17.e4, las negras tendrían poco éxito en esta posición.

14.♖xd8 ♗xd8 15.♙d4 ♗e8

Ahora resulta evidente que las negras pierden un tiempo.

16.e4!

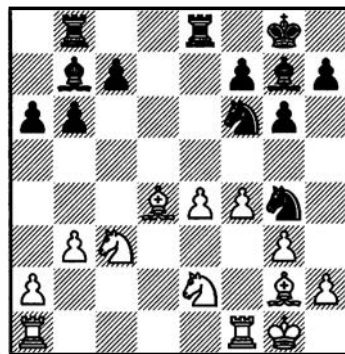
Las blancas pasan inmediatamente al ataque en el centro.

16...♙b7

Smyslov prepara una trampa, pero pasa por alto un cambio intermedio, y es él quien cae en ella. Era mejor 16...♘c6 17.♙xf6 (17.♙e3 ♘b4) 17...♙xf6 18.♗ad1 ♘b4, con una posición casi igualada.

17.f4 ♘eg4

Aún podía retractarse de sus intenciones: 17...♘c6, pero tras 18.♙xf6 ♙xf6 19.♗ad1, la ventaja blanca no ofrece dudas.



18.h3!

¡Precisamente así! En caso de 18.e5 c5! 19.exf6 cxd4, las blancas quedan en una situación crítica; y no es mejor 18.♙xf6 ♙xf6 19.e5 ♙xg2 20.♙xg2 ♘e3+.

## 18...c5

Obligada. Las negras contaban con hacer 18...dxe4 19.hxg4? dxc3!, con una fácil victoria, pero en este momento advirtieron que su combinación se refuta con el prosaico cambio 19. dxe4! dxe4 20.hxg4. Ahora les espera una difícil defensa en el final.

19. dxf6 dxf6 20.e5 dxc2 21. dxc2 d7 22. ad1 d8 23. d6!

¡Cómo ha cambiado la posición en pocas jugadas! Las negras ya no tienen la pareja de alfiles, tienen perdida la columna "d", y resulta desagradable la debilidad de la casilla "d6", además de que no pueden realizar la jugada ...f6. Es difícil, si no imposible, que las negras encuentren un buen plan.

## 23...d6

En caso de 23...d6, indicada por Romanovsky, las blancas pueden seguir 24. dfd1 f6 (24...d8 25. d4) 25. dxe6 dxe6 26. d6 d7 27. exf6 dxf6 28. d7+ d8 29. d5.

## 24. d4!

La casilla "f6" queda controlada.

## 24...d8

La posición de las negras es penosa, y es comprensible que intenten aliviar la presión con el cambio de torres. Pero tras esto la labor de las blancas se simplifica.

25. dfd1 d8 26. dxd8 dxd8 27. dxd8 dxd8 28. d6+

Las blancas ganan un peón de manera forzada.

## 28...d7 29. d5

Las blancas tienen varias continuaciones atractivas, pero prefieren... ¡la ventaja de material! También era posible 29. de8+ d8 30. d7 d6 (si 30...a5, 31. a4 y 32. d5) 31. dxa6.

Era muy seductora la maniobra 29. d3 y 30. de4, rehusando la ganancia del peón.

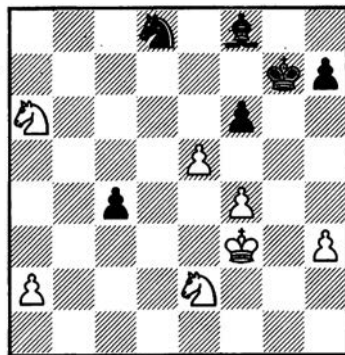
## 29...b5

Consideré que era más favorable provocar esta jugada antes de ganar el peón "a6".

30. d7 g5 31. d3 gxf4 32. gxf4 c4

Esto sólo acelera la derrota, ya que las blancas crean enseguida un peón pasado en la columna "a".

33. bxc4 bxc4 34. dxa6 f6



## 35. d7c7!

Las blancas entran en una variante en la que entregan el peón "h3". Desde luego era posible pasar sin este sacrificio, jugando 35. exf6+, pero el peón "e5" es más peligroso para las negras que el peón "f4". Además, para capturar el peón "h3" el rey negro se aleja a un extremo del tablero.

35...fxe5 36. fxe5 d6 37. de4 d5 38. a4 d4 39. a5 d6 40. a6 d7

Los apuros de tiempo han terminado, y hay que pensar qué jugada se pone en el sobre.

## 41. d7b5

Se amenaza 42. d8, que aseguraría la coronación del peón "a".

## 41...c3

Este sacrificio de peón solo consigue prolongar la agonía. Para su desgracia, las negras no pueden situar el alfil en la diagonal "a7-g1": 41...d5 42. d5 d4+ 43. dxc5 dxa6+ 44. d6.

42. d7bxc3 d4 43. d4 d7 44. d5!

Los caballos blancos dominan el tablero.

## 44...h5

Las negras pierden su último peón. Por lo visto, mi adversario ya había logrado su objetivo: que yo no pudiera descansar en la tarde libre, y él mismo busca la mejor manera de poner fin a la "lucha"... 44...d5 también era un intento desesperado.

## 45. d7f6+

Si 45...d5, entonces 46. d7h7+, y a 45...d4, 46. d3+.

Las negras abandonaron.





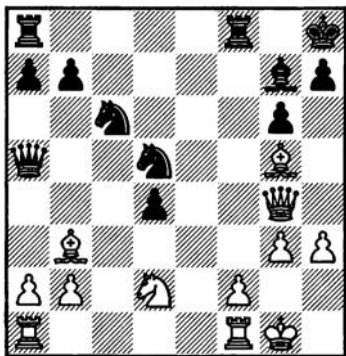
20...♖a5 21.♘d2 ♘xb3 22.♘xb3 o de 20...d3  
21.♘c3 ♘d4 22.♙ad1, las blancas están bien.

**21.♙g5 ♗a5**

A primera vista parece que las blancas tienen problemas para terminar el desarrollo: a 22.♘a3 sigue 22...♘b6 (no 22...♘e5 23.♘c4), con la amenaza 23...♘e5, y a 22.♘d2, tenía preparada una pequeña combinación. Del comentario anterior se deduce que a 21...♙f6, las blancas seguirían con 22.♙h6 y 23.♘d2.

**22.♘d2!**

¡A pesar de todo!



**22...♘e3!**

Esto es lo que había preparado, pero las blancas encuentran el camino para salvarse.

**23.fxe3 ♗xd2 24.♙xf8+!**

Tras 24.exd4 ♗xb2, las blancas tienen serios problemas.

**24...♙xf8 25.♙f1!**

Calculado con precisión. Ahora las negras no pueden eludir el cambio de torres, tras lo que están obligadas a dar jaque continuo.

**25...♙xf1+ 26.♔xf1**

Las blancas amenazan 27.♗c8+, y también 27.♗e6.

**26...♗c1+ 27.♔g2 ♗d2+ 28.♔f1 ♗c1+ 29.♔g2 ♗xb2+ 30.♔f1 ♗c1+**

Después de 30...♗a3 31.♗c8+ ♗f8+ 32.♗xf8+ ♙xf8 33.exd4 ♘xd4 34.♙f6+ ♙g7 35.♙xd4 ♙xd4, las tablas son evidentes.

**31.♔g2**

A 31...♘e5, las blancas jugarían 32.♗xd4, con ventaja, así que las negras siguen dando jaques.

Tablas.

## 226 Botvinnik – Smyslov

Defensa India del Rey

Match por el Campeonato Mundial

18ª partida, Moscú 1954

**1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.g3 ♙g7 4.♙g2 0-0 5.♘c3**

El debate principal continúa. Con esta apertura las blancas perdieron la 14ª partida, pero ganaron la 16ª. Por tanto, es de esperar que en esta ocasión sea Smyslov el primero en desviarse.

**5...d6 6.e3 ♘bd7 7.♘ge2 a6**

Así es: a diferencia de las dos partidas precedentes, las negras inician el juego en el ala de dama, sin perder tiempo en la jugada ...e5. A pesar de todo es preferible 7...e5 8.b3 ♙b8 y a 9.♙a3, h5, como en la 20ª partida del match.

**8.b3 ♙b8 9.a4**

Una jugada correcta: el avance ...b5 es ahora imposible, y las negras deben buscar otro camino.

**9...e5**

En la partida Petrosian – Spassky, Moscú 1966, las negras jugaron 9...a5, pero las blancas tuvieron mejores perspectivas.

**10.♙a3 b6!**

¡Bien jugado! Tras ...♙b7, las blancas o permiten el cambio de alfiles, lo que debilita la casilla "f3", o bien avanzan uno de los peones centrales, lo que deja una buena casilla en "c5" para el caballo negro.

**11.0-0 ♙b7 12.d5**

Esto es dudoso. Se imponía 12.dxe5 ♘xe5 (si 12...♙xg2, 13.exf6 ♙xf1 14.fxg7 ♘xg7 15.♔xf1, con ventaja material) 13.e4 a5 y, aunque el caballo negro ocupa una buena casilla en "c5", las blancas tienen mayores perspectivas.

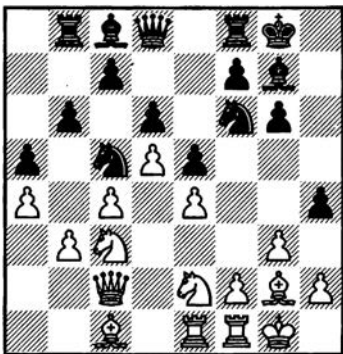
**12...a5 13.e4 ♘c5 14.♗c2 h5**

Una maniobra conocida. Además del plan habitual ...♘h7 y f5, las negras pueden neutralizar el activo avance f4 mediante ...h4-hxg3.

**15.♙ae1 h4**

Una decisión correcta. Tras 15...♘h7 16.f4 exf4 17.gxf4 f5 18.exf5 gxf5 19.♘b5 y ♘ed4, las blancas están mejor.

**16.♙c1 ♙c8!**



### 17. ♖b5

Era peligroso 17. ♖g5 ♖e8! 18. ♖xh4 por 18... ♖h7 19. f4 f6, y para salvar el alfil hay que hacer 20. g4. A 17. f4, seguiría 17... hxc3 18. hxc3 exf4 19. gxf4 ♖g4, con la desagradable amenaza 20... ♖h4.

### 17... ♖d7

Ya era hora de actuar en el flanco de rey (17... ♖h7 y ...f5), pero en lugar de esto las negras se disponen a eliminar el molesto caballo de "b5", aunque entregar para ello el alfil es una medida antiposicional.

### 18. ♖g5! h3

Ahora toda la idea ...h5-h4 pierde su sentido, ya que el peón "h3", con la presencia del alfil de rey blanco, es un buen defensor ... del rey blanco. Además, tras la simplificación del juego, este peón será débil. Parece que a las negras no les convenía sacrificar el peón, pero tras 18... ♖c8 19. ♖a7 ♖e8 (o 19... ♖b7 20. ♖c6 ♖xc6 21. dxc6 ♖xc6 22. ♖xh4 ♖h7 23. f4 f6 24. g4, con juego complejo) 20. ♖xh4 ♖h7 21. g4 ♖xg4 22. ♖c6 ♖a8 23. ♖e7, las negras tienen compensación posicional por la calidad en una lucha compleja.

De estas líneas se deduce que no era obligado avanzar el peón a "h3", y que se podía haber sacrificado.

### 19. ♖h1 ♖xb5

Cada cambio hace la posición más sencilla, lo que conviene a las blancas. Además, las blancas se quedan sin el alfil que defendía el peón "h3".

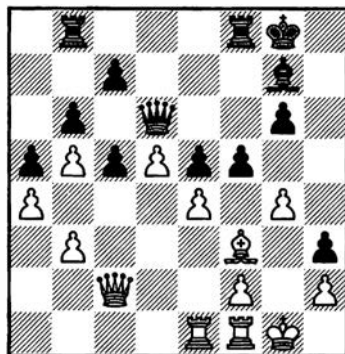
20. cxb5 ♖d7 21. ♖xf6! ♖xf6 22. ♖c1 ♖g7 23. ♖d3

Con el inevitable cambio de más piezas menores.

### 23...f5 24. ♖xc5 dxc5 25. ♖f3!

Con idea de 26. ♖e2 y 27. g4. Las negras no advirtieron mis intenciones, aunque no se podía evitar por mucho tiempo esta amenaza posicional (g4).

### 25... ♖d6 26. g4!



Podía parecer que las negras tenían buena partida, pero ahora se descubre la verdad. La amenaza 27. gxf5 gxf5 28. exf5, con la ocupación de la casilla "e4", es tan desagradable que las negras intentan cerrar la posición para salvarse.

### 26...f4 27. g5

Una jugada forzada, ya que si las negras sitúan el peón en "g5", entonces las blancas no podrían penetrar en la posición enemiga. Esto implica un sacrificio de peón (27... ♖e7 28. ♖h1 ♖xg5), pero en ese caso las blancas no corren ningún riesgo, y a las negras les espera una dura defensa.

### 27... ♖f7

Deja libre el paso de la torre a la columna "h", pero este movimiento va ligado a una idea equivocada.

### 28. ♖h1 ♖e7

Sólo esta huida injustificada del rey por las casillas "e7" y "d8", donde correrá peligro, da a las blancas opciones reales de victoria. Si las negras situaran sus torres en "h4" y "h8", el alfil en "e7" y el rey en "g7", las blancas tendrían que contentarse con las tablas.

### 29. ♖g1 ♖h8 30. ♖d1

Para el caso de que se avance el peón a

"d6", y para atacar el peón "h3" desde la casilla "d3".

**30...♖h4 31.♖d3 ♗d7 32.♗e2**

Aún era inofensivo el avance del peón: 32.d6+ cxd6 33.♖gd1 ♖d8.

**32...♖bh8**

Un descuido que quedará sin castigo. Era necesario bloquear el peón "d" con 32...♗d6, y a 33.♗g4 responder 34...♖bh8.

**33.♗g4**

Había que jugar 33.d6+ cxd6 34.♗g4 ♗c7 35.♖gd1 ♖d8 36.♖xh3, con una peligrosa iniciativa (indicado por Averbaj).

**33...♗d6**

La única continuación. Si 33...♗d8 34.d6+ cxd6 35.♖gd1, para seguir con 36.♖xd6 ♗xd6 37.♖xd6 ♗xd6 38.♗d1+, es muy bueno para las blancas.

**34.♗f1**

Las blancas aún no encuentran la mejor disposición para sus piezas.

**34...♗f8 35.♖f3**

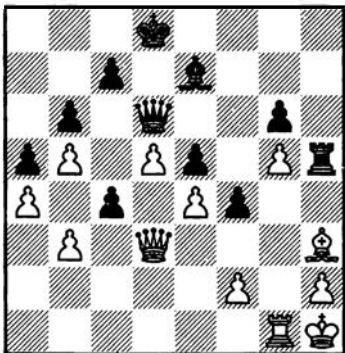
Aún no era posible 35.♖xh3 ♖xh3 36.♗xh3 por 36...c4! 37.bxc4 ♗a3, y las negras capturan el importante peón "a4". Para evitar esto, las blancas van a situar primero su dama en "d3", defendiendo la casilla "a3".

**35...♗d8**

Era mejor 35...♗f7 36.♗e6+ ♗g7.

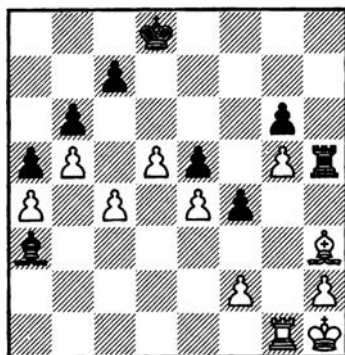
**36.♗d3 ♗e7 37.♗e6 ♖h5 38.♖xh3 ♖xh3**

Eludiendo una oculta trampa. A la natural 38...♖xg5, seguía 39.♗g4!! ♖xg4 40.♖xg4 ♖xg4 41.♖h8+ ♗f8 (a 41...♗d7, 42.♗h3) 42.♗h3 ♖g5 43.♗h6, y el ataque blanco gana. **39.♗xh3 c4!**



Una buena jugada, ya que en el final, a pesar de los dos peones de menos, las negras tienen grandes posibilidades de tablas, debido al carácter cerrado de la posición. Seguía sin poderse capturar el peón "g5": 39...♖xg5 40.♗g4; o 39...♗xg5 40.♗f3 y 41.♗g4, y la posición negra es difícil. Hay que señalar que estas líneas estarían de más si el rey negro encontrara en g7".

**40.bxc4 ♗a3 41.♗xa3 ♗xa3**



Ambos jugadores analizamos esta posición tras el aplazamiento. Las posibilidades de victoria de las blancas pasan por el sacrificio del alfil en "f5", o por el traslado de la torre a la casilla "h3".

**42.♗f5**

Decidí dar gusto a los espectadores y sacrificar el alfil. Llegué a la conclusión de que llevar la torre a "h3" no era suficiente: 42.♗g4 ♖h8 43.♗g2 ♗e7 (es peor 43...♗e7 por 44.d6 cxd6 45.c5 bxc5 46.b6) 44.♖d1 ♖h4 45.♗e2 ♗c5 46.♖d3 ♗d6 47.♖h3 ♗xf2 48.♗f1 ♖xh3 49.♗xh3 ♗e7 50.♗e2 (50.♗g4 ♗g1 51.h4 ♗f2 52.h5 ♗f7) 50...♗e3 51.♗f3 ♗f2 52.♗g4 ♗e3 53.♗e6 f3, y las blancas no tienen ninguna posibilidad real de victoria.

**42...gxf5 43.g6**

En caso de 43.exf5 ♗e7 44.f3 (44.f6+ ♗f7! 45.g6+ ♗g8 46.g7 ♖f5 47.♖g6 e4 48.♖h6 ♖g5 49.h4 ♖g4 es incluso peligroso para las blancas) 44...♗f7 45.♖g4 ♗e7 46.h4 ♗xg5, las tablas son inevitables.

**43...♗f8**

Esta jugada es única, pero suficiente para salvarse. 43...♖h8 44.g7 ♖g8 45.h4 ♗e7 (o

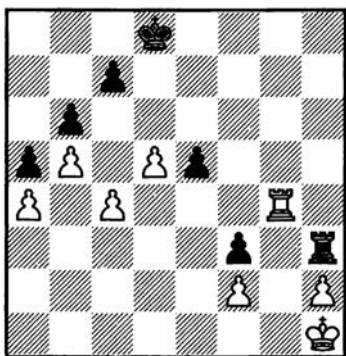
también 45...♔e7 46.h5 ♕f7 47.h6) 46.h5 ♕f6 47.h6 ♕e7 48.♖g6 era desesperadas para las negras.

44.exf5 ♕g7! 45.f6 ♕xf6 46.g7 ♕xg7 47.♖xg7 f3!

Desde luego, también analizamos esta posición. Yo pensaba que las negras hacían tablas con 47...e4.

No obstante, Smyslov encontró una continuación más convincente. Ahora amenaza seguir con 48...♖h4.

48.♖g4 ♖h3!!



Una efectiva jugada, que no vi en el análisis. El avance h4 es imposible, así que las blancas juegan sin rey.

49.♖g3

Elegí este camino, en el que el rey blanco sale de su reclusión. 49.♖e4 ♕d7 50.♖xe5 ♖h4 no ofrece nada bueno a las blancas; y 49.♕g1 ♕d7 50.♖g7+ ♕d6 51.♖g6+, solo lleva al jaque continuo.

49...♖h4 50.♖xf3 ♖xc4 51.♖a3

¡No se puede entregar el peón "a4"!

51...♕d7 52.♕g2 ♕d6 53.♕g3 ♕xd5 54.h3!

Aún hay que proceder con prudencia. Después de 54.h4, las blancas se arriesgaban a perder este peón por el viaje del rey negro hasta la casilla "h5".

Ahora la presencia del peón pasado alejado "h" garantiza las tablas.

54...♕e6 55.♕f3 ♕f5 56.♕g3 ♕g5 57.♕f3 ♖f4+ 58.♕g3

Tablas.

¡Una partida muy combativa!

## 227 Smyslov – Botvinnik

Defensa Francesa

Match por el Campeonato Mundial

19ª partida, Moscú 1954

1.e4 e6

Después de diez partidas, vuelvo a la Defensa Francesa. ¿Qué variante elegirá mi adversario tras su brillante victoria en la 9ª partida?

2.d4 d5 3.♖c3 ♕b4 4.a3

Smyslov no repite la aguda línea 4.e5 c5 5.a3 ♕a5 6.b4 cxd4 7.♖g4, empleada en la partida mencionada. Parece que consideró que, por el resultado del match en estos momentos, no debía arriesgar, y elige un desarrollo tranquilo, que le dé una ventaja pequeña pero estable. Me parece más lógica 4.♕d2, ya que en la partida se deteriora la estructura de peones, lo que da a las negras buenas contrapartidas.

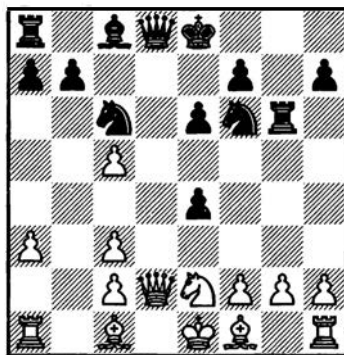
4...♕xc3+ 5.bxc3 dxe4 6.♖g4 ♕f6 7.♖xg7 ♖g8 8.♖h6 c5

Así se jugó en la partida de entrenamiento Ragozin – Botvinnik (1936). Después jugué esta variante contra Romanovsky en 1938, y repetidamente con Smyslov. Otra idea consiste en 8...♖g6, seguido del fianchetto del alfil.

9.♕e2 ♖c6

La presente partida demuestra que esta jugada es precipitada. Es correcto 9...♖g6, como en la 7ª y en la 21ª partidas de este match.

10.dxc5 ♖g6 11.♖d2!



Smyslov muestra su profunda comprensión de la posición. Debido a la pareja de alfiles, las opciones blancas aumentan en el final, y por eso las blancas proponen el cambio de damas. Tengo que reconocer que me sorprendió esta jugada. En la 7ª partida jugó 11. ♖e3, y la apertura fue desfavorable para mí, así que parece que las blancas debían repetir esta jugada (yo iba a responder con 11... ♗a5 en lugar de 11... ♟g4, como se jugó en la partida). Por supuesto, también analicé 11. ♗d2, que ya entonces me pareció fuerte. Cuando la vi sobre el tablero me sorprendió la coincidencia de nuestro sentido posicional.

**11... ♟d7**

Tras finalizar la 7ª partida no pude encontrar una continuación satisfactoria, pero más tarde resultó evidente. Ahora ya no es peligrosa 12. ♟d4 a causa de 12... a6! Aquí mi rival pensó bastante tiempo, con lo que es fácil deducir que no consideró esta jugada en sus análisis. Sin embargo, teniendo claro su objetivo (el cambio de damas), Smyslov encuentra una continuación muy fuerte. Si 11... ♗a5 12. ♟d4!, con la amenaza 13. ♟b5, da ventaja a las blancas.

**12. ♗b1!**

Esta jugada pasó desapercibida en mi análisis. Ahora estoy obligado a permitir el cambio de damas.

**12... ♗c7**

La variante 12... ♗a5 13. ♟f4! ♗g8 14. ♗xb7 0-0-0 15. ♗b5, parece dudosa para las negras.

**13. ♗d6**

Lo más consecuente.

**13... 0-0-0 14. ♗xc7+ ♟xc7**

Las blancas han logrado su objetivo, y su posición es favorable gracias a la pareja de alfiles y al peón extra. Ahora era bueno 15. ♟g3 h5 16. h4, atando al caballo de "f6" a la defensa del peón "e4", lo que era muy desagradable para las negras. Pero Smyslov quiere realizar la maniobra que había preparado.

**15. ♟d4 a6**

No se puede dejar que el caballo llegue a "b5". Con esto se acaban los principales problemas de las negras.

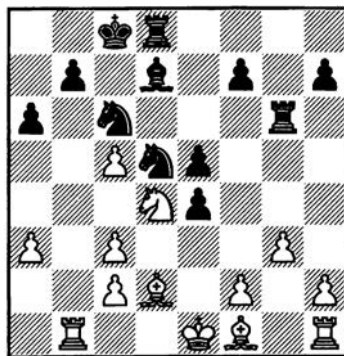
**16. ♟f4+ ♟c8**

Pero no 16... e5 por 17. ♟xc6.

**17. g3**

Las negras solo tenían una amenaza, 17... ♟d5, y las blancas deberían haber previsto esta jugada. Es inofensivo para las negras 17. ♟xa6 bxa6 18. ♗b6 ♟d5! Lo correcto, era haberse anticipado a la amenaza de las negras: 17. ♟d6 ♟d5 (17... ♟e8 18. ♟g3) 18. ♟d2, con un juego excelente.

**17... ♟d5 18. ♟d2 e5**



Tras su descuido, las blancas se encuentran en una situación difícil.

**19. ♟b3**

Después de 19. ♟xc6 ♟xc6 20. ♟h3+ ♟d7, no es fácil defender los peones triplicados.

**19... ♟g4 20. ♟g2 f5 21. 0-0 ♟f3**

No debí precipitarme con esta jugada. La partida transcurría bien para las negras después de 21... h5 22. f3 exf3 23. ♟xf3 ♟xf3 24. ♗xf3 f4 25. ♗e1 h4.

Esta variante demuestra que el peón extra de las negras en el flanco de rey tiene más peso que los dos de ventaja de las blancas en el otro flanco.

**22. ♟h3**

Las blancas intentan complicar el juego, e inesperadamente esta táctica les trae éxito. Era mejor 22. ♟xf3.

**22... ♗f8 23. ♗f1 ♟c7**

Un caso en el que la jugada natural (desclava el peón "f5") resulta ser un serio error. Las negras menospreciaron la maniobra c4-♟a5, y pierden la ventaja. Debí jugar el avance 23... h5!, y las blancas estarían en una situación crítica.

**24. ♟g2 h5**

¡Demasiado tarde! 24...♙xg2 25.♔xg2 h5 26.h4 (o 26.♙f1 h4 27.gxh4 ♘f4) 26...f4 27.♞xe4 fxg3 28.fxg3 ♞fg8! 29.♙g5 ♘xc3 daba a las negras una clara ventaja.

**25.c4! ♘f4**

Las negras aún tienen cierta presión. En caso de 25...♘de7 26.♘a5! ♘xa5 27.♙xa5+ ♔c8 28.♙xf3 exf3 29.♙c3 (y no 29.♞xe5 ♘c6) 29...e4 30.♞bd1, la lucha es de doble filo.

**26.♙xf3**

26.♘a5 ♘xg2 27.♞xb7+ ♔c8 28.♞eb1 e3 era desfavorable para las blancas.

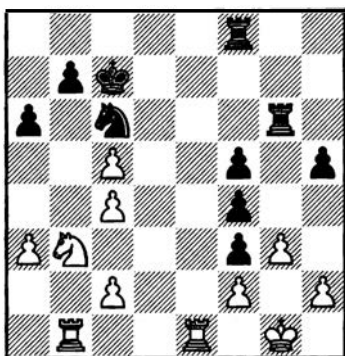
**26...exf3**

Las blancas aún tienen que luchar para igualar.

**27.♙xf4**

Ahora, a 27.♘a5 seguiría la prosaica 27...♘e2+, y la ventaja de espacio de las negras es evidente.

**27...exf4**



Los peones de ambos bandos presentan el mismo cuadro. Pero mientras que los peones blancos del flanco de dama están frenados, los peones negros del otro flanco participan en el ataque a la casilla "g3", que es punto crítico para la defensa.

**28.♘d2**

Es necesario que el caballo vaya a defender el flanco de rey. Pasar al final de torres con 28.c3 es claramente favorable a las negras: 28...♞d8! 29.♘d4 ♘xd4 30.cxd4 ♞xd4 31.♞e7+ ♔c6!, y si 32.♞b6+, ♔xc5.

**28...fxg3 29.♘xf3!**

La única defensa. Las negras ganan después de la variante 29.fxg3 f4 30.♔f2 fxg3+ 31.hxg3 h4!

**29...gxh2+ 30.♔xh2 ♞fg8**

Era más floja 30...♞g4 31.♔h3 ♞xc4 32.♘g5.

**31.♔h3 ♞g4**

Las negras no aprovechan todas sus posibilidades. Las opciones negras serían mayores tras 31...♞g2 32.♞e2 ♞g3+ 33.fxg3 ♞xe2 34.♘h4 ♘e7, y al haber cambiado un par de torres, el contrajuego blanco, basado en la amenaza al peón "b7", quedaría reducido al mínimo.

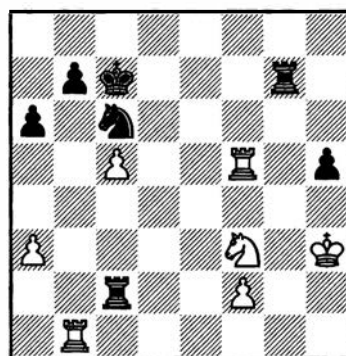
**32.♞e6**

Solo así pueden las blancas atacar los peones enemigos.

**32...♞xc4 33.♞f6**

Ganando un tiempo importante a causa de la amenaza 34.♞f7+.

**33...♙g7 34.♞xf5 ♞xc2**



Las tablas ya son evidentes, y se llegaría antes a ellas con 34...♘d4.

**35.♘g5 ♞e7 36.♔h4 ♘d4 37.♞f4 ♘b5 38.a4 ♘c3 39.♞c4**

El objetivo se ha logrado: la torre blanca ya no puede invadir la séptima fila.

**39...♞e2 40.♞b6 ♘d5 41.♞xc2**

Las blancas apuntaron esta jugada bajo sobre, pero se acordaron las tablas sin reanudar el juego.

El final podía ser el siguiente: 41...♞xc2 42.♘e6+ ♔d7! 43.♞d6+ ♔e7 44.♞xd5 ♔xe6 45.♞d6+.

## 228 Smyslov – Botvinnik

Defensa Francesa

Match por el Campeonato Mundial

21ª partida, Moscú 1954

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.a3

Smyslov se aparta de nuevo de 4.e5, pero también en esta variante le espera una sorpresa.

4...♙xc3+ 5.bxc3 dxe4 6.♖g4 ♘f6 7.♗xg7 ♗g8 8.♗h6 c5 9.♘e2 ♗g6

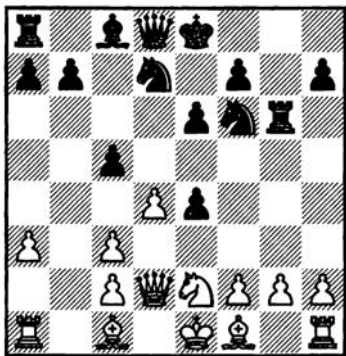
Ya elegí esta lógica jugada en la 7ª partida. Ahora las blancas tienen que determinar la posición de su dama, tras lo que es más fácil para las negras elegir el plan.

Es más floja 9...♘c6, como se jugó en la 19ª partida (nº 227).

10.♗d2

Parece natural. Las blancas quieren eludir la continuación de la 7ª partida 10.♗e3 ♘c6, y pretenden llegar a una posición de la 19ª después de 10...♘c6 11.dxc5. Sin embargo, las negras habían preparado otra variante.

10...♘bd7!



Resulta evidente que el principal objetivo de las blancas, ganar el peón "c5" y cambiar damas, es inalcanzable. Ahora la dama blanca está mal situada.

11.♙b2 b6

Una jugada imprudente. Era más precisa 11...♗c7, defendiendo la casilla "c6" en caso de ...b6.

12.h3

Un plan comprometido. Las blancas se dis-

ponen a jugar g4-g5, pero su rey queda expuesto. Era mejor 12.♘f4 ♗g8 13.♙b5 ♗c7 14.c4 cxd4! 15.♗xd4 ♗xf4 16.♗xf6, aunque nada concreto amenaza a las negras.

12...♙b7 13.♗g1 ♗c7 14.0-0-0

Antes de jugar g4 hay que enrocar, ya que la posición del rey blanco en el centro sería peligrosa.

14...0-0-0

Mal hecho. La posición es tan compleja que una jugada precipitada puede dar la vuelta a la tortilla. La *Enciclopedia* prefiere, con razón, 14...cxd4 15.cxd4 ♘d5, aunque sobreestima 16.♘b1 ♗c8 17.♗c1, a lo que puede seguir 17...b5 18.♘g3 e3, y las negras tienen buenas perspectivas.

15.♗f4 ♗c6

Después de una larga reflexión me decidí por un sacrificio de peón. Hay que señalar que el final era favorable a las blancas, y que el peón "e4" está condenado (es inevitable g4-♘g3 y ♙g2). Por eso preferí entregar el peón de inmediato, cuando las blancas no han movilizado del todo sus piezas.

16.g4

En caso de 16.c4 ♗c7 (si 16...cxd4, 17.♘xd4 y 18.♘b5) 17.♗xc7+ ♘xc7 18.c3, la debilidad del peón "c4" compensa la del peón "e4".

16...♘d5!

Afirmando el caballo en el centro y bloqueando el flanco de dama enemigo, lo que da cierta compensación por el peón.

17.♗xe4

A 17.♗xf7, podía seguir 17...♘f6, y después 18...♗d7.

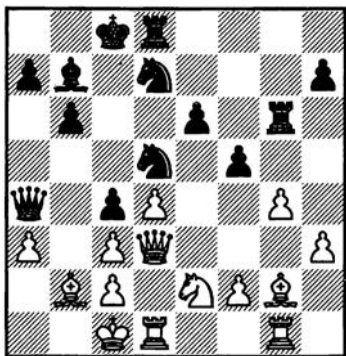
17...♗a4 18.♙g2

Las blancas tienen un peón de ventaja, pero han de defenderse con prudencia. Era mala 18.c4 por 18...♙b4 19.d5 (o 19.♘c3 ♘a2+!) 19...exd5 20.♗f5 ♗g5 21.♗xh7 ♘f8 22.♘c3 ♘a2+!

18...f5 19.♗d3

Las blancas aprovechan para apartar la dama de la peligrosa diagonal, pero esto da a las negras un tiempo precioso para avanzar el peón "c". Perdía 19.gxf5 ♗xg2 20.♗xg2 ♘b4 (o 20...♘f5) 19...c4

19...c4



La posición a la que quería llegar: las negras tienen un caballo "eterno" en la casilla "d5", han paralizado el flanco de dama blanco, y la posición del alfil de "b2" es muy poco atractiva. Las negras tienen suficiente compensación por el peón.

**20.♟f6**

No cambia mucho 20.♟d2 ♜f6 (pero no 20...fxg4 21.hxg4 ♝xg4 por 22.♙xd5 ♝xg1 23.♙xb7+) 21.gxf5 exf5 22.♟f4 ♜xf4 23.♟xf4, con una posición similar a la que se produce en la partida.

**20...♟f6 21.♟f4**

Es natural que las blancas intenten reducir la presión negra mediante cambios, pero las piezas menores que van a quedar en el tablero serán el centralizado caballo negro y el alfil blanco de "b2", cuyos "méritos" ya hemos señalado.

**21...♟xf4 22.♙xb7+ ♜xb7 23.♟xf4 ♟d5 24.♟f3 ♝f8**

Las negras aún están con peón de menos, lo que exige mucha prudencia; si, por ejemplo, 24...fxg4 25.hxg4, entonces sería factible el avance f4-f5, y la debilidad del peón "h7" se pondría de manifiesto.

**25.♞d1 ♟e8**

Se amenaza 26...fxg4, lo que obliga a cambiar el peón, o a avanzarlo.

**26.g5**

La elección correcta. Hacer 26.gxf5 ♝xg1 27.♝xg1 ♝xf5 28.♝g7+ ♜a6 29.♟e2 ♟c6 30.♝xh7 ♟f6 31.♝e7 ♝xf2!, era favorable a las negras: 32.♟xf2 ♟h1+ 33.♟d2 ♟e4+.

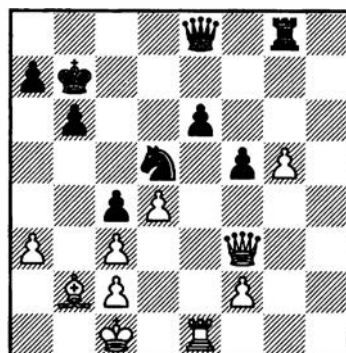
**26...h6**

Las negras no deben permitir que el peón blanco avance hasta "h5", ya que entonces sería complicado defender el peón "e6". Es cierto que las blancas van a quedar con un peón pasado, pero se bloqueará fácilmente.

**27.h4 hxg5 28.♝xg5**

Es bueno para las blancas cambiar la torre bloqueadora, que además defiende el peón "e6".

**28...♝xg5 29.hxg5 ♝g8**



**30.♟e2**

¡Muy prudente!

Las blancas quieren cambiar el peón "g5" por el peón "e6", y así cambiar las damas. 30.♟d1 ♟c6 31.♙c1 ♜a6 lleva a una lucha larga y de doble filo.

**30...♟c6**

Es imprescindible defender el peón "c4".

**31.♟xe6 ♟xe6 32.♝xe6 ♝xg5 33.♝e5 ♜c6 34.♟d2 a5**

Las negras están preparadas para jugar 35...b5, de ahí la respuesta de mi adversario. Es peligroso jugar de inmediato 34...b5 por 35.a4 a6 36.♝e6+.

**35.a4 ♝h5**

Demostrando que las blancas no pueden mejorar su posición.

**36.♝e6+**

Si 36.♙a3, ♝h3, y en caso de 36.♟e2, ♝h1 37.♝xf5 ♝b1 38.♙a3 ♝a1 39.♙f8 ♟xc3+ 40.♟d2 ♟d5, con un buen contrajuego de las negras.

**36...♟c7 37.♝e5 ♜c6 38.♝e6+ ♜c7 39.♝e5 ♜c6 40.♝e6+**

Tablas.



# 11ª Olimpiada de Ajedrez

## Amsterdam 1954

### 4 de Septiembre – 25 de Septiembre

Botvinnik	1	Salo	0
Parliaros	0	Botvinnik	1
Botvinnik	=	Euwe	=
Botvinnik	1	Stahlberg	0
Alexander	=	Botvinnik	=
Botvinnik	=	Porath	=

Zhabó	=	Botvinnik	=
Botvinnik	1	Minev	0
Botvinnik	1	Najdorf	0
Botvinnik	1	Pirc	0
Unzicker	=	Botvinnik	=

## 229 Botvinnik – Stahlberg

### Apertura Reti

#### 11ª Olimpiada de Ajedrez Amsterdam 1954

1.c4 e6 2.g3 d5 3.♘g2 ♘f6

En relación a 3...dxc4, ver la partida nº 204.

4.♘f3 ♙e7 5.0-0 0-0 6.b3 d4

Un interesante intento de ocupar el centro. Parece que no se había llegado antes a esta posición. Hay que reconocer que en esta partida las blancas no logran refutar este original sistema de apertura.

7.e3



7...♘c6!

¡Un perfecto conocimiento de la posición! Las negras eluden 7...c5, que sería una pérdida de tiempo, y se esfuerzan por jugar ...e5. Por eso hay obligación de cambiar en el centro.

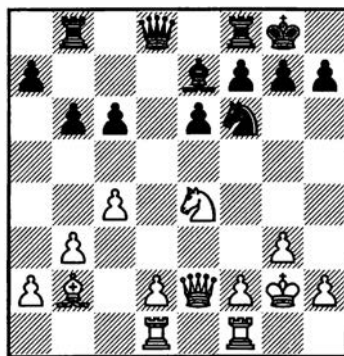
8.exd4 ♘xd4 9.♙b2 ♘xf3+ 10.♚xf3 ♜b8!

Al estilo de Capablanca. Con esta jugada las negras preparan el cambio de los alfiles de

casillas blancas, tras lo cual poco queda de la ventaja de apertura de las blancas.

11.♚e2 b6 12.♘c3 ♙b7 13.♙ad1 ♙xg2 14.♙xg2 c6

Las negras se disponen a activarse con ...b5.  
15.♘e4



15...♜b7

Stahlberg ha jugado muy bien la apertura, pero esta decisión no es convincente. Se imponía 15...♘xe4 16.♚xe4 ♜c8, seguido de ...♙f6, con juego igualado.

16.♘g5!

Una excéntrica maniobra de caballo, que coloca a las negras ante nuevos problemas.

16...♘d7 17.♘f3 ♙f6 18.d4

Reti estaría satisfecho: esta jugada la hacen las blancas raras veces, y solo cuando es absolutamente necesaria. Así se eluden posteriores cambios y se aprieta a las piezas enemigas.

18...♚c8

Para apoyar el avance ...c5, pero la dama queda mal situada.

19.♘d2 c5 20.♘e4 ♙xd4 21.♙xd4

No daba nada especial 21.♖d6 ♖c6+ 22.♖f3 ♖xf3+ 23.♙xf3 ♖e5+ 24.♙e2 ♖d7. 21...cxd4 22.♖xd4

Las blancas tienen una mayoría de peones en el flanco de dama, que junto a su mejor movilización de piezas, les da una iniciativa duradera. Durante un tiempo creí que después de 22.♖d6 ♖c6+ 23.♖f3, las negras podían sacrificar la calidad con 23...♖xd6 (lo mejor para las negras es pasar a un final inferior: 23...♖xf3+ 24.♙xf3 ♖c7 25.♖xd4) 24.♖xb7 ♖c5, y parecía imposible 25.♖xa7 por 25...♖c6+ 26.f3 ♖a8, pero entonces las blancas ganan con 27.♖xd4! g6 28.♖d6!

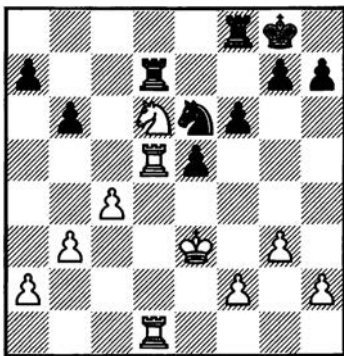
22...♖c5

En el final el caballo en "c5" será poco activo, y por eso las blancas ven con agrado el cambio de damas.

23.♖d6 ♖c6+ 24.♖f3 ♖xf3+ 25.♙xf3 ♖d7

Después de la partida Stahlberg indicó que debía haber jugado 25...♖e7, porque en ningún caso se podía impedir que las blancas dominaran la columna "d". Pero también entonces tendrían ventaja las blancas.

26.♖fd1 f6 27.♙e3 e5 28.♖d5 ♖e6



29.♖b5

Pensé mucho tiempo, y tomé la decisión de llevar el caballo al flanco de dama y dirigir el ataque allí, donde tengo un peón extra. Era tentadora 29.♖f5, no permitiendo a la torre ir a "e7", pero después de 29...♖c7 30.♖d6 g6! (si 30...♖e8, 31.♖d7!, ocupando la séptima fila) 31.♖h6+ ♙g7, no pude ver una buena continuación.

29...♖e7 30.♖d7 ♖ff7 31.♖xe7 ♖xe7 32.♖d6!

El traslado de la torre a través de las casillas "d6" y "c6" hasta "c8", con la amenaza posterior ♖a8, es el plan más peligroso para las negras.

32...♙f7

No servía 32...♖c7 33.♖xa7 ♖e8, por 34.♖d8. Con la jugada de la partida las negras preparan esta maniobra, pero se para con facilidad.

33.♖c6 ♖d7

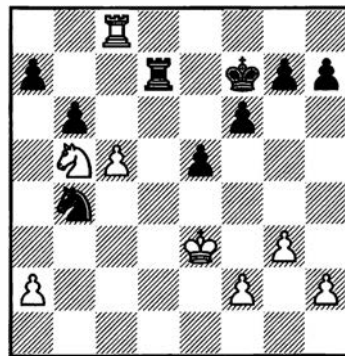
La última esperanza de las negras es el contrajuego por la columna "d".

34.♖c8 ♖c5 35.b4! ♖d3 36.c5

Es consecuente, pero no debía llevar a la victoria. También después de 36.a3 a6 37.♖c7 ♖b2!, mantenían las negras posibilidades de tablas.

36...♖xb4

Las negras no debieron hacer esto. Dan a su adversario la posibilidad de ganar calidad o dama por torre y caballo. Las blancas prefieren lo segundo, y realizan finalmente su ventaja de material. Era necesario sacrificar aún más material: 36...bxc5 37.bxc5 ♖d5! 38.♖c7 ♖xc5 39.♙xd3 ♙g6!, con excelentes opciones de tablas, ya que las piezas blancas están atadas.



37.c6! ♖d5 38.c7 ♖xb5

Por supuesto, no 38...♖c5 por 39.♖d8.

39.♖f8+

Las blancas rechazan ganar la calidad: 39.♖d8 ♖c5 40.c8 ♖ ♖xc8 41.♖xc8 ♖xa2, y ganar esta posición sería muy difícil, por no decir imposible.

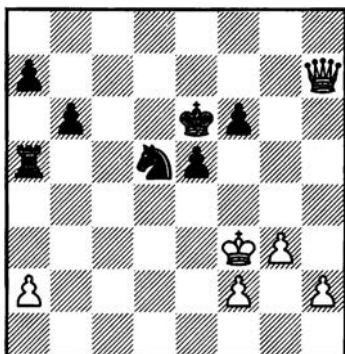
39...♙xf8

40. c8♔+ ♔e7 41. ♔c7+!

41...♔e6 42.♚xg7 ♘d5+

Si 42...♘xa2, 43.♔g8+.

43.♔f3 ♖a5 44.♚xh7



44...♖xa2

Ahora es todo bastante sencillo. En los análisis mi atención se dirigió preferentemente a 44...f5, una jugada que no sería posible en caso de 44.♖g8+ ♔d6 45.♗xh7. Con todo encontré el camino de la victoria: 45.♗g6+ ♕f6 46.h4 e4+ 47.♔g2 ♕e7 48.♗g5! ♕e6 49.h5! f4 50.♗xf4 ♖xh5 51.g4 ♖e5 52.♗h6 ♔f7 53.g5 ♕e8 54.g6+ ♔f6 55.g7+ ♔f7 56.♗f4+. 45.h4

El avance de este peón decide la partida rápidamente.

45...♖d2 46.h5 ♘e7 47.h6 f5

Si 47...♖d8, entonces sigue 48.♔g7 ♜f5  
(48...♖g8 49.♔xg8+!) 49.♔g4 ♜h8 50.♕e4.

48.♔g7 e4+ 49.♔g2 e3 50.h7

Ahora, a 50...e2 sigue la prosaica 51.♖h6+ y 52.♗xd2, y después de 50...♟xf2+ 51.♙g1, las blancas consiguen una segunda dama (para ser más exactos, la tercera en esta partida).

Las negras abandonaron.

## Defensa Semieslava

## 11ª Olimpiada de Ajedrez

Amsterdam 1954

1.♟f3 ♞f6 2.c4 c6 3.d4 d5 4.♞c3 e6 5.e3  
♞bd7 6.♙d3 dxc4 7.♙xc4 b5

La Variante Merano, que, como ya sabe el lector, analicé en los años de guerra.

8. ♖d3 b4

Así me jugó Lisitsin (8º Campeonato de la URSS, Moscú 1933). La *Enciclopedia* indica que el autor de esta jugada fue Lundin, sin embargo sólo muestra la partida Capablanca – Lundin, Margate 1936. Ha llovido mucho desde entonces, y toda la variante ha sido analizada en detalle.

9. e4

Las blancas quieren cambiar en "f6", confiando en alejar el caballo de "d7" del apoyo al avance ...c5. Es más floja 9.♘e2, Ragozin – Capablanca, Moscú 1936. Y a 9.♘a4, como jugó Capablanca contra Lundin, sigue enseguida 9...c5.

9...b7

Dudo que esto permita a las negras eludir las dificultades de apertura. Lisitsin siguió con 9...♙e7, y después de 10.♘xf6+ ♘xf6 11.e4 ♙b7 12.♗g5, las blancas tuvieron cierta ventaja. Yo intenté mejorar el juego de las negras en la 13ª partida del match con Smyslov de 1958 mediante 9...♘xe4, que dificulta el avance e4, pero posteriormente se demostró que las blancas también tienen ventaja: 10.♗xe4 ♙b7 11.♖a4 ♗b6 12.♙d2 ♙d6 13.0-0 0-0 14.a3! (una jugada indicada por Furman).

10.  $\Delta_{\text{xf6}} + \text{gxf6}$

Las negras consienten en doblar peones, en su deseo de utilizar el caballo para controlar la casilla "c5", y contando también con usar la columna "g" para atacar al rey blanco. Pero hasta esto hay que andar mucho...

**11.e4 ♘d6**

Es peligroso 11...c5, debido a 12.d5.

**12.0–0 ♖g8 13.♔e2**

Si las negras permiten 14.♔a6, con el consiguiente cambio de alfiles, no les quedaría esperanza alguna de montar un ataque.

### 13...♖a5

Evitando el cambio de alfiles y tratando de llevar la dama a "h5".

### 14.♔d2! 0-0-0

No tenía sentido provocar la jugada 15.g3 con 14...♖g5, ya que la dama sería enseguida atacada. Pero sí era conveniente provocar este debilitamiento de la posición del rey blanco mediante 14...♖c7. Por ejemplo, se podía dar esta curiosa variante: 15.g3 h5 16.♖xh5 ♕xg3 17.fxg3 ♖xg3+ 18.hxg3 ♖xg3+ 19.♔h1, aunque las blancas deben ganar.

### 15.♔c4 ♖c7 16.f4

Esta forma de cerrar la diagonal es mejor que 16.g3.

### 16...c5



### 17.a3!

Se puede ignorar la amenaza 17...cxd4, que solo lleva a la apertura de la columna "c". Las negras no pueden bloquear el flanco de dama, y su rey está en peligro.

### 17...f5

Minev aprovecha la única posibilidad de contrajuego.

### 18.axb4 ♔f6

Un contragolpe interesante, pero que debía haber llevado a una rápida derrota negra.

### 19.♔a5

No es suficiente 19.♖xa7 fxe4 20.♔xd6+ (o 20.♕c2 cxd4) 20...♖xd6 21.♕a6, a causa de 21...♖xa6 22.♖xa6 cxd4. Pero después de 19.bxc5, las blancas ganan: 19...fxe4 (o 19...♕xc5 20.dxc5 ♖xd3 21.♖xd3 ♕xe4 22.♔d6+) 20.♔xd6+! (pero no 20.cxd6 exd3 21.dxc7 dxe2 22.cxd8 ♖+ ♔xd8) 20...♖xd6

21.♕b5!! ♖xd4 22.♕e3 y c6. Durante la partida no vi la jugada 21 y rechacé esta continuación, que habría acortado sensiblemente la lucha.

### 19...c4!!

Esto fue una sorpresa para mí. Ahora el alfil blanco no puede llegar a "a6", y solo se mantiene cierta ventaja posicional.

### 20.♔xb7 cxd3 21.♔xd6+ ♖xd6

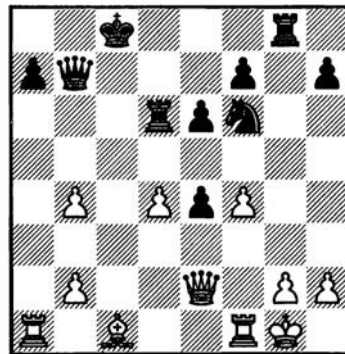
21...♖xd6 solo cambiaba un detalle, que es favorable a las blancas: 22.♖xd3 fxe4, y ahora es posible la activa jugada 23.♖c4+.

### 22.♖xd3 fxe4

A 22...♔xe4, seguía 23.♕e3, y después el avance d5.

### 23.♖e2 ♖b7

23...♖xd4 24.♕e3 era malo para las negras, y a 23...♖d5, seguiría igualmente 24.f5.



### 24.f5!

El juego se abre aún más, y la posición del rey negro se torna muy peligrosa.

### 24...♔d5 25.♖xe4 ♔xb4

Las negras buscan la salvación en el final. Tras 25...exf5 26.♖xf5+ ♔b8, las blancas jugaban 27.g3 (sin caer en la trampa 27.♖xf7 ♖xg2+).

### 26.♖xb7+ ♔xb7 27.fxe6 fxe6 28.♖f7+ ♔c6 29.♕e3 ♔d5 30.♖xh7

También debía ganar 30.♖xa7.

### 30...♔c6 31.♕f4

Mi tercer descuido en esta partida. Se ganaba de forma elemental con 31.♖h5+ ♔e4 (31...♔c4 32.♖c5+) 32.♖e1, ya que si ahora 32...♔xd4, entonces sigue 33.♕xd4+ ♔xd4 34.♖d1+.

31...♖dd8 32.♙c7 ♖h8!

Pasé por alto esta jugada. Ahora se fuerza el cambio de un par de torres, tras lo que el rey negro se ve libre de agobios y muestra su cara activa.

33.♖g7 ♖hg8 34.♖h7 ♖h8 35.♖g7 ♖hg8 36.♖f7 ♖gf8 37.♖af1 ♖xf7 38.♖xf7 ♖c8 39.♙e5 ♗xd4 40.♙xd4 ♗xd4

En el final de torres la actividad del rey negro compensa en cierto grado la mínima desventaja material.

41.♗f2

Es difícil decir si era mejor anotar 41.g4 o 41.♖xa7.

41...a5

En la línea 41...♖c2+ 42.♗f3 ♖xb2 43.h4 a5 44.h5 ♖b1 45.♗g4 e5 46.♗d7+ ♗c4 47.♗f5, las blancas ganaban sin dificultades.

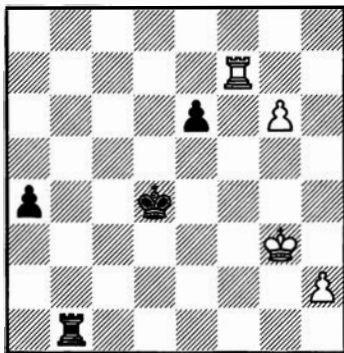
42.g4

De manera similar a la línea anterior, aquí debía ganar 42.h4, pero en el análisis me pareció más convincente la jugada de la partida.

42...♖c2+ 43.♗g3 ♖xb2 44.g5 a4 45.g6

A 45.♖a7 podía seguir 45...♗e4! 46.g6 (tampoco ayuda 46.♖xa4+ ♗f5 47.♖a5+ e5) 46...♗f5 47.g7 ♖b8, y cae el peón "g": 48.♖f7+ ♗g6 49.♖f8 ♖b3+.

45...♖b1



46.♗h4! ♖g1 47.♗h5 ♗c4!

De pronto el peón "a" incrementa su fuerza. Así las negras no pierden tiempo en defender el peón "a" con la torre. Las blancas están obligadas a reorganizarse. No es efectivo 47...♖g2 48.h4 a3 49.♖a7 a2 por el rápido avance del peón "h": 50.♗h6 ♗c3 51.h5 e5

52.♗g7 e4 53.h6 e3 54.h7 e2 55.h8 ♖e1 ♖56.♖c8+, y las blancas ganan.

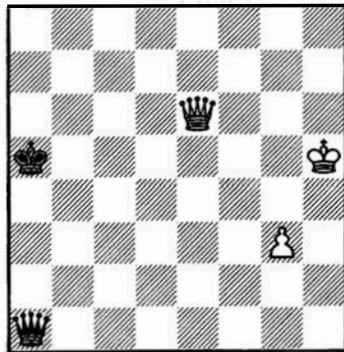
48.♖f4+ ♗b5 49.♖f3 ♗b4 50.♖f4+ ♗b5

51.♖f3 ♗b4 52.♖g3 ♖xg3 53.hxg3

El peón "h" se ha transformado en peón "g", lo que da esperanzas en el final de damas. 53...a3 54.g7 a2 55.g8 ♖a1 ♖56.♖g4+ ♗a5

A 56...♗a3, las blancas continúan 57.♖f3+ ♗b4 58.♖e4+ y, para evitar lo peor, el rey negro ha de ir a la quinta fila.

57.♖xe6



Esta martirizante posición puede considerarse como el punto de partida en el estudio "dama y peón caballo contra dama". Diez años antes tuve que jugar este final con Ravinsky (partida n° 131). Entonces no capté las sutilezas de este final, y, como si fuera de torres, decidí mantener mi rey en la octava fila, apoyando el avance del peón a la casilla "g8"... dificultando al máximo la victoria. En esta ocasión evité este error.

57...♖h8+

Tras 57...♖h1+ 58.♗g5 ♖c1+ 59.♗g6, se acaban los jaques.

58.♗g6 ♖c3 59.g4 ♖d2 60.g5 ♖d4 61.♖f5+ ♗a4

Minev ocupa con confianza esta casilla con el rey, ya que así lo recomendaba Keres en un famoso artículo en el que analizaba mi final con Ravinsky.

62.♗h5 ♖h8+ 63.♗g4 ♖h1 64.♖f4+

Ahora las blancas centralizan la dama, y después siguen con el avance del peón.

64...♗a5 65.♖e5+ ♗a4 66.g6 ♖d1+ 67.♗g5 ♖d8+

Esta posición se repetirá seis jugadas más tarde, justo en el momento de aplazar la partida. Desde luego, en el "estudio" no debe incluirse esta repetición.

68.♔f5 ♖c8+ 69.♔f4 ♖c1+ 70.♖e3 ♖c7+ 71.♖e5 ♖c1+ 72.♔f5 ♖c8+ 73.♔g5 ♖d8+

Aunque hasta el aplazamiento no encontré el plan exacto, intuitivamente rechacé llevar el rey a la octava fila. Me dispuse a analizar durante algunas horas, y terminé a las tres de la mañana. Mi mujer me aconsejó: "Vete a dormir, o no tendrás fuerzas para la reanudación". Pero debía llevar mi trabajo hasta su conclusión. Vivíamos en una buhardilla que daba a un jardín, y el silencio y el aire fresco ayudaban a mi mente en la búsqueda de la verdad.

74.♖f6!

¡Sólo así! Tras 74.♔h6 ♖h4+ 75.♔g7 ♖h3, la solución del problema se complicaría para las blancas, ya que con el rey blanco en las últimas filas la dama negra tiene mayores posibilidades. Cometí este error en la partida con Ravinsky, aunque Keres no lo advirtió. Si el rey blanco se encuentra en la misma fila que el rey negro, o en las filas vecinas, entonces los jaques de la dama negra se agotan, porque las blancas al cubrirse con su dama ¡dan jaque a su vez! Pero no solo Keres cometió este error. Finales parecidos de damas se analizaron siempre con el peón en la séptima fila y el rey en la octava. En este caso, se encontró una maniobra ganadora con el peón en "f7", pero no así con el peón en "g7", y el final se consideraba como tablas. Yo mismo caí en esta consideración, porque intenté desarrollar el final como si fuera de torres. Pero en el final de damas ocurre todo lo contrario. Tanto la dama como el rey pueden alejarse del peón "g", pero uno junto al otro, para que la dama tenga un punto de apoyo. Lo primero es que el rey debe encontrarse en la misma fila o columna que el rey enemigo, o en las vecinas. Este fue el principal descubrimiento de la noche de análisis.

74...♖d5+ 75.♖f5 ♖d8+ 76.♔h5 ♖e8

Las negras intentan defenderse clavando el peón. Si dan el último jaque 76...♖h8+, después de 77.♔g4 las negras caían en una difícil posición: 77...♖g7 78.♖f7! ♖c3 79.g7!

77.♖f4+ ♔a5 78.♖d2+ ♔a4

Las negras ayudan a la dama blanca a ir a la casilla "d4", pero siguen la recomendación de Keres en el mencionado artículo: mantener el rey en la casilla "a4".

79.♖d4+ ♔a5 80.♔g5 ♖e7+ 81.♔f5! ♖f8+ 82.♔e4

Los jaques se acaban, lo que significa que el peón va a avanzar.

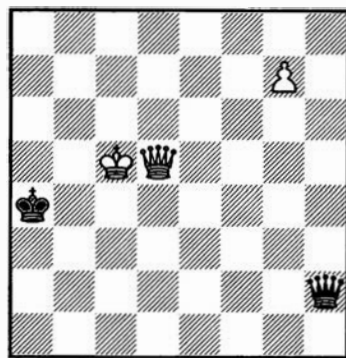
82...♖h6 83.♖e5+ ♔a4 84.g7 ♖h1+ 85.♔d4 ♖d1+ 86.♔c5 ♖c1+ 87.♔d6

Es peor 87.♔d5 ♖c8, ya que hay que dejar libre la diagonal "a2-g8" para la dama blanca.

87...♖d2+

Si 87...♖h6+ 88.♔d5!, no hay jaques, y no se puede bloquear la casilla "g8".

88.♔e6 ♖a2+ 89.♖d5 ♖e2+ 90.♔d6 ♖h2+ 91.♔c5!



Las negras abandonaron. La posición final muestra el método ganador con gran claridad. Si regresamos a la partida n° 131, es fácil advertir cómo la fase final del juego me sugirió más tarde la manera de ganar este final. Solo queda añadir que tras la finalización de la Olimpiada publiqué los comentarios de esta partida con Minev, y expliqué el método ganador en la revista nacional "Ajedrez en la URSS" (1955, n° 1). También es interesante advertir que Averbaj publicó en 1962 un libro sobre finales de damas (con ediciones en la URSS y en el extranjero), en el que no hace una sola mención a la partida Botvinnik – Minev, ni a mis comentarios sobre ella, en la que fui el primero en descubrir el método ganador en este complejo final.

## 231 Botvinnik – Najdorf

Defensa India del Rey

11ª Olimpiada de Ajedrez

Amsterdam 1954

Miguel Najdorf (nacido en el año 1910) es una de las figuras más populares del mundo del ajedrez. Sólo participó dos veces en los ciclos de candidatos al título mundial, pero tuvo éxito en muchos torneos. La popularidad del ajedrez en Sudamérica le debe mucho a su actividad. En sus mejores años Najdorf fue un jugador muy original. No prestaba gran atención al estudio de las ideas de otros maestros, pero sobre el tablero encontraba ideas muy originales y peligrosas para sus adversarios.

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.g3 ♙g7 4.♙g2 0-0 5.♘c3 c5

Mi rival empleaba con frecuencia este plan, que probablemente es más elástico que 5...d6 6.♘f3 ♘c6 (y a 7.d5 las negras siguen con 7...♘a5 seguido de ...c5). En esta partida las blancas no avanzan el peón a "d5", para así alejar a las negras de los senderos conocidos.

6.♘f3 ♘c6 7.0-0 d6 8.e3

Una línea modesta, pero que plantea a las negras problemas nuevos. Después de 8.d5 ♘a5 (partida nº 212), y más aún tras 8.dxc5 dxc5, las blancas no tienen un camino claro para conseguir ventaja.

8...♙f5

La *Enciclopedia* considera que 8...♙g4 lleva a un juego igualado.

9.b3 ♖c8

Una pérdida de tiempo. No es mejor 9...d5 10.cxd5 ♘xd5 11.♘xd5 ♖xd5 12.♙a3, pero mediante 9...♘e4 10.♙b2 ♘xc3 11.♙xc3 ♙e4 12.♖c1 cxd4 13.♘xd4 ♙xg2 14.♙xg2 ♘xd4 15.♙xd4 ♙xd4 16.♖xd4 ♖a5, las negras igualaban.

10.♙b2 ♘e4 11.♖c1 ♘xc3 12.♙xc3

Ahora el cambio de peones en el centro (12...cxd4 13.♘xd4) mejoraría la posición blanca, gracias a la presión en la diagonal "h1-a8". Por tanto, es difícil parar el avance d5, y la ventaja blanca es evidente. Probablemente Najdorf lo comprendió, ya que con su siguiente jugada ofreció tablas.

12...♙e4

Si este alfil ya hubiera estado aquí (en lugar de la inútil 9...♖c8), jugando ahora 12...cxd, se podía aliviar la tensión.

13.d5 ♙xc3 14.♖xc3 ♘d8

Tras 14...♙xf3 15.♖xf3 ♘e5 16.♖e2 y la inevitable f4, el negro tiene un juego difícil.

15.♘d2

Hay que cambiar el alfil bloqueador.

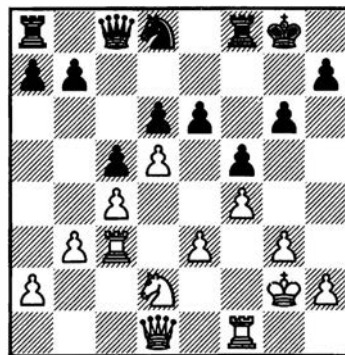
15...♙xg2 16.♙xg2 f5

Previendo el avance 17.e4, al que seguiría la desagradable 17...f4.

17.f4

Se renueva la amenaza de avanzar el peón central.

17...e6



Un momento interesante. Con 18.♙d3!, consiguiendo una base para las piezas en la casilla "d5", y después e4, las blancas reforzaban su ventaja posicional.

18.e4

Las blancas dejan pasar la oportunidad y conceden a su rival contrajuego.

18...exd5 19.cxd5

Ahora en la casilla "d5" hay un peón, lo que no representa ninguna ventaja especial. En caso de 19.exd5 ♙e8 20.♙e1 ♘f7 21.♙ce3 ♙xe3 22.♙xe3 ♖d7 23.♙e1 ♘f8, la posición se simplifica, y las negras tienen buenas opciones de igualar.

19...♘f7 20.♙e1 ♙e8 21.♙ce3 ♖d7

El cambio en el centro no favorece a las negras, pero no están obligadas al mismo. Tarde o temprano serán las blancas las que abrirán la columna "e". Entonces las negras

tendrán que tomar en "f5" con la dama, ya que si ...gxf5, puede seguir ♖h5 y ♕c4-e3, y el peón "f5" cae. Cuando la dama negra se encuentre en "f5", entonces el plan blanco consistirá en el avance g4-g5 y en la maniobra ♕e4-f6, tras lo cual el caballo blanco aumentará al máximo su actividad, y la movilidad del caballo negro se verá limitada. Un plan audaz pero transparente. Sorprende que mi adversario no advirtiera su peligrosidad.

**22.♖f3**

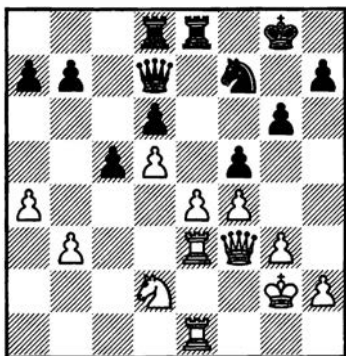
Antes hay que defender el peón "f4".

**22...♜ad8**

Las negras se muestran excesivamente prudentes y se protegen contra la ruptura 23.e5, a la que ahora seguiría 23...dxe5 24.fxe5 ♖xd5. Pero en realidad no era una amenaza por 23.e5 dxe5 24.fxe5 ♕g5! y 25...♖xd5+. De todas formas, la jugada de la partida no estropea nada.

**23.a4**

Todavía no era el momento de cambiar peones: 23.exf5 ♜xe3 24.♜xe3 ♖xf5 25.g4 ♖c2 26.♜e2 ♖xa2 27.♕e4 ♖a1.



**23...b6**

El error decisivo. Había que obstaculizar el plan blanco mediante 23...♕h6!, que introduce al caballo en el juego, disponiéndose a responder a 24.exf5 con 24...♕xf5.

**24.exf5! ♜xe3 25.♜xe3 ♖xf5 26.g4 ♖c2 27.♜e2 ♜f8!**

La única opción de impedir el inminente traslado del caballo blanco a "f6", aunque las negras finalmente no lo logran evitar.

**28.♕e4 ♖d1**

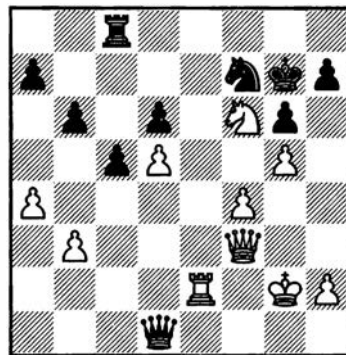
La culminación lógica de la maniobra defensiva era 28...♖c1, y entonces no sirve 29.♕f6+ ♔g7 30.g5, por 30...♕xg5! No obstante, jugando 29.♖e3! se fuerza el paso al final, que es bastante horrible para las negras.

**29.♕f6+ ♔g7 30.g5**

La posición de las negras, con sus piezas dispersas y ahogadas, se torna desesperada.

**30...♜c8**

También era malo hacer 30...h6 a causa de 31.♜e7! (pero no 31.h4 hxg5 32.hxg5 ♜h8!).



**31.♜e3**

Lo más sencillo. Es curioso que ninguno de los dos viéramos el prosaico golpe 31.♕e8+ ♔g8 32.♕xd6, aunque si lo hubiera advertido tampoco lo hubiera hecho, ya que tras 32...♕xd6 33.♜e8+ ♜xe8 34.♖xd1 ♜e4, la victoria es más difícil que en la partida. En cuanto a 31.♜e7, las negras tienen contrajuego después de 31...♖c2+ 32.♔g3 c4.

**31...♖xf3+**

O 31...♖c2+ 32.♖f2.

**32.♔xf3 h6**

Si 32...c4, 33.bxc4 ♜xc4 34.♜e8, y las blancas ganan.

**33.h4 hxg5 34.hxg5 a6**

Es similar a la partida 34...♔f8 35.♜e6 a6 36.♕e4 ♔g7 37.♜e7 ♜d8 (37...♔f8 38.♜xf7+) 38.♜b7.

**35.♜e7 ♜b8 36.♜a7 b5**

Si 36...a5, 37.♕d7 gana el peón "b6".

**37.♜xa6 bxa4**

A 37...c4 seguía 38.b4!

**38.bxa4 ♜c8 39.a5 ♔f8 40.♜c6 ♜a8 41.a6**

Las negras abandonaron.



## 232 Botvinnik – Pirc

Defensa Nimzoindia

11ª Olimpiada de Ajedrez

Amsterdam 1954

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3 c5 5.♘ge2 d5

Es más precisa 5...cxd4 6.exd4 d5.

6.a3 ♙xc3+

No es recomendable hacer 6...♙a5 debido a 7.dxc5 dxc4 8.♙xd8+, con ventaja blanca. Respecto a 6...cxd4 7.axb4 dxc3 8.♘xc3, ver la partida nº 246.

7.♘xc3 b6

Es preferible 7...cxd4, y lo correcto es continuar con 8.exd4 (es inconsistente 8.♙xd4) 8...dxc4 9.♙xc4 ♘c6 10.♙e3 0-0 11.0-0 b6 12.♙d3 ♙b7 13.♙ad1, como en la partida Botvinnik – Tolush, Moscú 1965, y ahora si 13...♘a5 (es mejor 13...h6, con una mínima ventaja blanca), 14.♙a2 ♙c8 15.♙g5! ♙a6 16.♙h3 ♙xf1 17.♙b1, y el ataque blanco es muy peligroso.

8.cxd5 exd5 9.♙b5+

Para que el alfil negro vaya a "d7", donde está peor que en "c8".

9...♙d7 10.♙e2 ♙c6 11.b4!

Así se acentúan los defectos de la variante elegida por las negras.

11...0-0

Después de 11...c4 12.b5 y a4, las negras se ven privadas de las importantes casillas "c6" y "c5".

12.0-0 ♘bd7 13.♙b2 cxb4 14.axb4 a5

De lo contrario, después de 15.b5 el peón atrasado "a7" sería un objetivo de ataque.

15.♙b3

Las blancas prefieren no cerrar la posición con el avance del peón a "b5", confiando en la efectividad de sus alfiles en una posición más abierta.

15...♙e8 16.♙fc1 ♙e7 17.♙a3 ♙e6 18.♘b5 ♙xb5

Las negras tienen que desprenderse también de este alfil para evitar la invasión del caballo blanco en la casilla "c7" o en "d6" (tras bxa5).

19.♙xb5 axb4 20.♙xb4 ♙ec8 21.♙xc8+ ♙xc8

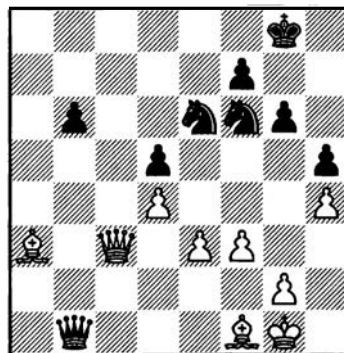
22.♙c1 ♙xc1+ 23.♙xc1

El cambio de torres deja a las negras sin contrajuego, y acentúa la ventaja de los alfiles sobre los caballos, que no tienen puntos de apoyo cómodos.

23...h5 24.♙c3

La dama blanca domina la columna abierta y es más activa que la negra.

24...g6 25.f3 ♙f5 26.h4 ♘f8 27.♙a3 ♙b1+ 28.♙f1 ♘e6



29.♙b4

La dama es la única pieza negra activa, así que las blancas tratan de cambiarla.

29...♙d1

Las negras prefieren entregar un peón antes que cambiar las damas, con tal de complicar el juego. Aunque es cierto que en caso del cambio de damas tampoco se podrían defender a la vez los peones débiles de "b6" y "d5", con lo que la victoria de las blancas carecería de dificultades.

30.♘f2 ♘g7 31.♙xb6 g5 32.hxg5 ♘xg5 33.♙f8+ ♘g6

Después de 33...♘xf8 34.♙xf6 ♙c2+ (o 34...♘e6 35.♙h8+ ♘e7 36.♙xh5) 35.♙e2 ♙g6 36.♙d8+ ♘g7 37.♙xd5, las negras perdían otro peón.

34.♙e7 ♙c2+ 35.♙e2 ♘e6 36.♙b5 ♘g8 37.♙h4

Ahora no tenía sentido el cambio de damas (37.♙d3+): una vez conseguida la ventaja material puede ser más cómodo realizarla con la presencia de las damas.

37...♙a2 38.♙b8 ♘h7 39.♙e5 ♘g7 40.e4 dxe4 41.♙xe4+ f5

Las negras estarían aún más apretadas en caso de 41...♗h8.

42.♖e5 ♗b2 43.♙g3

Para apoyar el avance del peón "d".

43...♗h6 44.♙f4 ♗f7 45.♖e3

Ambos caballos están privados de movilidad.

45...♖a2 46.♖d3 ♖d5 47.♖c4 ♖d7 48.♙d3 ♗g6 49.d5

El principio del fin, pero Pirc sigue con su tenaz resistencia.

49...♖e7 50.♖d4 ♖h4+ 51.♗f1 ♗e8

La partida acaba rápido tras los movimientos 51...♖h1+ 52.♖g1 ♖h4 53.♖b6+ ♗h7 54.♖c7.

52.g3 ♖f6 53.♖e3

Es curioso que, dependiendo de la posición, las blancas busquen o rechacen el cambio de damas. Ahora se intentan crear amenazas directas sobre el rey negro.

53...♗fd6 54.♙e5 ♖f7 55.♖d4 ♗h7 56.♗g2 ♗g6 57.♖c5

Sigue la táctica de asfixia.

57...♖e7 58.♙c3 ♗f7 59.♖d4

La dama se sitúa delante del alfil para crear amenazas decisivas por la gran diagonal.

59...♗g6 60.♖e5

De nuevo se ofrece el cambio de damas. Cambiarlas lleva a una victoria sencilla de las blancas, pero rechazar el cambio tampoco es una solución.

60...♗f7 61.f4

Ahora las negras ya ni siquiera pueden cambiar las damas, porque las blancas retomarían con el peón, y los peones pasados y ligados no se podrían detener.

61...♖d7 62.♙e2 ♗g6 63.♖h8 ♗g7 64.♖g8

Amenazando 65.♙h5+.

64...♗h6

Ni esto sirve.

65.♙h5 ♗xh5 66.♖g5+ ♗h7 67.♖xh5+ ♗g8 68.♖g6+ ♗f8 69.♙b4

Las negras abandonaron.

En esta partida, teniendo un peón de ventaja en el final, seguí el sabio consejo de José Raúl Capablanca: esperar hasta que se presente la oportunidad de ganar un segundo peón.

## 233 Unzicker – Botvinnik

Defensa Francesa

11ª Olimpiada de Ajedrez

Amsterdam 1954

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♙b4

Me gustaba esta línea de juego. Ya en el año 1927 el maestro Model me enseñó a desarrollar este sistema. En el año 1934 ya tenía claras las principales ideas, y obtuve mi primer éxito con esta variante en la partida contra Milner-Barry, Hastings 1934/35. Sin embargo, contra el Gran Maestro germano Unzicker no tuve suerte en esta variante. En este encuentro me encontré pronto en una posición perdida, y debo agradecer a la fortuna que pudiera complicar el juego en un final de torres.

4.e5 c5 5.a3 ♙a5 6.b4 cxd4 7.♖g4

7.♗b5 se encuentra en la partida nº 217.

7...♗f8

En esta ocasión defendí el peón "g7", aunque también las blancas mantienen la iniciativa. Algunos meses antes, en la 9ª partida del match por el Campeonato Mundial contra Smyslov, jugué 7...♗e7, pero caí en una posición difícil: 8.bxa5 dxc3 9.♖xg7 ♖g8 10.♖xh7 ♗d7 (más tarde se intentó mejorar la línea con 10...♗bc6 11.♗f3 ♖c7, pero, como indicó Fischer, tras 12.♙b5 ♙d7 13.0-0 0-0-0 14.♙xc6 ♙xc6 15.♖xf7 las blancas tienen una ventaja considerable: 15...d4 16.♖xe6+ ♙d7 17.♖xe7 ♖xg2+ 18.♗xg2 ♙h3+ 19.♗xh3 ♖xe7 20.♙g5) 11.♗f3 ♗f8 12.♖d3 ♖xa5 13.h4 ♙d7 14.♙g5 ♖c8 15.♗d4 ♗f5 16.♖b1.

8.bxa5 dxc3 9.♗f3

Característico del estilo de Unzicker. En sus mejores años jugaba con energía, pero tal vez demasiado ajustado a las "reglas". 9.a4, o 9.h4, llevaban a una situación más aguda.

9...♗e7 10.♙d3 ♗d7

Sin duda, es mejor 10...♗bc6, quitando a la dama blanca la cómoda casilla "b4". Es cierto que en la partida por correspondencia entre Pietzsch y Herzel, 1961, tras 11.0-0 ♖xa5 12.♖e1 ♗g6, las blancas tuvieron los fundamentos para un ataque, pero ¡al menos las negras cuentan con dos peones de ventaja!

### 11. ♖b4 ♜c7

No es muy conveniente la línea 11...♔g8 12.♙g5 f6 13.exf6 gxf6 14.♙h6 ♖g6 15.h4, y la posición negra está completamente "agujereada".

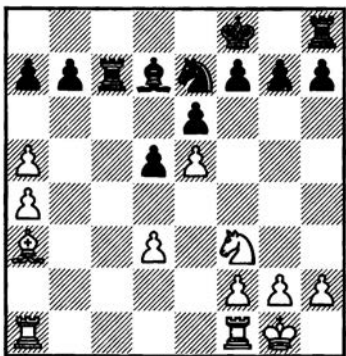
### 12. 0-0 ♖c5

Me parecía claro que no se podía tomar el peón "e5": 12...♖xe5 13.♖xe5 ♜xe5 14.♙f4 ♜f6 15.♙ae1, y las negras están perdidas. Si ofrecía el cambio de damas con 12...♜c5, entonces las blancas jugaban 13.♜f4 y 14.a4, situando el alfil en "a3" con ganancia de tiempo. No obstante, con 12...b6 se creaba una situación más compleja.

### 13. ♜xc3 ♙d7 14. a4 ♜c8 15. ♙a3 ♖xd3

Las negras aprovechan para cambiar damas, antes de que la torre de rey blanca actúe por la columna "b".

### 16. ♜xc7 ♜xc7 17. cxd3



### 17...f6

Jugada única. Las negras liberan de su prisión a la torre de "h8". En caso de 17...♔e8, 18.♙d6 ♜c3 (18...♜c8 19.♜fb1 ♙c6 20.♖d4) 19.♜fb1 ♙c8 20.a6 b6 21.♜c1, y no se puede evitar la invasión de una torre blanca.

### 18. ♜fc1

Mi rival juega esta fase de la partida con gran fuerza. Las blancas logran el dominio de la columna "c".

### 18...♜xc1+ 19. ♜xc1 ♔f7

Mala suerte para las negras: no sirve 19...♙c6 por 20.a6.

### 20. ♜c7 ♜d8 21. ♙xe7

Un cambio obligado, antes de que las negras puedan jugar ...♖c6. También desapa-

rece la posibilidad de quedar con alfiles de distinto color.

### 21...♔xe7 22. ♜xb7 ♜c8 23. ♔f1

Tras una serie de fuertes jugadas, mi adversario no puede evitar hacer esta jugada conforme a la "regla". Debí preparar un segundo ataque sobre el alfil clavado: 23.g4! ♜c3 24.exf6+ gxf6 25.g5 ♜xd3 (25...fxg5 26.♖e5) 26.♔g2, y las negras tienen problemas.

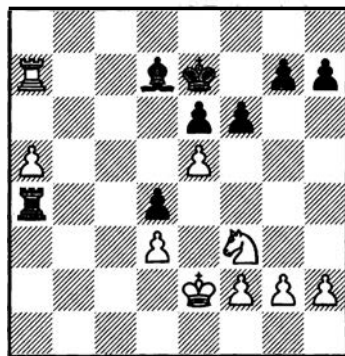
### 23...a6 24. ♙a7

Si no, 24...♜c5.

### 24...♜c2 25. ♙xa6

Debí renunciar a esto en favor de 25.g4.

### 25...♙a2 26. ♙a7 ♙xa4 27. ♔e2 d4



Las negras no podían permitir 28.♔e3, pero el principal sentido de esta jugada es posibilitar la activación del alfil por la diagonal "a8-h1" a la primera ocasión.

### 28. ♖d2

Bien jugado. Las casillas "c4" y "e4" son ahora un buen destino para el caballo.

### 28...♙a2 29. ♔d1 ♔d8

No daba nada la variante 29...♙a1+ 30.♔c2 ♙a2+ 31.♔c1 ♙a1+ 32.♔b2.

### 30. exf6

Un error típico. Las blancas ayudan a su rival a reducir el número de peones débiles en la séptima fila. Decidía de inmediato 30.♖e4 ♙c6 31.♖c5 ♙d5 32.♜xg7 fxe5 33.a6.

### 30...gxf6 31. ♖e4 ♙c6

El alfil se activa, y las negras obtienen cierto contrajuego.

### 32. ♖c5 ♙d5

En una posición perdida las negras han jugado hasta ahora con gran ingenio, pero esta

jugada merece la reprobación. No se podía dejar la casilla "d7" sin defensa. Las mejores opciones estaban en la jugada 32...e5, con la esperanza de capturar los peones del flanco de rey y entregar el alfil por el peón "a".

**33.a6 ♖a1+**

Ya no servía 33...♙xf2 34.♙xh7 ♙xg2 35.a7 ♖a2 por 36.♜xe6+.

**34.♝c2 ♖a3 35.♝b2 ♖a2+**

Sería un grave error 35...♙c3, por 36.♙d7+ ♜c8 37.♙xd5.

**36.♝b1 ♖a5 37.♜b7+!**

Las blancas pasan a un final de torres favorable, con un peón de más y una sólida ventaja posicional, ya que el rey negro está separado de sus peones.

**37...♙xb7 38.axb7 ♖b5+ 39.♝c2 ♜c7 40.b8♖+!**

Así el rey negro quedará cortado en su primera fila, y además alejado del flanco de rey.

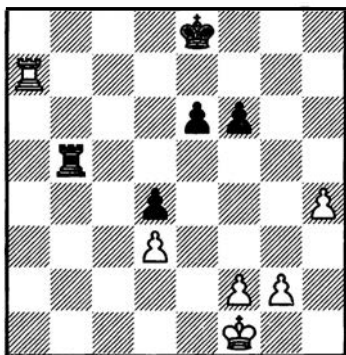
**40...♝xb8 41.♙xh7 ♜c8 42.♙e7**

Unzicker se decide por el juego de piezas. Jugando 42.g4, seguido de h4, las blancas aceleraban los acontecimientos.

**42...♙e5 43.♝d2 ♜d8 44.♙f7 ♖f5 45.♝e2 ♝e8**

La desafortunada maniobra de la torre blanca sólo ha servido para que el rey negro llegue antes al flanco de rey.

**46.♖a7 ♖e5+ 47.♝f1 ♖b5 48.h4**



El peón de ventaja y la pasiva posición del rey contrario deben dar la victoria a las blancas. El insomnio fue mayor que el de la noche del análisis de la partida con Minev (partida n° 230), y sólo me pude ir a dormir a

las cinco de la madrugada. Primero me ayudó Boleslavsky, pero antes de medianoche tuvo que retirarse porque empezaba a adormilarse. Después acudió en mi auxilio Flohr, que se portó muy bien: cuando le desperté, se levantó enseguida. A las dos de la madrugada convini- mos que él verificaría mis análisis a las ocho de la mañana. Cuando reanudamos el análisis, me asestó un duro golpe: me demostró que las negras perdían en una de las variantes. En honor a la verdad, debo decir que durante la reanudación encontró otro camino ganador para las blancas. La partida la continuamos en solitario en el inmenso salón Apolo. Casi ningún reportero presenciaba la partida, ya que estaban convencidos de lo desesperado de mi posición. Pronto sólo quedo Keres, quien seguía con atención el juego y sólo nos abandonó cuando el resultado era evidente. Así...

**48...f5**

La jugada secreta. El intento de jugar activo no salvaba a las negras: 48...♖b1+ 49.♝e2 ♖h1 (aún peor es 49...♖b2+ 50.♝f3 ♙d2 51.h5 ♙xd3+ 52.♝e2) 50.g3 e5 51.♝f3 f5 52.♝e2, y no hay defensa contra 53.♖a5.

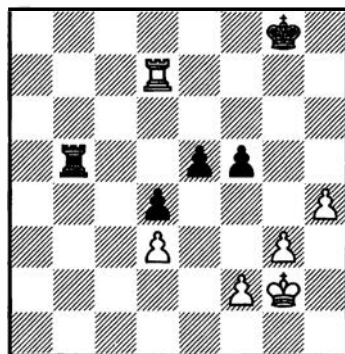
**49.g3**

A 49.h5, seguía 49...♖b1+ 50.♝e2 ♖h1.

**49...♝f8 50.♙d7**

Como indicó Smyslov, las blancas llegaban antes a la posición que se da en la partida con 50.h5 ♝g8 (es malo para las negras 50...♖b1+ 51.♝g2 ♝g8 52.♙e7 ♖e1 53.h6 e5 54.♝f3 ♝h8 55.g4 e4+ 56.♝f4 e3 57.fxg3 fxg4 58.e4 g3 59.♙g7) 51.♙e7! e5 52.h6 ♝h8 53.♝g2.

**50...e5 51.♝g2 ♝g8**



## 52.h5

Y no 52.f4 exf4 53.gxf4 ♖b2+ 54.♔g3 ♖b1 55.♖xd4 ♖g1+, con contrajuego negro.

## 52...♖a5

Las negras solo pueden esperar. 52...♖b1 53.♖e7 e4 54.♖d7 ♖b4 55.dxe4 fxe4 56.g4 llevaba a una rápida derrota negra.

## 53.h6 ♖b5 54.♖g7+ ♔h8 55.♖e7 ♖a5 56.♔f3

Por fin las blancas eligen el plan correcto. A las negras solo les queda una última opción.

## 56...♖d5 57.g4

57.h7 e4+ (57...♖a5 58.♖f7) 58.dxe4 fxe4+ 59.♖xe4 también debe ganar, pero quizá mi adversario no quería dar el peón "h".

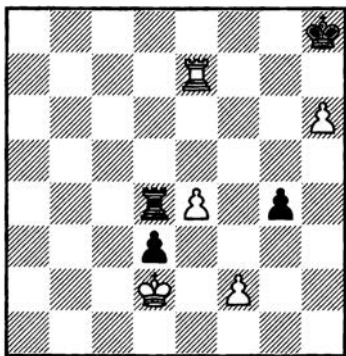
## 57...e4+ 58.dxe4 fxe4+ 59.♔e2

No confiaba mucho en que mi rival jugara 59.♔xg4? d3.

## 59...d3+ 60.♔d2

En caso de 60.♔d1, iba a jugar 60...♖a5! con idea de lograr el contrajuego que aproveché más tarde en la partida.

## 60...♖d4



## 61.♖e8+

Esta jugada deja libre antes de tiempo al rey negro, y las negras logran las tablas. Ganaba 61.e5, y después de 61...♖d5 (si 61...♖f4, que es lo que temían las blancas, seguiría la jugada de Flohr 62.♖g7!, y el peón "e" decide), como advertí con pesar durante el análisis, lleva a la victoria 62.e6 ♖d6 63.♖e8+ ♔h7 64.e7 ♖e6 65.♔xd3 ♖e5 66.♔d4 ♖e6 67.♔d5 ♖e2 68.♔d6 ♖d2+ 69.♔e5! ♖e2+ 70.♔f4 ♖xf2+ 71.♔e3.

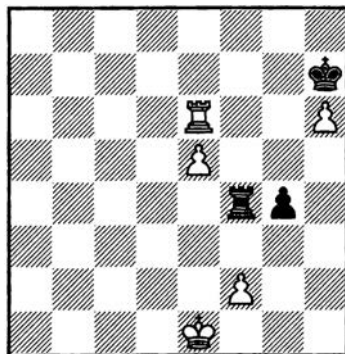
## 61...♔h7 62.♖e6 ♖a4!

¡Todo el contrajuego estaba ligado al peón "d", y ahora hay que entregarlo!

## 63.♔xd3 ♖a3+ 64.♔e2 ♖f3

Una curiosa posición, en la que los dos peones de ventaja no son suficientes para ganar. Las blancas no pueden mejorar la posición (65.♖a6 ♖f4), y tras 40 minutos de reflexión, deciden entregar el peón "e".

## 65.e5 ♖f5 66.♔e1 ♖f4



## 67.♖f6

Tampoco servía 67.♔f1 g3 68.♖f6 (68.f3 ♖xf3+ 69.♔g2 ♖e3 70.♔h3 ♖a3) 68...♖xf6 69.exf6 ♔xh6 70.fxg3 ♔g6 71.♔g2 ♔xf6 72.♔h3 ♔g5, con tablas.

## 67...♖e4+

Pero ahora sería terrible el paso al final de peones: 67...♖xf6 68.exf6 ♔xh6 69.♔e2 ♔g6 70.♔e3 ♔xf6 71.♔f4 g3 72.fxg3!, y ganan las blancas.

## 68.♔f1 ♖xe5 69.♔g2 ♖a5 70.♔g3 ♖g5

Las negras harían tablas incluso sin su peón.

## 71.♔h4 ♖g8 72.♔h5 g3

Tablas.

Si 73.♖f7+ ♔h8 74.h7, la manera más elegante de hacer tablas es 74...♖g4!, aunque también es posible 74...♖a8 75.fxg3 ♖a5+ 76.♔g4 ♖g5+ 77.♔f4 ♖g4+. Así, de nuevo me sonrió la diosa *Caissa*, y tuve la fortuna de salvarme en el final. Pero cuando siete años después jugué contra Unzicker esta misma variante (Campeonato de Europa por equipos, Oberhausen 1961), la paciencia de la diosa se agotó. No conseguí llegar al final y sufrí la derrota en el medio juego.

# 22º Campeonato de la URSS

Moscú 1955

11 de Febrero – 15 de Marzo

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1 Geller		0	1	=	=	0	=	0	1	0	1	1	1	0	=	1	1	1	1	1	12
2 Smyslov	1		1	=	0	=	1	=	1	=	=	=	=	1	=	0	1	=	=	1	12
3 Botvinnik	0	0		=	=	=	0	=	=	1	1	1	=	=	1	=	1	=	1	1	11.5
4 Petrosian	=	=	=		=	=	=	1	=	=	=	=	=	=	=	=	1	1	=	1	11.5
5 Ilivitsky	=	1	=	=		=	1	0	=	=	1	=	=	=	=	=	=	1	=	1	11.5
6 Spassky	1	=	=	=	=		=	1	=	1	0	0	=	0	1	=	=	1	1	1	11.5
7 Keres	=	0	1	=	0	=		1	0	=	0	=	=	1	=	1	1	1	=	1	11
8 Taimanov	1	=	=	0	1	0	0		1	1	=	1	=	=	=	1	0	1	=	=	11
9 Mikenas	0	0	=	=	=	=	1	0		=	=	1	=	0	=	1	1	1	=	1	10.5
10 Antoshin	1	=	0	=	=	0	=	0	=		1	0	=	1	=	0	1	1	=	1	10
11 Furman	0	=	0	=	0	1	1	=	=	0		1	1	=	=	=	0	1	=	1	10
12 Kotov	0	=	0	=	=	1	=	0	0	1	0		=	1	0	1	1	=	1	=	9.5
13 Flohr	0	=	=	=	=	=	=	=	=	=	0	=		=	1	=	0	=	1	=	9
14 Borisenko	1	0	=	=	=	1	0	=	1	0	=	0	=		=	=	=	0	=	1	9
15 Averbaj	=	=	0	=	=	0	=	=	=	=	=	1	0	=		=	=	=	=	=	8.5
16 Lisitsin	0	1	=	=	=	=	0	0	0	1	=	0	=	=	=		=	0	1	1	8.5
17 Kan	0	0	0	0	=	=	0	1	0	0	1	0	1	=	=	=		0	1	=	7
18 Simagin	0	=	=	0	0	0	0	0	0	0	0	=	=	1	=	1	1		1	0	6.5
19 Korchnoi	0	=	0	=	=	0	=	=	=	=	=	0	0	=	=	0	0	0		1	6
20 Scherbakov	0	0	0	0	0	0	0	=	0	0	0	=	=	0	=	0	=	1	0		3.5

## 234 Antoshin – Botvinnik

Defensa Francesa

22º Campeonato de la URSS

Moscú 1955

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.e5 c5 5.a3 ♙xc3+

En el match con Smyslov preferí la jugada 5...♙a5, pero como supuse que mi rival esperaba esa jugada, opté por una continuación más antigua.

6.bxc3 ♞c7

6...♘e7 se puede ver en las partidas 114, 124, 135 y 142.

7.♘f3

7.♞g4 tiene más seguidores.

7...♘e7 8.♙d3

También se juegan con frecuencia 8.a4 y 8.♙e2.

8...♘d7

Una pícara idea. El caballo se dirige sin demora a la casilla "a4". La teoría solo considera las más rutinarias 8...♘bc6, 8...♙d7 y 8...b6.

9.0-0

El plan blanco también es lógico. Las blancas evitan hacer la jugada a4 para no dejar expuesto este peón (por ejemplo, 9.a4 ♞a5 10.0-0 c4 11.♙e2 ♘b6 y 12...♘xa4). A su vez, permiten que el caballo negro vaya a la casilla "a4", donde bloqueará el flanco de dama, pero estará demasiado alejado del principal teatro de operaciones.

9...c4 10.♙e2 ♘b6 11.♘e1!

Una idea que empleó Fischer posteriormente. El caballo se dirige a la casilla "g2". Si 11.a4 ♙d7, 12.a5 ♘a4, y el peón "a" está condenado.

11...♘a4

Ahora el enroque largo de las negras es seguro.

12.♔d2 ♕d7 13.g3 0-0-0 14.♖g2 f6



Las negras han conseguido un desarrollo cómodo, pero deben actuar con prudencia. Esta jugada crea objetivos de ataque para las blancas: los peones "e" y "f". Tal vez fuera más segura 14...♖g6.

15.exf6 gxf6 16.♕g4 ♖g6

Era más consecuente 16...e5.

17.♖e1 ♜de8

De nuevo era correcta 17...e5.

18.♞f3

Una jugada muy desagradable para las negras: el peón "c3" queda defendido por la dama, y el alfil de casillas negras tiene mayor libertad de acción.

18...♞hf8

Las torres negras caen bajo el ataque de los alfiles enemigos. 18...f5 debilitaría sin razón las casillas negras. Debí defender el peón con 18...♞d8.

19.♕h6 ♜f7 20.♖f4 ♞d6

Las negras pierden calidad tras 20...♖xf4 21.♕xf4 y 22.♕h5.

21.♞e3

No era posible 21.♖xd5 por 21...♕c6.

21...e5

Lleva a una posición perdida, pero no había una continuación satisfactoria. 21...f5 22.♕h5 ♜g8 23.♞ae1 era muy favorable para las blancas.

22.♖xg6 hxg6 23.dxe5 ♞xe5 24.♕f4

Ganando la calidad.

24...♞fe7

Después de 24...♞xe3 25.♞xe3, no se puede defender a la vez las amenazas 26.♞e8+ y 26.♞xa7, además, claro está, de que la dama negra está atacada.

25.♕xe5 fxg6 26.♞f8+ ♔c7 27.♕xd7 ♞xd7 28.♞ae1

Forzando el avance del peón "e4", con lo que el centro negro pierde movilidad.

28...e4 29.♞f6 ♞d6 30.♞xd6+

Uno de los muchos caminos que llevan a la victoria.

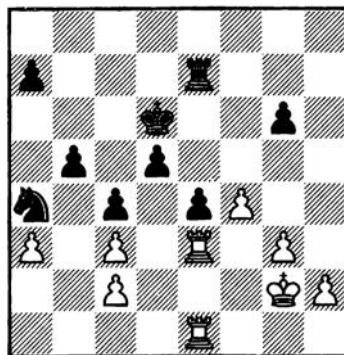
30...♔xd6 31.f4

Una pequeña imprudencia: no se debió dejar a las negras un peón pasado protegido. La sencilla 31.f3 no dejaba a las negras ninguna esperanza de salvarse.

31...b5 32.♔g2

Esto ya es un gran descuido. Tras 32.g4, dejando libre la tercera fila para las torres, la posición blanca era ganadora.

¡Ahora las blancas tienen que pensar en cómo hacer tablas!



32...♖xc3!!

Este sacrificio debe ser aceptado, pero entonces las negras recuperan la calidad. Si no se toma el caballo, enseguida las negras tendrían dos peones pasados y ligados.

33.♞xc3 d4 34.a4

Si 34.♞d1, ♔c5.

34...dxc3 35.axb5 ♔c5 36.g4

Después del golpe psicológico causado por la jugada 32...♖xc3, Antoshin no pudo encontrar el plan correcto. Era necesario jugar 36.♔f2 para a 36...♞d7 poder capturar el peón central, 37.♞xe4, y a 37...♞d2+ cubrirse con la

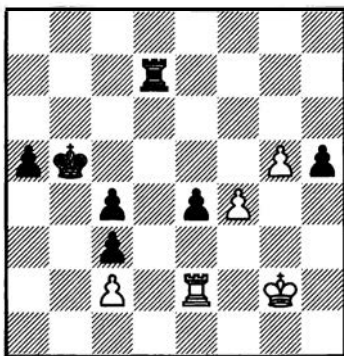
torre: 38.♖e2. Entonces, después de los movimientos 38...♗xb5 39.♖xd2 cxd2 40.♗e2 c3 41.f5 gxf5 42.h4 a5 43.h5, las blancas no debían perder.

**36...♖d7 37.♖e2 ♗xb5 38.h4 a5 39.h5**

Da la impresión de que las blancas no van retrasadas en la carrera de peones, pero pronto se descubrirá que las negras no van a coronar el peón "a", sino el peón "h", y entonces el rey blanco estará indefenso.

**39...gxh5 40.g5**

En caso de 40.gxh5, los peones separados ya no logran su objetivo.



**40...♖d2**

Ahora decide la partida el paso al final de peones.

**41.♗f2 h4 42.g6 ♖xe2+ 43.♗xe2 h3 44.g7**

No cambiaba nada 44.♗f1 e3 45.g7 h2 46.♗g2 e2 47.g8♖ e1♖.

**44...h2 45.g8♖ h1♖**

Las negras ganan el final de damas sin especiales dificultades.

**46.♖d5+ ♗b4 47.f5**

No hay jaque continuo tras las jugadas 47.♖d6+ ♗a4 48.♖c6+ ♗a3 49.♖c5+ ♗b2 50.♖b6+ ♗xc2.

**47...♖f3+ 48.♗e1 ♖e3+ 49.♗d1 ♖f2!**

Las blancas abandonaron.

Después de 50.♖d6+ ♗a4 51.♖c6+ ♗a3 52.♖d6+ ♗a2, el rey negro está a cubierto de los jaques, y las negras amenazan mate tanto en "d2" como en "f1". A pesar de los errores cometidos, la partida no deja de ser instructiva.

## 235 Kotov – Botvinnik

Defensa Semieslava

22º Campeonato de la URSS

Moscú 1955

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.♘f3 e6 5.e3 ♘bd7 6.♗d3 ♗b4**

En relación a 6...dxc4, ver la partida 230, y 6...♗e7 se encuentra en la partida nº 143.

**7.0-0**

Es más energética 7.a3 (ver la partida 174).

**7...0-0 8.♗d2 ♗d6**

Las blancas amenazaban 9.♘xd5 ♘xd5 10.cxd5 ♗xd2 11.dxe6, así que lo más simple es retirar el alfil a otra casilla. No obstante, también es posible 8...♖e7, aunque después de 9.♖e1 (a 9.♘e5 sigue 9...c5 con posibilidades iguales, Portisch – Botvinnik, Leipzig 1960) 9...dxc4 10.♗xc4 ♗d6 11.♗b3 e5 12.♘g5 ♗c7 13.♘ce4 ♘xe4 14.♘xe4 a5 15.d5, las blancas mantuvieron la ventaja en la partida Ivkov – Kolarov, Wageningen 1957.

**9.b3**

Es dudoso que las blancas obtengan ventaja con esta jugada de espera. Las negras también igualan en caso de 9.h3 dxc4 10.♗xc4 e5, pero 9.e4 da cierta ventaja a las blancas: 9...dxc4 10.♗xc4 e5 11.♗g5

**9...♖e7 10.♖c2 e5**

El plan más conveniente en estas posiciones. Las negras se quedan con un peón aislado, pero debido a la mala situación de los alfiles blancos (su mejor disposición es en "b2" y "e2"), obtienen buen juego.

**11.cxd5 cxd5 12.dxe5 ♘xe5 13.♘d4**

Centralizando de inmediato el caballo, pero era más prudente 13.♗e2.

**13...♘xd3 14.♖xd3 ♖e5**

Resulta difícil no hacer una jugada que provoca la debilitación de la casilla "e4", pero merecía atención la inmediata 14...♖d8.

**15.f4 ♖e7 16.♖ac1**

Ninguno de los dos advertimos la fuerte maniobra ♗e1-h4, aunque después de 16.♗e1 ♖e8 las negras tienen suficiente contrajuego.

**16...♖d8 17.♖c2**

En este momento ya me di cuenta de la maniobra ♗e1-h4, que con la torre en "d8" era



bastante molesta. Pero Kotov sigue sin descubrirlo.

**17...♙c5**

Las negras tienen buen juego: el peón aislado ya está defendido por la torre, y a 18.♙e1 sigue 18...♙e4.

**18.♙a4 ♙xd4**

Se llega a una posición con alfiles de distinto color, pero con el alfil blanco más pasivo.

**19.♟xd4**

En caso de 19.exd4 el peón "d5" dejaba de ser una debilidad, y las blancas no tendrían nada a cambio de la debilidad de "e4".

**19...♙f5 20.♙b4 ♟d7 21.♟c3 ♙e4 22.♟cc1**

Era más sencillo 22.♙c5, ya que no es posible 22...♙xc3 23.♙xc3, y las negras pierden la dama.

**22...b6 23.♟fd1 f6**

Las dos últimas jugadas negras de peón han limitado a las piezas enemigas.

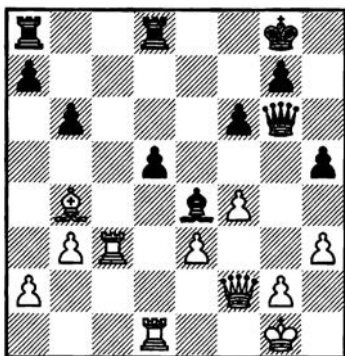
**24.♙c3**

Las blancas no tienen otra cosa que cambiar los caballos, con la esperanza de salvarse con los alfiles de distinto color. Sin embargo, no resulta nada sencillo, ya que las piezas negras ocupan posiciones muy activas.

**24...♙xc3 25.♟xc3 ♙e4**

La ventaja posicional de las negras es evidente: el peón "d5" ha dejado de ser débil, el alfil negro es más activo que el blanco (lo que es muy peligroso con alfiles de distinto color), y las blancas ya deben pensar en la defensa de la casilla "g2".

**26.♟d2 ♟g4 27.h3 ♟g6 28.♟f2 h5**



Por la correlación de material, esta partida me recuerda mucho a mi encuentro con Kotov (nº 101). Aquí las blancas tienen mayores posibilidades de defensa.

**29.♙h2 a5**

Ha llegado el momento de activarse en el flanco de dama.

**30.♙a3 b5 31.♙c5 b4 32.♟cc1 ♟dc8 33.♙d4 ♙c2**

Las negras controlan las casillas "c2", "c3" y "c4", y esto les asegura el dominio de la columna abierta. Ahora empecé a hacer jugadas para ganar tiempo de cara al control, lo que podía haber terminado de una forma inesperada...

**34.♟d2 ♙e4 35.♟dd1 ♟f5 36.♟e2 ♟g6 37.♟f2**

Un error típico. Al maniobrar primero con una pieza (alfil) y luego con otra (dama), en el apuro de tiempo las negras olvidan que esto no es un inconveniente para que la posición se repita. Kotov tampoco advierte que con su última jugada se repite la posición por tercera vez y podía exigir las tablas. Pero lo más divertido es que tampoco se dieron cuenta ni los espectadores, ni los lectores de los boletines, revistas y libros.

**37...a4 38.♟xc8+**

A 38.bxa4, sigue la desagradable 38...♟c4, y solo después 39...♟xa4.

**38...♟xc8 39.bxa4 ♟e8 40.♟d2 ♟xa4 41.♟h4 ♟c2**

No hay otra forma de poder aprovechar la debilidad del peón "a2", aunque el cambio de torres aumenta las posibilidades de tablas.

**42.♟xc2 ♟xc2 43.♟g3 ♟xa2**

Estuve a punto de jugar 43...♙f7, pero advertí a tiempo que tras 44.f5! ♙xf5 45.♟f3 las tablas eran inevitables. Por eso tuve que consentir el cambio de damas.

**44.♙xf6 ♟xg2+ 45.♟xg2 ♙xg2 46.♙d4**

Si 46.♙e7, b3.

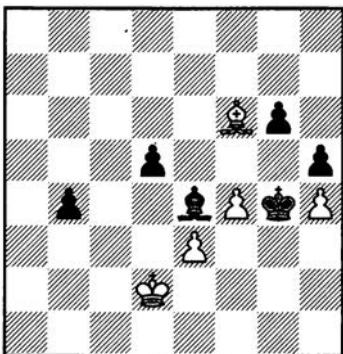
**46...♙e4 47.♙g3 ♙f7 48.h4 g6 49.♙f2 ♙e6**

La ventaja de un peón no parece suficiente para ganar.

**50.♙e2 ♙f5 51.♙d2 ♙g4 52.♙f6 ♙g3 53.♙e7 ♙h3 54.♙f6**

Era malo para las blancas 54.♙xb4 ♙xh4, y hay que entregar el alfil por el peón "h".

54...♔g4



La posición parece de tablas, pero veamos cómo se desarrollan los acontecimientos.

55.♙e7

Esto no es un ataque al peón "b4", sino una jugada de espera, ya que el alfil no puede abandonar la defensa del peón "h4".

55...♙f5!

El alfil se dirige a "e6", donde a simple vista ocupará una posición más pasiva. Pero lo cierto es que desde esta casilla puede defender el peón "b" cuando avance a la sexta fila, y cubre la casilla "g8", donde (¡quién sabe!) quizá quiera coronar un peón blanco.

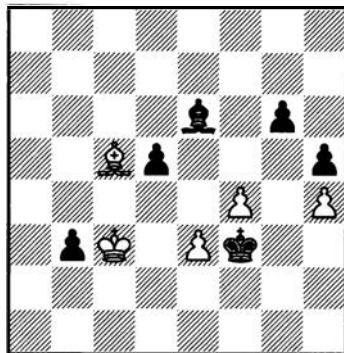
56.♙f6 ♕f3 57.♙e7 b3 58.♙c3 ♙e6

Ganar otro peón ayudaba a las blancas a conseguir las tablas: 58...♙xe3 59.♙xb3 ♙xf4 60.♙c3 ♙e3 61.♙g5+ ♙e4 62.♙d2, y las negras no pueden hacer nada.

59.♙c5

Esta jugada parece evidente, ya que el rey blanco debe frenar el peón "b", y por lo tanto hay que defender el peón "e3" con el alfil. En realidad, la clave se escondía en la paradójica 59.♙d2, tras la que parece que el rey blanco no puede a la vez frenar el peón pasado y defender el peón "e3". Pero resulta que las blancas no pueden capturar el peón "b" en la sexta fila (como se puede ver en la línea 59.♙xb3), pero sí cuando avance a la séptima, veamos: 59.♙d2 b2 60.♙c2 ♙xe3 61.♙xb2 ♙xf4 62.♙c3, y tablas. En la partida, al perder las blancas el control de la casilla "g5", las negras crean un peón pasado "h", y la posición blanca se vuelve desesperada. El peón "b3" es intoca-

ble: 59.♙xb3 d4+ 60.♙c2 dxe3 61.♙d1 ♕f2 62.♙c5 ♙b3+ 63.♙c1 ♕f3, y cae el peón "f4", lo que permite a las negras realizar la ruptura decisiva ...g5 y lograr la victoria.



59...g5!!

Esta posibilidad ya la habían visto las negras cuando llevaron su alfil a "e6".

60.fxg5

Así el final de la partida resulta un tanto "poético". Perdía de una forma más prosaica 60.hxg5 h4 61.f5 (61.♙d6 ♙f5 62.g6 ♙xg6 63.f5 ♙xf5 64.♙xb3 ♕g2) 61...♙xf5 62.♙xb3 h3 63.♙d6 ♙xe3.

60...d4+!

Se sacrifica este peón para salvar el peón pasado.

61.exd4

Tras 61.♙xd4 ♕g3 62.g6 ♙xh4 63.♙d2, las negras ganan con 63...♙h3!! 64.♙e2 ♕g2 65.♙f6 h4, y si 61.♙xd4, obviamente 61...b2.

61...♙g3

Aún podía equivocarme: 61...♙g4? 62.d5 ♙xd5 63.♙f2 y tablas.

62.♙a3 ♙xh4

Con la pérdida del peón "h4" se desvanecen todas las esperanzas de las blancas.

63.♙d3 ♙xg5 64.♙e4 h4 65.♙f3

Las blancas no quieren dar a su rival un remate espectacular: 65.d5 ♙xd5+.

65...♙d5+

Las blancas abandonaron.

Sobre el tablero hay una posición típica en los finales de alfiles de distinto color con dos peones pasados alejados el uno del otro. ¡Cuántas sutilezas escondía este final!

## 236 Botvinnik – Kan

Apertura Inglesa

22º Campeonato de la URSS

Moscú 1955

1.c4 e5 2.♟f3 e4 3.♞d4 ♞c6

También es posible 3...c5 4.♞b3, y 3...d5 4.cxd5 ♞xd5. En ambos casos las blancas no tienen ventaja de apertura.

4.♞xc6 dxc6 5.♞c3 ♞f6 6.e3

6.g3 ♟c5 7.♟g2 ♟f5 8.0–0 0–0 llevó a una plena igualdad en la partida entre Reti y Torre, Moscú 1925.

6...♟d6

Es más precisa 6...♟f5, para obstaculizar el avance del peón "d".

7.d4 exd3 8.♟xd3

En un final, su mejor estructura de peones daría una ventaja teórica a las blancas.

8...♞e7 9.♞c2 ♟e6 10.b3 0–0–0 11.♟b2

La estructura de peones es similar a la de la variante del cambio de la Apertura Española. La estrategia blanca pasa por cambiar piezas y llegar a un final favorable.

11...h5

Esta jugada tendría sentido si las blancas enrocaran corto, pero...

12.0–0–0 h4 13.h3 ♞d7

Las negras tienen que complicar el juego, pero no encuentran las circunstancias apropiadas. No estaba mal utilizar los peones doblados para, mediante ...c5 y c6, controlar las casillas centrales.

14.♟f5 ♞de8 15.♟xe6 ♞xe6 16.♞e2 ♞h5

Aún no era tarde para jugar 16...c5, impidiendo al caballo blanco situarse en "d4".

17.♞d4 ♞e4

Al final son las negras las que tienen que ofrecer el cambio de damas: a 17...♞h6 o 17...♞e7, seguía la desagradable 18.♞f5.

18.♞xe4 ♞xe4 19.♞f3 g6 20.♞he1 ♞c5 21.♟c2 a5

Las negras se activan en el flanco de dama, donde formalmente tienen un peón más. Sin embargo, debido a su estructura de peones, no pueden crear ninguna amenaza.

22.♞d4+ f5 23.♞e2 g5

¡Cómo no recordar aquí la advertencia de

Tarrasch de que no se deben avanzar los peones demasiado!

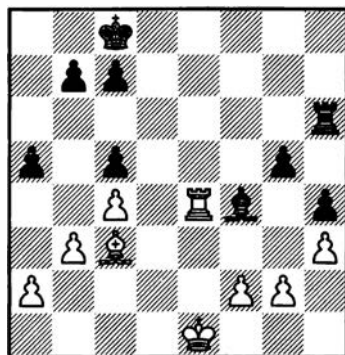
24.♞xe4 ♞xe4 25.♞d2 ♞xd2 26.♟xd2

Las blancas siguen con su idea: con cada cambio, la ventaja estructural tiene más peso.

26...♞h6 27.e4 ♟f4+ 28.♟e1

En el flanco de dama todo sigue en calma, así que el rey se dirige al flanco donde las blancas tienen ventaja.

28...fxe4 29.♞xe4 c5 30.♟c3



30...a4

Las negras sacrifican un peón para deteriorar la estructura de peones blanca y activarse en el flanco de dama. Este procedimiento táctico no es raro, pero aquí daba mejores posibilidades de defensa 30...♞a6.

31.bxa4 ♞b6 32.♟e2 ♞d7

Esto carece de sentido. Era necesario jugar 32...♞b1, con la amenaza 33...♞c1 34.♞d3 ♞g1, y entonces lo mejor sería 33.♟e5.

33.♞d3 ♞b1 34.♞e1

Obligando a retirarse a la torre negra.

34...♞b6 35.♟c2

El rey regresa al flanco de dama para vigilar la casilla "b1".

35...♞g6 36.♞e4 ♞d6 37.♞e1 ♞g6 38.♞e2

No hay que tomar ninguna decisión comprometida hasta pasado el control.

38...b6 39.♞e4 ♞d6 40.♞e1 ♞g6 41.♞e4 ♞d6 42.a3

Una jugada útil, ya que si fuera preciso entregar este peón, mejor que tenga que ser capturado aquí que en la segunda fila.

42...♞g6 43.a5 ♞g8

La variante 43...bxa5 44.♟xa5 ♞a6 45.♟d2

45...♙xd2 46.♖xd2 ♜xa3 47.♞e5 lleva a un final de torres ganado por las blancas (¡gracias a la jugada 42.a3!).

**44.a4!**

Las blancas se desprenden de su ventaja material para debilitar los peones enemigos y atar las piezas negras a su defensa.

**44...♞f8 45.♞e2 bxa5 46.♙d3**

Desde luego, no 46.♙xa5, por 46...♞a8.

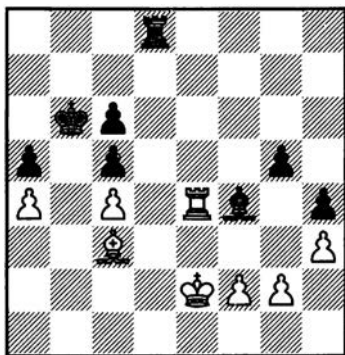
**46...♞d8 47.♞e4 ♖c6+ 48.♙e2**

El rey blanco vuelve a donde es más necesario, al flanco de rey.

**48...♙b6 49.♞e6+ c6 50.♞e7 ♖a6 51.♞e4**

Ganando tiempo de cara al control.

**51...♙b6 52.♞e6 ♖b7 53.♞e7+ ♖a6 54.♞e4 ♖b6**



**55.♙e1**

Por fin, cuando las negras no tienen ningún contrajuego, las blancas se disponen a crear un peón pasado.

**55...♙c1 56.g3 hxg3 57.fxg3 ♞h8 58.h4 gxh4 59.gxh4 ♙b2 60.♙d2 ♙d4 61.♙f3**

El rey blanco interpreta su último papel, en este caso activo.

**61...♙b2 62.♙g5 ♞f8+ 63.♞f4 ♞g8 64.♞f5 ♙d4 65.h5 ♖c7 66.h6 ♖d7 67.♙g4 ♖e6 68.♞f4 ♞b8 69.♞e4+**

No parece lógico empujar al rey negro allí donde quiere ir. Pero se ha realizado un cálculo preciso, y cuando el rey negro vaya a la última fila, la torre tendrá que defenderlo de las amenazas de mate y quedará inactiva.

**69...♙f7 70.♞e7+ ♖g8 71.♙f5 ♞f8+ 72.♙g6 ♖h8 73.♞h7+ ♖g8 74.♙d7 ♖h8 75.♙d8**

Las negras abandonaron.

## 237 Averbaj – Botvinnik

Defensa Francesa

22º Campeonato de la URSS

Moscú 1955

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.♖c3 ♙b4 4.♙d3**

Esta variante no ofrece grandes dificultades a las negras, que igualan con facilidad.

**4...dxe4 5.♙xe4 ♖f6 6.♙d3**

Es mejor 6.♙f3, como se dio en el match Euwe – Maroczy, Bad Aussee 1921. En lo que respecta a 6.♙g5 c5 7.dxc5, Tarrasch, en su match con Lasker de 1908, obtuvo una buena posición tras 7...♙xd1+ (en el mismo match probó primero 7...♙xc3+ 8.bxc3 ♙a5, pero las blancas obtuvieron ventaja después de 9.♙xf6 gxf6 10.♙d4) 8.♙xd1 ♖bd7.

**6...c5 7.dxc5 ♖bd7 8.♙d2 ♖xc5 9.♙b5+ ♖cd7**

Era más sencillo cubrirse con el alfil, pero las negras no quieren simplificar el juego, y prefieren conservar el alfil de casillas blancas.

**10.♖f3 a6 11.♙d3 0-0 12.0-0 b6 13.♖e4 ♙e7 14.♙e2 ♙b7 15.♙ad1 ♙c7 16.♙g5 ♞fe8 17.c4**

Era mejor 17.c3, sin debilitar casillas centrales y atando a las piezas negras a la defensa del peón "a6".

**17...♙ad8 18.♞fe1 h6 19.♖xf6+ ♖xf6 20.♙h4 ♙b4**

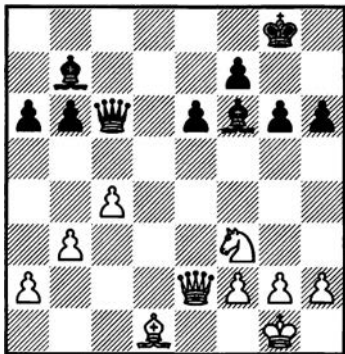


Las negras no temen el cambio en "f6", que reforzaría el control del centro, e impediría a las blancas aprovechar la debilitación del enroque negro.

21.♖f1 ♜c6 22.♙c2 ♙e7 23.♙xf6

En todo caso era más lógico hacer este cambio cuando el alfil negro estaba en "b4". Las blancas conceden a su adversario la ventaja de la pareja de alfiles sin obtener nada a cambio. Tal vez las blancas temieran la continuación 23...g5 24.♙g3 g4 25.♘e1 ♜xd1 26.♙xd1 ♜d8, con la amenaza 27...♙b4, pero dudo que esto supusiera un peligro.

23...♙xf6 24.b3 g6 25.♜xd8 ♜xd8 26.♜d1 ♜xd1+ 27.♙xd1



Ahora las negras tienen una clara ventaja en el final. Las piezas negras dominan el tablero, y esto paraliza a la mayoría blanca de peones del flanco de dama.

27...e5

Las negras empiezan a movilizar su mayoría de peones.

28.♘e1 e4 29.♘c2 ♜d6 30.♘e3 ♜d4 31.♘d5 ♙g5

Tras 31...♙xd5 32.cxd5 ♜xd5 33.♙c2, las tablas son inevitables.

32.g3 f5 33.h4 ♙d8 34.♙c2 ♘f7

Y ahora a las negras no les interesa jugar 34...♙xd5 35.cxd5 b5, ya que tras 36.♜d1 ♜xd1+ 37.♙xd1 ♘f7 38.a4, las blancas logran defender el peón "d5".

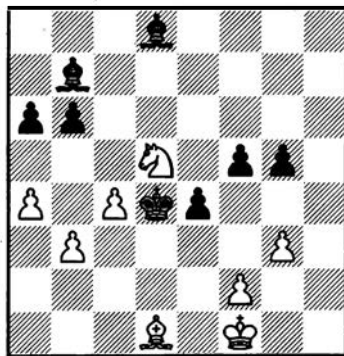
35.♜d1

No se puede permitir por mucho tiempo que la dama negra siga en el centro del tablero, pero desde luego las negras quieren pasar al final de piezas menores.

35...♜xd1+ 36.♙xd1 ♘e6 37.♘f4+ ♘f6 38.♘f1 g5

Utilizando su mayoría para ganar espacio.

39.hxg5+ hxg5 40.♘d5+ ♘e5 41.a4 ♘d4



Las piezas negras ocupan posiciones clave, y la situación del caballo sólo es bonita.

42.♙e2 ♙c8 43.♘g2

Otro plan sería llevar el rey a la casilla "c2", pero también tiene sus defectos.

43...♙d7 44.♘f1 ♙e8 45.♘g1 ♙f7 46.♘g2 a5!

Fijando la estructura blanca en el flanco de dama. En especial, el peón "b3" es ahora muy débil.

No se conseguía el objetivo con 46...b5, por 47.axb5 axb5 48.♘b4! ♘c3 49.♘c6.

47.♘f1 f4!

Con este sacrificio de peón, el rey negro consigue irrumpir en el flanco de dama.

48.gxf4 gxf4 49.♘xf4

De lo contrario, las blancas pronto no tendrían qué jugar.

49...♘c3 50.♙d1 ♘d2 51.♙g4 ♘c2 52.♙e6

Las blancas basan su última esperanza de salvación en el cambio de alfiles.

52...♙xe6 53.♘xe6 ♙e7 54.♘d4+ ♘c3 55.♘f5 ♙f8

Así el caballo no podrá ganar tiempo atacando al alfil.

56.♘g3 ♘xb3 57.♘e2 ♘xa4 58.♘xe4 ♘b3 59.♘d3 a4 60.♘d2+ ♘b2 61.c5 b5

Con la casilla "c4" controlada, el peón "a" es imparable.

62.c6 ♙d6 63.♘e4 ♙b8

¡De nuevo al borde del tablero!

64.♘c3 a3 65.f4 ♙xf4

Lo más sencillo.

Las blancas abandonaron.

## 238 Botvinnik – Borisenko

Defensa India del Rey  
22º Campeonato de la URSS  
Moscú 1955

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.g3 ♙g7 4.♙g2 0-0 5.♖c3 d6

Najdorf jugó contra mí 5...c5 (ver la partida nº 231).

6.♖f3 ♖c6

Sobre la jugada 6...♖bd7, ver las partidas nº 149 y 209.

7.d5

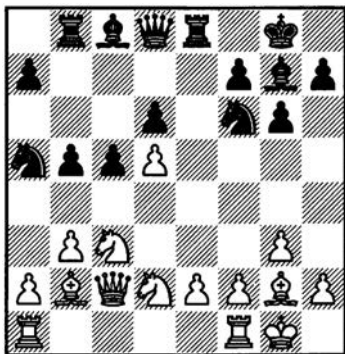
Ya dije en los comentarios de la partida 212 que es más preciso jugar primero 7.0-0.

7...♖a5 8.♖d2 c5 9.♙c2 e6

En la última de las partidas mencionadas Geller jugó 9...a6, y también es mejor 9...e5.

10.0-0 exd5 11.cxd5 ♙e8 12.b3 b5 13.♙b2 ♙b8

No es bueno para el negro 13...b4 14.♖ce4 ♖xd5 por 15.♙xg7 ♖xg7 16.♖c4.



14.a3

Más tarde se jugó aquí 14.♙fe1 ♙f5 15.e4 ♙d7 16.a4 (Petrosian – Gligoric, Belgrado 1956), y después de 16...b4 (según Boleslavsky, las negras están peor tras 16...a6 17.axb5 axb5 18.♖d1, y luego ♖e3) 17.♖b5, las blancas tomaron la iniciativa.

14...♙d7 15.♙fe1 ♖b7 16.♖ce4

El mismo sacrificio temático de peón que vimos en los comentarios de la 13ª jugada.

16...♖xd5 17.♙xg7 ♖xg7 18.♙b2+

Una jugada dudosa. El blanco pasó por alto

el golpe táctico 18.♖xd6 ♖xd6 19.♙xc5!, con gran ventaja.

18...f6

Una respuesta poco afortunada. Después de 18...♖f6, no se ve cómo podrían las blancas aprovechar la clavada del caballo negro.

19.♖xc5 dxc5 20.♙xd5

No sin contratiempos, las blancas han conseguido recuperar el peón sacrificado.

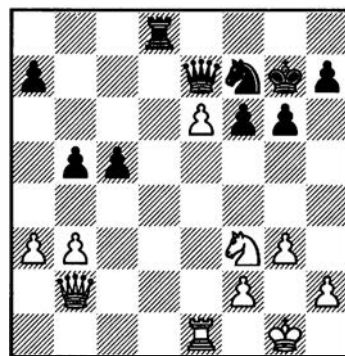
20...♖d6 21.e4 ♙c8 22.♙ac1 ♖f7 23.♖f3 ♙e6

Forzando el cambio del alfil centralizado, las negras casi igualan por completo.

24.♙cd1 ♙xd5 25.♙xd5 ♙e7

Tras los errores mutuos, las blancas han mantenido cierta iniciativa, y ahora pueden realizar una ruptura favorable en el centro.

26.e5 ♙ed8 27.♙xd8 ♙xd8 28.e6!



Al final ha surgido un peón pasado. Las negras necesitan bloquearlo, pero esto les traerá algunos disgustos.

28...♖d6 29.♙c3 ♖f5 30.♙e4

Una jugada dudosa. En los apuros de tiempo las blancas no encuentran el mejor plan para reforzar su iniciativa.

30...h5

Si las negras hubieran jugado 30...♙d1+, después de 31.♙e1 (sería peligroso 31.♖g2 ♙b7) 31...♙xe1+ 32.♙xe1, las blancas perderían parte de su ventaja, ya que el peón pasado estaría bien bloqueado y necesitaría defensa.

31.♙e1 ♙d5 32.♙c2 ♙d6

También las negras cometen un error en el apuro de tiempo.

33.♙xf5

Un nuevo error. Las blancas no aprovechan

la oportunidad: 33.♖e2 gana el peón "b5", gracias a la amenaza 34.e7.

**33...♞xf5 34.e7 ♞d7**

La jugada que se me escapó. Solo vi 34...♞xf3 35.e8♘+, y 34...♖xe7 35.♞xe7+ ♘f8 36.♞e3, ganando las blancas en ambos casos.

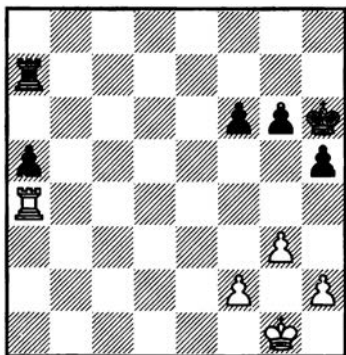
**35.e8♞ ♖xe8 36.♞xe8 ♞xf3**

La errónea combinación de las blancas ha llevado a un final de torres con peón de ventaja para las negras.

**37.♞e7+ ♘h6 38.b4 ♞xa3 39.bxc5 a5 40.♞b7 b4 41.c6**

Una operación típica para cambiar el peón "c" por el peón "b". Tras el análisis de la posición aplazada tuve malos augurios. No dejaba de lamentarme por actuar con tan poca atención en el que iba a ser mi último Campeonato de la URSS. Pero aún había que jugar el final...

**41...♞c3 42.c7 b3 43.♞xb3 ♞xc7 44.♞a3 ♞a7 45.♞a4**



Esta posición tiene interés teórico. Cuando se aplazó la partida nadie dudaba de la victoria negra, ya que Alekhine ganó un final similar a Capablanca en la partida decisiva del match que les enfrentó por el Campeonato Mundial, Buenos Aires 1927. Sin embargo, es peligroso orientarse sólo por la semejanza, como indiqué en los comentarios de la partida 160.

**45...♔g5**

La situación del rey negro en esta casilla solo ayudará a que se activen los peones blancos. El plan correcto para las negras lo indicó

el maestro N. Kopaiev: 45...♔g7 46.h4 ♔f7 47.♔f1 ♘e6 48.♔e2 ♔d6 49.♔d3 f5 50.f3 ♘c6 51.g4 ♔b5 52.♞d4 a4 53.♔c2 a3 54.♔b1 ♞a4 55.♞d6 hxg4 56.♞xg6 gxf3, y las negras deben ganar.

**46.f3! ♔f5 47.g4+!**

Ahora, o bien se debilitan los peones negros del ala de rey, o las blancas logran crear un peón pasado. Si en la línea 45...♔g7 la posición de los peones blancos estaba "muerta", aquí los peones blancos están llenos de vida.

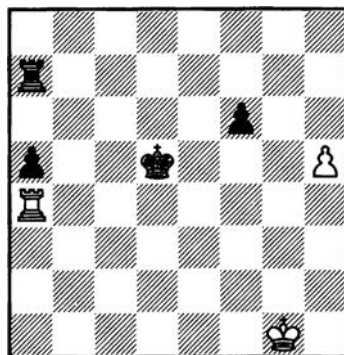
**47...hxg4**

Si 47...♔g5, sigue 48.gxh5 ♔xh5 49.h4.

**48.fxg4+ ♔e5**

O 48...♔g5 49.♔g2 ♔h4 50.h3.

**49.h4! ♔d5 50.h5 gxh5 51.gxh5**



**51...♔e6**

Tras los movimientos 51...♔c5 52.h6 ♔b5 53.♞h4 ♞h7 54.♞h5+ ♔b4, si ahora el rey negro se cubre de los jaques en la tercera fila (de las negras, se entiende), el peón "a" no sería peligroso, y si rey blanco va hasta la octava fila (negra), entonces el peón "a" se pierde tras ♞h4-a4. La posición del rey blanco es óptima (no estorba) para perseguir al rey rival.

**52.h6 ♔f7 53.♞g4!**

Cortando al rey negro del peón "h".

**53...♔f8 54.♞f4 ♞a6 55.♞g4 ♞a7 56.♞f4 ♔g8**

Las tablas ya son evidentes, pero las negras aún quieren probar con el sacrificio del peón.

**57.♞xf6 a4 58.♞f2 ♔h7 59.♞a2 ♔xh6 60.♔f2 ♔g5 61.♔e3**

Tablas.

Todos pronosticaron la derrota de las blancas, pero se produjo el "milagro".

# 12ª Olimpiada de Ajedrez

## Moscú 1956

### 31 de Agosto – 24 de Septiembre

Botvinnik	1	Stahlberg	0
Botvinnik	1.	Benkner	0
Vestol	0	Botvinnik	1
Botvinnik	=	Padevsky	=
Botvinnik	1	Golombek	0
Czerniak	=	Botvinnik	=
Botvinnik	=	Zhabó	=

Najdorf	=	Botvinnik	=
Botvinnik	1	Padevsky	0
Filip	=	Botvinnik	=
Botvinnik	=	Blau	=
Larsen	=	Botvinnik	=
Botvinnik	1	Gligoric	0

## 239 Botvinnik – Stahlberg

Apertura Reti

12ª Olimpiada de Ajedrez  
Moscú 1956

1.c4 ♖f6 2.g3 c6

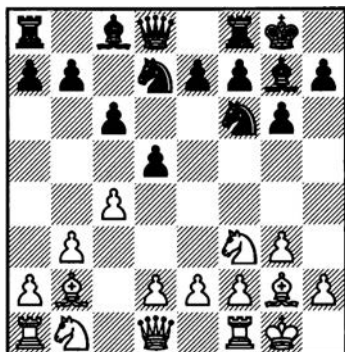
La mejor réplica al sistema elegido por las blancas.

3.♟f3 d5 4.b3 g6

Esta continuación es más prometedora que 4...♟f5.

5.♟b2 ♟g7 6.♟g2 0-0 7.0-0 ♜bd7

Parece más razonable, y es más habitual, 7...b6, para desarrollar también el otro alfil por fianchetto. Stahlberg elige otro plan de juego, sin apresurarse en el desarrollo del alfil de casillas blancas. Antes intenta provocar la jugada d4, para atacar luego el centro blanco mediante...e5.



8.♞c2

Esta jugada no resulta mejor que otras.

8...♞e8 9.♜c3 ♜f8!

Ahora se amenaza tanto 10...d4 como 10...e5. Sería precipitada 9...e5, debido a 10.cxd5 cxd5 11.♜b5.

10.d4

Una jugada natural, aunque la iniciativa va a pasar a las negras. Ahora no daba nada 10.cxd5 cxd5 11.♜b5, aunque solo sea por 11...♟d7.

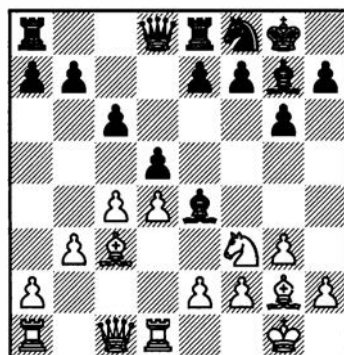
10...♟f5

Está claro que la jugada 8.♞c2 fue prematura.

11.♞c1 ♜e4 12.♞d1 ♜xc3

Las negras simplifican sin ninguna justificación, dejando escapar su ventaja. Era mejor 12...♞c8.

13.♟xc3 ♟e4



14.♜e1

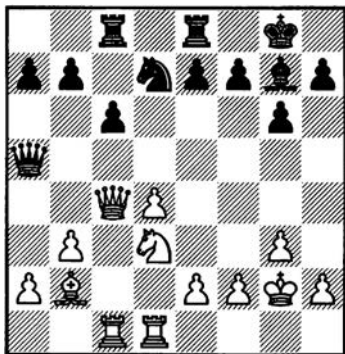
En caso de 14.♟h3 ♟xf3 15.exf3 e6, la pareja de alfiles no constituye ninguna ventaja en esta posición.



14...♙xg2 15.♗xg2 ♖d7 16.♖c2 ♗c7 17.♙b2 17...♗ac8 18.♗ac1 dxc4

Las negras van a realizar el avance ...e5 para buscar contrajuego, pero antes evitan la amenaza 19.cxd5, aunque esto se conseguía más sencillamente con 18...♗b8.

19.♖xc4 ♗a5 20.♖d3



20...e5

Tras esta precipitada jugada, debida a un descuido en los análisis, las negras quedan con una difícil posición. Era correcto cambiar primero las damas, 20...♗d5+ 21.f3 ♗xc4 22.♗xc4, y solo ahora jugar 22...e5 (pero no 22...♖b6 23.♗c2 ♖d5 24.♗f2 ♙h6 25.♙c1, que sería favorable a las blancas).

21.dxe5 ♙xe5

Stahlberg se disponía a continuar con 21...♖xe5 22.♖xe5 ♙xe5, pero descubrió que a esto sigue 23.♗d7 ♗f8 24.b4, ganando pieza.

22.b4

Ahora si 22.♖xe5 ♖xe5 23.♙xe5 ♗xe5 24.♗d7, las negras se defienden con 24...♗e7.

22...b5

Una respuesta ingeniosa. Es desagradable para las negras 22...♗c7 23.♖xe5 ♖xe5 24.♖c3 f6 25.e4 y f4.

23.bxa5

Lo más sencillo, ya que la ventaja de las blancas es más evidente en el final. Será difícil para las negras defender sus peones del flanco de dama.

23...bxc4 24.♖xe5

También era bueno hacer 24.♗xc4 ♙xb2 25.♖xb2 ♗xe2 26.♗xd7 ♗xb2 27.a4, seguido de ♗f4.

24...♖xe5 25.h3

El caballo tiene una buena presencia en el centro del tablero, pero no dispone de ninguna retirada.

25...♗b8

Si 25...c5, entonces 26.♗d5 ♖c6 27.♗xc5 ♗xe2 28.♙d4, y las negras están perdidas.

26.♙c3 ♗e7

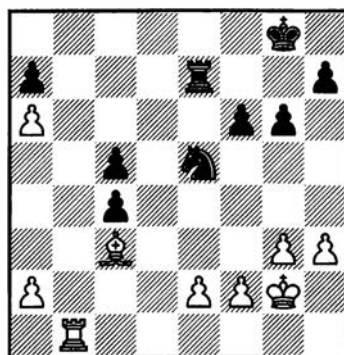
O 26...f6 27.♗d6.

27.♗b1

La columna "b" es la vía de entrada de la torre.

27...♗xb1 28.♗xb1 f6 29.a6 c5

Tampoco esto salva a las negras. A mi amigo Stahlberg con frecuencia le tocaba jugar con negras contra mí: yo lograba ventaja posicional, la lucha pasaba a un final favorable, y, a pesar de una resistencia desesperada, no conseguía eludir la derrota.



30.♗b8+! ♗f7 31.♗c8 ♖d7 32.♗f1

Defiende el peón, y al mismo tiempo el rey se dirige al centro.

32...♗e6 33.♗c6+ ♖d5

Las negras pierden el peón "a7". 33...♗f7 34.♗c7 pierde igualmente un peón ("a7" o "c5").

34.♗c7 ♖d6 35.♗xa7 ♗e8 36.♙a5 ♖c6 37.♗e1

Las blancas eligen la mejor continuación, a pesar de los apuros de tiempo. Es más complicado 37.♗c7+ ♖d6 38.♗a7 c3 39.♗e1 ♖e5.

37...♖b6 38.♙xb6

Probablemente era peor 38.♗xh7, por 38...♖d5 39.a7 c3.

38...♗xb6 39.♗f7 ♖xa6 40.♗xf6+ ♖b5

#### 41. ♖f3 ♘d8

Era más tenaz 41... ♖a8 42.a3 ♘c6 43. ♘d2 ♘d5, pero también aquí, tras 44. ♖c3!, seguido de f4, g4 y f5, el blanco crea un peón pasado. 42.e4!

El único plan ganador. Hay que avanzar enseguida el peón pasado y apoyarlo con la torre.

Las negras podían defenderse con éxito en caso de 42.a3 ♘d4 43.h4 h6 44. ♖c3 h5 45.f3 ♘a4! 46.e4 ♘d3 47. ♖xc4+ ♘b5.

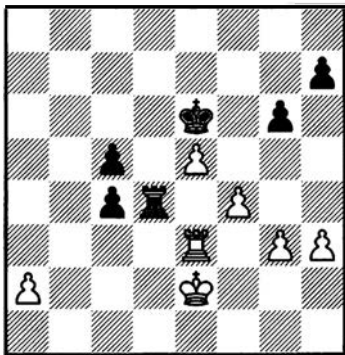
#### 42... ♘d4

O 42... ♖e8 43. ♖e3 c3 44. ♘d1.

#### 43.e5

Pero no 43. ♖e3, por 43... c3, y las negras cambian uno de sus inservibles peones doblados por el peón pasado blanco.

43... ♘c6 44. ♖e3 ♘d7 45.f4 ♘e6 46. ♘e2



Las negras están en *zugzwang*.

#### 46... ♘d8

La torre tiene que abandonar su excelente posición para detener el avance del peón "a". Las blancas también ganan en caso de 46... h5 47.h4 ♘e7 48. ♖c3 y 49.a4, o de 46... g5, a la que seguiría 47.f5+ ♘xf5 48.e6 ♘d8 49.e7 ♖e8 50.a4 ♘f6 51.a5.

#### 47.a4 ♖b8 48. ♖a3 ♖b2+ 49. ♘d1

Pero no 49. ♘e3, por 49... ♖g2 50. ♘f3 ♖b2, con la amenaza 51... ♖b3+.

#### 49... ♖b6 50.a5 ♖a6 51. ♘d2

El resto es sencillo.

51... g5 52. ♘c3 gxf4 53.gxf4 ♘d5 54. ♖a1 h5 55.h4

De nuevo el *zugzwang*.

Las negras abandonaron.

## 240 Botvinnik – Benkner

Apertura Inglesa

12ª Olimpiada de Ajedrez

Moscú 1956

#### 1.c4 e5 2.g3 ♘f6 3. ♘g2 d5

Por la investigación de Keres se puede considerar demostrado que es preferible 3... c6. Si las blancas hubieran jugado 2. ♘c3 y 3.g3, esta idea no estaría justificada, como ocurrió en la partida Botvinnik – Tal (9ª partida del match revancha por el Campeonato Mundial, Moscú 1961).

#### 4.cxd5 ♘xd5 5. ♘c3 ♘b6 6. ♘f3 ♘c6 7.0-0 ♘e7 8.a3 0-0

La intención de las blancas de jugar 9.b4 era evidente, así que las negras debieron tomar medidas profilácticas con 8... a5, como me jugó Portisch en una posición semejante en Montecarlo 1968.

#### 9.b4 a6 10.d3 ♘e6 11. ♘e4 h6

Una pérdida de tiempo, que además debilita el enroque. El caballo quiere saltar a "c5", y no a "g5".

#### 12. ♘b2 f5

Parece activa, pero las negras están ahora posicionalmente perdidas, debido sobre todo a que ya no conseguirán defender la diagonal "a1-h8".

#### 13. ♘c5 ♘xc5

Desaparece otro potencial defensor del peón "e5".

#### 14.bxc5 ♘d7 15. ♖c1 ♖e7



#### 16. ♘h4!

Amenaza 17. ♖g6, pero la idea principal de esta jugada es preparar la ruptura f4 para abrir la gran diagonal.

16... ♖f7 17.f4 exf4 18.gxf4 ♜ad8 19. ♖e1 ♙d5

Sería ingenuo pensar que las blancas van a cambiar los alfiles, ya que en el momento oportuno jugarán el avance e4 con ganancia de tiempo.

20. ♙h3!

El peón "f5" es otro problema para las negras.

Era precipitado 20.e4 fxe4 21.dxe4 ♙c4, y el peón "c5" corre peligro.

20... ♙e7 21. ♖g3

Amenazando de nuevo el peón "f5", ya que uno de sus defensores, la dama, también tiene que estar pendiente de la casilla importante "g7".

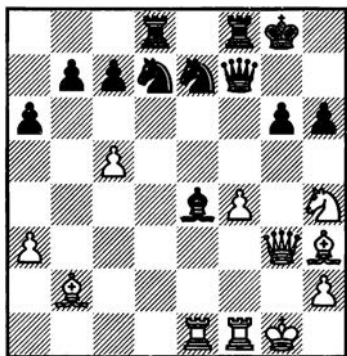
21... ♙g6

Se consolida el peón de "f5", pero ahora la gran diagonal de las negras está totalmente abierta.

22.e4!

Con este sacrificio de peón, las blancas abren la posición con efectos decisivos.

22... fxe4 23.dxe4 ♙xe4 24. ♜ce1



El alfil no puede retirarse, ya que seguiría 25. ♜xe7.

24... ♖c4

Solo queda defender el alfil, pero tampoco sirve de mucho. También pierde 24... ♙xc5 por 25. ♖c3.

25. ♜xe4 ♖xe4 26. ♜e1 ♖xf4 27. ♜xe7

Las negras abandonaron.

## 241 Botvinnik – Padevsky

Defensa India del Rey

12ª Olimpiada de Ajedrez

Moscú 1956

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.g3 ♙g7 4. ♙g2 0-0 5. ♙c3 d6

5...c5 se encuentra en la partida n° 231.

6. ♙f3 c5

6... ♙bd7 se examinó por última vez en la partida n° 209, y 6... ♙c6 en la n° 238.

7.d5

Una línea más razonable es 7.0-0 ♙c6 8.d5 ♙a5.

7... ♙a6 8.0-0 ♙c7

Este caballo está mejor en esta casilla que en "a5".

9. ♙d2

Se puede recomendar 9.a4, para obstaculizar el contrajuego negro en el flanco de dama.

9... ♜b8 10. ♖c2 e5

Las negras obtienen una posición igualada tras 10...b5! 11.cxb5 ♙xb5 12. ♙xb5 ♜xb5.

11.dxe6

Sin este cambio es difícil para las blancas activar sus piezas, pero ahora las negras realizan el avance ...d5, tras lo cual no tienen ningún problema. 11.e4 no tiene sentido, ya que inevitablemente va a seguir el contragolpe ...f5.

11... ♙xe6 12.b3 d5

Las negras poseen una pequeña ventaja en el desarrollo y no tienen nada que temer.

13.cxd5

Este cambio es obligado, ya que no se puede permitir 13...d4.

13... ♙fxd5 14. ♙b2 b6 15. ♙xd5

Una simplificación injustificada, que lleva también al cambio de los alfiles de casillas blancas. Las blancas se privan de cualquier posibilidad de ataque. 15. ♜ad1 era mejor.

15... ♙xd5 16. ♙xg7 ♙xg7 17. ♜ad1

17.e4 solo debilitaría la casilla "d4".

17... ♙xg2 18. ♙xg2 ♖e7 19. ♙e4

Esto no convence, ya que las negras pueden defender sin dificultades la casilla "f6", y el caballo no está en una posición segura. Por otra parte, las blancas no tenían ya continua-

ciones con perspectivas; aquí, el avance de los peones a "e4" y "f4" llegaría tarde.

**19...♖bd8 20.h4 ♗xd1**

Ahora se refuerza un poco mi posición, y surge alguna esperanza.

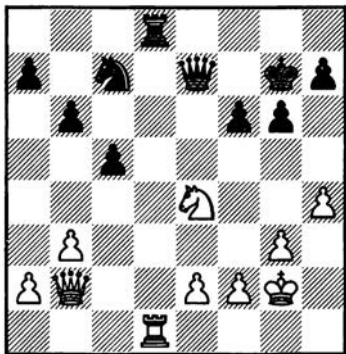
Tal vez mi adversario creyó que para hacer tablas solo quedaba cambiar las torres. Esto sería así si las negras hicieran primero la fina jugada 20...f6.

**21.♗xd1 ♗d8**

Se confirman mis suposiciones. Aún no era tarde para jugar 21...f6, aunque entonces las negras cederían la columna "d".

**22.♖b2+ f6**

Después de esta jugada las negras pierden dos peones. A 22...♗h6, seguiría 23.♗f6!, con numerosa amenazas, y no valdría 23...♗xd1 por 24.♗g8+.



**23.♗xf6!**

Está claro que mi rival no vio este golpe táctico.

**23...♗f7**

Si 23...♗xd1, 24.♗d5+, y a 23...♗d4, 24.e3! 24.♗xd8 ♖xd8 25.♗xh7 ♗e6 26.♖e5 b5 27.♗g5+

El final de damas, con dos peones de ventaja y el rey negro expuesto, es el camino más prometedor hacia la victoria.

**27...♗xg5 28.hxg5**

Así siempre estará presente la amenaza ♖f6+.

**28...♖a8+ 29.e4 ♖c6 30.♗f3 c4**

Equivale a aceptar la derrota.

**31.bxc4 ♖xc4 32.♖d5+**

Las negras abandonaron.

## 242 Larsen – Botvinnik

Defensa Siciliana

12ª Olimpiada de Ajedrez

Moscú 1956

**1.♗f3 c5 2.e4 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 d6**

No tenía motivos para apartarme de la variante Rauzer, ya que las partidas 183 y 214 fueron favorables a las negras, y el encuentro con Keres en el Memorial Alekhine (1956), que resultó ser un desengaño, vendría más tarde.

**6.♗g5 e6 7.♖d2 h6 8.♗xf6 gxf6 9.♗d1**

En las partidas mencionadas las blancas efectuaron el enroque largo, que parece una decisión más afortunada que enrocar corto.

**9...a6 10.♗e2 h5**

Evitando que el alfil blanco se sitúe en "h5".

**11.0-0 ♗d7 12.♗h1**

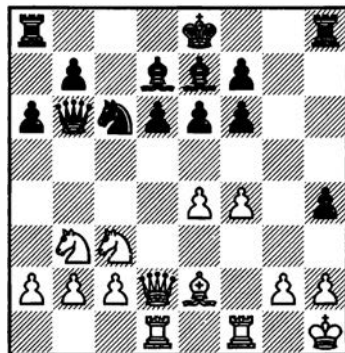
12.♗b3 ♖c7 13.♗h1 0-0-0 14.f4 es la recomendación de la *Enciclopedia*.

**12...♖b6**

La dama estaría más segura en la casilla "c7".

**13.♗b3 ♗e7 14.f4 h4**

Después de la partida recomendé jugar previamente 14...♖a7, a lo que Bent Larsen indicó que tras 15.a4, las blancas tenían buena partida; pero en ese caso las negras regresarían con la dama, 15...♖b6, con un juego cómodo.



**15.♗a4!**

Las negras están en dificultades.

**15...♞a7**

A 15...♞c7, sigue 16.♞e3, y después ♠b6.

**16.♠ac5**

Aprovechando la insuficiente defensa del alfil de "d7".

**16...dxc5**

Tomé la difícil decisión de perder el enroque porque después de 16...♙c8 17.♠d3, las negras quedaban bastante atrasadas en el desarrollo.

**17.♞xd7+ ♠f8 18.e5**

Una jugada útil, que activa el alfil blanco.

**18...♠g7 19.♠a5**

Mi adversario piensa que "más vale pájaro en mano que ciento volando", y prefiere llevar el juego al final. Era peligroso para las negras 19.exf6+ ♙xf6 20.♞d3, y la expuesta posición del rey negro da a las blancas buenas posibilidades de ataque.

**19...♞hd8 20.♠xc6 ♞xd7 21.♠xa7 ♞c7 22.g3**

Larsen indicó que era mejor para las blancas 22.f5 ♞xa7 23.fxe6 fxe6 24.♙c4 fxe5 (también se puede mejorar la variante con 24...♞a8 25.♙xe6 ♞d8 con buenas opciones de tablas) 25.♙xe6 ♙f6 26.♞d6, aunque las negras tendrían posibilidades de defensa tras 26...e4.

**22...♞xa7 23.gxh4 f5**

Una posición típica de esta variante: los peones doblados "h" no son peligrosos, y el peón "f4" puede ser un buen objetivo para el alfil negro, cuando se traslade a "h6".

**24.♞g1+ ♠h7 25.a4 ♞a8 26.a5 ♞d8 27.♞xd8 ♙xd8**

Con cada cambio las tablas están más cerca.

**28.♞d1 ♙xh4 29.♞d6 ♙e7 30.♞b6 ♙d8**

**31.♙f3 ♞e7**

Si 31...♞d7, 32.♞d6, ganando un peón.

**32.♞xb7**

La fugaz actividad de las blancas solo lleva a nuevos cambios.

**32...♞xb7 33.♙xb7 ♙xa5 34.c3 f6**

Esto es un sacrificio de peón, pero lleva rápidamente a las tablas.

**35.♙c8 fxe5 36.fxe5 ♙c7 37.♙xe6 ♙xe5**

**38.♙xf5+ ♠g7 39.♠g2 ♙f4**

Tablas.

## 243 Botvinnik – Gligoric

Apertura Inglesa

12ª Olimpiada de Ajedrez

Moscú 1956

Svetozar Gligoric (nacido en el año 1923) es, junto con Vidmar, uno de los ajedrecistas más eminentes de Yugoslavia. Destaca por una profunda comprensión de la posición y una energía excepcional en su juego. Está muy próximo a la escuela soviética de ajedrez, en el sentido de que siempre une la apertura con los planes del medio juego. Su vitalidad y la sistemática práctica de otros deportes (incluso con 50 años jugaba muy bien al fútbol) le permitió mantener durante mucho tiempo su fuerza ajedrecística. Estos datos hablan por sí solos: Gligoric participó en ocho torneos interzonales y en tres ciclos de candidatos. Al igual que en su tiempo los éxitos de Capablanca fomentaron la práctica del ajedrez en Cuba, y los de Euwe en Holanda, Gligoric hizo mucho para que aparecieran numerosos maestros yugoslavos.

**1.c4 g6 2.g3 c5 3.♙g2 ♙g7 4.♠c3 ♠c6 5.♠f3 ♠h6**

Esta continuación tiene un defecto: las blancas pueden crear problemas a su enemigo con el avance del peón "h". Resulta curioso que Levenfish, la primera vez que nos enfrentamos (1927), también eligiera este desarrollo del caballo. Entonces no resolví los problemas de apertura y perdí rápidamente. Lo más sencillo para igualar es 5...e6, seguido de ...♠ge7 y d5.

**6.h4! d6 7.d3 ♞b8**

7...♙g4 no evita que las blancas sigan con su idea: 8.h5 gxh5 deja debilitada la posición negra en el ala de rey (y peor es 8...♙xh5 9.♙xh6 ♙xh6 10.g4, ya que se gana pieza).

**8.h5 ♙d7**

Debió preferir algo más radical, como 8...f6, para que la amenaza 9...g5 obligara a las blancas a un inmediato cambio de peones. En ese caso el rey negro no estaría amenazado de mate, como sucede en la partida.

**9.♙xh6 ♙xh6 10.hxg6 hxg6 11.♞c1**

Las negras pasaron por alto este golpe.

Obviamente, la dama es intocable: 11...♙xc1  
12.♞xh8++.

11...♙g7 12.♞xh8+ ♙xh8 13.♞h6 ♙xc3+

No era mejor 13...♙f6, a causa de 14.♘g5, con la amenaza 15.♘h7, o 15.♘ge4.

14.bxc3 e6 15.♘g5

Era mejor de inmediato 15.♘d2, y si ahora 15...♞f6 (no cambia nada 15...♞e7; las negras tampoco pueden disputar la columna "h": 15...♘e7 16.♞h1, y el contragolpe 15...♞b6 se para con 16.♙c1), entonces 16.♘g5 ♘e7 (a 16...♞xf2 17.♞f1) 17.♘e4 ♞h8 18.♘xf6 ♞xh6 19.♘g8+.

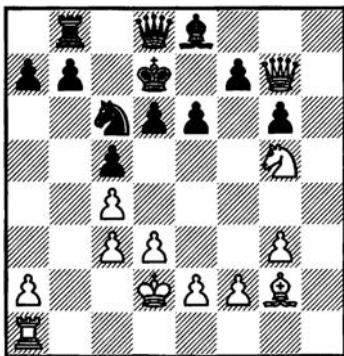
15...♘e7! 16.♘d2

No hay otra cosa. Si 16.♘e4 ♞h8 17.♞g5+ f6, y hay que ir con cuidado: 18.♞xg6 ♞g8.

16...♙e8

Las negras no aprovecharon la oportunidad de cambiar damas con 16...♞h8. Tras 17.♞h1 (no hay que temer 17.♘h7 ♞g8 18.♞h1 f6, y las piezas blancas están atascadas) 17...♞xh6 18.♞xh6 ♘d8 y después ...b5, tienen todas las posibilidades de hacer tablas en el final.

17.♞g7 ♘d7



18.f4

Afianzando el caballo en una buena posición. Perdería pieza 18.♘f7 ♞e7.

18...♞e7 19.♞h1 ♘d8 20.♘e4

Era más enérgica 20.♞h7, seguida de 21.♙e4, ganando el peón "g6".

20...♘c7 21.♞h8 ♙c6 22.♘f6 ♘b6

No se podía aceptar el sacrificio del alfil: 22...♙xg2 23.♙e8, y tampoco servía el intento de mantener el control de la casilla "e8" mediante 22...♙d7 debido a 23.♞f8 y 24.♘g8.

23.♙xc6 ♘xc6

Tras 23...bxc6, las piezas mayores blancas superarían de una forma curiosa la barrera de peones: 24.♙e8 ♞c7 25.♞f8 y 26.♙e7.

24.♞h7 ♘d8

Perdía 24...♞f8 25.♞xf8 ♞xf8 26.♘d7+.

25.♞xg6 ♘a6

Las negras hacen el último intento, activando el rey, aunque para ello era más lógico (pero no cambiaba nada) 25...♘a5.

26.a4 ♘a5

Gligoric tiene la partida perdida, y hace un intento desesperado de restablecer la igualdad material, pero solo simplifica la tarea de las blancas. ¿Puede activarse la dama negra para intentar complicar? Veamos: 26...♞c7 27.♞g8 ♞b6 28.♞e8 ♘c6 29.♞xf7 ♞b2+ 30.♘e3 ♞xc3 31.♘d7 ♞d4+ 32.♘f3 ♙d8 33.♘f8, y es hora de abandonar.

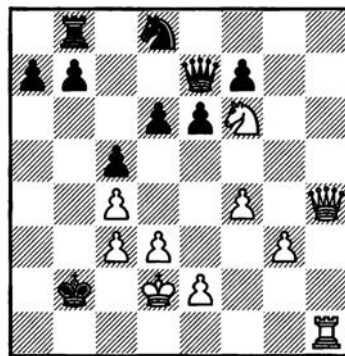
27.♞g5 ♘xa4 28.♞h1

Se amenaza 29.♘c2, tras lo que el rey no puede huir del mate: 29...♘a5 30.♘d5!

28...♘b3

A 28...♘a5, seguiría 29.♘d5!

29.♞h4 ♘b2



30.g4

Lo más sencillo, pero se podía ganar de una manera más bella: 30.♞b1+ ♘xb1 31.♞h1+ ♘b2 32.♞c1+ ♘b3 33.♞b1+ ♘a3 34.♘c2, y mate a la siguiente jugada.

Las negras abandonaron.

En este encuentro Gligoric no mostró su mejor juego, tal vez porque la partida tomó desde el principio un rumbo inesperado, y le resultó difícil encontrar algún contrajuego.

# Memorial Alekhine

## Moscú 1956

### 8 de Octubre – 2 de Noviembre

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Botvinnik	■	=	=	=	=	1	0	=	1	=	1	1	1	1	1	1	11
2	Smyslov	=	■	=	=	=	=	=	=	1	=	1	1	1	1	1	1	11
3	Taimanov	=	=	■	=	1	1	=	=	=	=	=	1	=	1	1	1	10.5
4	Gligoric	=	=	=	■	0	=	=	=	=	1	=	1	1	1	1	1	10
5	Bronstein	=	=	0	1	■	=	=	=	=	=	1	=	1	=	1	1	9.5
6	Najdorf	0	=	0	=	=	■	=	=	=	1	=	=	1	1	1	1	9
7	Keres	1	=	=	=	=	=	■	1	=	0	0	=	=	=	1	1	8.5
8	Pachman	=	=	=	=	=	=	0	■	=	=	=	=	=	1	1	1	8.5
9	Stahlberg	0	0	=	=	=	=	=	=	■	0	=	=	1	1	1	1	8
10	Unzicker	=	=	=	0	=	0	1	=	1	■	=	=	=	1	0	1	8
11	Zhabó	0	0	=	=	0	=	1	=	=	=	■	=	=	=	0	=	6
12	Padevsky	0	0	0	0	=	=	=	=	=	=	=	■	0	=	1	=	5.5
13	Uhlmann	0	0	=	0	0	0	=	=	0	=	=	1	■	1	=	=	5.5
14	Ciocaltea	0	0	0	0	=	0	=	0	0	0	=	=	0	■	1	=	3.5
15	Sliwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	=	0	■	=	3
16	Golombek	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	=	=	=	=	=	■	2.5

## 244 Botvinnik – Ciocaltea

Apertura Española  
Moscú 1956

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 d6

En las partidas 129, 144 y 147, las negras jugaron 4...♘f6.

5.c3 ♙d7 6.d4 ♘ge7 7.♘bd2



Durante la 12ª Olimpiada observé que el futuro Gran Maestro rumano adoptaba la Va-

riante Steinitz diferida con la jugada 7...♘g6. Quise probar algunos matices de esta línea, y por eso elegí hacer la Apertura Española, pero en la siguiente jugada me esperaba un desenredo...

7...g6 8.dxe5

Así se limita la acción del alfil negro, cuando se sitúa en la casilla "g7".

8...dxe5

Más de una vez he indicado que, por regla general, al bando defensor le interesan los cambios. Bajo ese punto de vista, era preferible 8...♘xe5.

9.h4

Esta continuación no teórica tiene su importancia psicológica. La *Enciclopedia* recomienda 9...♙g7 10.h5 ♘c8, pero a nadie le agrada permitir el avance h5. Por lo tanto, se puede esperar que las negras jueguen 9...h5, con lo que se debilita la casilla "g5", en la que puede establecerse el alfil blanco.

La debilidad de la casilla "g4" es menos significativa, ya que si el alfil negro va a esta casilla, puede ser rechazado con la maniobra ♘f1-e3.

9...h5 10.♘b3 f6

Tras esto se puede considerar que la idea blanca ha tenido éxito. Era mejor 10...♙g7 11.♘g5 0-0.

11.♘c4 ♙g4 12.♖e2 ♖d7 13.♙d2

Comunicando antes las torres.

13...♘c8

Las negras pierden tiempo con una maniobra inútil. Después de 13...0-0-0 14.0-0-0 ♖e8 15.♘e3 ♙d7 16.♘d5, la ventaja de espacio de las blancas sería evidente, pero esto resultaría mejor para las negras que lo jugado en la partida.

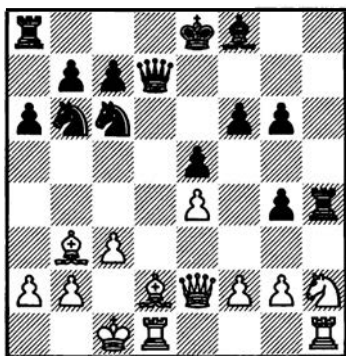
14.♘e3 ♘b6 15.♘g4!

Se sacrifica un peón, pero se recuperará sin mayores dificultades. Mientras, la ausencia del alfil negro de casillas blancas se notará mucho.

15...hxg4 16.♘h2

Después de 16.♘g1 ♘a5, la posición de las negras sería satisfactoria, mientras que ahora están obligadas a tomar el peón "h4", para no perder sin compensación el peón "g4".

16...♙xh4 17.0-0-0



Las blancas toman la iniciativa, creando una amenaza tras otra.

17...♖g7

Es mala 17...♖h7 por 18.♘g4, con la amenaza 19.♘xf6+; y no es mejor 17...g3 18.fxg3 (pero no 18.♙g5 ♙xh2!) 18...♙h5 19.♘g4.

18.g3 ♙h5 19.♘g4

Con 19.♖xg4 se evitaba el enroque negro, pero es difícil decir si esta jugada es mejor que la de la partida.

19...♙xh1

Las negras tienen que ceder la columna "h".

20.♙xh1

Se amenaza 21.♙h7.

20...0-0-0 21.♖f3 ♙d6

La única manera de defender el peón "f6". A 21...♙e7 seguiría 22.♙h6 ♖h8 23.♙g5 ♖g7 24.♘xf6 ♙f8 25.♖g4+.

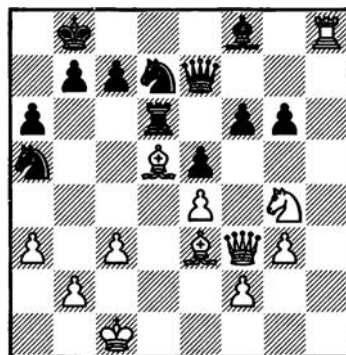
22.♙h6 ♖e7 23.♙e3 ♘d7 24.a3

¡Hay que conservar el alfil de casillas blancas!

24...♘a5 25.♙a2 ♙c6

25...♖g7 solo retrasaría la invasión de la torre blanca: 26.♙h6 (o también 26.♙h3, seguido de ♖h1 y ♙h7) 26...♖e7 27.♙xf8 ♖xf8 28.♙h7.

26.♙h8 ♘b8 27.♙d5 ♙d6



28.♙h6

Las blancas crean la amenaza 29.♙xf8 ♘xf8 30.♘xe5, y las negras no pueden rechazarla, ya que a 28...♘c6 sigue primero el cambio 29.♙xc6.

28...c6 29.♙a2 b5 30.♙xf8 ♘xf8 31.♘xe5! ♖xe5 32.♙xf8+ ♘b7 33.♙f7+

No solo es el peón de ventaja, sino que la posición del rey negro es indefendible.

33...♘b8 34.♖e3 c5 35.♙d5 f5

Con la última esperanza puesta en 35.♖xc5 ♘b3+, y las blancas pierden la dama.

36.♙f8+

Ahora el peón de "c5" se captura con jaque.

Las negras abandonaron.



## 245 Padevsky – Botvinnik

Defensa Siciliana

Moscú 1956

1.e4 c5 2.♟f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♟f6  
5.♞c3 d6 6.♙c4

Una de las líneas preferidas del futuro Gran Maestro búlgaro. Se dio por primera vez en la partida Sozin – Rojlin (6º Campeonato de la URSS 1929).

6...e6 7.0-0 ♙e7

Las negras tienen mejores opciones de igualar después de 7...a6, con idea de ...♞a5, b5 y ♟c7.

8.♙e3 0-0 9.♙b3 ♞a5

Esta jugada permite a las negras situar su alfil en la casilla "b7" rápidamente. Además, en el momento oportuno pueden cambiar este caballo por el alfil de "b3". Con todo, el caballo en el borde del tablero despierta dudas, y parece que las blancas tienen mejores perspectivas.

10.f4 b6 11.♟f3

Era necesario pasar a la acción rápidamente con 11.e5! Ahora puede seguir 11...♞e8 12.f5 dxe5 13.fxe6 ♞xb3 14.♞c6!

11...♙b7 12.g4

Una jugada muy peligrosa, teniendo en cuenta la situación del alfil negro en la diagonal "a8-h1". Sin embargo, también después de 12.f5 e5 13.♞de2 ♞xb3 14.axb3 d5, las negras tienen la iniciativa.

12...♟c8 13.g5

No se podía jugar 13.♞de2 debido a 13...♞xe4 14.♞xe4 d5, y si se retira el caballo de "e4", entonces 15...d4. Esta línea muestra que el caballo negro está bien situado en "a5", defendiendo el alfil.

13...♟xc3! 14.bxc3

Con la esperanza puesta en el ataque, Padevsky elige esta continuación en la que conserva el peón "g5". Pero ahora las blancas pierden un importante peón central y se abre la diagonal "h1-a8", con lo que la posición blanca se vuelve crítica. Tras 14.gxf6 ♟xe3 15.♟xe3 (es malo para las blancas 15.fxe7 ♟xf3 16.exd8 ♟ ♟xf1+ 17.♟xf1 ♟xd8) 15...♞xf6, la *Enciclopedia* valora la posición

como favorable a las negras, lo que se confirmó en la partida por correspondencia Rubanov – Borisenko (1960). La posición del rey blanco no es segura, y los alfiles negros son muy peligrosos.

14...♞xe4 15.♟g4 ♟c8!

En caso de 15...g6, las blancas podían complicar el juego sacrificando la torre: 16.f5 exf5 17.♟xf5 gxf5 18.♞xf5.

16.♟f3

Ahora, a 16.f5 seguiría 16...e5 17.♞f3 ♞xb3 18.axb3 ♟xc3 19.♟ae1 d5 y ...♙c5.

16...♞xb3 17.axb3 f5



18.♟h4

Después de 18.gxf6 ♟xf6 (si 18...♞xf6, 19.♟xe6+ ♟xe6 20.♞xe6 ♞xf3 21.♞xf8 ♞xf8 22.♟xa7 b5 23.♙d4, y las negras aún tendrían que superar bastantes dificultades técnicas) 19.f5 exf5 20.♞xf5 ♙f8 21.♞h6+ (o 21.♟af1 ♟g6 22.♞h6+ gxf6) 21...♟xh6 22.♟xc8 ♟g6+ 23.♞f1 ♙xc8 24.♟xa7 ♙g4 25.♟ff7 ♙h3+ 26.♞e1 ♟e6, la victoria de las negras no ofrece dudas.

18...e5 19.♟h3 h6 20.♟h5

La última posibilidad. Las blancas quieren jugar 21.gxf6 y después hxg7. Pero su propio rey está en una posición más peligrosa.

20...♟xc3 21.♙d1 exd4 22.♙d2

A 22.gxf6 sigue 22...dxe3, y el punto "g7" está defendido, y también es desesperado 22.♙xd4 ♟xc2 23.gxf6 ♞f6.

22...♟c6 23.gxf6 ♞g5

Es menos preciso 23...♞f6 24.♟g6.

24.♟g3 ♟h1+ 25.♞f2 ♞e4+

Las blancas abandonaron.

## 246 Botvinnik – Najdorf

Defensa Nimzoindia

Moscú 1956

1.c4 ♘f6 2.♘c3 e6 3.d4 ♙b4 4.e3 c5 5.♘ge2 d5

A un juego igualado lleva 5...cxd4 6.exd4 d5, pero el lector ya sabe que Najdorf no era muy fuerte en la teoría de aperturas (ver partida n° 231).

6.a3 cxd4

Es mejor 6...♙xc3+ 7.♘xc3 cxd4 8.exd4 dxc4 9.♙xc4 ♘c6 10.♙e3 0-0, como en la partida Botvinnik – Tolush, Solingen 1965.

7.axb4 dxc3 8.♘xc3 0-0

Si 8...dxc4 9.♙xd8+ ♔xd8 10.♙xc4, las negras pierden el enroque, y su rey puede correr riesgos.

9.cxd5 ♘xd5!

Las blancas tenían buenas posibilidades de ataque si los caballos permanecían en el tablero.

10.♘xd5 ♙xd5

Es lógico que las negras quieran acabar con cualquier posibilidad de ataque de su rival, pero en el final la ventaja de las blancas es clara.

11.♙xd5 exd5 12.♙d2 ♙f5 13.♙c3 ♘a6

La continuación más exacta. Las negras quieren seguir con 14...♘c7 y ...♙d7-b5 (o ...a6), así que las blancas se deciden a ganar el peón.

14.♙xa6 bxa6 15.♙xa6

Las blancas tienen un peón de más, pero está doblado, lo que unido a la presencia de los alfiles de distinto color, hace difícil realizar la ventaja.

15...♙d3!

Controlando la casilla "b5", lo que inmoviliza el peón "b4".

16.♙a5 ♙c4 17.♔d2 a6 18.♙c5!

La mejor casilla para la torre, atacando el peón "d5" y controlando la casilla "c7". Si las negras cambiaran esta torre, entonces mejorarán la estructura de peones de las blancas.

18...♙f8 19.g4

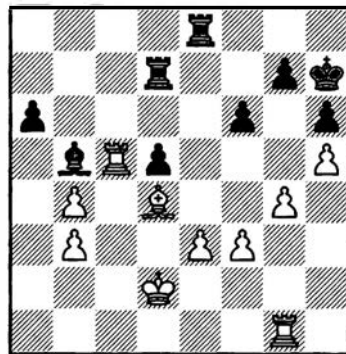
Así amplió el frente de ataque, aprovechando que el alfil negro está atado al flanco

de dama. Podía ganar otro peón: 19.♔c2 ♙d7 20.e4 ♙ad8 21.♙d1 ♙e2 22.♙d2 ♙b5 23.exd5, pero después de la sencilla 23...f6 no se ve cómo pueden progresar las blancas, ya que el traslado del alfil a la diagonal "h2-b8" es imposible. Por ejemplo, 24.f3 ♔f7 25.♙d4 ♙f1.

19...h6 20.h4 ♙d7 21.♙b1

Asegurando el desbloqueo de la columna "c".

21...♙e8 22.b3 ♙b5 23.♙g1 ♔h7 24.♙d4 ♙e6 25.f3 ♙e8 26.h5 f6



27.♙g1

Las piezas blancas son muy bonitas, pero nada más. Pero, sin embargo, el plan típico del asalto de peones creaba a las negras ciertos problemas, debido al alejamiento del alfil negro y a la debilidad de los peones "g7" y "d5": 27.f4 ♙f8 28.♙g3 ♙e8 29.g5.

27...♔g8 28.♙c7

Una decisión normal, pero posicionalmente equivocada. Es dudoso que las blancas puedan cambiar tras el cambio de un par de torres. La impaciencia de las blancas no estaba justificada: se podía aguantar una docena de jugadas y encontrar en casa el plan ganador.

28...♙xc7 29.♙xc7 ♙d8

Es imprescindible expulsar a la torre blanca de la séptima fila.

30.♙c5 ♙a8

Inesperadamente, Najdorf se retracta. Era lógico 30...♙d7, sin temer la continuación 31.♙c8+ ♔h7 (pero no 31...♔f7 por 32.f4, con la amenaza 33.f5 y 34.♙f8++) 32.f4, y aunque las negras esperen y las blancas mejoren las

piezas como quieren, a lo más que pueden llegar es a 32...♟f7 33.♞d4 ♞d7 34.♞f8 ♞b7 35.f5 ♞d7. Pero ahora no lleva a ninguna parte la ruptura (única) 36.g5 por 36...hxg5 (y no 36...fxg5 37.f6 g6 38.♞h8+!) 37.h6 ♞d6, con tablas.

### 31.♞e1 ♞d3

Las negras han de prestar atención a los golpes tácticos.

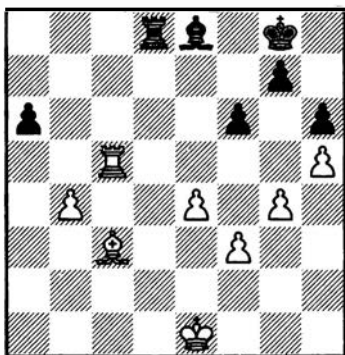
### 32.♞d7 ♞c2 33.♞xd5 ♞xb3 34.♞d3

Previendo el cambio de peones en el flanco de dama. Si 34.♞d7?, ♞c4 35.♞c7 a5.

### 34...♞c4 35.♞c3 ♞b5 36.♞d4 ♞e8

Ahora no sirve 36...a5 por 37.♞c5.

### 37.♞c5 ♞b8 38.♞c3 ♞d8 39.♞d4 ♞b8 40.♞c3 ♞d8 41.e4



Sin esto las blancas no pueden realizar su ventaja.

### 41...♞d3

Najdorf creía que si se cambiaban las torres, no podría salvar el final de alfiles. Sin embargo, el siguiente análisis demuestra que, aunque la posición negra es muy peligrosa, sí había defensa: 41...♞d6 42.♞f2 ♞c6 43.♞e3 (43.f4 a5!) 43...♞xc5 44.bxc5 ♞f7 45.♞d4 ♞e6 46.f4 ♞c6 47.f5+ ♞f7 48.♞e3 ♞d7 49.♞f4 ♞c6 50.e5 ♞b7 (pierde 50...fxe5+ 51.♞xe5 ♞f3 52.♞f4 ♞c6 53.g5 hxg5+ 54.♞xg5 ♞d7, y ahora 55.♞xg7!! ♞xg7 56.h6+ ♞g8 57.♞g6 ♞e8+ 58.♞f6 ♞d7 59.♞e5 a5 60.f6 a4 61.♞d6 a3 62.♞xd7 a2 63.♞e7 a1♞ 64.f7+ ♞h7 65.f8♞) 51.e6+ ♞e7 52.♞e3 ♞c6 53.♞d2 ♞b7 54.♞d4 ♞f3 55.g5 hxg5 56.♞xg5 ♞xh5, con tablas (es mala 56...fxg5 por 57.h6 gxh6 58.♞e5 g4 59.f6+

59...♞e8 60.♞d6 g3 61.f7+ ♞f8 62.♞d7 ♞c6+ 63.♞xc6 g2 64.♞d7 g1♞ 65.e7+ ♞xf7 66.e8♞+ ♞f6 67.♞e6+ ♞g7 68.c6).

### 42.♞e2

A 42.♞f2, seguiría 42...♞a4, con idea de jugar 43...♞d1.

### 42...♞b5

Ya no era posible "pensárselo" y jugar 42...♞d6, por 43.e5 fxe5 44.♞xe5 ♞c6 45.♞c3 ♞xc5 46.bxc5 ♞c6 47.♞f2 ♞f7 48.f4 ♞d7 49.♞g3 ♞c6 50.f5, y las blancas ganan, como vimos en una variante anterior.

### 43.♞xb5 ♞xc3 44.♞b8+

Las blancas pueden ganar este final de torres con bastante facilidad.

### 44...♞f7

Si 44...♞h7, 45.f4 ♞g3 46.e5 fxe5 47.fxe5 ♞xg4 48.♞d3, y el peón "e" resulta ser peligroso.

### 45.♞b7+ ♞f8 46.♞b8+ ♞f7 47.♞b7+ ♞f8 48.♞f2 ♞b3 49.♞b6

Previene 49...a5.

### 49...♞a3 50.♞b8+ ♞f7 51.♞b7+ ♞f8 52.♞g3 a5 53.b5 a4 54.♞f4 ♞b3

Las opciones de tablas de las negras pasan por cambiar los peones del flanco de dama.

### 55.b6

En la variante 55.♞f5 ♞xf3+ 56.♞e6 ♞g8 no advertí la jugada 57.♞d5!, tras la cual decidía el peón "b".

### 55...♞g8

Respondiendo a un descuido con otro. La tarea de las blancas es ahora más sencilla. Daba buenas posibilidades de tablas 55...♞b5, y es difícil que las blancas puedan crear un peón pasado "e"; por ejemplo: 56.e5 (o 56.♞a7 ♞xb6 57.♞xa4 ♞b5) 56...a3! 57.exf6 gxf6 58.♞a7 ♞xb6 59.♞xa3 ♞b5.

### 56.♞f5 ♞b5+

Las negras pierden de inmediato en caso de 56...♞xf3+ 57.♞g6.

### 57.♞e6

Siempre hay que ir con cuidado: 57.♞g6 ♞g5++.

### 57...a3 58.f4!

Tomando bajo control la casilla "g5", al tiempo que se prepara la creación del peón pasado.

### 58...a2

En caso de 58...♔h7 las blancas aprovechan el alejamiento del rey negro del centro: 59.♔d7 a2 60.♖a7 ♖xb6 61.♖xa2, y el peón "e" avanza rápidamente. Y 58...♖a5 se contestaba con 59.♖a7.

**59.♖a7 ♖xb6+ 60.♔f5 ♖b7**

La única opción de mejorar algo la situación del rey. Intentar conservar el peón pasado pierde: 60...♖b2 61.♔g6 ♔f8 62.♖a8+ ♔e7 63.♔xg7 ♖g2 64.♖a7+ ♔e6 65.f5+ ♔e5 66.♖a5+ ♔xe4 67.♔xf6 ♔d3 68.g5!

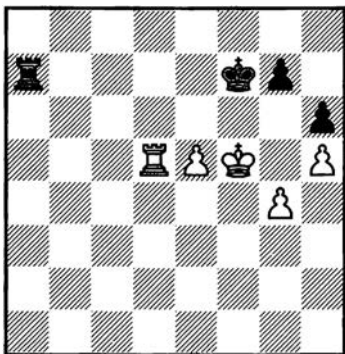
**61.♖xa2**

En los finales de torres, cuando todos los peones se encuentran en un flanco, un solo peón de ventaja no suele ser suficiente para ganar. Pero aquí juega un papel determinante la debilidad de la casilla "g6", y la posición de los reyes, lo que juega a favor de las blancas.

**61...♔f7 62.♖a5**

Ante todo es necesario llevar la torre a "d5", donde defiende al rey de los jaques, y tras el avance del peón "e", amenazará entrar en la séptima fila y forzar un final de peones ganado.

**62...♖c7 63.♖d5 ♖a7 64.e5 fxe5 65.fxe5**



**65...♔e7**

Las blancas ya habían planteado una amenaza. Si 65...♖b7, 66.♖d7+! ♖xd7 67.e6+ ♔e7 68.exd7 ♔xd7 69.♔g6.

**66.e6**

Una partida no es un estudio, y puede haber más de un camino para lograr la victoria. Por eso, la continuación de Lilienthal, 66.♖d4, más compleja pero también efectiva, no quita interés a lo que sucedió en la reanudación.

**66...♖a4**

Después de 66...♖a6, 67.♖d7+ ♔f8, lleva al triunfo el impetuoso avance del rey 68.♔g6! ♖xe6+ 69.♔h7, y las negras pierden ambos peones.

**67.g5**

Si 67.♖d7+, ♔f8, y de momento no es posible avanzar el peón "g".

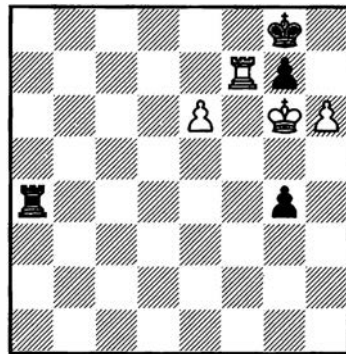
**67...hgx5**

Las blancas también ganan en caso de 67...♖a7. Veamos: 68.♖e5!, (on la amenaza 69.♔g6 ♔f8 70.e7+, (68.♖d7+ como indicó Aronin, sólo lleva a tablas: 68...♖xd7 69.exd7 ♔xd7 70.♔g6 hxg5 71.♔xg7 g4), 68...hgx5 69.♔xg5, el rey de nuevo quiere ir a "g6", 69...♖a1 (69...♖a6 70.♔g6; 69...♔f8 70.♔g6 ♖e7 71.h6 gxh6 72.♔f6) 70.♔g6 ♖f1 71.♔xg7 ♖g1+ 72.♔h6! ♖g2 73.♖g5 ♖f2 74.♔g7 ♔xe6 75.h6 ♖f7+ 76.♔g8 ♖a7 77.h7.

**68.♖d7+ ♔f8 69.♖f7+ ♔g8 70.♔g6**

¡Mira por dónde, el peón "g5" ayuda a las blancas!

**70...g4 71.h6!**



La última sutileza. Las blancas no necesitan el peón "h", pero es importante poder disponer de la casilla "f6".

**71...gxh6**

O 71...♖a8 72.hxg7 g3 73.e7 ♖a6+ 74.♖f6.

**72.e7 ♖a8 73.♖f6**

No hay defensa contra la maniobra ♖d6-d8.

Las negras abandonaron.

En este final hay una combinación interesante de sutilezas tácticas y de procedimientos técnicos. Tarrasch dijo que los finales de torres nunca se ganan. ¡Algunas veces sí!

## 247 Sliwa – Botvinnik

Defensa Francesa

Moscú 1956

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.exd5

Se llega a la variante del cambio de la Defensa Francesa, en la que las blancas no pueden pretender sacar ventaja de apertura. Así me jugaron Rabinovich en Leningrado 1932, y Em. Lasker en Moscú 1936.

4...exd5 5.♙d3 ♘c6 6.♗ge2 ♗ge7 7.♙g5

7.0-0 ♙f5 8.♙xf5 ♗xf5, como en la partida Capablanca – Alekhine, Buenos Aires 1927 es incluso algo favorable a las negras.

7...f6

Una jugada bastante atrevida, pero las negras evitan cambios, y también se apartan de los caminos trillados.

8.♙f4 ♙f5 9.0-0

La posición está bastante igualada.

9...♙xc3

Un cambio obligado, ya que si no seguiría la desagradable maniobra ♗a4-c5.

10.bxc3

Si 10.♗xc3, ♗xd4, y las blancas tendrían que intentar recuperar el peón.

10...♙xd3

Una negligencia, que permite a las blancas tomar la iniciativa. Era necesaria 10...♗a5.



11.♙xd3!

Estaba seguro de que las blancas debían tomar con peón, defendiendo "c4" (así jugó Lasker en una posición similar en la partida mencionada), y menosprecié la captura de dama.

11...♗a5

Las negras pierden tiempo al querer prevenir el avance c4 y caen en una peligrosa posición. Era necesario enrocarse ya.

12.♙g3 ♗f5

Después de 12...0-0 13.♙xc7, también cae el caballo.

13.♙h3 g6

Algo mejor era 13...♙d7 14.♙xc7 ♗c4 15.♙fe1 0-0 16.♗g3 ♙xc7 17.♗xf5.

14.♗g3 ♙d7

Si 14...♗xg3 las blancas disponen del jaque intermedio 15.♙fe1+ (pero no 15.♙xg3, debido a 15...♙d7 16.♙xc7 ♗c4, que es favorable a las negras), y a 15...♗e4, sigue 16.♙e6+ ♙e7 17.♙xd5, ganando. Y es dudoso que sea bueno para las negras 14...♗g7 15.♙fe1+ ♗f7 16.♙e2 h5 17.♙ae1.

15.♗xf5 ♙xf5 16.♙fe1+ ♗f7

Las negras hacen lo posible para salvar la partida, pero menospreciaron la fuerza del maestro polaco en posiciones de ataque. Por fortuna, conseguí llegar a un agudo final.



17.♙h6!

Esto plantea serios problemas: se amenaza ya 18.♙e7+ ♗xe7 19.♙g7+ ♗e6 20.♙e1+. Las negras esperaban que su rival pasara al final con peón de ventaja: 17.♙xf5 gxf5 18.♙xc7 ♗c4, confiando en hacer tablas sin demasiados problemas.

17...♗c6 18.♙ab1 b6 19.♙xc7

Al final mi adversario cede a la tentación de ganar el peón. A cambio, las negras ganan dos tiempos indispensables para llevar el caballo a la casilla "f5", y su posición mejora.

Peor irían las cosas para las negras después de 19.♞e2!, seguido de ♞be1.

19...♞d7 20.♙f4 ♞e7 21.♞e2 ♞f5

¡Justo a tiempo!

22.♞h3 h5

A pesar del peón de menos, la posición negra es preferible por la debilidad de los peones blancos de la columna "c" y de la casilla "c4".

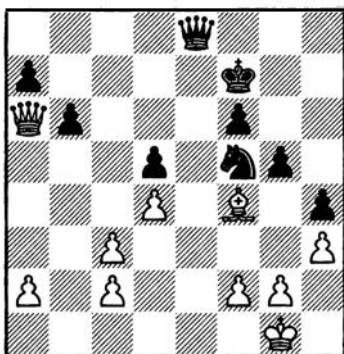
23.♞d3 ♞ac8 24.h3 h4 25.♞be1 ♞he8

No se progresa sin el cambio de torres.

26.♞xe8 ♞xe8 27.♞xe8 ♞xe8 28.♞a6

Las amenazas 29.♞b7+ y 29.♞xa7+ condicionan las acciones de las negras.

28...g5



Una decisión habitual en estas posiciones. Las blancas han de elegir dónde llevar el alfil, lo que no es tan sencillo. Tras 28...♞e1+ 29.♙h2 ♞xf2, las blancas dan jaque continuo.

29.♙d2

El alfil es ahora bastante pasivo. Después de 29.♞b7+ ♙g6 30.♙b8 ♞e1+ 31.♙h2 ♞xf2 32.♞xd5 ♞e3 33.♞g8+ (pero no 33.♞f3 por 33...♞f1+ 34.♙h1 ♞e1) 33...♙h6 34.♞h8+, la partida acaba en jaque continuo.

29...♙d6

Asegurando la posición del caballo en "c4", pero las tablas siguen siendo posibles.

30.♞xa7+ ♙g6 31.♙e3

Llevaba a tablas 31.♞xb6 ♞c4 32.♞a6 ♞e2 (32...♞xd2 33.♞d3+ ♞e4 34.f3) 33.♙e3 ♞e1+ 34.♙h2 ♞xe3 35.fxe3 ♞g3+ 36.♙g1 ♞xe3+.

31...♞c4

A pesar de los dos peones de desventaja, la posición negra es preferible, pero solo eso.

32.♙h1 f5 33.♞b7 f4 34.♞xd5

Las blancas se ponen nerviosas y entregan su alfil pasivo. Tendrán a cambio tres peones, pero deberán defenderse con suma precisión. Sería malo para las blancas 34.♙xf4 gxf4 35.♞xd5 ♞f7; pero era mejor 34.♙c1, y si las negras dan jaque y capturan el alfil, entonces la abierta posición del rey blanco les daba excelentes posibilidades de tablas.

34...fxe3 35.fxe3

Desde luego, no 35.♞xc4 e2.

35...♞e3 36.♞d6+ ♙f7

La posición del rey negro en el centro va a dar a las blancas nuevas posibilidades. Era más precisa 36...♙h5 (más tarde elegirán las negras este camino), y si 37.♞f6, entonces 37...b5 38.d5 ♞c4.

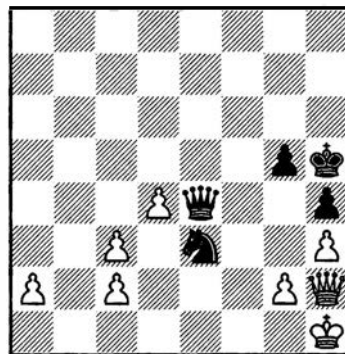
37.♞h6

A 37.♞xb6, seguiría 37...♞a8! 38.♞c7+ ♙g6 39.♞d6+ ♙h5, y a las blancas solo les queda 40.♞h2 (o 40.d5).

37...♞e7 38.♞xb6 ♞e4 39.♞c7+

La última posibilidad de lograr las tablas era 39.♞a7+ ♙g6 40.♞a6+ ♙f5 41.♞e2.

39...♙g6 40.♞d6+ ♙h5 41.♞h2

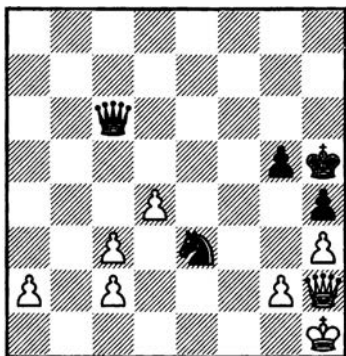


¿Por qué es tan difícil para las negras obtener la victoria en esta posición? Las blancas tienen suficientes peones por la pieza. Además, las posibilidades de ataque de las negras están limitadas por la expuesta situación de su rey. A pesar de todo, tras una larga búsqueda conseguí encontrar un procedimiento para ganar único y pleno de sutilezas. En la investigación de este final tuve la ayuda inestimable de Grisha Goldberg, que fue un hábil

analista. La decisión que se tomó es una prueba fehaciente de la diversidad del ajedrez. Parece que las negras deben eliminar los peones pasados blancos. Pero ésta es una excepción: en ese caso se dejaría de amenazar mate en "g2", y la dama blanca recuperaría su libertad. El camino de la victoria es paradójico: las negras cambiarán sus últimos peones, pero abrirán la posición del rey enemigo. Desde luego, esto es posible porque en el tablero permanecen las damas, y una de ellas, la negra, es más fuerte que la otra.

#### 41...♞c6

Esta fue la jugada secreta. Solo lleva a tablas 41...♞xc2 42.g4+ hxg3 (42...♙g6 43.g4+ ♞xc2 ♙xc2 44.d5! ♙h4 45.d6 ♙xh3 46.d7 g2+ 47.♙g1 ♙e1 48.d8♞ ♙f3+ 49.♙f2 g1♞+ 50.♙xf3).



#### 42.♞g1

La parte principal del trabajo analítico se quedó entre bastidores, pero el lector puede conocerla. La jugada más desagradable para las negras era 42.a4, y ahora 42...♞xa4 (hay que eliminar cuanto antes el peón pasado alejado. No es claro 42...♞xc3 43.a5 ♞xa5 44.g4+ hxg3 45.♞e2+ ♙h4 46.♞xe3 ♞d5+ 47.♙g1 ♙xh3 48.♙f1) 43.♞g1! (ahora pierde 43.g4+ hxg3 44.♞e2+, (o 44.♞xg3 ♞a1+ 45.♞g1 ♞a8+ 46.♙h2 ♞f3) 44...♙h4 45.♞xe3 por 45...♞xc2 46.♞g1 ♙xh3) 43...♙f5 44.♞d1+ ♙g6, y las negras deben ganar, pero aún hay que superar ciertas dificultades técnicas. Tampoco fue fácil encontrar una victoria forzada en caso de 42.♙g1, pero aquí gana 42...♙g6 (es mala 42...♞xc3 a

causa de la variante 43.♞e5 ♞e1+ 44.♙h2 ♙f1+ 45.♙g1) 43.g4 (o 43.a4 g4 44.hxg4 ♞f6 45.♙h1 ♙xg4 46.♞g1 ♞f4) 43...hxg3 44.♞xg3 ♞xc3 45.h4 g4 46.♞d6+ ♙h5 47.♞e5+ ♙xh4 48.♞f6+ ♙h3 49.♞h6+ ♙g3 50.♞d6+ ♙f3 51.♞f6+ ♙e2 52.♞f2+ ♙d1 53.d5 ♞e5 54.d6 g3 55.♞f3+ ♙d2.

#### 42...♞xc3 43.a4 g4!

Si 43...♞xd4, 44.a5 ♙xc2 45.a6, y el peón "a" sería una baza importante para las blancas en su lucha por las tablas.

#### 44.hxg4+

Ahora no sirve el avance del peón "a": 44.a5 gxh3 45.gxh3 ♞c6+ 46.♙h2 ♞xc2+ 47.♙h1 ♞e4+ 48.♙h2 ♞f4+ 49.♙h1 ♞f3+ 50.♙h2 ♙f1+.

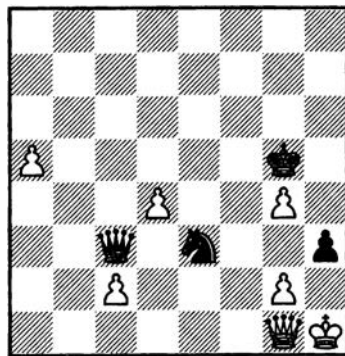
#### 44...♙g5!

Después de 44...♙xg4 45.♞f1, la dama escapa de su reclusión.

#### 45.a5

Apenas prolongaba la resistencia 45.♞c1 ♙xg4 46.a5 ♞xd4 47.a6 h3 48.gxh3+ ♙xh3.

#### 45...h3!



Una posición final pintoresca, en la que la dama y el caballo cooperan con éxito (Capablanca ya señaló la fuerza conjunta de estas dos piezas). Tanto después de 46.gxh3 ♞c6+ 47.♙h2 ♞f3, como tras 46.g3 ♞c6+ 47.♙h2 ♞xc2+ 48.♙h1 ♙xg4, el mate está próximo.

Las blancas abandonaron.

Este fue nuestro segundo encuentro ante el tablero. En el primero (1952) logré la victoria con grandes dificultades. ¡Y qué decir de esta partida! Sliwa fue un gran luchador, pero carecía de una capacidad de cálculo profunda.

Moscú 1956



Esforzándose por crear algún contraataque, las negras, con mala suerte, colocan su torre en una posición donde se queda fuera de juego.

28. ♖g4 h5 29. ♖e3 ♙g5 30. ♖c2 ♖f6

La simple amenaza del negro 31... ♖xe4 32. fxg4 ♖xe4+ 33. ♖f2 ♙xe3+ 34. ♖xe3 ♖xc2+, es fácil de parar.

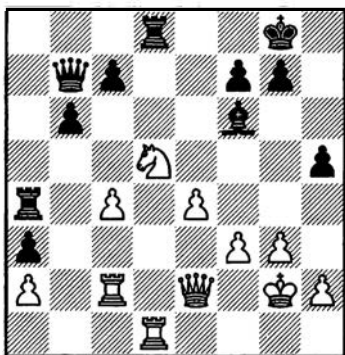
31. d5

Abriendo al alfil la gran diagonal y amenazando el desagradable movimiento f4.

31... ♙xd5 32. ♙xf6!

Las blancas eligen un camino simple, pero que las lleva hacia una clara ventaja posicional.

32... ♙xf6 33. ♖xd5



33... ♖e8

Sería un poco mejor para las negras otra continuación: 33... ♙d6 34. f4!, o 33... ♖c6 34. e5 ♖e8 35. ♖e4.

34. ♖xf6+ gxf6 35. ♖d5 ♖e5 36. ♖xe5 fxe5

Es algo evidente que las simplificaciones a largo plazo (incluso la de deshacerse de los peones doblados) no alivian la suerte de las negras.

37. ♖d2 ♖c6 38. ♖g5+ ♖f8 39. ♖d2 ♖a8

Es tarde.

40. ♖xe5 ♖e8

Las negras no podían jugar 40... ♖xc4, a causa de 41. ♖h8+, pero esta jugada termina la lucha.

41. ♖h8+

Las negras abandonan.

A la jugada 41... ♖e7, seguiría 42. ♖xh5 ♖xc4 43. ♖d5!, con imparable amenazas.

## 249 Botvinnik – Zhabó

Apertura inglesa

Moscú 1956

1. c4 g6 2. g3 ♙g7 3. ♙g2 e5 4. ♖c3 ♖e7 5. d3 c6

Después de 5... 0-0, como jugaría contra mí Robatsch en la 15ª Olimpiada de Varna 1962, las blancas han empleado el mismo sistema de desarrollo que en la actual partida.

6. e4

A 6. ♖f3 hubiera seguido 6... d5, con juego igualado. Las blancas no tienen miedo a debilitar la casilla "d4" (de la que las negras prácticamente no pueden aprovecharse), y obstaculizan el avance ...d5.

6... d6 7. ♖ge2 a6

Las negras intentan crear el contraataque a por medio de ...b5, pero las blancas llegan a pararlo.

8. a4 a5

Ahora el avance del peón lateral está destinado para suministrar la casilla "c5", "b4" para el caballo dama. No obstante, las negras pierden demasiado tiempo.

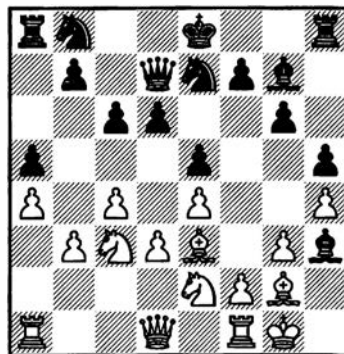
9. ♙e3 ♙e6 10. 0-0 ♖d7

Menospreciando el desarrollo del caballo de "b8", las negras claramente se atrasan en la movilización de sus fuerzas.

11. b3 h5

Precipitado. Habitualmente primero se hace la hacer 11... ♙h3, para privar a las blancas de la posibilidad de jugar h4.

12. h4 ♙h3



### 13.d4

Las blancas se han preparado muy bien para esta ruptura en el centro, lo que es la mejor manera de luchar contra la maniobra del rival en el flanco.

### 13...0-0 14.♖a2 ♗xg2 15.♜xg2 d5

Las negras abren el juego sin tener medios suficientes para oponerse al centro de las blancas. Esto las lleva a insuperables dificultades. Por otra parte y después de la jugada cautelosa 15...♞c7, las blancas continuarían 16.♞d2 (16...♜d7 17.dxe5), y su ventaja es evidente.

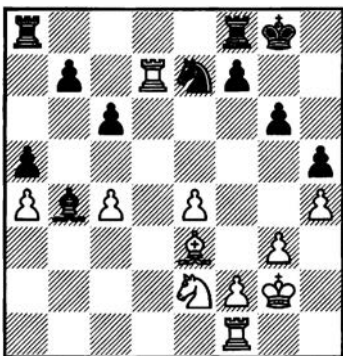
### 16.dxe5 dxc4 17.bxc4 ♗xe5

Tras 17...♞xd1 18.♞xd1 ♗xe5 19.♞b2, las blancas ganaban el peón de "b7".

### 18.♞xd7 ♜xd7 19.♞d2 ♗xc3

Defender el caballo de "d7" con 19...♞ad8 o con 19...♞fd8, no era posible por 20.♞fd1, y retirarse, 19...♜f6, es malo por 20.♞b1.

### 20.♞xd7 ♗b4



### 21.c5!

Separando las piezas negras por la diagonal "a3-f8", las blancas ponen al rival en una situación sin salida: el alfil de "b4" está fuera de juego, y el caballo de "e7" necesita defensa.

### 21...♞fe8 22.♞fd1 f5

Si 22...♞a7, entonces 23.♞c7 y 24.♞dd7.

### 23.♞xb7 fxe4 24.♞d6

Obligando al rey adversario a dirigirse voluntariamente hacia la peligrosa séptima horizontal.

### 24...♜f7 25.♜f4 ♞eb8 26.♞bd7 ♜e8 27.♜e6

Las negras abandonan.

Si 27...♜d5, entonces 28.♗g5, con la amenaza 29.♞xd5 y 30.♞e7++.

## 250 Botvinnik – Uhlmann

### Ataque Indio del Rey

Moscú 1956

### 1.e4 e6 2.d3

En aquellos años para Uhlmann ésta no era una línea suficientemente conocida.

### 2...d5 3.♜d2 ♜f6 4.♜gf3 c5 5.g3

Las blancas han pasado el juego al Ataque Indio del Rey

### 5...♜c6 6.♗g2 ♗e7 7.0-0 0-0 8.♞e1 ♞b8?!

Por lo visto, para que después de ...b5 se pueda contestar a la jugada a4 con ...a6. No obstante, sería mejor jugar enseguida 8...b5, y a 9.a4, entonces 9...b4.

### 9.e5

También es posible la jugada previa 9.a4, y solo después de 9...a6, jugar 10.e5. En este caso, cuando las negras juegan ...b5, en el flanco de dama tendrá lugar el cambio de peones, y las blancas pueden tener la esperanza de aprovecharse de la columna lateral.

### 9...♜d7 10.♜f1 b5 11.h4 ♗a6

Una pérdida de tiempo. En el análisis conjunto con Uhlmann después de la partida, llegamos a la conclusión de que sería más correcto jugar enseguida 11...a5, y luego ...♗a6. Más adelante la práctica de torneos ha comprobado esta opinión.

### 12.♜1h2 b4 13.♗f4 ♗b5 14.♗h3



### 14...c4

Un error posicional de carácter conceptual, después del cual las blancas tienen la posibilidad de reforzar su principal punto de apoyo

en el centro, el peón de "e5", y las negras se quitan opciones de contrajuego. Debería avanzar el peón "a" hasta la casilla "a3".

15.d4 ♖b6 16.♗e3 ♜fc8 17.♟g5

Amenazando 18.♟xe6.

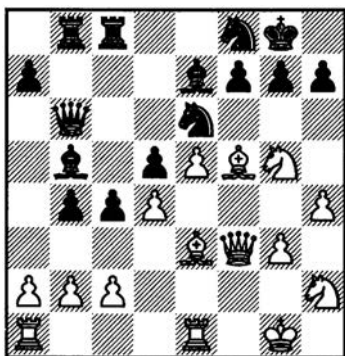
17...♟f8 18.f4 ♟d8 19.f5

El apresuramiento excesivo. Es cierto que la línea "f" se abre, pero las piezas negras reciben alguna libertad de acción. Merecía preferencia 19. g4.

19...exf5 20.♗xf5 ♟de6

Las negras no perciben la idea correcta de cambiar los alfiles de casillas blancas inmediatamente, lo que deberían hacer ahora mismo con 20...♗d7. De este modo las posibilidades de ataque de las blancas disminúan.

21.♜f3



Un momento discutible. Por supuesto, no quería retirar el caballo de "g5", pero ahora, después del cambio de caballos, los peones doblados por la columna "g" molestarán las acciones de ataque de las blancas. Su única posibilidad será con la maniobra ♟g4 y ♟f6+, pero esto todavía está lejos.

21...♟xg5

No era posible jugar 21...♟xd4 por 22.♜f2.

22.hxg5 ♗d8 23.♟g4 ♟g6

Sería mejor dejar libre la casilla "g6" libre para la dama negra. Además, el caballo defendía muy bien desde la casilla "f8" el punto "h7". Entre tanto surgía la continuación antes mencionada 23...♗d7.

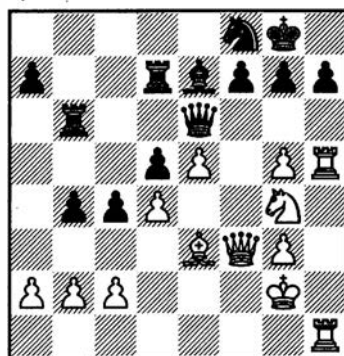
24.♔g2 ♗d7

Jugado con bastante retraso.

25.♗xd7 ♜xd7 26.♜h1 ♜e6

Si 26...♟f8, decidía 27.♟f6+.

27.♜h5 ♜b6 28.♜ah1 ♟f8



29.♟f6+!

El camino más corto hacia la meta.

29...gxf6 30.gxf6 ♗xf6

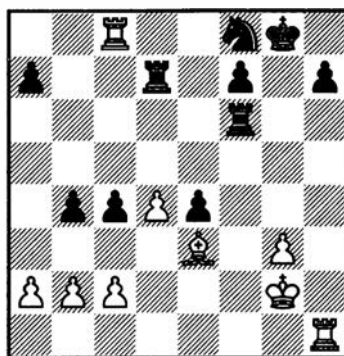
De otro modo no se puede defender al rey.

31.exf6 ♜e4

Después de 31...♜xf6 32.♜f5 (no 32.♜g4+ ♜g7) 32...♜e6 33.♜hh5 ♜e4 34.♜xe4 dxe4 35.♜c5, el resultado sería el mismo.

32.♜xe4 dxe4 33.♜g5+ ♟g6 34.♜c5 ♜xf6 35.♜c8+ ♟f8

A 35...♔g7, 36.♗h6++.



36.♜h4

Lo más fácil, porque tras 36.♗h6 ♜xh6 37.♜xh6 ♜xd4, las negras tienen contrajuego.

36...♔g7 37.♜xe4 ♜a6 38.♜xc4 ♜b7 39.d5 ♜xa2 40.♜xb4 ♜xb2??

Este descuido no cambia nada.

41.♗d4+

Las negras abandonan.

# Partidas de entrenamiento

## Botvinnik – Ragozin

Partida de entrenamiento n° 1

Defensa Semieslava

Leningrado 1939

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.e3 e6 5.♘c3  
♜bd7 6.♙d3 dxc4

Preparándome para el próximo 11° Campeonato de la URRS, decidí experimentar la Variante Merano, y en ella una nueva continuación.

7.♙xc4 b5 8.♙d3 a6 9.e4 c5 10.e5 cxd4

La jugada 10...♘g4 la podemos ver en la partida n° 10.

11.♘xb5 axb5

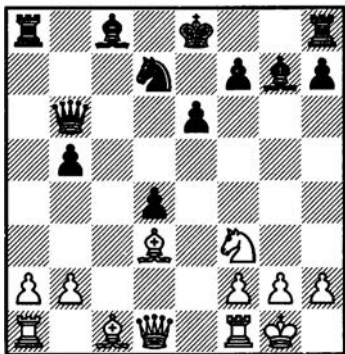
Quizá, sea más fuerte 11...♘xe5, como en las partidas 57 y 119.

12.exf6 ♖b6

La teoría evaluaba esta posición como favorable para las negras, no solamente entonces, en el año 1939, sino durante 9 años, hasta que en el encuentro Botvinnik – Euwe (ver partida n° 178), se demostró la corrección del plan ejecutado en esta partida de entrenamiento.

13.fxg7 ♙xg7 14.0-0

Esta posición era bien conocida en aquellos años.



14...♙a6

Esto da a las blancas la posibilidad de impedir la jugada ...♘c5 (más correcto es 14...♘c5,

como jugó Euwe en la partida mencionada). Ahora a las blancas les sería útil posponer en una jugada la realización de su plan (que consistía en la conquista de la casilla central "e5" por medio de 15.♙e1 y 16.♙f4) para parar el avance b4.

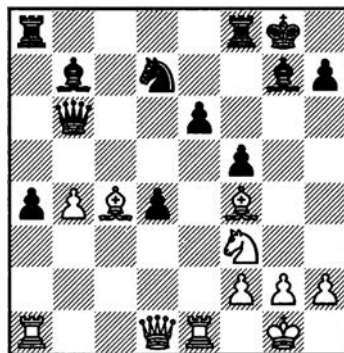
En la partida Larsen – Mestel (1972/73) se encontró la continuación 14...0-0 15.♙e1 e5 16.♙f5 ♖d6 17.♖c2 h6 18.♙d2 ♙b7 19.a3, con perspectivas igual de buenas para las blancas.

15.b4 0-0 16.♙e1 ♙b7 17.♙f4 f5

Es el momento más interesante de la partida. En la apertura las negras rehusaron la maniobra 17...♘c5 y ...♘xd3, y ahora quieren aprovechar la debilidad de la cadena de los peones blancos en el flanco de dama. Efectivamente, si Ragozin hubiera tenido tiempo de jugar 17...♙d5, las perspectivas de las negras serían buenas.

Sin embargo, ahora es el turno de las blancas y ellas inmediatamente comienzan a atacar el débil peón de "e6". Para este fin hay que conquistar el punto "c4".

18.a4!! bxa4 19.♙c4



19...♙d5

Si 19...♙fe8, entonces 20.♙xe6 ♙xe6 21.♘g5 ♘f8 22.♖h5 ♖c6 23.♙xe6+ ♘xe6 24.♖xh7+ ♘f8 25.♙d6+! (no está claro 25.♖xf5+ ♘g8 26.♖xe6+ ♖xe6 27.♘xe6 ♙f6 28.♘c5 ♙c6) 25...♖xd6 26.♖xf5+ ♘g8 (en caso de 26...♘e7, continúa 27.♖f7+ 27.♖f7+

27...♗h8 28.♖xe6 ♕e5 (28...♗g8 29.♗h5+) 29.♗xb7.

Por lo visto, Ragozin no sospechaba todos los peligros de su situación. Quizá debería decidirse por continuar con la línea 19...♕xf3 20.♗xf3 (pero no 20.♗xe6 ♕xd1 21.♗xb6+ ♗h8 22.♗b7 ♕b3) 20...♗ae8! (es malo hacer 20...♗fe8, debido a la respuesta 21.♗xe6 ♗xe6 22.♗xa8+) 21.♗xe6 ♗xe6 22.♗d5 ♗fe8 23.♗xd7 ♗h8 (a 23...♗f8, seguiría 24.♕xe6 ♗xe6) 24.♕xe6 ♗xe6 25.♗xe6 ♗xe6 26.♗f1, y la posición solo es un poco mejor las blancas. Pero ahora, a pesar del cambio de los alfiles de casillas blancas, el ataque del primer jugador continúa.

**20.♕xd5 exd5 21.♗e7**

Es la más fuerte, y posiblemente la única continuación. La posición de las negras no era tan mala como podría parecer a simple vista. El flanco de dama de las blancas de hecho estaba eliminado, y las negras a pesar de tener los peones doblados, tienen peones centrales y muy fuertes. La paradoja de la idea de las blancas consiste en aquello en que obligan a cambiar su torre activa por la pasiva de su rival, para "sacar" al rey negro a la zona peligrosa.

**21...♗f7 22.♗xf7 ♗xf7 23.♗d3**

El peón de "f5" no se puede defender; a 23...♗f6, o a 23...♗g6, seguiría sencillamente 24.♗b5.

Después de perderlo, el ataque del primer jugador se desarrolla sin dificultad y de manera automática.

**23...♗f6 24.♗xf5 a3 25.♕e5 ♗a6 26.♗g5+ ♗g8 27.♗c1 ♗c6**

De la amenaza 28.♗xc8 no había escapatoria pero este "truco", por supuesto, no salva a las negras.

**28.♗xc6 ♗xc6 29.g4.**

Las negras abandonaron.

Esta partida de entrenamiento me permitió lograr la victoria en la que jugué con Euwe 9 años después, en la partida que sin duda alguna fue la mejor de mi logro creativo en el match-torneo del Campeonato del Mundo.

Esto una vez más confirma la importancia de la preparación bien pensada.

## Ragozin – Botvinnik

Partida de entrenamiento n° 2

Defensa Semieslava

Pushkin 1941

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.♖c3 ♖f6 4.♖f3 c6 5.♕g5 dxc4**

Cómo surgió la idea de desarrollar este sistema, está indicado en los comentarios a la partida Zhivtsov – Botvinnik (n° 130), donde por primera vez se pudo utilizar en un torneo (Campeonato de Moscú, 1943/44).

Aquí el lector puede ponerse al tanto respecto a cómo los frutos de las reflexiones sobre esta variante fueron puestos de manifiesto enfrentándose a Ragozin.

**6.e4 b5 7.e5 h6 8.♕h4 g5 9.♗xg5**

Bronstein jugaba contra mí 9. exf6 (ver partida n° 194).

**9...hxg5 10.♕xg5 ♖bd7 11.exf6**

Ragozin, por supuesto conocía la jugada de Zhabó 11.♗f3, pero esperando alguna respuesta preparada de antemano por mí, elige otra continuación (por cierto, hoy en día se considera la más fuerte).

**11...♕b7 12.♕e2**

Esta jugada unos años después perdió su actualidad, aunque en 1945 me jugó así Denker (n° 153). Sobre la continuación 12.g3 ver partida n° 220. Sin embargo, precisamente esta partida de entrenamiento jugó un papel importante en el desarrollo de esta apertura.

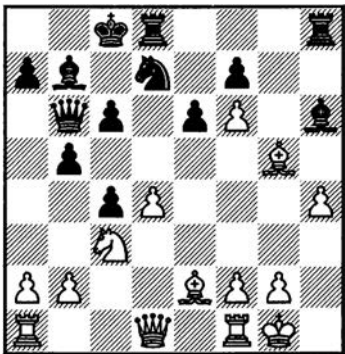
**12...♗b6 13.0-0 0-0-0**



**14.h4**

Solo aquí las blancas en la partida n° 153 jugaron de distinta manera, 14. a4. El intento de Ragozin de fortalecer la posición del alfil en "g5" solo debilita su flanco de rey y permite al rival usar con eficacia la línea "h" para el ataque.

14...♙h6!



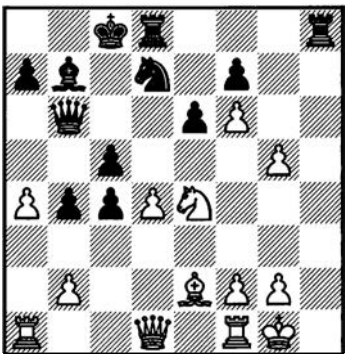
Con el tiempo, esta maniobra, después de h4, se hizo estándar en esta variante. La apertura de líneas es inevitable.

15.a4 ♜xg5 16.hxg5 b4

En la situación actual este avance es aún más desagradable para las blancas, porque no tienen la respuesta 17.a5 a causa de 17...♖c7, con ganancia de una pieza.

17.♘e4 c5

Este es el contragolpe que realicé en casi todas las partidas jugadas más tarde con esta variante.



18.a5 ♖c7 19.♘g3

Las blancas protegen su rey, pero ensegui-

da pierden la batalla en el centro. Las negras recuperan la igualdad material y penetran con las torres en la retaguardia del adversario por la columna "h".

19...♘e5 20.a6 ♜c6 21.♖c1

Aquí el sacrificio de la dama, 21.dxe5, no tenía ningún sentido, comparándolo con la posición con la de partida n° 220, donde tal opción podría ser favorable a para las blancas.

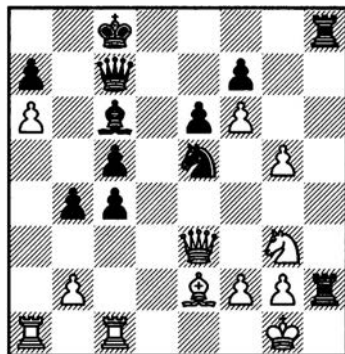
21...♞xd4

El peón "d4" se elimina precisamente con la torre no para defender el de "c4", sino para llegar rápido con esta torre a la columna "h".

22.♞e3 ♞dh4 23.♞f1

Salvándose así de la amenaza 23...♘f3+ 24.♜xf3 ♞h1+ 25.♘xh1 ♞h2++.

23...♞h2



24.f4

Si 24.f3, lo que parece ser más lógico entonces es 24...♘g4 25.♞xc5 (si 25.fxg4, ♞xg2+ 26.♔f1 ♞xg3 27.♞xg3 ♞h1++) 25...♞h1+ 26.♘h1 ♞xh1+ 27.♔xh1 ♞h2++.

24...♞xg2+ 25.♔f1 ♞h3 26.♞xc5

Es igualmente desesperado 26.♞xe5 ♞xe5 27.fxe5 ♞xg3, etc.

26...♞xg3 27.♞f8+ ♞d8 28.♞xd8+ ♔xd8 29.fxe5 ♞h1+

Así empieza la variante forzada que lleva a las negras a la ganancia de una pieza.

30.♔f2 ♞g2+ 31.♔e3 ♞h3+ 32.♔d4

A 32.♔d2, llevaba más fácil a la victoria 32...c3+, o 32...♞hh2 33.♞e1 ♜f3.

32...♞xe2 33.♞xc4 ♞e4+ 34.♔c5 ♞xc4+ 35.♔xc4 ♞g3

Las blancas abandonan.

# Ragozin – Botvinnik

## Partida de entrenamiento nº 3

### Gambito del Rey

#### Bólshevo 1947

1.e4 e5 2.f4

En vísperas del torneo Memorial Chigorin, las partidas de entrenamiento perseguían ser de preparación para el match-torneo del Campeonato del Mundo, previsto para la primavera del año 1948. Ya que en esta competición iban a participar Keres y Fine, se podía esperar de ellos el empleo del Gambito de Rey, y yo estaba obligado a ocuparme de métodos de defensa en esta apertura.

2...exf4 3.♘f3 d5

La primera sorpresa para mi entrenador. La teoría supone que es más fuerte 3...♘f6.

4.exd5 ♘f6 5.♙b5+ c6 6.dxc6 bxc6 7.♙c4



7...♘d5

La posición del diagrama ya era conocida. En la partida de Nimzovich – Shvainburg (1934), después de 7...♙d6 8.♙e2+ ♙e7 9.♙xe7+ ♘xe7 10.d4 ♙f5 11.♘e5 ♙xe5 12.dxe5, las blancas tienen ventaja. Por mi parte había preparado otro sistema que parecía tener más argumentos.

Sin embargo, en el match-torneo del Campeonato del Mundo nadie lo jugó, ni siquiera Bronstein en el match del Campeonato del Mundo (1951), a pesar de no serle indiferente esta apertura en el pasado. Había llegado a la conclusión de que el tiempo de preparación había sido en vano, cuando de repente en el

20º Campeonato de la URSS, Bronstein jugó el Gambito del Rey (nº 206), y la nueva idea se sometió a la verificación de los torneos.

8.0-0

En la partida mencionada se jugó la más débil 8.d4.

8...♙d6 9.♙b3

Ahora las negras tienen todo en orden. Lo más importante es que a 9.♙e2+, o a 9.♙e1+ podían contestar 9...♙e6 sin tener miedo al ataque 10.♘d4 por 10...♙b6.

Pero, como ya había indicado en los comentarios a la partida con Bronstein, posteriormente Spassky encontró que jugando 9.♘c3 ♙e6 10.♘e4! las blancas mantienen su ventaja de la apertura, y la variante desapareció de los torneos. No obstante, debemos recordar que Furman había ofrecido otro enfoque de juego para las negras, a saber: 7...♙d6 (como ya mencionamos en la partida entre Nimzovich y Shvainburg), con idea de a 8.♙e2+, continuar con 8...♘f8, y las negras tienen un juego igualado.

9...0-0 10.c4

Esto no es peligroso para las negras. Después de enrocar, el caballo centralizado ya no es tan necesario.

Ahora el plan de las negras consiste en bloquear el centro y luego usar la mayoría de peones en el flanco de rey.

10...♘f6 11.d4



11...c5

Se puede llamar la atención sobre la identidad de las ideas realizadas en esta partida y en la partida con Bronstein. Ya que las blancas

no pueden reforzar con seguridad el punto "d4", el avance del peón "d" es forzado.

**12.d5 ♟g4**

Las negras terminan sin dificultades el desarrollo de las piezas, y el peón "f4" restringe a las blancas.

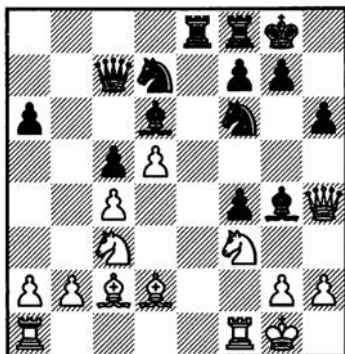
**13.♟c3 a6**

El alfil "d6" es una pieza demasiado valiosa, y a mí me parecía que necesariamente debería prevenir la jugada ♟b5. De otra manera, pero con igual éxito, jugó Geller en la partida contra Lutikov (1960). Él jugó 13...♟bd7, y después 14.♟b5 ♟e5 15.♟d3 a6.

**14.♟e1**

Las blancas se ven obligados a atacar al rey, ¡porque no es en vano que juegan el Gambito del Rey! Pero en realidad las posibilidades de ataque son solo de las negras, porque sus piezas ocupan posiciones clave en el flanco de rey.

**14...♟bd7 15.♟c2 h6 16.♟h4 ♟c7 17.♟d2 ♟ae8**



Para organizar un ataque a las negras solo resta trasladar el alfil de "g4" a "g6", tras lo cual el centro quedará bajo su control.

**18.♟ae1 ♟h5 19.♟e4**

Este cambio facilita el centro al rival.

**19...♟xe4 20.♟xe4 ♟f6 21.♟c2 ♟g6 22.♟a4**

En caso de 22.♟xg6 fxg6, las negras podrían enseguida avanzar el peón "g6" hasta la cuarta horizontal.

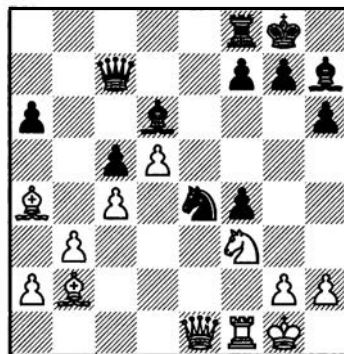
**22...♟e4 23.b3**

No era mejor 23.♟xe4 ♟xe4, y aún resultaba más pasivo 23.♟b3.

**23...♟h7 24.♟c3 ♟xe1 25.♟xe1**

Si 25.♟xe1 ♟xe4, y entonces la dama blanca se quedaba fuera del juego.

**25...♟e4 26.♟b2**



**26...f5**

Ahora el avance del peón "g" ya es inevitable. No salva a las blancas el cambio de los alfiles de casillas negras, porque éstas llegan a defender la casilla "e5".

**27.♟a1 ♟f7 28.♟e5 ♟e7**

Justo a tiempo.

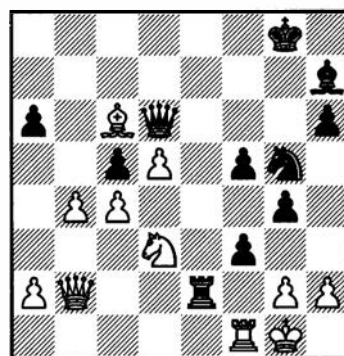
**29.♟xd6 ♟xd6 30.♟b2 g5**

Las negras lograron realizar el plan trazado.

**31.♟c6**

Esta jugada y un posterior ataque de peones de las blancas en el flanco de dama ya no pueden, por supuesto, salvarlas.

**31...g4 32.♟e1 ♟g5 33.♟d3 f3 34.b4 ♟e2**



Las blancas abandonan.

A 35.bxc5, ♟h3+, y mate en la siguiente. En esta corta partida se logró comprobar muchas ideas de la apertura y del medio juego.



## Botvinnik – Ragozin

Partida de entrenamiento n° 4

Defensa Grünfeld

Nikolina Gorá, 1951

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.g3 ♙g7 4.♙g2 d5 5.cxd5  
♜xd5 6.♜f3 0-0

La misma posición pero con el orden de las jugadas un poco distinto se produjo en la partida n° 169, y más adelante, sin ninguna diferencia, en la n° 19 del match por el Campeonato del Mundo con Bronstein (n° 189).

7.0-0 c5 8.e4 ♘f6

En la primera de las partidas mencionadas las negras jugaron menos activo, 8...♜b6.

9.e5 ♘d5 10.dxc5

Dos meses más tarde esta posición se encontró en el mencionado encuentro n° 189. El sentido de la jugada 10.dxc5 consiste en que las blancas eluden la variante que se jugó en la partida Najdorf – Boleslavsky (1948), en donde tras 10.♙e2, las negras habrían contestado 10...cxd4, con ventaja.

10...♜c6

Ya fue señalado que es más fuerte 10...♜a6, pero con menos fortuna jugaba Bronstein 10...♜b4.

11.♙e2



Ésta es la posición que, basándose en las partidas de Najdorf contra Boleslavsky y Kotov, se valoraba como favorable a las blancas. En la primera de ellas las negras contestaron 11...♙g4, a lo que podría seguir 12.♞d1, y es peligroso 12...♜xe5 en vista de 13.h3, etc.

11...♙a5 12.♜bd2

En caso de 12.♜fd2 ♜db4 (pero no 12...♙xc5 13.♜b3, ganando pieza): 13.♜b3 ♙c7 14.f4 ♙e6 15.♜c3 ♞ad8 16.♙e3 ♜xa2 17.♞xa2 ♙xb3 18.♞a3 ♙e6 19.♜b5 ♙b8 20.♞d1, se presentaban unas complicaciones poco claras.

12...♙xc5 13.♜b3 ♙b6 14.♞d1 e6 15.h4

Hasta la última jugada todo era igual a la partida Najdorf – Kotov. No obstante, en lugar de esta continuación natural, que creaba amenazas en el flanco de rey de las negras, Najdorf jugó 15.♜bd2.

Ahora las blancas mantienen fácilmente el peón central de "e5" y su iniciativa se desarrolla sin grandes obstáculos.

15...♙c7 16.♞e1 b6 17.♙d2 a5

Las negras no tienen dónde manifestar su actividad, pero aquí pronto van a llegar a un callejón sin salida.

18.♞ac1 ♙d7 19.a3

Una jugada necesariamente profiláctica: hace falta tener controlado el punto "b4" para que las negras no puedan usarlo para llevar su caballo a la débil casilla "d3".

19...♙a6 20.♙e4 ♞ac8 21.h5



Después del cambio de los peones "h" la debilidad del flanco de rey será más que evidente.

21... ♞fe8 22.hxg6 hxg6

Menos problemas tendrían las negras después de 22... fxg6.

23.♙g5 ♜ce7 24.♜bd4 ♞xc1 25.♞xc1 ♞c8 26.♞xc8+

Las blancas no eluden el cambio de las

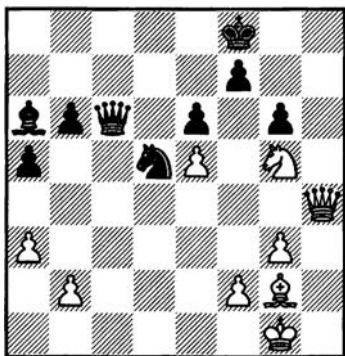
torres, con lo que las esperanzas de las negras de conseguir algún contrajuego por la columna "c" desaparecen. Éste y los siguientes cambios de piezas ligeras no impiden el exitoso ataque de las blancas.

26... ♖xc8 27. ♖h4 ♜c6 28. ♜xc6 ♖xc6 29. ♙h6

Se elimina una pieza muy valiosa de la defensa de las negras.

A pesar de que en el tablero hay igualdad de material, las blancas tienen una enorme ventaja posicional, y el ataque al rey negro se desarrolla sin dificultades.

29... ♙f8 30. ♙xf8 ♜xf8 31. ♙g5



Con el inevitable cambio del caballo de "d5", la posición del rey negro se queda indefensa.

31... ♖c1+ 32. ♜h2 ♜e8 33. ♙xd5 exd5 34. ♖h8+

Las blancas prácticamente juegan con una pieza de ventaja, porque el alfil de las negras se queda sin participar.

34... ♜d7 35. ♜xf7 ♖d1 36. ♖d8+ ♜c6 37. ♖a8+ ♜b5

A 37... ♙b7, lo más fácil es 38. ♖e8+ ♜c7 (38... ♜c5 39. ♖e7+) 39. ♖d8+ ♜c6 40. ♖d6+ ♜b5 41. ♖d7+ ♜a6 42. ♜d6 ♙a8 43. ♖c8+, con mate en la jugada siguiente.

38. ♜d6+

Las negras abandonan.

En esta partida se muestra con total evidencia la estrategia basada en el dominio de todo el tablero. Aunque este método ya era conocido, por supuesto A. Karpov, Campeón del Mundo, lo llevó hasta la perfección.

## Ragozin – Botvinnik

Partida de entrenamiento n° 5

Defensa Siciliana

Nikolina Gorá, 1951

1. e4 c5 2. ♜f3 ♜c6

Si en los torneos de preguerra yo, como regla, jugaba 2... d6 y luego la variante del Dragón, para las competiciones de los años 50 preparaba otro sistema.

3. d4 cxd4 4. ♜xd4 ♜f6 5. ♜c3 d6 6. ♙g5 e6 7. ♖d2 h6



En los comentarios a la partida n° 183 se indicaba que la idea de esta jugada estaba tomada de una de las partidas de torneo del maestro Koblenz. La situación enseguida se aclara, y en caso de cambio de damas, en el final se puede poner de manifiesto la ventaja de los dos alfiles como también la posición compacta de los peones negros en el centro. Después de la mencionada partida en el match con Bronstein (1951), el sistema pasó la prueba con más o menos éxito en el encuentro con Bondarevsky (19° Campeonato de la URSS, 1951), Suetin (partida n° 214) y Larsen (partida n° 242). Sin embargo, como escribí antes, la partida con Keres (Memorial de Alekhine, Moscú, 1956) esclareció que la variante estaba analizada a fondo por mis adversarios, y por esta razón debería "archivarla" temporalmente.

8. ♙xf6 gxf6 9. ♜b3

Más peligroso para las negras era 9.0–0–0 (partida n° 183).

## 9...a6 10.♙e2 h5

Y en este caso, cuando las blancas no enrocan largo, no se debe permitir el alfil en la casilla "h5". Pero tras 9 0-0-0 a6 10.♙e2, la jugada 10...h5 es obligatoria, lo que yo omití en el encuentro con Bondarevsky.

## 11.0-0 ♖d7 12.♞ad1

En el encuentro n° 242 surgió la misma posición, solo que en lugar de la jugada ♖b3 se hizo ♙h1.

## 12...♙e7

Después de la retirada voluntaria del caballo a "b3", las negras no tienen prisa por desarrollar la dama. Otra cosa es cuando el caballo blanco aún está en la casilla "d4". Entonces las negras no pueden desistir de la continuación 12...♞b6, con la esperanza de pasar al final por medio del cambio de damas en la casilla "d4".

## 13.♞e3 ♘a5

La maniobra con la que las negras obtienen la casilla "c5" para la dama (véase también la partida n° 183).

## 14.♞g3 ♙f8

Por supuesto, no 14...♘xb3, a la vista de la jugada intermedia 15.♞g7. La posición del rey en la casilla "f8" es acertada. Esta idea la he realizado más tarde en muchas partidas de torneos.

## 15.f4 ♘xb3 16.axb3 ♞a5 17.♙h1 ♞d8 18.♞d4

Las blancas empiezan una maniobra que tiene como objetivo hacer retroceder al rey y reforzar la presión sobre la línea semiabierta "d".

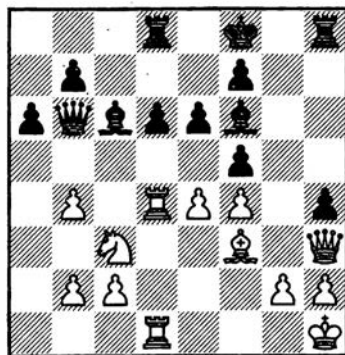
## 18...♙c6 19.b4

Muy enérgico pero apresurado; las blancas omiten la jugada n° 20 del adversario. Era imprescindible defender la casilla "g2" por medio de 19.♙f3.

## 19...♞b6 20.♞fd1 f5!

Como 21.exf5 es malo por 21...♞g8, entonces las negras logran mejorar la posición de sus peones y dar vida a su alfil de casillas negras, lo cual es la primera señal de que las blancas no encontraron un correcto plan en esta apertura.

## 21.♙f3 h4 22.♞h3 ♙f6



En vista de la amenaza al peón de "e4", la torre no tiene tiempo para el retroceso; tampoco es de provecho para las blancas la continuación 23.♞xd6 ♞xd6 24.♞xd6 ♞xb4. Por eso Ragozin provoca los cambios teniendo la esperanza de que pueda aprovecharse de la posición un poco insegura del rey negro.

## 23.e5 dxe5 24.♞xd8+ ♙xd8 25.♙xc6 bxc6 26.fxe5

Por el momento las piezas negras no están bien situadas del todo, pero el factor más importante es la debilidad del peón blanco de "e5".

## 26...♙c7 27.♞d3

Defender a la vez los peones "e5" y "b4" es imposible. Por eso las blancas deciden ceder el peón central, pero luchar por la iniciativa.

## 27...♙xe5 28.♘a4 ♞c7

Era malo hacer 28...♞xb4 29.♞d8+ ♙g7 30.♞g5+.

## 29.♙c5 ♙g7 30.♘a6

Las blancas deciden devolver el peón, pero su caballo se quedará sin hacer nada y la iniciativa pasará al adversario. Puede ser que en este momento lo mejor sea buscar la salvación en el final (30.♞d7).

## 30...♞b6 31.c3 ♞f2 32.♙c5

Omitiendo una respuesta evidente. Pero, por ejemplo, 32.♞d2 ya perdía en relación a 32...♞xd2 33.♞xd2 ♞a8, lo que significa que no saldría sin pérdidas.

## 32...h3 33.♞f3

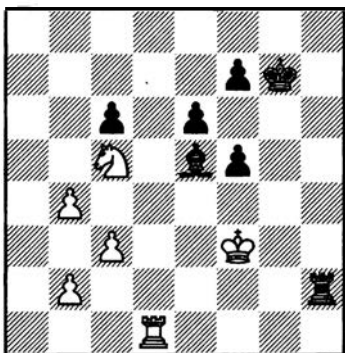
Las blancas no pueden impedir pasar al final, y además con pérdida de un peón.

## 33...hxc2+ 34.♞xc2+ ♞xc2+ 35.♙xc2 ♞xh2+

36.♔f3 ♖h3+

Solamente para ganar tiempo.

37.♔f2 ♖h2+ 38.♔f3



Parecía que el peón "b2" estaba defendido indirectamente, porque en la captura seguirá "el tenedor". No obstante...

38...♖xb2!

Muy fino, y al mismo tiempo el camino más razonable hacia la victoria. Las negras obtienen tres peones por la calidad, y la cosa es solo cuestión de técnica.

39.♖g1+ ♔h6

Por supuesto, no 39...♔f8 40.♔d7+.

40.♔d3 ♖xc3 41.♔xb2 ♖xb2 42.♔e3 ♖c3

Es muy esencial la posibilidad de distraer la torre con la defensa del último peón. Ahora el rey negro entra en el juego.

43.♖b1 ♔g5 44.♔d3 ♖e5

Para contestar a 45.♖c1 con 45...♖d6.

45.♖g1+ ♔f6 46.♔c4 f4 47.♖g8

El rey blanco no debe alejarse del centro, porque los peones negros pueden reprimir con facilidad a la torre solitaria.

47...f3 48.♔d3 ♖f4 49.♖c8

O 49.♔e4 f2.

49...e5 50.♖xc6+

Por fin las blancas consiguieron ganar el peón "c", pero ¡es demasiado tarde!

50...♔g5 51.♖c4

Amenazaba 51...e4+

51...f5 52.♖xf4 ♔xf4 53.b5 e4+

Las blancas abandonan. La lucha de los peones pasados contra las piezas la he conseguido realizar también en una partida de entrenamiento con Rabinovich (ver volumen nº 1).

## Kan – Botvinnik

Partida de entrenamiento nº 6

Defensa Francesa

Nikolina Gorá, 1952

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♔d2 ♔f6 4.e5 ♔fd7 5.♖d3

El lector puede informarse sobre esta apertura en los comentarios de la partida nº 205, jugada poco tiempo después de este encuentro de entrenamiento. Añadimos que en aquel tiempo a mí me interesaba precisamente el desarrollo de los acontecimientos en caso de 5.♖d3, con motivo de la continuación de la partida del 12º Campeonato de la URRS (Botvinnik – Petrov, 1940).

5...c5 6.c3 b6 7.♔e2 ♖a6 8.♖xa6 ♔xa6 9.0-0 ♔c7

Petrov jugaba 9...♖e7, con un posterior ...f5, y a exf6, se vio obligado a tomar en "f6" con alfil (para no perder pieza después de 10.♖a4+).

La idea de la jugada 9...♔c7 consiste en tener la posibilidad de tomar en "f6" con caballo y desarrollar el alfil en la casilla "d6". Sin embargo, la jugada ...f5 es posible solo en el caso de que las blancas jueguen f4; entonces no solamente a las negras se les debilita la casilla "e5", sino también a las blancas "e4". Y, además de esto, la casilla "f4" será inaccesible para las piezas blancas.

10.f4

No es de extrañar mi decepción cuando Tolush sutilmente valoró los pros y contras de la jugada f4 y se ha abstuvo de este avance. Es más, en otra situación un poco distinta (después de 9...g6), Ragozin jugó 10.♔f3, en la partida nº 6 de nuestro match (1940).

10...f5

Peor es 10...g6, por ejemplo: 11.♔f3 h5 12.g3, y las blancas pueden preparar el avance de peones en el flanco de rey (h3 y g4).

11.exf6

Si las blancas no comen al paso, surge una posición cerrada donde las posibilidades de las negras de un ataque exitoso de los peones en el flanco de dama (...c4, ...b5, ...a5, etc.) son muy grandes (partida nº 205).

11...♔xf6 12.♔f3 ♖d6

Las negras lograron realizar su plan de apertura, y las blancas deben tomar las medidas para defender el punto "e4".

**13. ♖g3 0-0 14. ♜e5 cxd4 15. cxd4 ♜e4!**

En esto radica la principal sutileza de toda idea de apertura de las negras. En caso de 16. ♜xe4 dxe4 17. ♖e2 ♙xe5, obtienen la eterna casilla "d5" para su caballo, protegiéndose de cualquier imprevisto. Por esta razón era necesario hacer cambios previos en la casilla "d4".

**16. ♜g4**

La retirada del caballo de "e5" no puede obstaculizar el plan de las negras, porque el cambio en "e4" es inevitable.

**16... ♖e8 17. ♜f2 ♖g6 18. ♖b3 ♜f7 19. ♜fxe4**

Las blancas se ven obligadas a cambiar los caballos por la debilidad del peón de "f4", pero ya en una situación mucho peor que unas jugadas antes.

**19... dxe4 20. ♙e3 ♜af8**

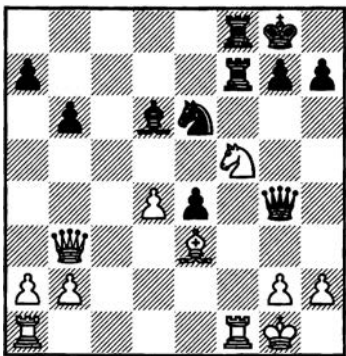
Sería precipitado hacer 20... ♜d5 debido a 21. f5.

**21. f5**

De esta manera las blancas reconquistan la casilla central "d5", pero todas las piezas negras ya están activamente situadas, y en la posición de las blancas se han creado unas debilidades sustanciales.

**21... ♖g4 22. fxe6 ♜xe6 23. ♜f5**

Dejando pasar la respuesta del adversario.



**23... ♙f4!**

Un golpe táctico que refuta la idea de las blancas.

**24. ♜g3**

No se podía jugar 24. ♖xe6, debido a 24... ♙xe3+ 25. ♜h1 ♜h8.

**24... ♙xg3 25. hxc3 ♖xg3 26. ♖xe6 ♖xe3+ 27. ♜h2 ♖h6+**

Forzando el paso al final de torres. A complicaciones pocas claras llevaba la variante 27... ♖xd4 28. ♜ad1 ♖c5 29. ♜d7.

**28. ♖xh6 gxh6 29. ♖xf7 ♜xf7 30. ♜g3**

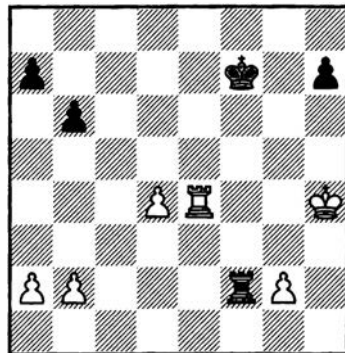
Después de los movimientos 30. ♜e1 ♜f2 31. ♜xe4 ♜xb2 (o 31... ♜f7), es poco probable que las blancas lleguen a salvar la partida. Pero ahora las negras penetran en la segunda horizontal.

**30... h5**

Este peón debe sacrificarse.

No era tan difícil decidirse a hacer este sacrificio, porque los peones doblados "h" no son precisamente un adorno de la posición. En los finales de torres (como en otros también), la ventaja posicional tiene muchísima importancia.

**31. ♜e1 h4+ 32. ♜xh4 ♜f2 33. ♜xe4 ♜f7**



En este momento las blancas incluso tienen un peón de ventaja, pero los suyos, en la segunda horizontal, están atacados.

**34. g3**

Un poquito mejor era 34. d5 ♜xb2 35. ♜a4 a5 36. g4.

**34... ♜xb2 35. ♜g5**

Y en caso de 35. a4 ♜a2 36. d5 ♜d2, las pérdidas materiales para las blancas son inevitables.

**35... ♜xa2 36. d5 ♜d2 37. ♜e5 a5 38. ♜f4 a4 39. ♜e4 b5 40. ♜e5 a3**

Las blancas abandonan.

## Kan – Botvinnik

Partida de entrenamiento n° 7

Defensa Nimzoindia

Nikolina Gorá, 1952

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.a3 ♙xc3+  
5.bxc3 c5 6.e3 ♘c6 7.♙d5

Con una pequeña diferencia en el orden de jugadas, se llegó a la misma posición que en la partida disputada anteriormente Botvinnik – Keres (partida n° 196).

7...b6 8.♘e2 d6 9.e4 ♘d7 10.0-0 e5 11.♘g3

Contra Keres jugué un poco flojo 11.♙a4, pero 11.♘g3 la empleó Geller por primera vez en el mismo Campeonato en la partida con Lipnitsky. A la jugada 11...g6, las blancas obtienen ventaja con 12.dxe5.

Analizando esta posición llegué a la conclusión de que las negras deberían ganar el peón de "d4", ya que podrán parar el ataque relacionado con el salto ♘f5. La lucha, sin embargo, es de índole bastante complicada y era necesaria una comprobación de esta idea en una partida de entrenamiento.



11...exd4 12.♘f5 ♙f6 13.f4

Al principio del análisis esta continuación me pareció más floja que 13.g4, pues entonces después de 13...♙b7 14.f4 0-0-0 15.g5 ♙g6 16.cxd4 cxd4 17.e5 dxe5 18.♘e7+ ♘xe7 19.♙xg6 ♘xg6 20.fxe5 ♘dxe5 21.c5!, las negras no tienen compensación suficiente por la dama sacrificada. No obstante, luego encontré la defensa 13...♙g8, después de la cual, se llega a lo mismo que en la partida.

13...♙b7 14.g4 ♙g8

Única. Amenazaba 15.g5 ♙g6 16.♘xd4 cxd4 17.f5.

15.♙a2

Con este ataque tan lento es difícil contar con el éxito. Más enérgico era 15.g5.

15...0-0-0 16.cxd4

Esta jugada pretende activar el caballo negro de "d7", porque para él queda libre la casilla "c5". Pero las blancas deberían tener en cuenta la posibilidad de la captura ...dxc3.

16...cxd4 17.♙af2 ♘c5 18.♙b1 ♙e6

Las blancas no se aprovecharon de la peligrosa posición de la dama adversaria, y con el avance g4 irremediablemente debilitaron su flanco de rey. En suma, las negras tienen un peón de más y una partida mejor. En caso de 19.♘xd4 ♘xd4 20.♙xd4, dispondrían de una agradable elección entre 20...♙xg4+, o 20...♙xe4 21.f5 ♙e5 (poco claro es 20...♘xe4 21.♙e1 ♘xf2 22.♙xe6 ♘h3+ 23.♙f1 fxe6).

19.♙e1 ♘b8 20.g5



Inmediatamente, esta jugada la utilizan las negras para abrir el juego en el flanco de rey.

20...f6 21.♙g2 fxe5 22.fxe5

A 22.♙g5 podría seguir 22...♙xc4. Las blancas querían proporcionar al alfil de dama la casilla "f4", pero esto no les trae ventajas reales, porque a "e5" va el caballo negro.

22...♘e5 23.♘xd4 ♙xc4

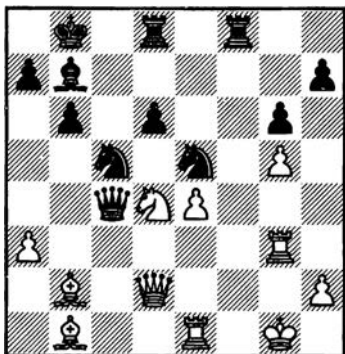
Con una amenaza evidente: 24...♙xd4+.

24.♙g3 ♙g8 25.♙b2 g6

Es útil quitar la casilla "f5" al caballo blanco. Las piezas negras dominan todo el tablero.

26.♙d2

Las blancas han quitado una de las defensas de la casilla "f1", lo que trae consigo la pérdida del peón central.



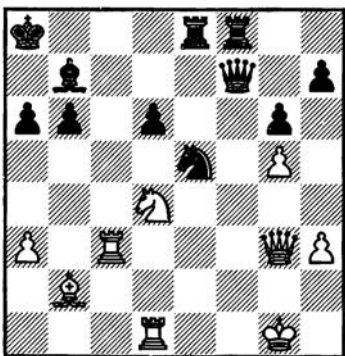
26...dxe4 27.♙xe4 ♗xe4 28.♞c3 ♞f7

Y de nuevo la torre de "e1" no puede dejar la primera horizontal por el mate en "f1".

29.♞e3 ♙b7 30.♞d1 ♞de8

La tentadora jugada 30...♞d5 llevaba a la derrota por 31.♙c6+, pero las negras pronto se aprovechan de esta posibilidad.

31.♞g3 a6 32.h3 ♙a8



Ahora ya no es posible parar la amenaza 33...♞d5, porque la retirada del caballo "d4" traerá consigo 33...♙f3+.

33.♞cc1 ♞d5 34.♙h2 ♙f3+ 35.♙xf3 ♞e2+ 36.♙g1 ♞xf3

Las blancas abandonan. La partida es típica del estilo de Ragozin. Yo estaba muy orgulloso del análisis de este sistema, hecho tan sutilmente, pero no pude conseguir emplearlo en la práctica. ¡qué lástima!

## Petrosian – Botvinnik

Partida de entrenamiento n° 8

Defensa Eslava

Vóronovo, 1952

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♙f3 d5 4.♙c3 c6 5.cxd5

Incluso en la partida de entrenamiento, el joven Petrosian demuestra su habitual cautela, evitando las complicaciones que surgen después de 5...♙g5 o 5.e3.

Él me ofrece elegir entre las variantes de cambio del Gambito de Dama (5...exd5) y de la Defensa Eslava (5...cxd5). Las negras optan por la segunda.

5...cxd5 6.♙f4 ♙c6 7.e3 ♙h5

La idea de este salto de caballo se me ocurrió ante el tablero y es bastante dudosa si las blancas contestan 8.♙e5! Es extraño que tanto en esta partida, como en otras con Zitron (1958) y Letelier (1964), mis adversarios jugaran 8.♙g5 (expulsando a la dama a una posición mejor) o 8.♙g3 (ver la partida n° 154).

8.♙g5 ♞b6 9.a3 h6 10.♙h4 g5 11.♙g3 ♙xg3 12.hxg3 ♙g7 13.♙d3

Letelier jugaba 13.♞c1, que era menos natural. Ahora las negras retroceden con la dama solo para privar a las blancas de las posibilidades de llevar con ganancia de tiempo su caballo a la casilla "c5", y al mismo tiempo preparando el avance del peón "h".

13...♞d8 14.♙h2 h5 15.♞c1 ♙d7 16.♙b5



16...♙f8!

Doce años después, la misma maniobra fue empleada en la partida con Letelier.

La posición de las blancas no es fácil. No pueden jugar e4 porque debilitan el peón de "d4", y el enroque corto parece peligroso.

**17. ♖f1 g4**

Bloqueando los peones blancos y restringiendo sus piezas. Por cierto, este método también se empleó en la mencionada partida con Letelier.

Reflexionando teóricamente, las blancas pueden colocar el caballo en la casilla "f4", pero prácticamente no llegan a hacerlo.

**18. ♖d2 e5**

La jugada obligatoria, reforzando la actividad de ambos alfiles negros, lo que se pondría de manifiesto en la variante 19.dxe5 ♗xe5, seguido de ...a6 y 20...d4.

**19. ♖b3 exd4 20. ♖xd4 ♖xd4 21. exd4 ♗e7+ 22. ♖d1**

En caso de 22. ♖f1, la torre blanca se quedaba fuera de juego, pero después de eliminar el peón de "d4", como ocurrió en la partida, el rey blanco se encuentra inseguro en el centro.

**22... ♗xd4 23. ♖c7**

Desde luego, no 23. ♗xb7 por 23... ♗a4+, pues ahora a 23... ♗a4, sigue 24. ♗xa4 ♗xc7 25. ♗xd4, o 24. ♗xe7 ♗xb3+ 25. ♖xb3 ♗xe7 26. ♖xd4.

**23... ♗b6 24. ♖e1 ♗d6 25. ♗xb7 ♖h6!**

Con el rey situado en la casilla "f8", esta maniobra es típica. Amenaza 26... ♗xf2 27. ♖f1 ♖f6. Hacer enseguida 25... ♗xf2 era peligroso por 26. ♖f1 ♗b6 27. ♖e4!

Sin embargo, era posible 25... ♗c6 26. ♖e4 ♗d8 (27. ♗c3 ♖h6).

**26. ♗b5 ♗e6**

El punto "f7" está defendido, pero "f2" está atacado.

**27. f4 gxf3 28. ♖xf3 ♖c8 29. ♖e5 ♗c5**

Se amenaza 30... ♗c1+.

**30. ♖xf7+ ♗g8 31. ♖f3 ♗c1+ 32. ♗e2 ♖c2+ 33. ♖f1 ♗d2**

Las blancas abandonan.

A 34. ♗e2 (34. ♖e2 ♖c1+) sigue 34... ♗d4, y del jaque que lleva al mate en la casilla "g1" no hay escapatoria.

Desde luego, en adelante no me atrevía a utilizar esta idea de la apertura (7... ♖h5) contra los adversarios más fuertes.

## Botvinnik – Flohr

Partida de entrenamiento n° 9

Apertura Inglesa

Zvenígorod, 1952

**1.c4 ♖f6 2. ♖c3 c5 3. ♖f3 ♖c6 4.d4 cxd4 5. ♖xd4 d5**

Hoy en día la preferencia la tiene la jugada 5...e6, pero por aquel entonces no gozaba de buena fama. Flohr no pretendía ganar, y suponía que la continuación 5...d5 era suficiente para tablas.

No obstante, la presente partida demuestra que las blancas pueden conseguir ventaja si no eluden las simplificaciones.

**6.cxd5 ♖xd5 7. ♖xc6 bxc6 8. ♗d2!**

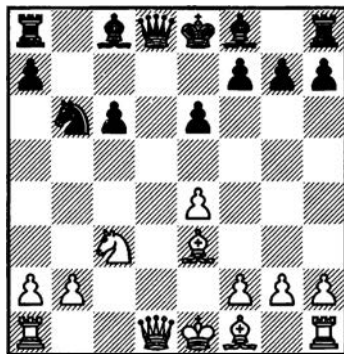
Las negras no tienen ninguna compensación por los peones aislados en el flanco de dama.

**8...e6 9.e4 ♖b6**

La *Enciclopedia* recomienda 9... ♖b4, lo que parece ser dudoso por 10. ♗a4. Por ejemplo, 10... ♗d7 (10... ♗b6 11. ♗e3) 11.a3 c5 12. ♗b5 ♖d3+ 13. ♗e2 ♖xb2 14. ♗xd7+ ♗xd7 15. ♗xd7+ ♖xd7 16. ♖hb1 ♖c4 17. ♖b7+, con clara ventaja.

**10. ♗e3**

Precisamente la ventaja de las blancas será sobre todo perceptible en el final. De paso impiden el desarrollo del alfil negro en la casilla "c5".



**10... ♗xd1+ 11. ♖xd1**

En el final próximo los principales acontecimientos se desarrollarán en el flanco de da-



ma. Naturalmente, el rey blanco estará mucho mejor en la casilla "c2".

**11...e5 12.♘c2 ♙e7 13.♙e2 0-0**

Un error típico: no se debe (a la vista del final próximo) llevar el rey tan lejos del centro. Sería mejor 13...f6, y la siguiente ...♘f7.

**14.♞hd1 ♙e6**

Es necesario llevar al juego el alfil, pero ahora el alfil blanco en la casilla "a6" estará limitando el juego de las negras.

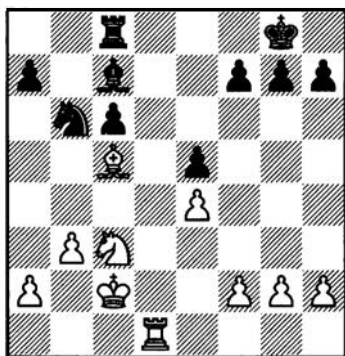
**15.♙a6 ♞ab8 16.b3 ♞fd8 17.♞xd8+ ♙xd8**

En caso de 17...♞xd8 18.♙b7, prácticamente se forzaba a ...c5, debilitando la posición.

**18.♙c5 ♙c7 19.♞d1 ♙c8**

Las negras ya no podían aguantar más este alfil tan desagradable, pero el cambio de los alfiles entra en el plan de las blancas, porque después de ello se debilita la casilla "d7" y se aumenta la actividad del rey blanco.

**20.♙xc8 ♞xc8**



**21.b4!**

El siguiente avance de este peón permitirá a las blancas conquistar la casilla central "d5", a la vez que activa su rey.

**21...f6 22.♘b3 ♘f7 23.b5**

No daba nada a las blancas 23.♙xb6 ♙xb6 24.♞d7+ ♘g6.

**23...♙d8**

Una defensa de agudeza mental. Era malo 23...cxb5 24.♘xb5.

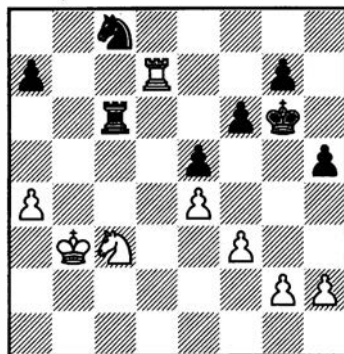
**24.bxc6 ♞xc6 25.♞xd8 ♞xc5 26.♞b8 ♘g6**

Ya que 26...♞c7 27.♘b5 ♘d7 28.♞a8 ♞b7 29.♘b4 no es satisfactorio para las negras, están obligadas a ceder la séptima horizontal.

**27.♞b7 ♘c8 28.a4**

El peón "a" está destinado a jugar un papel decisivo.

**28...h5 29.f3 ♞c6 30.♞d7**



**30...a6 31.♘d5**

Amenaza 32.♘b4 (32...♞b6 33.a5).

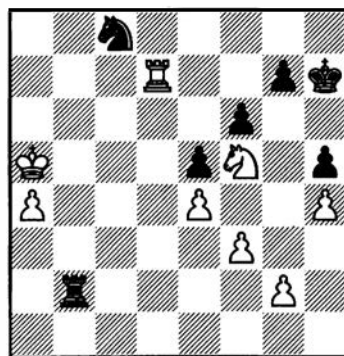
**31...a5 32.h4**

Una idea posicional empleada, por cierto, por Alekhine en nuestra partida (nº 93). Las negras llevarán su torre a la segunda horizontal, y previamente las blancas quitan uno de sus peones de esta línea.

**32...♞a6 33.♘c4 ♞c6+ 34.♘b5 ♞c2 35.♘e3**

El traspaso del caballo a la casilla "f5" es el camino más corto hacia la meta.

**35...♞b2+ 36.♘xa5 ♘h7 37.♘f5**



Las negras abandonan.

A la pérdida del caballo lleva 37...♞xg2, por 38.♞c7.

Es una de aquellas partidas de entrenamiento que me permitió recuperar mi "forma" antes del campeonato de la URSS.

## Botvinnik – Kan

Partida de entrenamiento n° 10

Defensa Siciliana

Nikolina Gorá, 1953

1.e4 c5 2.♟f3 ♜c6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♟f6  
5.♜c3 d6 6.♙e2

Hoy en día muchos especialistas consideran el descubrimiento de Rauzer, 6.♙g5, lo más fuerte. Aquí opto por el modesto 6.♙e2, con el fin de comprobar en vísperas del match con Taimanov (por el título del Campeón de URSS), la variante de Boleslavsky, que a menudo empleaba mi futuro adversario.

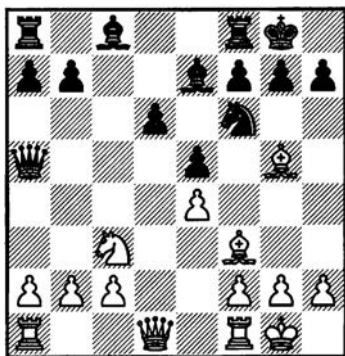
6...e5 7.♞b3 ♙e7 8.0-0 0-0 9.♙f3

Con frecuencia las blancas utilizan otras jugadas como 9.♙e3 ó 9.♞h1, pero entonces no sacaban nada considerable de la apertura.

9...♞a5

Una respuesta completamente posible. Con la introducción de las jugadas 9...a6 10.a4, esta maniobra se encontró en la partida entre Smyslov – Jolmov (1946), y permitió a las negras igualar las posibilidades.

10.♞xa5 ♝xa5 11.♙g5



En la partida mencionada, las blancas desarrollaban el alfil de dama por "e3". Del mismo modo transcurría el encuentro Pilnik – Taimanov (1952). La idea de 11.♙g5 quedará clara más adelante.

11...♙e6 12.a3 ♝c5

Las blancas ya amenazaban jugar 13.♙xf6 ♙xf6 14.♝xd6 ♞fd8 15.♝b4.

13.h3 ♞fd8 14.♝d2

Esta jugada puede suscitar dudas. Parecía que las negras lograban la igualdad por medio de 14...d5. Entonces podría seguir 15.♙xf6 dxe4 16.♞xe4 ♞xd2 (pero no 16...♝c7, por 17.♝g5) 17.♞xc5 gxf6, lo que no daba a las blancas ninguna ventaja.

Pero si 15.exd5, entonces no se puede jugar 15...♞xd5 por 16.♞xd5 ♙xg5 17.♝xg5 ♙xd5 18.♝xe5, sino 15...♙xd5, y si 16.♙xf6, ♙xf3.

Y a pesar de todo esta variante es mejor para las blancas después de 16.♞xd5 ♞xd5 17.♙xd5 ♙xg5 (17...♞xd5 18.♙xe7) 18.♙xf7+ ♞xf7 19.♝xg5.

14...h6



15.♙xf6

En esto consiste la idea de 11.♙g5. Las blancas toman el caballo en la casilla "f6" solo cuando las negras pierden un tiempo en el avance ...h6, debilitando con ello las casillas blancas.

15...♙xf6 16.♞fd1

Con una amenaza muy astuta que es muy difícil parar.

16...♞ac8

No daba nada a las negras 16...♙g5 17.♝e2 (17.♝e1) 17...♙c4 18.♝e1. El avance ...d5 está excluido, lo cual es muy importante.

17.♙g4!

Un eslabón integrante del plan de las blancas. Ellas aspiran a que las negras se vean obligadas a cambiar los alfiles, o en el momento oportuno situar su caballo en la casilla "d5" (sin el cambio de los alfiles). Las blancas, desde luego, no van a cambiar en la casilla "e6".

Ahora está claro por qué se jugó  $\text{Bf}1$ : era necesario impedir el avance ...d5.

17... $\text{cf}8$  18. $\text{Be}2$  a6 19. $\text{Bf}3$   $\text{Bc}6$  20.h4  $\text{Ce}7$

La posición tiene un carácter cerrado, y esto permite a las negras, sin ningún riesgo especial, acercar el rey al centro. Por ahora la jugada  $\text{Cd}5+$  no es posible porque está atacado el peón de "c2". Pero en el momento en que este peón esté defendido, el caballo por fin llegará a la casilla "d5".

21.g3 b5

De otro modo las negras no pueden manifestar su actividad.

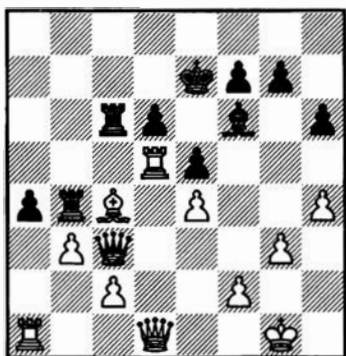
22. $\text{Bac}1$   $\text{Cc}4$  23. $\text{Bd}3$  b4 24.b3  $\text{Cc}5$  25. $\text{Cd}5+$   $\text{Cxd}5$  26. $\text{Bxd}5$   $\text{Bb}6$  27.axb4  $\text{Bxb}4$  28. $\text{We}2$

Con la amenaza 29. $\text{Ba}1$ , a la que las negras se oponen en la medida de lo posible.

28... $\text{Cc}3$  29. $\text{Wd}1$   $\text{Bb}8$  30. $\text{Ce}2$

En cuanto el alfil se traslade a la casilla "c4", el contrajuego de las negras por la línea "c" se eliminará, y las blancas podrán atacar sin dificultades el peón "a". Por esta razón las negras tienen prisa por avanzarlo.

30...a5 31. $\text{Cc}4$  a4 32. $\text{Ba}1$   $\text{Bb}4$



Hasta ahora el negro se defendía con ingenio, pero empieza a complicarse. Si 32...axb3 33.cxb3, el blanco tiene un peón pasado y una más que evidente ventaja posicional.

33. $\text{Bd}3$   $\text{Bb}2$  34.c3  $\text{Bbxc}4$

Prefiriendo salvar el peón "a" a costa de la pérdida de calidad.

35.bxc4 a3 36. $\text{Bb}1$   $\text{Ba}2$  37. $\text{Bb}4$   $\text{Ba}6$  38.c5

El ataque al rey enseguida decide la lucha.

38...dxc5 39. $\text{Bd}7+$

Las negras abandonan.

## Botvinnik – Kan

Partida de entrenamiento n° 11

Defensa Nimzoindia

Nikolina Gorá, 1954

1.d4  $\text{Cf}6$  2.c4 e6 3. $\text{Cc}3$   $\text{Cb}4$  4. $\text{Cd}3$  d5

Pasando a las variantes de la Defensa Ragozin.

5.cxd5 exd5 6. $\text{Cg}5$  h6

En una de las partidas de entrenamiento, Ragozin continuó 6... $\text{Wd}6$ , lo que resultó ser poco afortunado. La jugada de la partida es más fuerte, pero en este caso las blancas tienen la posibilidad de tomar la iniciativa sacrificando un peón. Las jugadas 6... $\text{Wd}6$  y 6...h6 se encuentran en la práctica de torneos sin ningún logro especial para las negras.

7. $\text{Ch}4$  g5

Entonces esta variante era poco conocida. Ahora la teoría recomienda la continuación 7...c5. Por ejemplo, 8.e3  $\text{Cc}6$  9. $\text{Cb}5$  (9.dxc5 g5 10. $\text{Cg}3$   $\text{Ce}4$ ) 9... $\text{Wa}5$  10. $\text{Cxc}6+$  bxc6 11. $\text{Cxf}6$   $\text{Cxc}3+$  12.bxc3  $\text{Bxc}3+$  13. $\text{Cd}2$  gxf6 14. $\text{Bc}1$   $\text{Wd}3$ , con complicaciones poco claras (Portisch – Fischer, 1961).

8. $\text{Cg}3$   $\text{Ce}4$  9. $\text{Cd}2$

En el año 1954 esta continuación era todavía secreta. Por lo visto, las negras tienen que aceptar el sacrificio de peón. En la partida Borisenko – Averbaj (1957), las negras eludieron esto y obtuvieron un juego peor.

9... $\text{Cxc}3$  10.bxc3  $\text{Cxc}3$  11. $\text{Bc}1$   $\text{Ca}5$

No 11... $\text{Cxd}4$ , por 12. $\text{Wa}4+$   $\text{Cc}6$  13. $\text{Bxc}6$ . 12.h4!



De eso se trata. Las negras están obligadas al avance ...g4, después del cual su cadena de peones en el flanco de rey se debilita.

12...g4 13.e3 ♖c6

Merecía dar preferencia a 13...c6.

14.♗b5 ♗d7 15.0-0 ♕e7

Lleva a una simplificación, pero de todos modos no da a las negras compensación por la peligrosa situación de su rey.

16.♗xd7+ ♜xd7 17.♖b3 ♗b6 18.a4 a5

No era mejor 18...♜xa4 19.♗xc7.

19.♕c5 ♗xc5 20.♝xc5 c6 21.♗e5 ♝g8 22.♞b3

Al principio las blancas provocaron la debilidad del flanco de dama del adversario, y ahora desplazan su dama al flanco de rey.

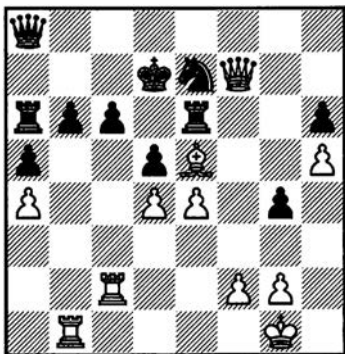
22...♝a6 23.♞b1 b6 24.♞d3 ♞a7 25.♝c2 ♝g6

Las negras no impiden la penetración de la dama en la casilla "h7". Una posibilidad es 25...f5.

26.h5 ♝e6 27.♞h7 ♕d7

Sacrificando un peón, las negras intentan sacar su rey de la zona peligrosa, pero ahora sigue la ruptura en el centro.

28.♞xf7 ♞a8 29.e4



29...♞e8

Perdía rápidamente 29...dxe4 30.d5 ♝xe5 31.dxc6+ ♕c7 (a 31...♕d8, 32.♝d1+) 32.♞f4 ♞h8 33.♞b5.

30.♞e8 30.♞g7 dxe4 31.d5 cxd5 32.♝c7+ ♕d8 33.♝bc1 ♝a8 34.♗f6 g3 35.♗xe7+ ♝xe7 36.♝xe7 gxf2+ 37.♕f1 ♞xe7 38.♞g8+

Las negras abandonan a causa del inevitable 38...♞e8 39.♞xd5+ ♕e7 40.♝c7+.

## Kan – Botvinnik

Partida de entrenamiento n° 12

Defensa Semieslava

Nikolina Gorá, 1954

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♕f3 ♕f6 4.♕c3 e6

De la formación del triángulo c6, d5, e6 de las negras ya hemos hablado en los comentarios a las partidas n° 211 y n° 215. Aunque yo la he empleado en más de una ocasión, consideraba muy útil comprobarla una y otra vez durante la preparación para una competición importante.

5.e3 ♕bd7

La continuación 5...a6, que se encuentra en la partida n° 188, no permite a las negras conseguir un juego satisfactorio.

6.♞c2 ♗d6 7.♗d2 0-0 8.0-0 c5



9.dxc5

En la primera partida de nuestro match de 1953, M. Taimanov jugó 9.cxd5 (partida n° 215), lo que atrajo la crítica de los comentaristas.

Los analíticos indicaban que por mediación de 9.dxc5 ♕xc5 10.♗e1, las blancas podrían crear una presión desagradable sobre el centro de las negras. Había decidido experimentar esta recomendación en esta partida de entrenamiento.

Es curioso que nadie se aprovechara de este consejo, e incluso la *Enciclopedia* no lo menciona.

9...♕xc5 10.♗e1 ♗d7 11.♕b1

No se puede reprender a las blancas por no

aceptar el sacrificio del peón. La continuación 11.cxd5 exd5 12.♘xd5 parece ser peligrosa. Kan no se había atrevido a jugar esta variante, y quizá no sin razones.

Pues ahora, al obtener una tregua, las negras evitan las dificultades y logran un juego fácil.

**11...♞e7 12.♘d2**

Esta vez las adquisiciones materiales eran claramente contraindicadas: 12.cxd5 exd5 13.♘xd5 ♘xd5 14.♞xd5 ♙c6, y a la retirada de la torre, 15...♙e4.

Sin embargo, el plan de las blancas de llevar su alfil de casillas negras a "h4" es lento, a pesar de la igualdad.

Puede ser preferible el cambio de peones en el centro.

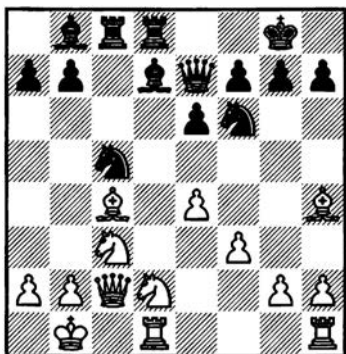
**12...♞ac8 13.f3 ♙b8**

Las negras quieren jugar ...dxc4, pero para ello es necesario que tras ♘xc4 el alfil no quede atacado. Por esto, aunque su apariencia sea la de una jugada pasiva, 13...♙b8 en realidad sirve al ataque de las negras.

**14.♙h4 dxc4 15.♙xc4**

Ya no tenía sentido 15.♘xc4, debido a 15...b5.

**15...♞fd8 16.e4**



**16...b5!**

Las negras pasan primero al ataque, aunque el cálculo profundo demostró que las blancas con una defensa precisa podrían mantener el equilibrio.

**17.♘xb5 ♙xb5 18.♙xb5 ♘cxe4 19.♞xe4**

Después de unas cuantas jugadas obligadas, las negras se encuentran con dos posibilida-

des, que analicé al realizar el avance 16... b5. Si 19...♘xe4 20.♙xe7 ♘xd2+ 21.♙a1, entonces la ventaja está más que probablemente del lado de las blancas.

**19...♞xd2 20.♞xd2**

Aún más fácil era 20.♙xf6 ♞xd1+ 21.♞xd1 ♞xf6 22.g3.

**20...♘xe4 21.♙xe7 ♘xd2+ 22.♙a1 ♙e5**

Se había creado una amenaza poco peligrosa (23...♞c2), porque la casilla "c2" se puede proteger (23.♙d3), y en el caso extremo, después de la invasión de la torre, hay defensa con ♙a3.

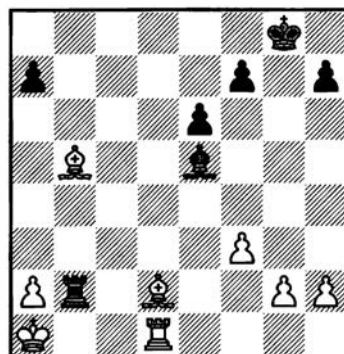
**23.♞d1 g5**

Una jugada muy útil; las negras eliminan totalmente la amenaza de mate por la octava horizontal.

Y ahora, para una defensa exitosa era suficiente jugar 24.♙d3. Por ejemplo, 24...♘c4 25.♙xc4 ♞xc4 26.♙b1, llegando a un final aproximadamente igualado. Pero ¿cómo rechazar la ganancia de un peón, y además con ataque al caballo?

**24.♙g5 ♞c2**

Las blancas han caído en la celada del adversario. Ahora no pueden defender el peón de "b2" con el movimiento ♙a3. Después de 25.♙xd2 ♞xb2, se crea una posición muy curiosa (ver diagrama siguiente), donde pierden a pesar de tener una pieza de más.



A 26.♙f4 ♞d2+ 27.♙xe5 ♞xd1+ 28.♙b2, que probablemente entraba en los planes de mi adversario, seguirá 28...♞d5, y las negras quedarán con calidad. Por eso...

Las blancas abandonan.

## Botvinnik – Kan

Partida de entrenamiento n° 13

Defensa Eslava

Nikolina Gorá, 1954

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.♘f3 dxc4 5.a4 ♙f5

Preparándome para match por el Campeonato del Mundo con Smyslov, debía tener en cuenta su pasión por esta variante de la apertura Eslava. Con ello yo "desenterré" un sistema de Spielmann poco conocido.

6.e3 e6 7.♙xc4 ♙b4 8.0-0 0-0 9.♘h4

Esta jugada hecha en la partida entre Spielmann y Van Stenis en 1936 (y aún antes, en 1920, Asztalos contra Tarrasch), la empleé tres meses después en la partida n° 12 del match (n° 221). Van Stenis continuaba con 9...♙g4, como jugó Kan en otra partida de entrenamiento, disputada unos días antes. Pero en este duelo, Kan prefirió retroceder el alfil a "g6".

9...♙g6 10.f3

En esto consiste la idea de Spielmann.

10...♗c7 11.e4 ♘d8

Smyslov eligió otro plan: él dejó su torre de rey en la casilla "f8" y enseguida atacó el peón central por medio de 11...e5 (en lugar de ...♗c7 había jugado ...♘bd7). El método, que empleó Kan, la presión de las piezas sobre el peón "d4", tampoco es malo.

12.♗b3 ♙a5 13.♙e3 ♙b6

Amenazando con el avance ...e5, por eso las blancas deben defender no solamente el peón de "d4", sino también el alfil de "e3".

14.♘e2 ♘bd7 15.♘xg6

Aquí cometí el mismo error que en la partida con Smyslov. No debí apresurarse con este cambio.

15...hxg6 16.♗fd1 ♘f8 17.♗a3 a5

Impidiendo el avance a5. Ahora las blancas aprovechan de posibilidad de quitarse de encima el peón atrasado de "b2".

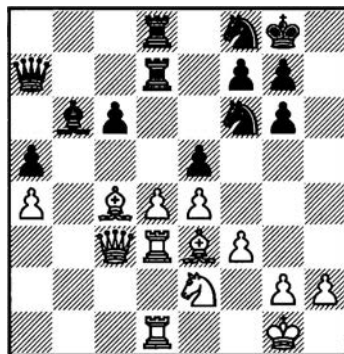
18.b4 ♘d7

En caso de cambio en "b4", el blanco obtenía una presión peligrosa por la columna "b".

19.b5 ♘ad8

Las negras están de acuerdo en tener un peón débil en "c6", lo que se compensa con un aumento de la presión sobre el peón blanco de "d4".

20.bxc6 bxc6 21.♘d3 e5 22.♘ad1 ♗a7 23.♗c3



Es impresionante la concentración de las fuerzas. ¡El peón "d4" está atacado cinco veces, y las mismas veces está defendido!

23...♘e8 24.♗f1 ♘d6 25.♙g1 ♘xc4 26.♗xc4 exd4

Las blancas amenazaban con capturar el peón central de "e5".

27.♙xd4 ♙xd4 28.♘xd4 ♗c7

Las negras se quedaron con el peón débil de "c6", pero la actividad de su dama les da un contrajuego suficiente.

29.g3 ♘d6

La desagradable amenaza 30...♗e7 obliga a las blancas a forzar el cambio de torres.

30.♘b5 ♗xd3 31.♗xd3 ♗b8 32.♗xd8 ♗xd8 33.♘d4

Si 33.♗xc6, entonces 33...♗d1+ 34.♗f2 ♗xa4. Las blancas no tienen posibilidades de reforzar la posición, y por esto tablas son inevitables.

33...♗d6 34.♘xc6 ♗d1+ 35.♗f2

O 35.♗g2 ♗d2+ 36.♗h3 ♗d6.

35...♗d2+ 36.♗e2 ♗c3

Tablas.

Después de 37.♘e7+ ♗h8 38.♗g2 ♗b4, se recuperaba el equilibrio.

## Resultados de torneos y matches (1943-1956)

Año	Competición	+	-	=	Puesto
1943	Torneo de maestros, Sverdlovsk	7	-	7	I
1943/4	23° Campeonato de Moscú	11	1	3	I
1944	13° Campeonato de la URSS, Moscú	11	2	3	I
1945	14° Campeonato de URSS, Moscú	14	-	4	I
	Match radiofónico URSS – USA	2	-	-	
1946	Match radiofónico URSS – Gran Bretaña	1	1	-	
	Torneo internacional, Groninga	13	3	3	I
	Match URSS – USA, Moscú	1	-	1	
1947	Torneo Internacional memorial Chigorin, Moscú	8	1	6	I
1948	Match-torneo por el Cto. Mundial, La Haya-Moscú	10	2	8	I
1951	Match por el Cto. Mundial con Bronstein, Moscú	5	5	14	
	19° Campeonato de la URSS, Moscú	6	3	8	V
1952	Torneo Internacional memorial Maroczy, Budapest	7	2	8	III-IV
	20° Campeonato de la URSS, Moscú	9	1	9	I-II
1953	Match con Taimanov, Moscú	2	1	3	
1954	Match por el Cto. Mundial con Smyslov, Moscú	7	7	10	
	11ª Olimpiada, Amsterdam	6	-	5	
1955	22° Campeonato de la URSS, Moscú	7	3	9	III-IV
	Match URSS – USA, Moscú	-	1	3	
1956	12ª Olimpiada, Moscú	6	-	7	
	Torneo internacional en memoria de Alekhine, Moscú	5	1	6	I-II

# Índice de aperturas

Las cifras se refieren al número de la partida

Apertura Catalana	158-211
Apertura de Los 3 Caballos	128
Apertura de Los 4 Caballos	137-182
Apertura Española	129-144-147-244
Apertura Inglesa	151-175-197-204-210-236-240-243-249-entr.nº9
Apertura Reti	125-134-140-190-229-239-248
Ataque Indio de Rey	200-225-250
Defensa Escandinava	203
Defensa Eslava	139-154-166-208-221-entr.nº8-entr.nº13
Defensa Caro-Kann	122
	124-135-136-142-161-162-164-165-180-205-217-227-228-233-
Defensa Francesa	234-237-247-entr.nº6
Defensa Grünfeld	146-156-167-169-176-189-191-201-213-entr.nº4
Defensa Holandesa	157-168-173-184-185-186-187-198
Defensa India de Dama	138-155
Defensa India de Rey	149-199-209-212-224-226-231-238-241
	121-133-150-172-177-192-193-195-196-216-218-232-246-
Defensa Nimzoindia	entr.nº7-entr.nº11
	126-130-143-153-174-178-188-194-215-220-230-235-entr.nº1-
Defensa Semieslava	entr.nº2-entr.nº12
Defensa Semi-Tarrasch	131
	123-127-145-159-170-171-179-183-214-222-223-242-245-
Defensa Siciliana	entr.nº5-entr.nº10
Gambito de Dama	148-152-163-181-202-207
Gambito de Dama Aceptado	132-141-160-219
Gambito de Rey	206-entr.nº3

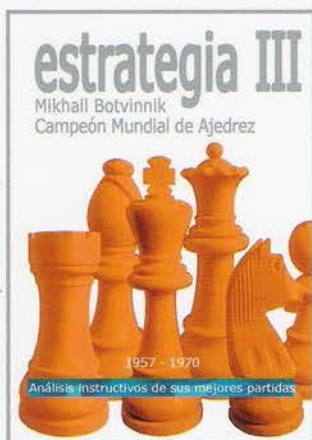
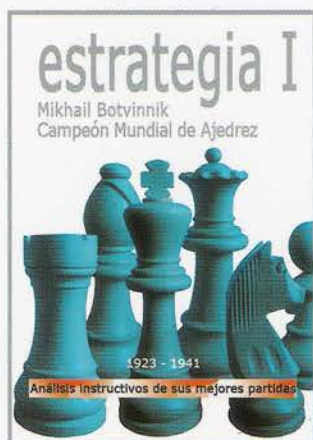


Es imposible hablar de **Mikhail Botvinnik** (1911-1995) sin utilizar el término *estrategia*. Este genio del tablero, tres veces Campeón del Mundo, es el paradigma absoluto del juego estratégico.

Su rigurosa preparación de aperturas, el control sobre los aspectos psicológicos del ajedrez, su capacidad para concebir planes y su talento innato, lo convierten en una de las personalidades más relevantes de la historia del ajedrez.

"...Aún hoy, a pesar de programas informáticos que calculan cientos de miles de jugadas por segundo y bases de datos con más de cinco millones de partidas, casi todo lo que hace Botvinnik sigue siendo muy aconsejable para quien de verdad desee progresar en el deporte mental". (Leontxo García, prólogo a la presente edición)

También disponible



ISBN (10): 84-92517-17-4  
ISBN (13): 978-84-92517-17-6



EDITORIAL LA CASA DEL AJEDREZ  
San Marcos, 41 - 28004 - Madrid  
tel: 91 521 2008 fax: 91 531 3880  
<http://www.lacasadelajedrez.com>  
[info@lacasadelajedrez.com](mailto:info@lacasadelajedrez.com)